

Coordenadas rojinegras del municipio de Vertientes

Hoy... ¿como ayer?

Vertientes tiene razones de orgullo. Sus 2 041 kilómetros cuadrados le hacen el segundo municipio más extenso de Cuba, y el mayor de Camagüey. Lo más visible, tal vez por ser lo más cercano a la Ciudad de los Tinajones —a unos 27 kilómetros— es su centro urbano, del que se ha de andar por encima de los 50 000 metros cuadrados para encontrar varias de las 32 comunidades rurales.

Adelante se quedó en áreas próximas al central Panamá, el otrora Vertientes para el que cortó cañas y estibó azúcar un joven que en los años '30 además se buscó la vida como limpiabotas, el después famoso Benny Moré.

MEMORIAS DE UNA CASA

El Club Vertientes radicó en el inmueble donde se localiza la Casa de Cultura Carlos Moctezuma. En la parte concluida en 1920 funcionó un tostadero de café y una tienda. En los '50 se edificó el Banco Romero y en los altos se alojó el Hotel Colón. Del '63 al '82 sirvió de almacenes hasta las acciones de remodelación para el alistamiento de los llamados Módulos Culturales. El 14 de marzo de 1984 abrió como Casa, con Armando Hart Dávalos, entonces Ministro de Cultura.

La institución empezó a desplegar una labor ingente con los aficionados, con la forja de instructores como Martha Brown Richard, de danza, de las primeras graduadas que llegaron en los '60. Atrajo a los escritores José Soler Puig, Onelio Jorge Cardoso, Raúl Ferrer y Samuel Feijóo. Raúl González de Cascorro y Rómulo Loredó fueron sistemáticos; aún pervive el Taller literario Pablo Neruda, y la entrega del actor Gaspar Sánchez King y el artista de la plástica Rodrick Dixon Gently.

Cheo Casanova, quien enseñó a tocar guitarra al Benny, se mantuvo activo en el movimiento de aficionados hasta su muerte en 1994. En su honor surgió el Festival Municipal de la Canción José Cheo Casanova. Lo contado hasta aquí aparece en *Historia de la Casa de Cultura Carlos Moctezuma, de Vertientes* (2005), de Víctor Giraldo Yero y Yamilka Rodríguez Cruz.

REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO

La "Carlos Moctezuma" es una de las siete instituciones culturales por beneficiar con reparaciones y mantenimiento. Ya se ejecuta junto al Museo Municipal, desde inicios de febrero. Luego se sumarán la sede de la Dirección Municipal de Cultura (DMC), las bibliotecas de Vertientes, Las 500 y Batalla de Las Guásimas, donde además se intervendrá la Casa de Cultura Comunal.

"Nos asignaron 720 000 pesos, aunque no alcanza para lo que

se pretende. Los módulos son del '84. La fecha tope es el 31 de mayo", afirmó Elisa Rodríguez Morales, directora municipal de la Unidad Presupuestada para la Atención a la Actividad Cultural (Upaac).

Mientras, Roberto Agustín Luis Smith, jefe de brigada de la Empresa de Servicios y Ejecución de Obras para el Ministerio de Cultura (Eseo), alerta de un "mal": "El inmueble tiene complejidades; está casi en fase de demolición. Debe darnos tiempo, siempre y cuando estén al alcance los materiales como los áridos".

Pero las labores constructivas no frenan el objeto social. Niurka Martínez Pérez, jefa del Departamento de Programación de la DMC enfatizó: "Estamos estimulados por el 26 de Julio. Organizamos un amplio plan de acciones desde enero para ser dignos de la sede, y que nuestro pueblo reciba y esté a la altura de lo que pasa en el municipio. Tenemos que aumentar el número y la calidad de la actividades".



María del Carmen llegó al movimiento de aficionados en el '78, para el proyecto danzario Campesino Soy, y fue alumna de la admirada Martha Brown.

ENTONCES, ¿CUÁL ES EL PROBLEMA?

María del Carmen Peñalver Alpízar, directora de la "Carlos Moctezuma", considera que el deterioro de la sede y la falta de implementos desmotivan a sus 60 trabajadores, de ellos 38 promotores y cinco instructores: "La Casa nunca ha cerrado. No contamos con audio. Tampoco hay computadora para investigar. La instructora de música ensaya en su casa. Estamos mal en danza porque nos falta una grabadora. Eso nos limita para los concursos provinciales".

No obstante, en el 2016 ganaron el tercer lugar en el concurso de ruedas de casino, y segundo en el de parejas de baile, desarrollados en Esmeralda.

Ante la duda, María Julia González Sariol, directora del Centro Provincial de Casas de Cultura, nos aclara que de las 30 instituciones de su tipo, solo tres disponen de audio: Santa Cruz



Fotos: Leandro Pérez Pérez

La Dirección de Cultura y la "Moctezuma" comparten el edificio. En la sala teatro radicó en los años '30 el Club Vertientes, para blancos, donde tocó jovencito El Bárbaro del Ritmo, con Enrique Benítez y Cheo Casanova, y adonde regresó ya famoso con la Banda Gigante.

del Sur, Esmeralda y Florida, lo recibieron en el 2015. Para el 2017 se ha proyectado una compra, pero eso depende del Ministerio, de la asignación del Consejo Nacional, del presupuesto de Cultura Provincial que paga la divisa y del municipio que da la moneda nacional.

"Hace nueve años no nos otorgan capacidades para el círculo infantil. Las madres andan con sus niñitos, porque lo que sí no para es el trabajo", prosigue la Peñalver. Eso solo indica la falta de gestión del municipio, el desaprovechamiento de los espacios de convenios, porque el mayor vínculo de trabajo de Casa de Cultura es con Educación.

Recientemente, a la "Moctezuma" llegaron 18 guitarras, tres laúdes, tres violines y 18 juegos de claves. Sin embargo, ante la lista de carencias de material escenográfico, de burós deteriorados, contrastó lo dicho por María Julia: "Vertientes tiene dinero de inversión para muebles y otras compras que estime. Para eso pueden pedir que se utilice una parte del 1 % del presupuesto que por la contribución local disponen los municipios".

LA FAROLA MÁGICA

También llama la atención que un territorio con tanta riqueza de tradiciones de caña, ganado y arroz, su Casa tenga solo dos proyectos: Fantasibarro, del instructor de la plástica Iván Castillo en "Batalla", con premios nacionales; y La farola mágica, que lidera María del Carmen con el Dúo Ilusión, magos del Circo Areíto, para andar el municipio, con la intención de orientar el gusto musical de los niños y atraer la familia.

¿Por qué tan pocos? Una razón puede ser la inestabilidad de la fuerza técnica, y la otra, confirmada por María Julia: "los instructores de las escuelas no presentan proyectos. El objetivo de un proyecto es que transforme la comunidad, que dé salida a sus debilidades". Entre tanto, La farola mágica ha sido propuesta al Centro de Intercambio y Referencia-Iniciativa Comunitaria (CIERIC), pero Fantasibarro no se ha escrito para esa alternativa de autogestión local.

Por lo pronto, el esfuerzo está en la Casa. Como dice Peñalver Alpízar: "Que quede nueva, con lo que lleva para un buen trabajo, y que la población concientice nuestra labor de salvaguardar el patrimonio cultural del país".

El patio de Dixon

Cuando hace calor, Rodrick Dixon pinta en el patio. Esta semana llegamos a la casa donde nació en el reparto Roldán, calle 11 No. 36, entre E y F. La intuición nos llevó



a una primicia. Junto al promotor cultural Manolo Morffi, por la Casa de la Cultura, y a Amparo Risel, de música, por la parte de Educación, ha cocinado la Peña El patio de Dixon.

"Surgió hace una semana, cuenta este miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Estaba pensada hace años, con personas de la tercera edad. Entre una y dos horas hacemos descargas con música cubana, se leen poemas, se hacen adivinanzas, regalos. Las artesanas traen cosas curiosas, para sorprender a la compañera; se bebe té y café, compartimos anécdotas y los platos confeccionados por las señoras. Ellas estaban indecisas y con la primera vez ya programaron el cuarto domingo".

Ya lo sabe, si está mañana en Vertientes, dése una vuelta.

A cargo de Yanetsy León González

Breves

Hoy comienza la Semana de la Cultura sibanicuense. Esta noche tocarán Los Karachis en la tarima Camilo Cienfuegos, desde las 10:00 p.m. Los artistas del evento Plástica e Identidad, de Matanzas, Villa Clara, Ciego de Ávila, Camagüey, Las Tunas, Holguín, Guantánamo y la localidad estarán mañana en los portales, por la Carretera Central.



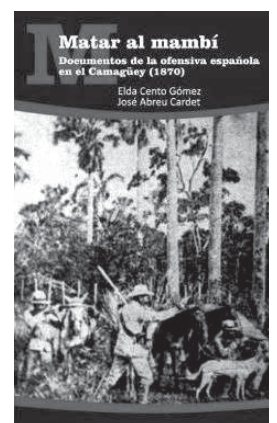
El día 27 el Septeto Santiaguero, Ganador del *Granmy* Latino en el 2015, actuará en la Plaza de El Gallo a las 9:00 p.m., invitado por la Oficina del Historiador.



Con un programa concierto el Ballet de Camagüey agasajará el aniversario 90 del Teatro Principal de Ciego de Ávila, los días 2 y 3 de marzo.



En la feria



Matar al mambí. Documentos de la ofensiva española en el Camagüey. (1870), de Elda Cento Gómez y José Abreu Cardet (Colección Suma y Reflejo, Editorial Ácana).

Luego del fin del dominio colonial en la Isla muy pocas obras se han publicado en Cuba dedicadas al estudio de los defensores del imperio español, y resultan mínimas las que reproducen sus documentos. Este libro pone en manos del lector documentos de las fuerzas armadas coloniales de la Guerra Grande en el Camagüey de 1870, cuyos originales se encuentran en el Archivo Militar General de Segovia, en España. Aparecen partes de acciones combativas y operaciones militares de las columnas españolas, entre ellos el que narra la captura de la familia de Ignacio Agramonte. Estará a la venta en la Feria del Libro en Camagüey, prevista del 5 al 9 de abril.