

Diez años por la misma ruta

A cargo de Yanetsy León González

Por Félix Anazco Ramos. Fotos: Leandro Pérez Pérez

Alguien pensaría que andar durante una década por los mismos caminos es algo aburrido; que no hay motivo alguno para pasar tanto tiempo trabajando en una sola ruta; sin embargo, el caso en cuestión es muy diferente.

Que los muchachos del proyecto sociocultural Golpe a golpe hayan elegido los más recónditos lugares de Camagüey para entregar su talento no es monótono en absoluto. El motivo, según su director, Leinier Paredes, es que “entre los menos favorecidos el arte florece mejor, son el público más agradecido del mundo”.

Desde su fundación el 6 de diciembre del 2006, este grupo de jóvenes pertenecientes a la filial camagüeyana de la Asociación Hermanos Saíz (AHS), no conoce de descanso cuando de trabajar se trata, y al llegar el verano el esfuerzo se duplica.

Solo en el pasado mes de julio desarrollaron 38 actividades en zonas intrincadas de todos los municipios de la provincia; y en agosto, pese a las restricciones de combustible, ya casi completan 30 presentaciones.

Dice Leinier que “de tanto andar por montes y comunidades ya la gente nos espera. Hay lugares como Haití, en Santa Cruz del Sur; el Mije, en Nuevitas, y Camalote, que son especiales para nosotros, porque la gente pide al Gobierno y a la dirección de Cultura que vayamos. Este compromiso requiere constante superación personal y renovación de las propuestas”.

El ahorro de portadores energéticos que demanda la

situación actual del país ha limitado el alcance geográfico de Golpe a golpe en los últimos días, mas ellos no bajan las manos. Yunielkis Naranjo, presidente de la AHS y director general del proyecto, busca variantes junto al equipo de producción para continuar trabajando en asentamientos complejos de la cabecera provincial.

Adelante fue testigo del esfuerzo que hacen sus integrantes para mover el equipo de audio y trasladar el elenco durante la presentación del pasado jueves en el reparto Piña, de esta ciudad. “Lo importante es actuar, aunque haya que venir en bicicleta”, nos comentaron los raperos Murumba y El Padrino, minutos antes de comenzar el espectáculo.

Sentados en escaleras, cajas vacías o parados, poco a poco el auditorio llenó el callejón para disfrutar de las propuestas de la noche. “Tratamos que el *show* sea variado y atractivo para todos, pero principalmente para los más jóvenes. Tenemos raperos, solistas, grupo de baile y humoristas. Pueden ver que la mayoría hacemos varias cosas, aquí lo mismo bailamos, cantamos que comemos fruta”, nos dice Leinier al terminar su *sketch* cómico.

El ritmo que imprimen los raperos y el dúo de *break dance* es el complemento ideal para la calidad interpretativa de la cantante Lolixaidis Díaz “Lolita” y la empatía que establece la animadora con el público en los juegos de participación.

Talento no les falta para trabajar como profesionales y buscar otros horizontes, pero parafraseando una



de las improvisaciones de Murumba, prefieren estar con los pies en el polvo, entre la gente sencilla que agradece el trabajo con un apretón de manos o un buchito de café, y aunque Paulito FG se perdió a “Lolita”, ellos seguirán sonando en Camagüey.

Cuando este periódico llegue a sus manos, Golpe a golpe estará “de brigada” por Najasa, como hacen dos veces al mes cuando pasan tres días en algún municipio y realizan un maratón de más de siete actividades. En el verano cargaron su mochila de razones múltiples, el cumpleaños 90 de Fidel, las tres décadas de la AHS, los 40 de los Órganos Locales del Poder Popular, y obviamente, sus primeros diez añitos.

Cómo lo celebrarán, le preguntamos a Leinier: “Trabajando, estas ojerías que traemos todos, las sudamos, pero también las disfrutamos de corazón”. Según los muchachos, cada vez que transforman la dinámica de un pequeño poblado, logran llenar una calle habitualmente vacía a esas horas y propician el disfrute a gente que estaría aburrida o malgastando su tiempo, lo gozan. Esos son sus motivos, no hay nada aburrido en ello.



Avanza ejecución del Museo Temático del Ferrocarril



Locomotoras del siglo XIX figuran entre los exponentes al aire libre que exhibirá el Museo Temático del Ferrocarril, un centro histórico-cultural en ejecución en la ciudad de Camagüey, que en 1837 recibió la segunda concesión para construir una red ferroviaria en Cuba.

La primera fase de la institución quedará inaugurada el próximo año, de acuerdo con un cronograma determinado por la Oficina

del Historiador de la Ciudad de Camagüey (OHCC), a cargo de la obra.

Esa etapa incluirá la ubicación de dos locomotoras del siglo XIX en el parque Van Horne y la rehabilitación de esa área, situada en las inmediaciones de la desactivada terminal de trenes de la localidad, edificio de valor patrimonial y con una cuadra de longitud.

La reparación del techo inició la rehabilitación del inmueble, con evidente deterioro, precisó el arquitecto Frank Martínez, di-

rector de proyectos de restauración y conservación de la OHCC.

Allí radicarán en la primera planta un área de exposiciones y la sede de círculos de interés, y en la segunda un laboratorio de digitalización de documentos e información. En las proximidades del otrora Paradero se ubicarán también locomotoras de diferentes épocas.

El término de las obras para la apertura del museo aún falta por definirse, según conoció la *Agencia Cubana de Noticias*

(ACN) en el departamento de inversiones de la OHCC.

La pionera de las vías férreas en la hoy provincia de Camagüey concluyó en 1851 y enlazó a la localidad cabecera con el norteño puerto de Nuevitas, según un proyecto impulsado por Gaspar Betancourt Cisneros, El Lugareño.

El ferrocarril cubano fue el primero de Iberoamérica y el séptimo del mundo.

• Adolfo Silva Silva (ACN)



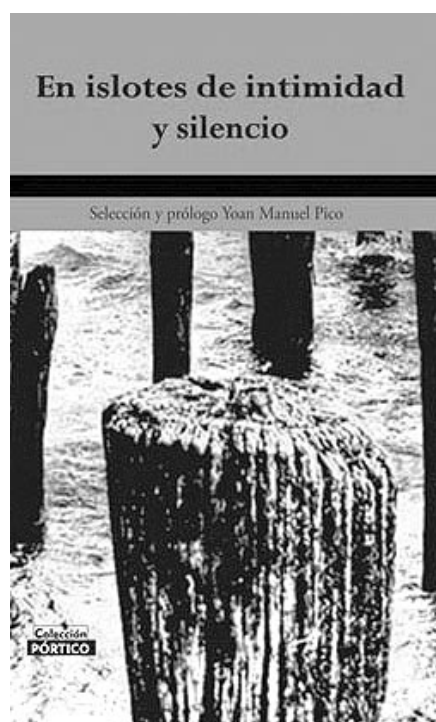
Fruto de la amistad y de una conjura literaria, de una tertulia que en la Casa del Joven Creador reunía “con el silencio vivo” a un grupo de cómplices, es otra de las novedades más recientes de la Editorial Ácana, esta vez en coordinación con la Asociación Hermanos Saíz.

En islotes de intimidad y silencio, con selección y prólogo de Yoan Manuel Pico Olivera, inaugura, además, la colección Pórtico. El volumen incluye textos de 25 autores, en su mayoría camagüeyanos, que nos acercan y, a la vez, rinden homenaje cada uno desde sus propias miradas, consonancias, generaciones y matices a otros tantos que son iconos de la literatura cubana y universal: Fina, Carpentier, Hemingway, Martí, Vallejo, Lezama, Manzano, Ángel Escobar, Ballagas, Faulkner, Mishima, Gonzalo de Berceo, entre otros.

Es un libro variopinto y ameno, que se agradece. Dice Yoan que “no es para investigadores literarios, ni para los buscadores del dato frío o el criterio académico”. Es así. De un autor a otro varían los estilos y distancias, la “seriedad” o el desenfadado con que escriben, pero todos, necesariamente, hablan de aquellos desde lo inefable, desde la huella memoriosa, desde la admiración, el reconocimiento y el respeto.

No todos los textos son reseñas, breves ensayos o análisis literarios de vida u obra, advertí que son diversas las estéticas, por eso usted puede encontrar también lo mismo un relato, que testimonios, cartas, poemas... y eso le confiere valores inconmensurables al conjunto. El libro fue presentado y puesto a la venta desde ayer en la librería Antonio Suárez, como parte de las actividades del cierre de este verano; pero no se preocupe, no van lejos los de “adelante” si los de atrás leen bien. Lo puede alcanzar.

• Alejandro González Bermúdez (Escritor)



El Centro de Promoción y Danza Fernando Alonso, del Ballet de Camagüey, invita a sus matrículas que comenzarán el lunes 29 de agosto, de 8:30 a.m. a 12:30 p.m. en la sede de la institución en la Carretera Central Este. Las clases comenzarán el 5 de septiembre en las especialidades de danza española y moderna (hembras y varones a partir de los 6 años) y ballet (ambos sexos desde los 5 años), esta última con el reestreno del curso de adultos para mujeres y hombres.

Lizt Alfonso Dance Cuba convoca a bailarines profesionales, hombres, a partir de los 18 años de edad, con el fin de crear una compañía netamente masculina que defienda el estilo fusión. Los interesados pueden enviar sus currículos al correo info@liztalfonso.com hasta el 2 de septiembre, porque las audiciones serán ese mes.