

Folklórico, añejo 25

El Ballet Folklórico de Camagüey inició ayer su jornada cumbre por los 25 años que celebrará hasta el 12 de septiembre, día del cumpleaños de esta compañía fundada y dirigida por Reinaldo Echemendía Estrada.

En el Teatro Principal sucederá la mayor parte del programa, con momentos de obras representativas, de entre más de 60 del currículo de la agrupación, incluida la primera, *Cordoneros*, mantenida en el repertorio activo.

Entre los fundadores recibirán un homenaje especial las profesoras y primeras bailarinas Elsa María Avilés Carmenates y Yanixe del Rosario Jiménez Sánchez, protagonistas de *Oddí oché*, un preestreno previsto el día 10.

“Los 25 años en el Ballet Folklórico de Camagüey, de mis 43 de trayectoria profesional, han sido lo que soñé como artista pero que al principio no sabía cómo”, afirmó a la prensa Echemendía, y luego enfatizó: “Nosotros hacemos un folclor camagüeyano, y eso nos ha distinguido en el panorama danzario de Cuba”.

El Ballet Folklórico de Camagüey inició el año con el estreno aquí de *Estudio Folklórico #1*, basado en la técnica de los bailes yorubas de la santeoría cubana; y en abril tuvo una exitosa temporada en escenarios de Pinar del Río y La Habana, donde Reinaldo Echemendía recibió la réplica del Machete Mambí del Generalísimo Máximo Gómez, supremo reconocimiento que otorgan las Fuerzas Armadas Revolucionarias, por resaltar con su obra los más genuinos valores patrióticos del pueblo cubano.

SÁBADO 3

8:30 p.m.: Teatro Principal. Gala homenaje a la Asociación Hermanos Saíz.

LUNES 5

9:00 a.m.: Centro de Convenciones Santa Cecilia. Evento teórico El arte folklórico como expresión sociocultural de un pueblo.

MARTES 6

5:00 p.m.: Bidot. Performance Las artes plásticas se integran, junto al creador Alberto Piloto.

JUEVES 8

8:30 p.m.: Teatro Principal. Folklórico y Rumbatá.

VIERNES 9

8:30 p.m.: Teatro Principal. Folklórico, Ballet de Camagüey y Endedans.

SÁBADO 10

6:00 p.m.: Galería Midas (ACAA). Inauguración de exposición.

9:00 p.m.: Teatro Principal. Gala Homenaje por el aniversario XXV.

DOMINGO 11

8:30 p.m.: Casa de la Trova. Gran concierto de la orquesta del Folklórico.

LUNES 12

9:00 a.m.: Parque Agramonte. Ofrendas florales a El Mayor y a la Tarja del Héroe Negro José Antonio Aponte.



Osmara Alberteris Cañizares-05

Nuevo proyecto “Trabuco” de Manolito Simonet

Es posible que vuelvan a “romperse los termómetros” del compositor, arreglista y pianista Manolito Simonet, quien emprende un nuevo proyecto “Trabuco” en Camagüey, su tierra natal.

Fue con esa primicia proporcionada por la diputada Isabel González Cárdenas, presidenta de la Asamblea Provincial, que abordé al músico camagüeyano.

Su Trabuco lo integran músicos y cantantes de diferentes provincias del país, pero Camagüey “es mi ciudad, me gusta mucho y por eso quiero realizar aquí mi nuevo proyecto”, detiene el secreto a voces, mira a la presidenta del Gobierno, Isabel, asiente, me informa en público y ello le da confianza a él para contarme.

“Hemos acordado con Manolito —dice la Presidenta— completar las condiciones óptimas en la anterior sede de la *Televisión Camagüey*, en la calle Príncipe No.19, para su nuevo proyecto”.

“Vamos a inaugurar en ese lugar, asegura el músico, un estudio de grabación que tendrá el mismo nivel del mejor que funcione en Cuba. Ya dispongo del equipamiento y he recibido un respaldo muy importante de las autoridades políticas y de Gobierno de la provincia.

“La idea la sustenté por las dificultades con el transporte y otras necesidades que sufren hoy muchas agrupaciones musicales del interior del país para ir a grabar a La Habana.

“Montaremos un estudio de grabaciones como merece Camagüey, que también pueda servirles a los nuevos valores artísticos de las provincias de Ciego de Ávila y Las Tunas, ese no es solo mi proyecto, es el de todos los camagüeyanos”.

•Rolando Sarmiento Ricart

Cuando el aire es de Mariachi

Los ancianos se visten de charros cuando llega el Mariachi Nuevos Aires al hogar localizado frente al parque Finlay. Una mañana del mes todo canta como el más auténtico mexicano: la brisa en la vegetación del patio, los muros antiquísimos, las aves de escondrijos en el techo y los seres de más visible humanidad.

Cuando ese día llega, la populosa vivienda amanece con la rutina de siempre, aparentemente, porque una ansiedad recorre cada sala o espacio donde confluyen las cerca de 300 personas con mal de familia. Esa cifra apenas enseña las arrugas del abandono de habitantes de Guáimaro, Carlos Manuel de Céspedes, Florida y Camagüey. Sin embargo, justo allí los artistas encuentran el mejor de los alicientes, la sinceridad de un público que ríe, corea y llena de esperanzas.

Como si fuera el amanecer común, el profesor de yoga insiste en la salud física y mental. Gonzalo Vega Morell constata el alivio de sus ejercicios: “Meditación y relajación para la memoria. Con dos o tres posturas estiran la piel, los músculos y los tendones, fortalecen los ligamentos, incluyendo la columna y las falanges de los dedos, recobran la fuerza y mejoran sin tomar pastillas”.

Ese beneficio aumenta con la recreación. En la misma área ubicaron mesas para dominó y ajedrez, ocupadas desde temprano. Eugenio Escobar Robaina, de 87 años, anda por ahí para contarlos las vueltas de su vida: “Los ejercicios son una maravilla. Yo era de la construcción, especialista en cofre, y por eso estuve en Libia, dos años, en los ‘80. Aquí llevo 22 con mi hijo, desde que perdí a mi esposa. Nos sentimos bien, son 180 pesos por desayuno, merienda, almuerzo, comida y las atenciones de los compañeros”.

A Rogelio Alejandro Ramírez Suárez, de 68 años de edad, también el precio le resulta acorde con los servicios. “Desde marzo me paso el día en este lugar, porque el yerno trabaja y mi hija tiene una niña chiquita. Entro a las 8:00 a.m. y me voy comido a las 4:30 p.m. Tengo los títulos de economista, de computación, fui auditor en el ejército. Como ve, no puedo estar ni mucho tiempo parado ni mucho sentado. Ahorita voy a bailar con los mariachis”.

En efecto, andaba de un lado a otro, con el deseo de compartir cuanto sabe y cuanto ha hecho, el mismo deseo repetido en tantos rostros, igual de expectantes por la actuación. Mariachi

Nuevos Aires nunca les falla. En diciembre cumplirá un año formal, pero desde antes funcionaba. Una hora y más les entrega de manera gratuita cada mes, nos confirma el director y cantante Rafael Celdeiro Manzano.

Mientras afinan, José Ángel Rodríguez Baryol, director de la instalación, traduce su orgullo en los datos: “El promedio de vida en el país es de 78.4 años de edad, y aquí lo mantenemos en 81.2. La clave está en la exquisita sensibilidad humana, en la consagración de las enfermeras y en el trabajo social”.

Aunque el doctor José Ángel no lo dice, su mirada expresa el anhelo de que la preocupación por el envejecimiento poblacional se propague socialmente: “La edificación data de 1878. Tenemos farmacia, recursos humanos, departamento de rehabilitación, dietética, nutrición... El 61.4 % presenta discapacidades físicas, motoras, visuales, auditivas. La mayoría tiene familia a la que nunca le pedimos que nos traigan, sino que vengan y que los cuiden. Mire, la iniciativa del Mariachi nos reconforta”.

De que el corazón del hogar bombee al 100 % se encargan Vivian Martín Vergel y Rita Huebb Castellanos, licenciadas en re-

Foto: Otilio Rivero Delgado



habilitación social ocupacional. Son de pocas palabras y amplio accionar. Ambas destacan las opciones de manualidades para la destreza, otras para mejorar la locomoción, para el intercambio grupal, la relación con la familia y el ánimo de los ancianos con las excursiones en la ciudad y con el entretenimiento en el centro.

Rita agradece la constancia de la Casa de Cultura Joaquín de Agüero, del Museo Provincial Ignacio Agramonte; de Ramón Avilés, quien siempre llega en época sanjuanera. Y mientras dan el último aviso, como la campaña en el teatro, Vivian califica de una fiesta el estímulo del Mariachi, para los encamados y para los que pueden llegar hasta el lobby.

Acomodado el grupo en el entorno de la escalera principal rompe el programa. Las octogenarias Gloria Pimentel y Teresa Basulto nunca están quietas, una burla a sus sillas de ruedas. Tampoco se detiene Berlinda Verde, de 78. A las seminternas Elisita Fortún, Ofelia Téllez y Delia Suárez se les escucha clarito *El Rey* y *La Lupe*. Sentados están Eugenio y Rogelio, cómplices de los “Nuevos Aires”. Escuchan como los tímidos. El mediodía casi asoma entre corridos mexicanos una vez al mes en el hogar de ancianos Manuel Ramón Silva y Zayas, donde la vida no es un pesar de los años.