



Adelante

MÁS DE MEDIO SIGLO CON LA REVOLUCIÓN

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA / CAMAGÜEY, 11 DE FEBRERO DEL 2017 "AÑO 59 DE LA REVOLUCIÓN". No. 6. AÑO LIX. 20 Cts. (ISSN 0864-0866). Cierre: 6:30 p.m.

"...como yo trabajo, amo a los que trabajan".

José Martí

Exitoso primer Sonido Camagüeyano



La Semana de la Cultura cerró diferente. Con el empeño de Manolito Simonet, el primer encuentro artístico Sonido Camagüeyano le cantó a su gente, nos celebró 503 años de conexiones, le tocó acordes de reverencia a la música popular cubana.

Pasadas las once de la mañana del 7 de febrero, en el Casino Campestre alumbraron las primeras notas. Los Gemelos de la Salsa y Timba a media, muchachos del Conservatorio José White, demostraron la vitalidad de la enseñanza artística en la provincia.

Pero como Sonido Camagüeyano se trata de interacción, de aprendizaje, de celebración, no podían faltar los maestros. Instrumento o voz mediante ocurrió la mejor de las lecciones con Manolito al piano, Maykel Blanco y José Luis Cortés, "El Tosco", virtuoso con la flauta y una máxima: "la música es una sola, no importa quién la toque".

Lágrimas Negras, PP Band y el Septeto Camagüey asumieron ese escenario des-

de las tres de la tarde hasta las seis, cuando se trasladó el Sonido... a la Plaza de la Revolución, aunque un caprichoso aguacero quiso impedir el suceso. Entonces, cerca de la medianoche se "rompieron" los termómetros con la Compañía Folklórica Camagua y la Maravilla de Florida, a quienes siguió Proyección Latina, de Santa Cruz del Sur.

Las primeras palabras y la dedicatoria del megaconcierto fueron a la memoria del sonero Nené Álvarez, porque era otra prueba camagüeyana de lo afirmado por Manolito: "Somos personas muy sencillas, pero de acciones muy grandes. El mundo tiene que ver eso".

Incluso en la alta madrugada del día 8, la Plaza se vio llena, por encima de los cálculos de las 150 000 personas que "admite" el espacio. De varios municipios y distintas generaciones hubo público para bailar y corear sin descanso por nueve horas. Resistencia a toda prueba, certeza rotunda de que la música popular bailable no cabe en espacios cerrados.

Entre las orquestas camagüeyanas estuvieron Ritmo Moderno, Trova Camagüeyana, Sabor Cubano, Acheré y Aché de Cuba, intercaladas con los invitados nacionales como Maykel Blanco y su Salsa Mayor. Fue un diálogo generoso, numeroso, entre bailadores y orquestas que por lo general no coinciden tantas en un mismo lugar.

Entre los invitados, Tania, la Pantoja de Cuba, ganó la mayor simpatía por su espontaneidad, la intensidad de sus interpretaciones en primicia mundial del disco que prepara con Manolito y el saxofonista Germán Velasco; en fin, por la sinceridad al desear salud, cariño, sentimiento y éxitos en la vida profesional y personal.

Sonido Camagüeyano amaneció con los Van Van, los más aclamados desde que subieron al escenario cerca de las seis y durante más de una hora. Lecciones de ética "dictaron" en la espera, con su atención y respeto a los colegas, con su hermoso gesto de bienvenida a Rumbatá, y la gratitud a golpe de cajón del grupo de Wilmer Ferrán.

Con los rumberos, ya con sol radiante, llegó la sorpresa de Telmary, rapera olímpica, previo al cierre de Manolito Simonet y su Trabuco, el mayor de los entusiastas desde su Camagüey natal, con el primer intento en diciembre del 2015 con el récord del son más largo en el Casino Campestre.

Tantas cámaras de grabación y el sistema de audio no estuvieron por gusto. "De aquí saldrán un DVD y un CD", aseguró Manolito, cumplidor de sueños propios e inmediatos. Para el 2018 propuso a Nuevitas y Florida o Carlos Manuel de Céspedes como subse-

des, con conciertos de orquestas nacionales la víspera de un Sonido... que empezará a dedicarse a manifestaciones específicas e integrará otras expresiones artísticas: "Con el tiempo nos daremos cuenta de que estamos haciendo algo muy grande".

• Redacción Adelante

• Foto: Leandro Pérez Pérez



Isabel Graciela González Cárdenas, presidenta de la Asamblea Provincial del Poder Popular en Camagüey, en uso de las atribuciones que le están conferidas en el Reglamento de las asambleas provinciales del Poder Popular,

CONVOCA

Para el día 18 del mes de febrero del año en curso, a las 8:30 a.m. en la Escuela Provincial del Partido Cándido González Morales, sita en Circunvalación Norte km. 2 1/2 en esta ciudad, a los efectos de celebrar la vigésimo novena sesión ordinaria de la Asamblea Provincial del Poder Popular en Camagüey, correspondiente al XI período de mandato.

Se analizarán, entre otros temas, la rendición de cuenta del Consejo de la Administración a la Asamblea, la zafra azucarera y la recuperación cañera, y la liquidación del presupuesto.

50
+5

AÑOS UJC

Sumando Ideas

La Juventud en primera fila

Pág. 5



Broches de la Semana

Pág. 6

Aulas parlamentarias

Bárbara Marqueti Oliva impartió una clase este viernes. Ella no es maestra, pero actuó como tal frente a 40 estudiantes de noveno grado de la escuela secundaria básica urbana Ignacio Agramonte y Loynaz. Bárbara es diputada a la Asamblea Nacional del Poder Popular y protagonizó allí su primera audiencia parlamentaria, espacio que por estos días invita a dialogar en las academias acerca del sistema político cubano.

La importancia de nominar, el concepto de circunscripción, las rutinas de un proceso electoral, la verdadera esencia del delegado; las funciones de las asambleas municipales, provinciales y nacional y las de los Consejos de Estado y de Ministros... fueron los temas que la "profe" abordó en cerca de una hora.

Los estudiantes mostraron lo asimilado en sus lecciones de Educación Cívica y "aterizaron" nociones memorizadas. Al final, Yanelys agradeció; Ernesto se confesó inspirado; Patricia pidió repetir el encuentro, y Humberto mostró su satisfacción de sentirse más cubano.

En otro centro con el nombre de El Mayor, la Universidad de Camagüey (UC), también se debatía. Alumnos más avezados en los sufragios aclararon dudas sobre el unipartidismo cubano, la ausencia de elecciones presidenciales y el carácter universal del registro electoral.

Un panel integrado por profesores distinguió la ocasión. Asimismo, la voz del rector de la UC, diputado Santiago Lajes Choy. Él contó sus experiencias en la Asamblea Nacional y las funciones de la Comisión que preside. "El trabajo de esas instancias —puntualizó— es la verdadera democracia, que permite preguntar, esclarecer y responder a las inquietudes y necesidades de la gente".

En unos meses los "discípulos" de Bárbara cambiarán de función en los sufragios. Ya no serán custodios de las urnas. Como los de Lajes, echarán dentro su propia decisión, y ahora los suyos serán gestos más conscientes.

Las aulas parlamentarias animaron a más. Hasta hubo quien dijo verse en unos años del otro lado: con biografía publicada, su nombre en boletas y en el pecho esa pleni-



Foto: L. P. P.

tud que según los maestros-diputados se disfruta cuando se habla en nombre de los demás, a sabiendas de que hace algo bueno.

• Zoila Pérez Navarro

• Jorge E. Jerez Belisario