



El rato eterno con Mipa

de la Cultura Ignacio Agramonte Loynaz, donde se le rindió homenaje póstumo.

“Es una pérdida irreparable para la cultura cubana. Fue el sonero más longevo de nuestro país y se mantuvo activo hasta dos meses antes de fallecer. Continuaremos su legado y regalando sus melodías a Cuba y al mundo”, declaró la productora y representante de Soneros..., Midelkis Varela López.

Mipa le llamaban al cantante los miembros de su agrupación. Mipa, por el cariño y el respeto que sus virtudes le hicieron ganar. Mipa, porque, como él dijo con su jocosidad: “a la edad que yo tengo todos son mis hijos”.

En el trayecto hasta el cementerio de la ciudad, camagüeyanos de diversas generaciones se mezclaron, movidos por el dolor, para acompañar el cortejo fúnebre y el pesar de los más allegados. Desde la calle Cristo, la Banda Provincial de Conciertos se unió al amargo momento. Tradujo con sus solemnes notas el sentir de los presentes.

“Yo lo conocí y puedo asegurar que como artista era uno de los mejores. En él se con-

jugaban cualidades excepcionales como la sencillez, la honradez y la humildad”, reveló Ángela Varona Rodríguez, amiga personal de “Nené”.

La directora provincial de Cultura, Irma Horta Mesa, fue la encargada de la despedida del duelo. Con sus palabras revivió todo el quehacer artístico de este cultivador de la música tradicional cubana y resaltó los logros de su vasta trayectoria musical.

El 9 de febrero a las 10 de la noche el Conjunto Soneros de Camacho realizó una despedida especial a Enrique “Nené” Álvarez en la Casa de la Trova, sitio en el cual la agrupación tiene el espacio Peña Camacho, para encantar a través del son cubano.

Como un tributo al cumpleaños 90 de este grande del pentagrama fue estrenado el documental de 17 minutos *El embajador del son*, en el multicine Casablanca, en el 2016. Su realizador, Gustavo Pérez, expone instantes de su vida y de la extensa carrera musical de “Nené”, cuyos inicios se remontan a los diez años de edad. “Yo todavía demoro un rato por aquí” pronuncia el sonero en el audiovisual. Al parecer la demora será eterna.

•Yang Fernández Madruga

•Foto: Orlando Durán Hernández

Breves

¿Cómo debemos ver a Cuba hoy? Se preguntará este lunes en la Uneac, durante el espacio de debate Pluralidades, desde las 4:00 p.m. Invitado: Jorge Veranes Salinas.



Teatro del Viento presenta *Muñecas en mi casa*. La dramaturga Alessandra Santiesteban concibió la obra como reescritura de *Casa de muñecas*, clásico de Henrik Ibsen, reorientada en los conflictos de una pareja del siglo XXI, compuesta por un cirujano plástico y un entrenador de gimnasio, persistentes en la posibilidad de convivencia social. Hoy y mañana a las 9:00 p.m., en el Complejo Cultural José Luis Tasende.



Ácana en La Habana

La Editorial Ácana presentará 21 títulos en la XXVI Feria Internacional del Libro de La Habana.

En el Pabellón Cuba pondrán a consideración *En islotas de intimidad y silencio*, compilación de Yoan Pico, con la que se estrena la Colección Pórtico, para jóvenes escritores.

En la Fortaleza San Carlos de la Cabaña mostrarán la variedad y la hechura de un sello prestigiado por camagüeyanos como Elda Cento, Luis Álvarez, Elsa Morales, Roberto Manzano e invitados de la talla de Carilda Oliver Labra, Leonardo Padura y Francisco López Sacha.

“Cumplimos nuestro plan, y eso nos honra como editorial. Superamos la cantidad de títulos con los que estábamos llegando a La Habana. La Feria es una oportunidad para aprovechar siempre”, dijo Yulema Cabrera Rosell, especialista del Centro de Promoción Gertrudis Gómez de Avellaneda.

¡Teatrino a escena!

La novena edición del Teatrino ofrecerá del 15 al 19 de febrero, obras concebidas para niños. Comenzará el día del cumpleaños 55 del Guiñol de Camagüey, al que se dedica la edición, igual que a los 21 de La Andariega, compañía fundadora del evento.

El pasacalle inaugural saldrá a las 3:00 p.m. de la plaza de El Gallo. De miércoles a viernes las sesiones teóricas serán en la Sala de Video Nuevo Mundo, desde las 9:30 a.m. e incluirán debates, presentaciones y ventas de libros.

Descorrerán sus telones las salas La Edad de Oro, La Andariega y La Nariz del Payaso (en el Casino), los teatros Avellaneda y Principal, y el Complejo José Luis Tasende, y la Plaza Maceo.

Entre los grupos invitados están Teatro Tuyo (Las Tunas), Los Cuenteros (Mayabeque) y Teatro Andante (Granma) y el Guiñol de Guantánamo, a los que el ciclón Matthew impidió asistir al Festival.

Por Camagüey actuarán el Guiñol, Teatro D'Luz, La Comarca, el Centro de Promoción del Ballet y la Danza Fernando Alonso, Arlequín, La Andariega, y el nivel elemental de ballet y los talleres vocacionales de la Academia de las Artes Vicentina de la Torre.

Yoandra Santana, jefa del Departamento de Desarrollo Artístico del Consejo Provincial de Artes Escénicas, afirmó que el buró de información funcionará en el Teatro Principal.

Otros momentos de la Semana



Las casas de cultura con los aficionados desplegaron en sus consejos populares oportunidades de encuentro y disfrute de aquello que nos une por identidad y que ha de transmitirse desde las edades tempranas.

Escenas de la historia del Ballet de Camagüey en el Museo Provincial.



Personalidades y entidades contundentes en el desarrollo de Camagüey y el cuidado del patrimonio, recibieron la Distinción 503 Aniversario. Entre ellas, Pedro Paneque Ruiz, de *Radio Cadena Agramonte*, emisora a la que se dedicó la Semana.



Hoy cerrará la Feria de Artesanía 500 +, entre lo más concurrido por las ofertas de orfebrería, bisutería, textil, piel y cerámica. El Centro Cultural Recreativo Casino le queda chiquito. El Fondo Cubano de Bienes Culturales sueña con el recinto ferial que, entre otras ventajas “espaciales”, permitirá multiplicar esta oportunidad del trabajo en vivo.



La Plaza de El Carmen acogió a Adrián Berazaín y Mauricio Figueiral. También la Oficina del Historiador propició el concurso culinario y “abrió” el Museo del Prado en Cuba, por un mes, en la Plaza de los Trabajadores.

Luis Adrián Viamontes Hernández (Estudiante de Periodismo), Yanetsy León González y Eduardo Labrada Rodríguez.
Fotos: Otilio Rivero Delgado y Leandro Pérez Pérez