

Salvar la espiritualidad

Miembros de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) de esta provincia, junto a vicepresidentes nacionales y autoridades locales y del país, intercambiaron acerca de preocupaciones y potencialidades acumuladas desde el 2014.

En el Teatro Avellaneda, la asamblea de balance de Camagüey duró unas cinco horas de señalamientos a instituciones y organismos, y casi nada a la vida interna como organización perfectible en la actitud y la ejecutoria de sus asociados.

La membresía aquí ascendió a 273 en el 2016, con las 40 admisiones, de jóvenes la mayoría. Hasta hace poco ese proceso de crecimiento generaba inconformidades por un supuesto rigor —no siempre por falta de obra y talento— que apenas daba cabida en lo que se autoidentifica como vanguardia intelectual y artística del país.

El actor Javier del Toro demandó que además de comunidad creativa sea comunidad solidaria, preocupada por el trato a las personalidades de avanzada edad; y el comunicador Oscar Viñas solicitó que se admita a los actores de radio.

Un proactivo, que pide porque hace, es el crítico de cine Juan Antonio García Borrero. El principal entusiasta del proyecto El Callejón de los Milagros exhortó a “tomar” las zonas Wi-Fi: “Que la vanguardia se acerque a estos espacios sin prejuicios; que la sede de la Uneac sea inteligente también en el sentido de los dispositivos electrónicos. Tenemos que trabajar en la alternativa”.

La mayor agudeza llegó con el actor Gaspar Sánchez King cuando llamó a mirar más allá del ombligo: “Los municipios y los territorios no son la ciudad de Camagüey, adonde la vanguardia va ‘de Pascua a San Juan’. Allí se sostienen con el movimiento de aficionados, pero a los instructores de arte, ¿quién los ayuda a ser mejores creadores? La cultura camagüeyana no será verdaderamente camagüeyana hasta que nosotros no lleguemos hasta la costa norte y la sur”.

Dos intervenciones se dirigieron a las disfunciones del Centro Cultural Baila Conmigo y a las incongruencias en los centros nocturnos y establecimientos de Comercio, con personas no capacitadas para hacerse cargo de los espectáculos. Un joven visibilizó la urgencia de un director permanente para la Orquesta Sinfónica de Camagüey, que lleva varios meses a la deriva.

Otros pronunciamientos habituales por importantes se relacionaron con la preservación de la memoria en el registro de expresiones culturales y danzarias, y la transmisión del patrimonio regional a las nuevas generaciones.

Luis Álvarez Álvarez indicó deslucimiento de las investigaciones culturales que en otros años merecieron el elogio del país. “Nadie que carezca de valores regionales puede defender valores nacionales”, sentenció antes de señalar: “El período especial justificó que dejáramos de trabajar. No estamos animados a hacer lo que tenemos. Los problemas sociales son problemas de la Uneac”.



Álvarez Álvarez y Olga García Yero incitaron a la profundidad del periodismo, al ejercicio de la crítica de arte y literaria en *Adelante*,

a la variedad y mayor presencia de la visión de los artistas en esta página. Tomamos nota por la lucidez con que a lo largo de décadas han sabido escaibar los problemas de la cultura que, hasta ahora, no han sido ocasionados por nuestro humilde semanario.

Luces para la promoción internacional, nacional y local dio Rogelio Pérez, de la Unión de Informáticos de Cuba, con los productos multimedia de la Empresa de Tecnologías de la Información y Servicios Telemáticos Avanzados (Citmatel), mas la terquedad con lo analógico se superpone a las bondades del universo digital.

Fernando Rojas, viceministro de Cultura, identificó la oportunidad de avanzar los proyectos culturales por la infraestructura creada en la provincia, y el interés que allí expresó Jorge Luis Tapia Fonseca, primer secretario del Partido en Camagüey.

Pero la vanguardia camagüeyana no tocó el tema crucial en Cuba hoy: la gran disputa de la espiritualidad, entre lo que alienta al consumismo y lo que vindica al hombre. Salió del funcionario del Comité Central del Partido, Enrique Ubieta, pensador al frente de *Cuba Socialista*, una revista en su cuarta época enfrascada en el debate teórico: “Salvar la cultura no es solo la del arte y la literatura, sino la de la solidaridad, la del ser”.

A cargo de Yanetsy León González

Breves

El Grupo Vocal Desandann cumple 23 años. Para celebrarlo como mejor sabe, ofrecerá hoy un concierto en la Casa de la Diversidad Cultural Camagüeyana, a las 10:00 a.m.

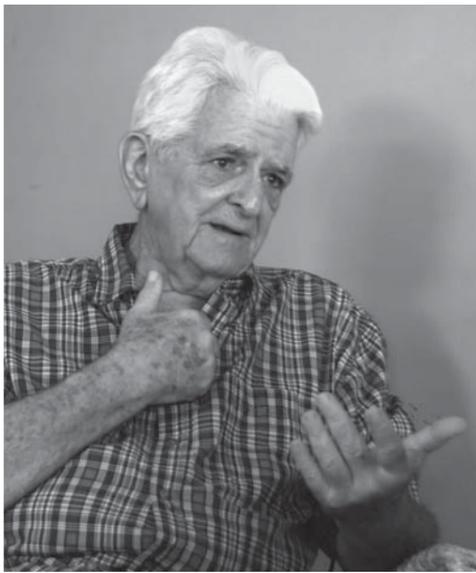


El proyecto eJo estrena la peña Corea-Cuba Unidos, hoy a partir de las 7:00 p.m. Allí compartirán experiencias de vidas, danzas y sorpresas relacionadas con aquella cultura asiática.

Noche del Teatro, este sábado en la Calle H entre Oriente y Final, del Consejo Popular Norte, municipio de Santa Cruz del Sur, desde las 8:00 p.m.

El miércoles 8 de marzo será la clausura de la muestra colectiva Flores en el muro, en la Galería Larios, a las 8:30 p.m. Convocada por el joven Leonardo Pablo Rodríguez, creador del proyecto 8+1, accedieron a participar mujeres con una obra que revela su sentido del arte y de la vida.

Adelante anuncia dos secciones. A partir de abril, el segundo sábado del mes, los miembros de la Uneac dispondrán de un espacio para la crítica que ayude a crecer a camagüeyanos de cuna y de adopción. Y la última edición del mes publicará de manera paulatina razones por las que insistimos, orgullosos, en que oficialmente se reconozca a Camagüey como cuna de la literatura cubana.



Por su Radio, un amor que “encadena”

Por Claudia Artiles Díaz (Estudiante de Periodismo). Foto: Orlando Durán Hernández

al aire en un programa que se llamaba *Poemas en la tarde*.

“El 1ro. de enero, cuando triunfó la Revolución, se unieron todas las emisoras de la provincia y se creó la *Cadena de la Libertad*, que transmitió orientaciones a la provincia. Yo estaba ahí en 1957 cuando surge *Radio Cadena Agramonte*.”

“Había dejado de trabajar en *Radio Legendario* e iba a comenzar el día 15 de ese mes, pero el Movimiento 26 de Julio me llamó y me ubicó en la emisora antes de lo esperado, junto con el operador Jaime Velazco. Al edificio no podía entrar nadie. Fuimos solo nosotros, los que transmitimos 24 horas. Era mi voz la que identificaba a la Revolución en Camagüey”.

La emoción surca su rostro para volverse una fina línea que se dibuja en sonrisa de satisfacción.

“Cuando se inauguró el 7 de marzo de ese mismo año el Canal 11 de la *Televisión Camagüey*, fui el primer locutor. Radicaba donde está hoy *Radio Cadena Agramonte*, en la Plaza de los Trabajadores, pero cuando cerró regresé a la radio.”

“Trabajé con personalidades de la talla de Consuelo Vidal, Germán Pinelli, Cepero Brito. Aprendí sobre todo de la ética y la profesionalidad. Me enseñaron el amor a la locución, el respeto al micrófono, al público”.

Manos, gestos y expresiones se adueñan del instante. Me parece verlo detrás del cristal de la cabina de grabación por su facilidad de palabras, su dicción y gracia. Con solo un pie forzado me lo revela todo.

“También fui el primer director del Telecentro, cuando surgió en la década del ‘80, en la calle Príncipe. Fueron mis mejores tiempos como locutor de televisión, y se me encomendó la difícil tarea de sacar

al aire el canal; estuve ahí hasta 1988.

“Camagüey es la capital histórica de la locución, las principales figuras que se desempeñaban en La Habana eran camagüeyanos, en ese momento el territorio incluía a Ciego de Ávila: Manolo Ortega, Eddy Martín..., hoy seguimos siendo un baluarte. Jóvenes figuras ponen en alto a la provincia: Moraima Ruiz, Bárbara Sánchez o Maurín Delgado, por mencionar algunos”.

Hablando de gustos y preferencias, dijo: “Siempre preferí los programas musicales en vivo, pero sobre todo los informativos. *Cadena Musical del Recuerdo*, que sale de lunes a viernes, *El Danzón* y *Efemérides Musicales* son en los que me mantengo debido a que circunstancias de la edad me impiden realizar todas las actividades que quisiera. Me jubilé, pero no me retiré”.

Cuando se ha vivido de forma plena es posible mirar al pasado y decir, como Cadenas hace: “Tengo el honor de haber sido fundador de *Radio Cadena Agramonte*, del Canal 11 de *Televisión Camagüey* y del Telecentro, el primer narrador del grupo dramático, y animador de los principales espectáculos de la provincia durante años”.

Resumir en pocas palabras lo que significa para José Luis Cadenas la radio es difícil, basta con mirarlo a los ojos para descubrir que lo que dice lo hace con sinceridad, afechado casi toda su vida a los pasillos y cabinas de la estación.

“*Radio Cadena Agramonte* es mi segunda casa. Lamento no poder permanecer más tiempo allá. Muchos me preguntan: ‘Cadenas, ¿por qué sigues trabajando?’. No entienden que sueño con la emisora... yo amo a la emisora, así de sencillo”.



En la feria



Manual de investigaciones de laboratorio clínico y su aplicación práctica, de Nelson Aguilar Pacín (Colección Ciencia y Técnica, Editorial Ácana).

Los métodos investigativos de laboratorio clínico son una herramienta fundamental para el diagnóstico de las enfermedades, y el autor de este libro pretende llamar la atención sobre el uso correcto de esos métodos y su interpretación en la búsqueda de un diagnóstico certero. El *Manual...* destaca los diferentes métodos de investigación. Una bibliografía imprescindible para estudiantes y especialistas. Los colaboradores son reconocidos especialistas, profesores y técnicos de diferentes ramas de las Ciencias Médicas de dos importantes hospitales camagüeyanos. Estará a la venta en la Feria del Libro en Camagüey, prevista del 5 al 9 de abril.