

A cargo de Yanetsy León González



Cieric: conocimiento y amor

El trabajo comunitario en Camagüey tiene una carta de triunfo. Los proyectos culturales son una vía de dignificación humana y de aporte al desarrollo económico local. Lograrlo está en el contenido laboral de muchos, en el objeto social de tantas instituciones, pero no siempre sucede como se espera, de ahí la alerta oportuna y el acompañamiento del Centro de Intercambio y Referencia-Iniciativa Comunitaria (Cieric).

De carácter asociativo, no gubernamental, esa organización nació el 23 de octubre de 1991, por idea de Guillermo Toriello Garrido, un guatemalteco que atrajo la cooperación internacional en medio del período especial. Desde entonces el "contagio" de la solidaridad se mantiene como signo vital.

"El Cieric es una organización miembro de la Sociedad Civil cubana que mira desde una reflexión crítica y constructiva el avance de nuestra sociedad, y considera que su labor es contribuir a los esfuerzos mayores de la Patria. Para ello se requiere participar, y participar implica tomar partido, decidir, acompañar", dijo a *Adelante* su presidente, Rigoberto Fabelo, en la jornada provincial por los 25 del centro.

Aunque se conoce poco, el Cieric ha dejado mucho en asuntos de capacitación y ha canalizado financiamiento de agencias solidarias o respetuosas con Cuba, difícil labor de filtro para que ningún fondo llegue condicionado.

CAMAGÜEY EN LA PRÁCTICA

La organización trabaja asociada a la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac). Cuenta con oficinas regionales y representación en cada provincia. Su especialista aquí es Luisa María Ferrá Gómez, una comunicadora de oficio, convincente en su labor: "Hay muchas maneras de ser sostenible. Tenemos proyectos con niños autistas, con síndrome Down... no generan ingresos, pero sí bienestar en las familias".

La red Arte y Comunidad aglutina en el territorio a actores e iniciativas de 72 proyectos de Casas de Cultura y 15 liderados por miembros de la Uneac. Otra línea del Cieric resulta el Programa de Desarrollo Local en Municipios



Fotos: Orlando Durán Hernández



Junto a otros líderes del proyecto, Carmen Soto agradeció el refuerzo material y espiritual del Cieric.

La gente está trabajando por el bien común. Con sinergia se puede todo".

OTRO FABELO QUE PINTA

Rigoberto Fabelo también sabe pintar, pero a diferencia de su hermano Roberto, toma por pincel el conocimiento y se desborda en ese lienzo otro que para él es cada comunidad cubana, donde no encuentra límites de marcos, solo horizontes posibles a través del Cieric.

"Hay tremenda diversidad en los proyectos comunitarios que expresan el potencial cultural que dignifica y distingue esta provincia. Mi familia es de Guáimaro, yo me siento muy orgulloso de esas raíces y de ver ahora lo que me encontré. Ha habido un salto muy grande en la integración y en el acercamiento de la diversidad de los actores que participan".

Fabelo refirió el apoyo de las investigaciones, las sistematizaciones de las experiencias y el aprendizaje de la práctica: "El trabajo comunitario es una de las esencias de la construcción del país, de una sociedad y de su cultura, entonces no es algo menor, requiere también de cientificidad, de profundización y de rigor. El trabajo comunitario tiene el desafío de conjugar esas dos dimensiones: el amor y el conocimiento, para que todo nos salga mejor, y eso también es ciencia".



GUIÑOL DE CAMAGÜEY-2:30 p.m. y 5:00 p.m.

Teatro de las Estaciones: *Los dos príncipes*, días 2 y 3.

Teatro Andante: *Cuba de Sol a Mi*, días 4 y 5.

Guiñol de Camagüey: *Alas*, días 6 y 7.

Los Cuenteros: *Las noches del cafetal*, días 8 y 9.

LA ANDARIEGA-2:30 p.m.

Teatro Los Pintores: *Cuentos a caballo*, días 2, 3 y 4 (también a las 5:00 p.m.)

Teatro La Comarca: *Por mi pico*, días 5 y 6.

Guiñol de Guantánamo: *Una luna entre dos casas*, días 7, 8 y 9.

LA EDAD DE ORO-2:30 p.m. y 5:00 p.m.

Teatro Alánimo: *Cuando muera el otoño*, días 2 y 3.

Alas Teatro: *Como la noche y el día*, días 4 y 5.

Teatro El Arca: *La Cuca*, días 6 y 7.

Teatro La Proa: *Érase una vez... un pato*, días 8 y 9.

CASA DE LA TROVA-10:00 p.m.

Teatro El Portazo: *CCPC, Cuban Coffee by Portazo's Cooperative*, días 6, 7 y 8.

EN LAS PLAZAS

El Mirón Cubano: *El viejo y el mar*, días 2 y 4, 6:00 p.m., Plaza de los Trabajadores. Día 3, 6:00 p.m., Plaza de El Carmen.

Teatro Garabato: *Yayaberías*, día 2, 6:00 p.m., Plaza Joaquín de Agüero. Día 3, 6:00 p.m., Plaza de los Trabajadores. Día 4, 6:00 p.m., Plaza de El Carmen.



TEATRO VICENTINA DE LA TORRE-5:00 p.m.

Osikán Plataforma Escénica: *Family Trash*, días 2 y 3.

Teatro de las Estaciones: *El irrepresentable paseo de Buster Keaton*, días 4 y 5.

Proyecto La Caja: *Los girasoles*, días 6 y 7.

Estudio Teatral Macubá: *El social*, días 8 y 9.



TEATRO ABRACADABRA-9:00 p.m.

Teatro La Rosa: *Apócrifas o Todas son María*, días 2 y 3.

Teatro Alas D'Cuba: *Noria*, días 4 y 5.

Argos Teatro: *10 millones*, días 7, 8 y 9 (este último, 5:00 p.m.)



TEATRO TASENDE-9:00 p.m.

Argos Teatro: *Mecánica*, días 2 y 3.

Teatro del Viento: *Los caballeros de la mesa redonda*, días 7, 8 y 9 (este último, 5:00 p.m.)



TEATRAL TEATRO-9:00 p.m.

Teatral Teatro: *La Lección*, días 2 y 3.

Teatro El Público-AHS: *Charlot Corday o el animal*, días 7, 8 y 9 (este último, 5:00 p.m.)

TEATRO PRINCIPAL-9:00 p.m.



Teatro D'Luz: *Contra Reloj*, días 5 y 6, 6:00 p.m., Plaza de los Trabajadores. Día 7, 6:00 p.m., Plaza Joaquín de Agüero. Día 8, 6:00 p.m., Plaza de El Carmen.



Teatro del Caballero: *Las descabelladas historias de Polichinela en La Habana*, día 7, 3:00 p.m., calle Maceo. Día 8, 3:00 p.m., Parque Agramonte. Día 9, 10:00 a.m., calle República.



Teatro de los Elementos: *Montañeses*, días 3 y 4, 8:00 p.m., Casino Campestre.

¡Sube el telón!



Gala de la Danza Camagüeyana, día 5.

Impulso Teatro: *Balada del pobre BB*, días 7, 8 y 9 (este último, 5:00 p.m.)



SALA ESPACIO INTERIOR-9:00 p.m.

La Salamandra: *Historias bien guardadas*, días 7, 8 y 9 (este último, 5:00 p.m.)



CASA ELADIO-9:00 p.m.

Proyecto LI-PEES: *Así quiero. La familia como teatro*, días 7 y 8.



TEATRO AVELLANEDA-9:00 p.m.

Escuela Nacional de Teatro: *Perla Marina*, días 3 y 4.

Teatro D'Dos: *La Pasión King Lear*, días 6 y 7.

Teatro Tuyu: *Superbandaclown*, días 8 y 9 (funciones solo a las 5:00 p.m.).

(RE)PENSAR EL TEATRO-(RE)PRESENTAR EL PENSAMIENTO



Centro de Convenciones Santa Cecilia

9:30 a.m.-11:00 a.m.: Encuentro con la Crítica, del 3 al 9.

11:00 a.m.-11:30 a.m.: (Coffee break) Presentación de publicaciones, del 3 al 8. El día 9, de 11:30 a.m. a 1:00 p.m.

11:30 a.m.-1:00 p.m.: Foro ASSITEJ (3), Foro 40 Aniversario ISA (4), Foro 30 Aniversario AHS (5), Foro UNIMA (6).



Casa de la Trova

11:30 a.m.-1:00 p.m.: Desmontaje CCPC, día 7.



Teatro Abracadabra

11:30 a.m.-1:00 p.m.: Desmontaje *10 millones*, día 8.

Adelante no se responsabiliza con los cambios que se produzcan en la programación.