

No tenemos más que nuestras vidas y una obra inmensa que realizar.

Luis Saiz Montes de Oca

La Asociación Hermanos Saiz cumplió sus 30 años este 18 de octubre. Se dice fácil, pero ha costado mucho desde que se fue gestando en el vientre del intelecto, cuando un debate intensísimo en 1986 conllevó a la fundación del Movimiento de la Nueva Trova y las brigadas Raúl Gómez García —de instructores y técnicos del arte— y Hermanos Saiz.

En Camagüey, las historias de la organización están por escribirse, algo preocupante si se mira a tanto talento incisivo en la preservación de las memorias de la nación, mordiente para pensar Cuba, pero que no se ha interesado por trazar los mapas donde pernoctó y/o pernocta, ese espacio de confabulaciones aún marcado por el síndrome de la sospecha.

De hoy tenemos más datos. El nutrido sistema de becas y premios permite a jóvenes de hasta 35 años, miembros o no de la organización, materializar proyectos artísticos. La provincia cuenta con 241 asociados en las secciones de Literatura, Crítica e Investigación, Artes Plásticas, Artes Escénicas, Audiovisuales, Música y Promoción. Además la filial dispone de una célula en Florida, con 10 miembros.

En sus inicios se tenía por sede una oficina prestada de la Unión de Jóvenes Comunistas. Los artistas e intelectuales disfrutaban su bohemia en el taller de grabado donde hoy se localiza el de Martha Jiménez, en la Plaza de El Carmen. Otro sitio predilecto de espontáneo encuentro fue la Casa Natal de Nicolás Guillén. Pero no eran suficientes.

Uno de los primeros ejecutivos, presidido por la escritora Oneyda González, logró la segunda planta del inmueble donde radica la Casa del Joven Creador. La Asociación ya ocupa prácticamente la manzana, luce el predio más confortable del país, se place de un colectivo Vanguardia Nacional en los últimos cuatro años. No obstante, guerrea por obras constructivas —dadas por seguro en varias asambleas, incluida la del Segundo Congreso de la AHS en el 2013—, igual que la situación del transporte, otra vez en crisis.



Forja

Faltan la casa de la música electrónica, la sala de música, la sede de la productora audiovisual Luz Joven, el estudio de grabación musical y el anfiteatro, donde tendrá sede el proyecto sociocultural Golpe a golpe.

La Casa en otras provincias solo abre dos días a la semana. Esta no descansa uno, con sala de navegación para los asociados las 24 horas. En cada una de sus áreas se hacen más actividades que las de una institución al mes. Entre lo de ahí y lo de extensión rebasan las 200 acciones mensuales, y ni hablar del verano, con más de 1 000. Los detractores de las cifras la cuestionan: ¿entre tanto es todo calidad? Sin embargo al detenerse en el “qué llevan” omiten el “por qué son ellos” los que van a los confines de Camagüey. Yerran los que hacen.

De la programación caracterizada, la mayoría la lideran Miembros de Honor, distinción para gratificar a los que han contribuido con la organización, aunque nunca tuvieron su carné, y a tercetos “ex”, que la militan aunque sobrepasen los 35 años de edad.

Según Yunielkis Naranjo Guerra, actual presidente de la filial, pocos asociados activos presentan proyectos para peñas o espacios sistemáticos. El 90 % de las veces acuden para solicitar financiamiento para algo indi-

vidual. También asegura que su presupuesto anual supera el de todas las instituciones de Cultura, y que la propia dirección provincial de ese sector sufraga nueve de sus eventos, algo impensable en otros territorios. Otro detalle: en medio de la alarma energética nacional, la AHS no se apaga por la luz verde de la prioridad.

¿Cuánto ha costado fundar la Asociación? ¿Qué significa para cada uno: principio de un camino, trampolín, pasaporte, aterrizaje, medio, fin, todo, nada? ¿Cómo leer la “batalla” por llevar a 40 la edad de “jubilación” de la AHS? ¿Se mantiene el espíritu de generación de formar parte de...? El sentido de la utilidad y la pertenencia, ¿se heredan, se imponen, se gestan? ¿Por qué unos se alejan, otros se mantienen, algunos rehúyen y alguien nuevo siempre llega? Como en la vida o como en el San Juan —según mi colega Eduardo Labrada—, cada cual habla según lo disfruta o lo sufre. ¿Cambian o se cambian los tiempos? Vale la pena investigar.

Por eso convido a trazar un boceto, con flashazos que me ha ayudado a aglutinar el equipo del programa *Arte Soy*, espacio que hace más de un año *Televisión Camagüey* confiere de su parrilla a la Asociación. Saque usted sus conclusiones.

MIEMBROS DE HONOR

Desde julio de 2016, *Arte Soy* presenta —por idea del director Alberto Santos Casas, con fotografía de Norlys Guerrero Pi— cápsulas de admiración a Miembros de Honor —distinción que en la provincia tienen 38— que sienten por la Asociación, advierten desafíos y comparten sus deseos a los jóvenes.

Luis Álvarez Álvarez, profesor e investigador, único en Camagüey con la distinción Maestro de Juventudes: “La Asociación Hermanos Saiz para mí es un motor impulsor para la creación artística. Me gustaría que el futuro del arte joven en Cuba se caracterizara por una mayor reflexividad, una intensa capacidad de crítica, de meditación sobre la dinámica y los problemas nacionales, y sobre todo un sentido profesional que logre cada día ser mayor”.

Olga García Yero, profesora e investigadora: “...simplemente fragua. El desafío más importante que tiene ante sí para estos tiempos y los venideros no es otro que la inteligencia. Lo que deseo para el futuro del arte hecho por jóvenes es que sea en primer lugar un arte esencialmente humanista y culto”.

Nazarío Salazar Martínez, artista de la plástica, uno de los fundadores del Movimiento de la Nueva Cerámica Camagüeyana: “...es el inicio de mi carrera artística. Hay un refrán: no todo lo que brilla es oro. Muchos hablan de los tiempos que vienen, de lo que va a suceder muy pronto. Cuidado. América Latina está tomada por esos brillos. El joven debe estar constantemente trabajando para entonces de eso, exponer”.

Reinaldo Echemendía Estrada, músico y director del Ballet Folklórico de Camagüey: “Yo fui el último presidente de la Brigada Hermanos Saiz y para mí es la continuidad de la existencia, de la proyección artística de la cubanía. Tiene desafíos muy importantes: el

mantenimiento de la integración y la representación de la identidad cubana. El arte debe llevar a otras generaciones el legado actual que con motivo de la propia Revolución se puso en manos de los artistas”.

Freddys Núñez Estenoz, dramaturgo y director de Teatro del Viento: “...ha sido la posibilidad de iniciar mi camino en el arte. Los jóvenes deben asumir un papel protagónico dentro de la cultura del país, no tener miedo, decir lo que piensan, pero siempre pensando en que vivimos en Cuba. Quisiera que fueran la vanguardia, que no se sentaran ni se acomodaran, que siguieran con las inquietudes, porque de las inquietudes surge la polémica, y con la polémica crecemos”.

Joaquín Varona Lezcano, director de programas de radio: “...significa creatividad. Los nuevos desafíos son seguir trabajando con calidad y satisfacer los gustos y necesidades, sobre todo de los más jóvenes. Deseo para el arte hecho por jóvenes, promoción”.

Wilmer Ferrán Jiménez, cantante y director de Rumbatá: “...representa deseos de llegar. El artista tiene que estar preparado para cualquier escenario. El público elige a dónde quiere ir y lo que quiere ver. La AHS está preparada para ofrecer, y el artista que forme parte de eso no puede tener un lugar preferente. Les deseo sinceridad, que crean en lo que están haciendo, que respeten el arte. Arte es uno solo”.

RECUERDOS Y REGALOS

Yamilka Álvarez, realizadora de televisión: “La juventud creadora de mi tiempo era osada. No existían las tecnologías ni el alcance de hoy, pero se hacían muy buenas obras. Lo más importante para regalar a la AHS es seguir apoyando a los jóvenes creadores y reconocer la obra que hacen con mucho amor y con toda la entrega del mundo”.

Alfredo Fuentes, historiador y crítico de arte: “No había casi recursos. Los decisores no entendían bien el sentido de nuestro trabajo. Las instituciones culturales nos veían como un valladar. Lo mejor para regalarle es un gran abrazo intergeneracional, preservar la memoria colectiva donde están los paradigmas gestores a lo largo del tiempo. Yo regalaría la refundación de ese espíritu donde discutíamos, nos enfrentábamos y nos queríamos”.

Grabiell Castillo, actor y narrador oral escénico: “Me hice asociado cuando existía un gremio de creadores con connotación en la ciudad de Camagüey: Mario Junquera, Oneyda González, Jorge Luis Santana... Después de 30 años, el mejor reconocimiento a la Asociación es entender que son jóvenes que están en el camino de búsqueda de su estilo, de su organización, de su creación, de su potencial, de su estética”.

Breves

Camagüey logró tres premios Memoria Viva 2016, del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello. En la categoría de personalidades fueron reconocidos los trabajos “Trinita, una artesana popular”, fundamentado por Genry Torres Santana (Sibanicú) y “Sonia la artesana”, de Ilberto Miralles Loro (Florida). En proyección artística destacaron a “Proyecto Carsueño: por Cuba, colores y sueños”, de Ángela María Benítez Quevedo (Camagüey). ¡Felicidades!



El poeta Roberto Manzano Díaz recibió la distinción Espejo de paciencia, máximo reconocimiento de la Dirección Provincial de Cultura en Camagüey, dentro del marco de la Jornada por la Cultura Cubana. Gracias por regresar con sus versos.



Estrenan este fin de semana la obra *Revolico*, del grupo Teatral Teatro, en el Centro Cultural José Luis Tasende, desde las 9:00 p.m.

También Artes Escénicas invita a disfrutar mañana del Teatro Cubano de la Magia, en la sala Abracadabra (frente a la Plaza Joaquín de Agüero), a las 10:00 a.m. A esa hora, pero en el Zoológico (Casino Campeste) comenzará con sus variedades el Circo Areíto.



El Ballet Folklórico de Camagüey presenta hoy y mañana un programa concierto en el Teatro Principal, a partir de las 9:00 p.m.

Este 23 concluirán las Fiestas Populares de Santa Cruz del Sur. A celebrar con cordura.



El próximo 27, Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, será inaugurado a las 5:00 p.m., el proyecto de El Callejón de los Milagros, a través del cual su artífice Juan Antonio García Borrero estimulará a usar de manera creativa las tecnologías y los servicios culturales, con el beneficio de una Wi-fi local, gratis y libre. Conéctate.

