

¡Bravo, la "Vicentina"!



Foto: Otilio Rivero Delgado

Esta condición resalta los méritos vitales de un sindicato que en Cuba aglutina a más de 100 000 personas y en Camagüey sobrepasa los 4 000 afiliados.

El colectivo de la Academia de las Artes Vicentina de la Torre recibió ayer por primera vez la bandera que simboliza su condición de Vanguardia Nacional, por el Sindicato de Trabajadores de la Cultura (SNTC). ¿Cuánto hay detrás de la enseña rojiblanca? Los altos porcientos de la asistencia y puntualidad, el pase de nivel de los estudiantes prácticamente al ciento por ciento, la irradiación positiva en la comunidad y en el panorama cultural de la provincia, la cotización actualizada y el pago sincero del aporte a la Patria por encima de lo comprometido.

"Son tres escuelas en una para para la enseñanza de ballet, teatro y artes plásticas, con dos niveles: el

elemental y el medio. Una fortaleza es contar con la vanguardia artística de Camagüey. Nuestras características nos hacen ser diferentes pero constantes", declaró a *Adelante* Katia González López, secretaria general de la sección sindical de la "Vicentina".

A nombre de los 134 trabajadores, la profesora de Historia recibió el estandarte de manos de Nereida López Labrada, secretaria nacional del SNTC, quien elogió el potencial humano de Camagüey, y exhortó a profundizar en la sindicalización, en la defensa de la institucionalidad, al diálogo inteligente con los artistas y a la salvaguarda de la espiritualidad.

Habrà Fiesta del Tinajón

La persistencia es grande: habrá Fiesta del Tinajón del 22 al 26 de marzo.

Se dedica la edición al recientemente fallecido Enrique Álvarez y a Soneros de Camacho, octogenario grupo que "Nené" dirigió hasta el final de sus días.

El Maestro Adalberto Álvarez, principal entusiasta de la celebración, es el presidente de honor del evento, quien tocará el miércoles con su orquesta en la gala de apertura, en el Teatro Principal, prevista a partir de las 9:00 p.m.

Pero el "Tinajón" romperá desde las 3:00 p.m. del día 22, con el desfile inaugural desde el Palacio de los Matrimonios hasta la Plaza de la Libertad.

El 23 y el 24, la sede del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (Icap) acogerá el intercambio teórico con las investigadoras Nery González Bello y Liliana Casanella Cus.

Entre las presentaciones musicales del cabaré de la Plaza de la Libertad destacan Adalberto Álvarez y su Son, Rumbatá y el Septeto Santiaguero, el sábado 25, desde las 10:00 p.m.; y la Orquesta Maravilla de Florida, el domingo.

La nota enviada a *Adelante* por el Departamento de Prensa de la Dirección Provincial de Cultura precisa además el horario y las áreas de la "Fiesta".

HORARIO

Días 22, 23 y 24: 3:00 p.m.-12 p.m.

Días 25 y 26: 10:00 a.m.-12:00 m y 3:00 p.m.-12 p.m.

PRINCIPALES ÁREAS	LUGARES
Rincón Campesino	Patio de Copacabana
Cabare de la Plaza de la Caridad	Plaza de la Caridad
Proyecto eJo	Avenida de la Libertad
Artex	Avenida de la Libertad
Oficina del Historiador de la Ciudad	Avenida de la Libertad
Música Tradicional	Portal de Cultura
Fondo Cubano de Bienes Culturales y Feria de artesanía	Avenida de la Libertad
Rincón del Bolero	Avenida de la Libertad
Consejo de Artes Escénicas, AHS y Brigada José Martí	Portal del Alkazar
Talento Aficionado y Enseñanza Artística	Avenida de la Libertad
Área de la Rumba	Casino Campestre
Cine, Patrimonio y Biblioteca	Sede del ICAP
Presentación y ventas de libros	Centro del Libro
Área infantil	Avenida de la Libertad

A cargo de Yanetsy León González

Breves

Anoche concluyó el Seminario Nacional de Danza, desarrollado por el Consejo Nacional de Casas de Cultura en la ciudad de Camagüey, desde el 12 de marzo. Clases prácticas, conferencias, intercambio con técnicos, portadores naturales y agrupaciones, espectáculos en el Teatro Principal y recorrido por instalaciones caracterizaron esta acción que recoge y siembra entre aficionados y profesionales.

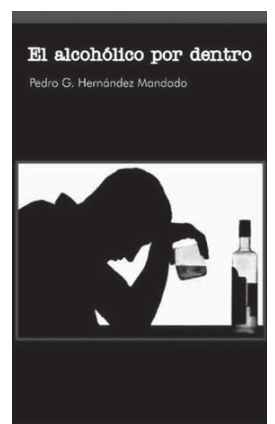


Desde el jueves acontece la novena edición del Festival de Rap *Trackean2*, al que confluyen defensores de la cultura hip hop, procedentes de Pinar del Río, La Habana, Matanzas, Villa Clara, Ciego de Ávila, Santiago de Cuba, Guantánamo y Camagüey. Las peleas de gallo o mano a mano de raperos serán hoy a las 2:00 p.m. en la escalinata del Pre del Casino y mañana en la Plaza Joaquín de Agüero. Los conciertos se mantienen en la Plaza del Cristo, hoy a las 9:30 p.m. y mañana a las 7 p.m.

Este fin de semana, Teatro D' Luz estrena *La Añoranza*, a las 10:00 a.m., en la sala La Edad de Oro; y a esa misma hora, pero en La nariz del payaso (Casino Campestre), Teatro de Títeres Universitario Olga Alonso presenta *La cucarachita Martina*.



En la feria



El alcohólico por dentro, de Pedro G. Hernández Mandado (Colección Ciencia y Técnica, Editorial Ácana)

El autor, de forma particular y con maestría, nos lleva a transitar por la consulta de un alcohólico. Conoceremos su comportamiento, las sesiones de psicoterapia, rasgos de la personalidad, sus defensas y justificaciones. No faltan en el libro claras orientaciones y consejos para combatir esta adicción, especialmente para la familia. Estará a la venta en la Feria del Libro en Camagüey, prevista del 5 al 9 de abril.

Ileana y Jover, exponen: yo, ¡Aquí me pongo!

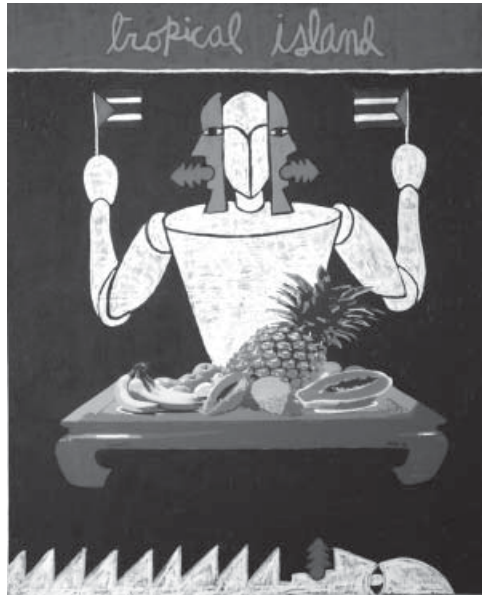
Por Jorge Santos Caballero (Ensayista)

Como prestado el título ¡Aquí me pongo!, de un texto del escritor cubano Edmundo Desnoes, aparecido originalmente en la revista Casa de las Américas, enero-febrero 1967 y, luego, incluido en su libro *Punto de vista*, de ese año, para reseñar la exposición bipersonal de Ileana Sánchez y Joel Jover, que han nombrado *Magical Mystery Tour*, inaugurada en la galería Fidelio Ponce, de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey.

¿Por qué me pongo? Lo hago porque la muestra me satisface de punta a cabo, me obliga a reflexionar sobre muchas de las cosas sugeridas por estos artistas en cada una de las obras exhibidas y, también, en la puesta en escena de la propia muestra, digna de tomar en consideración desde cualquier ángulo del que se mire. Resalta, además, la madurez creativa e intelectual de estos artistas, así como la manera en que concibieron el engarzar las ideas a la hora de plasmarlas en esos cuadros, que se dejan ver como postales del tiempo.

Ileana y Jover quieren que tengamos presentes los años sesenta, conocidos como Década prodigiosa, y cómo ese periodo ha marcado una profunda huella en el acontecer del mundo y de los cubanos en particular; pero, también, los años de estos tiempos en que vivimos ellos los simbolizan.

Para recordar esa Década aludida, diremos que el primer acontecimiento trascendente resultó ser el triunfo de la Revolución cubana el 1ro. de enero de 1959, pero de ahí en adelante se suscitaron hechos, que mencionaremos a vuelo pluma y sin orden cronológico, pero de imprescindible recuen-



to, como fue la rebelión de las minorías negras en Estados Unidos; la descolonización e independencia de la mayoría de los países africanos; los esplendores del arte Pop; la guerra en Biafra, Nigeria; el boom de la narrativa latinoamericana; el mayo francés de 1968; el despunte de la guerrillas en países de Sudamérica; el viaje del hombre a la luna; la primavera de Praga; la fantasía de los hippies frente al templo de Sans Souci en Los Angeles, California, con aquella consigna para enfrentar a la policía, de "Golpéalos con amor" (y tirarle flores cuando iban a ser detenidos), amén del consumo de LSD y la práctica del sexo libre.

Se suman los asesinatos de J. F. Kennedy y Martin Luther King; la guerra en Viet Nam;

el presunto suicidio de Marilyn Monroe; la guerra de los Seis Días desatada por Israel; la aparición de la píldora anticonceptiva; la construcción del Muro de Berlín; el asesinato del Che en Bolivia; el surgimiento de las "Olas" del cine; el primer trasplante de corazón; el rubor por la minifalda, el arranque de la música popular en el subcontinente americano; el auge de la TV; las acciones de los Tupamaros en Uruguay, y el desafío que crearon los Beatles, con sus interpretaciones que devinieron una suerte de aurora, pero con sueño agitado.

Justo basado en una de esas canciones, que generó un disco, y toda la historia casi mística que entraña la ida y venida a un lugar sin destino que, al final es al mismo punto de partida, es que los artistas nos hacen meditar a través de sus cuadros. Cada obra es una historia, una consecución de planos imposibles de soslayar, un acontecer de sueños, de gravitaciones sensoriales e históricas.

No importa si el Simulador nos obligue a una doble mirada circunstancial, o si el arte pop nos lleve a establecer otros nexos gracias a la potencialidad de la imagen; lo insólito es que cada obra tiene un título muy explícito, pese a lo connotativo de su entramado léxico y artístico. Así se nos muestran seis obras de Jover en solitario y diecisiete entre Ileana y él, para que colijamos que la fascinación está en cómo percibimos la exposición en su conjunto, y nos demos cuenta de cuánta eficacia hay en los Beatles hasta hoy. Sin dudas, es un regocijo dialogar con cada cuadro, realizados en gran formato, y así hacernos acreedores de compartir una experiencia inusitada, cuando se piense que lo ocurrido es parte de nuestra memoria, del compromiso del arte y de la sociedad.