

Riflexio



“Son tiempos difíciles para el humor gráfico cubano”, ha afirmado Lázaro Miranda, más popular como el (Laz) que divierte y provoca a través del *dedeté*. Hace un año, en diálogo con *Cubaperiodistas.cu* —el sitio digital de la Upec— vindicaba el derecho al espacio que merece la caricatura, una de las expresiones visibles de la genética del ser nacional.

Nadie como el cubano tiene la capacidad para superar los obstáculos de la vida con entusiasmo, aunque sazone la broma con aguda visión ante actitudes, hechos y comportamientos sociales no compartidos.

En Camagüey no hay una publicación específica, aunque el género fuera profuso en las páginas del *Adelante* del siglo XX, también recordemos de los 2000 la página *Tintaempíe*. Entonces coincidieron colegas como Roberto Funes Funes y Juan Luis Serpa Rodríguez con la capacidad de reportar en la máquina de escribir y en los trazos con tinta china. Aún pervive el gusto por captar la realidad con otras líneas.

Esta muestra picante y risueña, que permanecerá marzo en la Casa de la Prensa Camagüeyana, nos recuerda a Funes, nos devuelve a Serpa, nos expone el potencial en la provincia para enriquecer la visión y el criterio de nuestros medios. *Riflexiones* insiste en la caricatura personal que —según el propio Laz— incluso los artistas han dejado a un lado.

Destacamos la intrepidez de Alejandro Bonet Piñón, diseñador gráfico en Adelante; y el tino de Oreidis Pimentel Pérez, quien como periodista al fin toca un bolsillo que nos duele: el salario.

Dos maestros que también insuflan juventud son el radialista Manuel Cano Iglesias y el televisivo José

Gilberto Valdés, y en el sentido de Serpa rebobinan sus lecciones de oficio, fundamentales para el presente y el futuro del periodismo.

Al quinteto se une un aprendiz, Roberto Carlos Serrano, estudiante de segundo año de la carrera de Periodismo, quien toma nota según su contexto digital y, mouse en mano frente al ordenador informa, comenta, cronica... de sus compañeros y de sus perseverancias con la verdad.

¿Por qué *Riflexiones*? Porque también es un homenaje expreso a Héctor Zumbado Argueta, el punzante que en pleno siglo XX elevó la tradición costumbrista del periodismo cubano en pleno siglo, con las secciones *Limonada* y *Riflexiones*, en *Juventud Rebelde*. Cumpliría 85 años el 19 de marzo, pero falleció en su Habana hace menos de un año. Aquí va nuestra gratitud por alguien que nos sigue haciendo reír con sus textos, Entonces a reír y pensar como —en buen Zumbado— se le conoce al acto de “riflexionar”, ¡ah!, y “riflexionemos” siempre con sinceridad.

