



Adelante

CAMAGÜEY | 28 de febrero de 2026 | "Año del Centenario del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz" | Nro. 9 / Año LXVII / ISSN 0864-0866 / \$1.00



Variada/5
La Ciudad
primero



Información/3
20 años cultivando
conciencia



Variada /4
Mujeres como
protagonistas



24 de febrero

Hubo una larga pausa en el sangriento drama;

Hubo un resurgimiento de ensueños y de afán

y diecisiete años avivaron la llama que ardiendo en cada pecho se convirtió en volcán.

Se oyó el grito de Baire que libertad reclama,

Resplandeció una estrella en medio del huracán

y en el fulgor de oro que el símbolo derrama

apareció un Apóstol de mano de un titán.

Febrero veinte y cuatro; un cuatrienio de guerra;

y después que la sangre se extendió por la tierra,

para que germinara la siembra de Martí;

entre pliegues azules y entre pliegues de armiño,

una estrella tan pura como un sueño de niño,

ascendió por un mástil, engarzada en rubí

RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA

Llegar a los jóvenes a través de la historia

POR ELIA ROSA YERA ZAYAS BAZÁN, YANG FERNÁNDEZ MADRUGA Y LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ. Foto: Yang Fernández Madruga

Desde la Escuela Pedagógica Nicolás Guillén y en conmemoración del 24 de febrero se estableció un diálogo sobre la fecha entre estudiantes de la institución y del IPVCE Máximo Gómez Báez con los profesores e historiadores Fernando Manzo Alonso, presidente de la Unión de Historiadores de Cuba, filial regional, y Maricela Valido Portela, presidenta de la Sociedad Cultural José Martí.

Manzo Alonso se refirió al 24 de febrero y su simbolismo para la nación cubana. ¿Por qué escoger esta fecha para reiniciar la lucha? Transcurría el último domingo del mes y se realizaban carnavales por lo que un alzamiento de esta envergadura podría pasar desapercibido, realizando incluso una comparación con lo que años después ocurriría en el Moncada. Así mismo explicó que "Oriente fue el que salvó el levantamiento pues se sumaron más de 20 lugares de la zona".

Ambos investigadores resaltaron la labor martiana durante la tregua fecunda para organizar este reinicio. Entre sus acciones destacaron la creación del Partido Revolucionario Cubano (PRC), la fundación del Periódico Patria y su oratoria con el fin de reunir al exilio cubano a favor de una misma causa, cerrando con la certeza de que "entender a Martí nos ayuda a transitar hacia el futuro".

También conversaron sobre la guerra del 95 que a decir de estos investigadores no tuvo ni ganadores ni perdedores porque se frustró y trajeron los hechos hasta la actualidad donde establecieron similitud con las invasiones de EE. UU hacia Cuba y otros países latinoamericanos.

Pero, ¿cómo los jóvenes pueden identificarse con la historia cubana? Surge la interrogante ante la necesidad de transformación, o quizás la utilización de nuevos códigos que le permitan a esta comunidad ir a su raíz e identidad.

En un conversatorio generacional efectuado en el céntrico parque Martí, que rinde tributo al Héroe Nacional de los cubanos y principal organizador de ese levantamiento,

destacó historiadora, Edelmira Rodríguez Portal, quien se refirió a aspectos esenciales que condicionaron el alzamiento como "la labor unificadora de



José Martí, con la creación del Partido Revolucionario Cubano, y el concurso de dos grandes líderes militares de la altura de Máximo Gómez y Antonio Maceo".

Abundó la especialista que a pesar del fracaso de la expedición Fernandina se dio la orden el 29 de enero para iniciar la contienda y resaltó el valor de figuras fundamentales en el Oriente, como Guillermon Moncada, que se lanzó a la manigua enfermo de tuberculosis.

"Los españoles le llamaron al levantamiento Grito de Baire, sin embargo, hubo más de 20 enclaves que apoyaron las acciones libertarias ese día" dijo la conocedora.

Continuaron los homenajes de la fecha con las palabras del profesor de la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, Marcial Mendoza Ramos, que habló de la fundación de la emisora Radio Rebelde, el 24 de febrero de 1958, las interioridades que circundaron este suceso y de cómo inspiró a los líderes del nuevo proceso revolucionario que inició el 1ro de enero de 1959.

Concluyó el tributo, donde participaron estudiantes de diversos centros de enseñanzas, trabajadores y el pueblo en general, con una evocación de la educadora Graciela María Hernández Agüero a la figura de Martí, al enfatizar en su "capacidad para organizar la independencia de nuestra isla y legarnos un

cúmulo de saberes que hoy continúan señalando el camino de nuestra Patria".

También jóvenes estudiantes del pre-universitario Álvaro Morell asistieron a un conversatorio con Ángel Avelino Fernández Espert, profesor de la Universidad de Camagüey, quien abordó detalles sobre la figura del Marqués de Santa Lucía.

"Salvador Cisneros Betancourt es uno de los forjadores de la nación cubana. Cuando comienza la Guerra de los 10 años, él no era ningún jovencito, tenía 40 años de edad, y en el reinicio en 1895 tiene 67 años, y aún así fue capaz de renunciar a todas las comodidades que implicaba la vida sosegada de la ciudad por una siempre riesgosa de la manigua insurrecta", destacó.

Resaltó también la firme convicción que mantuvo en todo momento, especialmente cuando fue el único que se opuso a que la Cámara de Representantes se disolviera en 1878, y rechazó el Pacto del Zanjón.

Fernández Espert significó además su fidelidad a la causa y civilismo. "A veces a ultranza. Como todo luchador cometió errores, pero que eso no desdibuja al gran jefe mambí que siempre fue".

El profesor concluyó reafirmando que esta figura histórica del Camagüey, mantuvo el ideal independentista en todo momento, y cada una de sus acciones las tomó pensando en el bienestar de Cuba.

Treinta años después

POR RENÉ GONZÁLEZ SEHWERT*

Estos días de “corredores humanitarios”, me retrotraen a finales de agosto de 1994, cuando se manifestaron los primeros síntomas de que el bote de Hermanos al Rescate comenzaba a hacer aguas.

En ese espíritu triunfal, pero auto engañoso, que siempre ha acompañado al plattismo, la mesura nunca ha sido una virtud. Para ese entonces y poco a poco, negados a la cordura, los caritativos hermanos de nuestra historia habían ido dando tirones a la cadena hasta meterse con el mono.

Todo comenzó -hay que admitirlo- como una brillante operación de guerra psicológica en la que las salidas ilegales y la tragedia de los balseros ofrecían el gancho perfecto. Imposible no conmoverse con las imágenes de los migrantes rescatados a la vista de la muerte.

El dinero fluyó y la organización vivió unas espléndidas vacas gordas, hasta que el humo llegó a la cabeza de los padres fundadores, y consideraron llegado el instante en que la dura realidad cubana -cuyo empeoramiento habían aplaudido de siempre- se combinaría con sus mensajes a los “hermanos de la isla”, para provocar la soñada explosión social en Cuba. Habían concluido, como algunos ahora, que nos tenían donde querían. Como algunos ahora, creyeron que era su momento.

Y que casi lo logran, o eso pensaron. El año comenzó difícil, la economía cubana había tocado fondo y al presidente de Hermanos al Rescate le pareció el tiempo preciso para subir la parada. El 17 de abril despegamos de Opalocka para ejecutar la primera irrupción publicitada del espacio aéreo habanero, con lanzamiento de bengalas y bombas de humo frente al malecón, en una escuadrilla compuesta por desertores de las FAR, veteranos anticastristas y lo que ahora se ha dado en llamar “periodistas empotrados”, con el encargo social de competir entre sí para ver quien vendía mejor aque-

lla irresponsable e ilegal monería en el mercado noticioso de la sagüecera.

Los meses que siguieron fueron tumultuosos y duros, para el pueblo cubano y para quienes allá nos devanábamos los sesos para protegerlo del espíritu humanitario de hermanos como aquellos. Para el día de esta historia, el remolcador Polargo 5 había sido secuestrado y llevado a la Florida, se había producido la tragedia del remolcador 13 de marzo a mediados de julio, y el 5 de agosto una multitud había sido manipulada hasta provocar actos de vandalismo en el malecón.

La euforia se adueñó del ambiente anticastrista de Miami. Cualquier desgracia era recibida con mal disimulada fruición, como si cada vida perdida en el mar fuera un triunfo, y en medio de aquel jolgorio comenzaron a atribuirse toda clase de atrocidades al gobierno cubano.

Pronto se replicó por los medios de Miami la información de que helicópteros de las FAR salían a la caza de balseros, cargados con sacos de arena, y quienes tenían la mala fortuna de ser descubiertos eran enviados al fondo del mar lanzándoles la carga desde la aeronave. Los medios del gueto multiplicaron por varios días los rugidos de indignación, con que “representantes de la comunidad” descargaban sus sentimientos humanitarios en la más absoluta condena a los desmanes del castrismo.

Entonces pasó lo que tenía que pasar. Nunca dejó de asombrarme que cegados por su jolgorio ellos no lo vieran venir. El 13 de agosto el gobierno cubano retiró la protección de las costas y sobrevino el éxodo de balseros; seis días más tarde Bill Clinton ordenó la intercepción y traslado a la base de Guantánamo de los que fueran recogidos en el mar.

Ahora los ataques al gobierno de Cuba eran por dejar salir a los balseros. Quienes hasta el día antes defendían el derecho de los balseros a vivir en libertad, ahora reclamaban al gobierno norteamericano que esos mismos balseros eran una amenaza a

la seguridad nacional. En este ambiente de reclamo por que el gobierno yankee tomara represalias contra Cuba por la agresión “balseril” de que ahora era objeto, se produjo el vuelo de ese último sábado de agosto de 1994, conque comencé esta historia.

El espectáculo que nos esperó alrededor del paralelo 24 fue caótico. Decenas de embarcaciones del gobierno norteamericano de todo tipo, rodeadas por cientos de balsas, llenaban el mar hasta el horizonte y parecían no dar abasto. Nosotros revoloteábamos sin rumbo ni orden de una balsa a otra, marcando en desconcierto algunas varias veces, abrumados por la densidad de aquellas por milla cuadrada.

El vuelo de regreso se realizó en un sombrío silencio, hasta llegar a un hangar tragado por la pesadumbre, en el que cada cual recogió sus cosas taciturno y se marchó sin apenas despedirse. Finalmente, la falta de retaliación del gobierno norteamericano y la experiencia de aquel vuelo, habían hecho caer en cuenta a los padres fundadores de Hermanos al Rescate de que el tiempo que había pasado no era precisamente el de la Revolución Cubana.

Al lunes siguiente, como de costumbre, llegué temprano a mi trabajo en International Flight Center, en el aeropuerto de Kendal Tamiami. Un pequeño grupo de pilotos se había formado en la entrada y la conversación giraba sobre el tema del día: Cómo Castro se había salido con la suya, agrediendo nuevamente a los Estados Unidos, sin que Bill Clinton tuviera los pantalones de responder militarmente. El reciclaje de la frustración dio salida a las pasiones.

Fue entonces que estalló Freddy Flaquer, ex agente de la CIA, mercenario del Congo, somocista y doble exiliado, primero de Cuba y luego de Nicaragua:

—¡¡Balseros de mierda!! ¡Lo que me dan es ganas de salir con un avión cargado de baterías e ir hundiendo balsas hasta que se me acaben!

Y ahí lo dejo. Piénselo bien el que quiera creer que esa gente nos quiere.

*Héroe de la República de Cuba

El discurso y la calle, una conversación permanente con el pueblo

POR JORGE ENRIQUE JEREZ BELISARIO

El socialismo cubano, desde su triunfo en 1959, se ha construido sobre un pacto simbólico fundamental: el vínculo indisoluble entre la Revolución y el pueblo. Este no es un concepto abstracto, sino una relación concreta que se expresa, se nutre y se pone a prueba diariamente a través de la comunicación política. No se trata de una mera estrategia de propaganda, sino de la arteria vital del proyecto.

El modelo cubano de comunicación política nació como respuesta a una necesidad histórica: forjar una conciencia nueva, antagónica a siglos de colonia y neocolonia. Su efectividad fue, durante décadas, incuestionable.

Logró convertir consignas en convicciones, movilizar a un pueblo entero para campañas de alfabetización y defensa, y crear un sentido de identidad colectiva poderoso, un “nosotros” frente a un “ellos”, en contra de la hostilidad del enemigo. Su lenguaje era el de

la pedagogía revolucionaria: vertical en su dirección, pero horizontal en su aspiración de elevar a toda la ciudadanía a la categoría de sujeto político. La comunicación era acción unificadora.

Hoy, sin embargo, ese modelo enfrenta su paradoja más profunda. El socialismo que se propuso crear al “hombre nuevo” ahora debe comunicarse con ese hombre y esa mujer reales, que viven en el siglo XXI, con sus carencias materiales concretas, su acceso sin restricción a espejos digitales que reflejan otros mundos, y el desgaste del discurso que por momentos se aleja de la vida cotidiana.

La comunicación política efectiva para el socialismo cubano ya no puede ser solo la transmisión fiel de orientaciones. Ese es su piso mínimo, su función técnica. Su techo, su función vital, debe ser la traducción constante y honesta entre el proyecto nacional y la experiencia vivida, más allá de los espacios formales y consultas legislativas.

Pues la legitimidad ya no se gana solamente con el relato épico del pasado, por sagrado que sea. Se gana, día a día, con la explicación creíble del presente, con una comunicación que no tema nombrar las causas profundas de los problemas, que asuma errores con la misma vehemencia con la que proclama aciertos, y que convoque no solo a la resistencia, sino a la cocreación inteligente de soluciones.

Además, implica entender que el símbolo del “pueblo” se ha pluralizado sin renunciar a la unidad que nos ha traído hasta aquí. La historia de otros procesos similares nos demuestra que un socialismo que no dialoga con su propia gente termina hablando solo para un reducido número de convencidos, mientras afuera crece el murmullo de la desconexión.

Nos encontramos ante un escenario más complejo: El acceso a internet y las redes sociales digitales, que han roto el monopolio del megáfono. Ahora el pueblo no solo recibe el mensaje; lo

comenta, lo cuestiona en tiempo real en grupos de WhatsApp y perfiles de Facebook. Ignorar esta conversación constante sería un error histórico. La batalla de ideas ya no se libra solo en los periódicos y la televisión o en la calle; se libra en cada pantalla de celular. Perder presencia ahí no es una opción.

El socialismo, en su esencia más pura, aspira a ser la expresión organizada de la soberanía popular. El futuro del proyecto no se decide solo en la macroeconomía o en la geopolítica. Se decide, en buena medida, en esa zona íntima y pública donde los mensajes encuentran el oído y el corazón de la nación.

Recuperar toda la efectividad de la comunicación no es un asunto técnico de relaciones públicas; es una cuestión política de primera magnitud. Es recordar que el socialismo, para ser viable, debe ser no solo un sistema que habla al pueblo, sino, sobre todo, una conversación permanente con el pueblo.



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL
DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

Fundado el 12 de enero de 1959

Directora: Daicar Saladrigas González
Subdirectora: Yanexis Estrada Torres
Jefa de Información: Carmen L. Hernández Loredó
Jefa de Redacción: Zoila Pérez Navarro

Redacción: Cisneros No. 306
Teléfonos: 32-284630 y 32-284432
Correo electrónico: direccion@adelante.cu
Impreso: Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara

Búscanos como
Periódico Adelante en



adelante.cu



Convocan al concurso ConCienci@Verde

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ

La convocatoria a la XVI Edición Nacional del Concurso de Artes visuales y Literatura ConCienci@Verde, se lanzó en saludo al Día Mundial del Medio Ambiente y al Día del Trabajador Forestal.

El concurso, organizado por la Asociación Cubana de Técnicos Agrícolas y Forestales (ACTAF) y con el coauspicio del Servicio Estatal Forestal (SEF), la Organización de Pioneros José Martí, las delegaciones de los Ministerios de la Agricultura y de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, se realiza en el marco del aniversario 20 de su creación como proyecto, y el 30 del SEF, bajo el lema "El arte, como la sal a los alimentos, conserva las naciones".

Tiene como objetivo sensibilizar a los niños, jóvenes y familias, crear valores de conservación ambiental, así como la formación vocacional para una cultura agroecológica y forestal en armonía con la naturaleza y la sociedad.

A través de sus obras, los participantes pueden mostrar la importancia de la repoblación forestal y del cuidado de los bosques, la creación de huertos, viveros y plantaciones en centros educativos, el reciclaje de desechos agropecuarios, el uso de energías renovables, la protección y conservación del suelos, la producción de plantas medicinales, ornamentales y flores, la protección de plantas, entre otros temas.

En artes visuales se concursará en dibujo, pintura, fotografía, artesanía, escultura, cerámica, audiovisual, juegos didácticos, videojuegos, instalación, performance y otras formas contemporáneas, atendiendo a las edades de los concursantes: de 5 a 7



años, de 8 a 10, de 11 a 14, de 15 a 25, de 26 a 35 y Enseñanza Especial. Por su parte en Literatura será de 7 a 10 años, de 11 a 14, de 15 a 25, de 26 a 35 años y Enseñanza Especial en las categorías de cuentos, poesías, relatos, fábulas, cartas, composiciones y décimas. Además, por primera vez se convoca a la categoría familiar, para la modalidad de maquetería, para incentivar la participación de toda la familia en la confección de la obra.

Las obras serán entregadas en original y una copia, y se aceptarán mecanografiadas o manuscritas, siempre que la letra sea legible, deben incluir: título, nombre y apellidos del autor, teléfono y dirección particular, municipio, edad, grado escolar, nombre de la escuela, dirección completa de la escuela y teléfono.

Podrán participar niños y jóvenes de hasta 35 años de edad que deberán entregar los materiales en las casas de cultura de sus municipios o directamente en la Delegación Provincial de la Agricultura, calle Enrique Villuendas esq. Tuinicù, ciudad de Camagüey, CP 70300, provincia Camagüey.

El plazo de admisión de las obras cierra el 20 de mayo de 2026, y nueve días después se darán a conocer los resultados del jurado. La Premiación Nacional se efectuará el 21 de junio.

Decide tu juego con responsabilidad

POR MAYKEL TORRES LA ROSA (RADIO CADENA AGRAMONTE). FOTO: PROSALUD EN CAMAGÜEY

La educación sexual y reproductiva se consolida como un pilar esencial en el desarrollo saludable de las nuevas generaciones. En este contexto, la Red de Jóvenes por la Vida en la provincia de Camagüey continúa con su campaña "Decide tu juego", orientada a prevenir el embarazo en la adolescencia desde edades tempranas.

Diana Cervantes García especialista de la Unidad de Promoción de Salud y Prevención de Enfermedades (Prosalud) en el territorio, explicó que esta iniciativa tiene como objetivo generar conciencia y promover decisiones responsables entre los adolescentes camagüeyanos, abordando el tema de manera participativa y adaptada a sus realidades.



La red ha creado espacios de diálogo y reflexión, estableciendo un puente de comunicación directa con jóvenes de diferentes centros educativos. En estos encuentros, se discuten no solo las estrategias preventivas, sino también las serias consecuencias que un embarazo en la adolescencia puede tener en los proyectos de vida, así como en la salud física y emocional, y las dinámicas familiares y sociales. La metodología utilizada fomenta la participación activa, transformando lo que tradicionalmente sería un discurso unidireccional en un intercambio horizontal de experiencias y conocimientos".

Recientemente, estudiantes de la Escuela Secundaria Básica Urbana (ESBU) Inés Luaces, fueron protagonistas de uno de estos debates. Durante la jornada exploraron temas relevantes relacionados con la sexualidad y bienestar. Analizaron situaciones cotidianas, desmontaron mitos y fortalecieron su capacidad de análisis, lo que les permite construir criterios propios y fundamentados para enfrentar presiones sociales y tomar decisiones autónomas y responsables en el ámbito de la salud sexual y reproductiva.

Gleyder Peña Álvarez, especialista de Prosalud puntualizó que la labor de la Red de Jóvenes por la Vida es fundamental en un momento en que, a pesar de la accesibilidad a la

información por diversas vías, esta no siempre resulta veraz o adecuada para la edad de los jóvenes. Al llevar el debate directamente a las aulas y comunidades, la campaña "Decide tu juego" contribuye a cerrar vacíos de conocimiento y empodera a los adolescentes con herramientas que les permitan ejercer una sexualidad plena, segura y responsable. La metáfora del "juego", utilizada en la campaña, invita a reflexionar sobre la importancia de cada elección en la construcción del futuro.

Con iniciativas como esta, Camagüey se posiciona a la vanguardia de los esfuerzos comunitarios por reducir los índices de embarazo adolescente y sus implicaciones. La Red de Jóvenes por la Vida reafirma su compromiso de seguir tejiendo redes de apoyo y conocimiento, convencida de que la prevención inicia con la educación y el diálogo sincero. La meta es clara, garantizar que cada adolescente cuente con la información y la confianza necesarias para decidir su propio juego, asumiendo la responsabilidad sin poner en riesgo sus sueños y potencialidades

Compromiso sobre ruedas

POR MARÍA DEL CARMEN FUENTES (TELEVISIÓN CAMAGÜEY)

En tiempos difíciles como los que vive Cuba en la actualidad, se valora mucho la contribución de personas deseadas de hacer el bien. Por las vías de la ciudad de Camagüey transitan alrededor de 300 triciclos eléctricos, organizados en piqueras por el Puesto de Dirección del Gobierno Provincial. Sus propietarios muestran una actitud solidaria y apoyan ahora el traslado de cargas.

Aunque cada día cientos de esos medios, conocidos también como mototaxis eléctricos particulares, recorren las calles de la capital provincial

sosteniendo buena parte de la transportación de pasajeros, ese grupo sobresale por su actitud consciente de ayudar a paliar la profunda crisis de combustibles.

Además de propiciar el traslado gratuito a pacientes egresados de unidades hospitalarias dos veces a la semana, mototaxis y triciclos asumen cargas como víveres con destino a la población.

La primera colaboración con la Empresa Mayorista de Productos Alimenticios (EMPA) se inició con el traslado de poco más de 24 toneladas de arroz donado por el Programa Mundial de Alimentos desde el almacén hasta 14 bodegas de

todos los distritos de la capital agramontina. El donativo está destinado a embarazadas y niños con bajo peso.

Acciones acompañadas también por Inspectores Estatales del Mitrans, quienes instan a los propietarios de los mototaxis eléctricos particulares a tener un estatus legal de sus medios para circular en las vías. La delegación del Ministerio de Transporte en la provincia articula acciones para agilizar esos procesos.

Desde su aparición en las vías camagüeyanas, los conductores de los mototaxis eléctricos suman varias acciones solidarias que denotan humanismo y compromiso social, entre ellas,



donaciones de sangre, apoyo a familias vulnerables durante eventos meteorológicos, transportación gratuita de personas

enfermas y en la circunstancia actual, la distribución de mercancías.

Leyanis Bernal Rankin: manos femeninas en la ganadería

POR YAMYLÉ FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ (REVISTA MUJERES)
FOTO: CORTESÍA DE LA ENTREVISTADA

Leyanis Bernal Rankin encontró en la ganadería no solo un oficio, sino un proyecto de vida que actualmente desarrolla en su finca Nuevo Amanecer, ubicada en áreas de la circunvalación norte de la ciudad de Camagüey.

Al remontarse a su infancia evoca que desde niña en Sancti Spíritus, su provincia natal, aprendió el valor de trabajar la tierra y cuidar de los animales.

Con agradecimiento refiere las enseñanzas transmitidas por su padrastro, quien se encargó de su crianza como un verdadero padre, y el cual poseía una finca.

“Al contraer matrimonio me mudé para Camagüey y desde que llegué aquí de igual forma comencé a trabajar un espacio de tierra pequeño, dedicado fundamentalmente a los cultivos varios.

Posteriormente me propuse crecer en otras esferas y mi esposo y yo decidimos solicitar la ampliación de las tierras en usufructo para dedicarnos a la ganadería, cada uno en su finca”.

coge el carro de la empresa láctea. Todas esas cosas me fascinan.

“Desde muy temprano, sobre las cuatro de la mañana, comienza el trabajo con el ganado y luego realizo los quehaceres del hogar”.

La vida campesina de Leyanis Bernal Rankin se combina con su formación académica, pues, además de ser Licenciada en Defectología, mantiene un vínculo constante con la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz porque para ella el conocimiento constituye una herramienta que le ayuda a empoderarse cada vez más.

“Soy universitaria y me gusta pasar cursos de posgrado y gracias al vínculo de la cooperativa con la Universidad he recibido seminarios de cómo puedo emprender mejor la vida como campesina”.

Con total certeza Leyanis se reconoce como dueña de sí misma y no hay tarea que la limite para ir a la par de su esposo. “Lo mismo le ayudo a arreglar una cerca, que a preparar un rastrillo. Es decir, no me limito por ser mujer”.



Actualmente en su finca Nuevo Amanecer, asociada a la Cooperativa de Créditos y Servicios Cándido González Morales, del municipio de Camagüey, Leyanis atiende con dedicación 36 cabezas de ganado mayor, mientras su esposo maneja 76 en la suya.

Para ella el día comienza antes de que salga el sol y aunque se trata de una tarea fuerte la disfruta mucho, pues está convencida de que “para el que le guste lo que hace no existen labores difíciles.

“A mí me fascina levantarme temprano y sentir el olor del ganado por la mañana, comenzar el horario de ordeño y ponerme las botas para ayudar en lo que haga falta como trasladar la leche hasta donde la re-

Esta cubana, dedicada a la crianza de ganado mayor, considera que aún hay que seguir empoderando a nuestras mujeres rurales. “Hemos luchado contra el mal de que algunos hombres creen que las mujeres no podemos hacer de todo y realmente hemos demostrado de lo que somos capaces. Por tanto, creo que toda la preparación que nos impartan siempre será para bien, porque sí podemos asumir cualquier tarea”.

Desde Camagüey la historia de Leyanis Bernal Rankin es la de una mujer que, gracias a su firme voluntad y al esfuerzo compartido con la familia, pone de manifiesto que el campo cubano también se levanta con manos femeninas.

La abuela que dejó el trabajo

POR ELIA ROSA YERA ZAYAS BAZÁN

Cuando mi abuela se casó, casi de forma automática dejó de trabajar fuera. Quizás por la época, siglo XX, década del 60. Prefirió dedicarse a la casa y a los suyos: sus padres y tías ya viejos, su esposo y luego sus hijos. Eso me explicaba, cuando yo, niña curiosa, frecuentemente lanzaba la misma pregunta: “Abuela, ¿por qué tú dejaste el trabajo?”.

Ella cargó con el peso de una casa y todo lo que eso implica, estuvo en cada una de las enfermedades de su familia, y cuando mi abuelo murió se dedicó a la crianza de sus dos hijos pequeños. Siguió la misma rutina durante varios años: levantarse, limpiar, lavar, cocinar, fregar y reinventarse en tiempos de escasez.

Mi admiración hacia ella ha estado influenciada por las historias que escucho hasta hoy, la transformación de la joven que apenas tenía preocupaciones en la adulta que sostuvo un hogar. En tiempos de período especial cambió su última prenda por una grabadora de tendencia en el mercado, y cuando la cosa apretó iba en camión hasta Vertientes a cambiar parte de su ropa por arroz. Lo dice con una normalidad que asusta: “niña, si al final nos divertíamos cantidad en esos viajes”.

Nunca la vi ir a un centro laboral, sentarse en una oficina, escribir informes o atender a la población. Sí la vi preparando revoltillo con tomate a mi prima y a mí, sacudiendo los muebles o recogiendo de la escuela para que mi mamá no faltara a la secundaria donde impartía clases. No obstante, yo continuaba preguntando: “Abuela, ¿por qué tú dejaste de trabajar?”.

Desde niña repetí patrones de una sociedad donde el trabajo está asociado a remuneración económica o a funciones fuera de casa, y que mucho tiene que ver con la falta de reconocimiento social que enfrentan día a día las personas que cuidan, en ocasiones por encima de su bienestar personal.

La mayoría son mujeres. Como mi abuela, tantas otras, han dejado de lado sus proyectos personales y los han sustituido por la dedicación a un hogar. Se ha llegado a construir una representación social que afirma que las mujeres tienen mayor capacidad para desarrollar estas labores y atender a personas en situación de dependencia. Es como si este rol de cuidados estuviera adherido a las funciones o características de una mujer o se desarrollara con mayor “facilidad” por el simple hecho de serlo.

Tal representación social es una herencia, una creencia sostenida en roles normalizados durante siglos por hombres y mujeres. ¿Cuántas, como mi abuela, creyeron que estaban eligiendo cuando ya el patriarcado les había trazado la ruta desde que de niñas jugaban a barrer la casita y cuidar de los muñecos mientras el niño llegaba del trabajo y estiraba los pies para que le quitaran los zapatos? Las mujeres entienden que “lo correcto” es atender la casa, llegando incluso a aceptar que los cuidados no sean considerados un trabajo, sino lo que toca hacer por simple obligación.

Negar el esfuerzo de quienes sostienen un hogar y de aquellas que, en peor



situación, cuidan a una persona dependiente, representa un absurdo, pero uno que está totalmente naturalizado. Las mujeres que trabajan en la casa, esas que limpian, lavan, friegan, cocinan, cuidan a un hijo o padre, “realmente no trabajan”. Así, tal cual, nos hacen entenderlo.

Ni siquiera se puede hablar de un contexto simple, sino uno marcado por las carencias. Las familias se reconstruyen y la cotidianidad desencadena en un cansancio físico y mental que no se puede evitar. Se estira, se divide, se vela por la corriente, se manchan las manos de carbón, se invierten horarios. No obstante, ninguna labor del hogar deja de realizarse, día tras día hay personas que las mantienen.

Existen ejemplos claros de como en la balanza las actividades de cuidados se inclinan hacia el lado femenino. Datos de la encuesta nacional de igualdad de género (ENIG), realizada en 2016, evidenciaron que las cubanas dedican semanalmente 14 horas más que los hombres al trabajo no remunerado. También podemos referirnos a un estudio realizado en igual fecha en dos municipios capitalinos y que indican que más del 95% de las personas que realizan las labores del hogar son mujeres. Estas, en su mayoría, siguen como las responsables del trabajo doméstico, fenómeno que persiste en medio de una cultura patriarcal.

Podríamos detenernos un momento y analizar: si usted hoy tuviera que pagarle a una persona para que limpie su casa, lave su ropa o la planche ¿podría sostenerlo? Si mañana enfermara ¿podría costear los altos precios por los cuidados ofrecidos por emprendimientos o personas naturales?

Las mujeres sienten la obligación de trabajar en casa, y peor aún, sin derecho a sentirse mal por ello en contextos muy difíciles. Hay quienes hacen doble jornada, primero en su trabajo remunerado y luego en el hogar. Y están aquellas que, como mi abuela, ni siquiera creen que hayan protagonizado una historia digna de contar. Pero en cada niño que asiste a la escuela luego de una noche de apagón, en cada comida caliente servida a punta de carbón o en cada prenda lavada a las tres de la mañana cuando llega la electricidad hay rostros invisibles que sostienen los hogares, y esos, en su mayoría, son de mujeres.

El parque, la memoria y la batalla por la ciudad

• En el aniversario 114 del monumento a Ignacio Agramonte y a 29 años de creada la Oficina del Historiador, la institución celebra entre limitaciones económicas y nuevos modelos de gestión. Más que preservar fachadas, el desafío es sostener la cultura cívica que da sentido a la ciudad

POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ. FOTOS: JOSÉ A. CORTIÑAS FRIMAN Y DE LA AUTORA

Cada 24 de febrero la historia cubana se vuelve punto de partida. No es una fecha cualquiera: ese día de 1895 se reinició la guerra necesaria; y en Camagüey, además, la jornada enlaza símbolos y memorias en el corazón mismo de la ciudad.

Este martes confluyeron tres tiempos: el aniversario 114 de la develación del monumento ecuestre a Ignacio Agramonte en el parque homónimo; los 29 años de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey; y la certeza de que la historia es una responsabilidad del presente.

En el Parque Agramonte —espacio fundacional de la villa— se recreó aquel suceso de 1912 cuando la viuda del Mayor, Amalia Simoni, develó la escultura ecuestre. Actores del Guiñol de Camagüey, estudiantes de actuación y niños de la compañía La Andariega encarnaron a patriotas y vendedores de periódicos que, como si el bronce acabara de descubrirse, narraban la emoción colectiva.

La Banda Provincial de Conciertos ayudó a que el ambiente también fuera un viaje al pasado. Las escenas no eran mero espectáculo: fueron pedagogía cívica. Escuelas cercanas, trabajadores de instituciones y autoridades del territorio acompañaron un acto que colocó a Agramonte como eje moral y urbano.

UNA BODA, TAMBIÉN SÍMBOLO

Como en otras ceremonias simbólicas realizadas allí, una pareja depositó la ofrenda floral ante el monumento. Esta vez, los novios son trabajadores de la propia Oficina, auxiliares generales formados en el proyecto inclusivo “Mis manos pueden”, surgido de un taller para personas en situación de discapacidad intelectual.

Luego, la boda tuvo su ceremonia en el patio de El Carmen, y más que gesto romántico fue declaración de principios: la ciudad patrimonial también se construye



Boda de Yanelis Columbié Nápoles y Yongel Carlos Capote González, ambos del proyecto “Mis manos pueden”, iniciativa de inclusión laboral impulsada por la Oficina del Historiador.

desde la inclusión. Cuatro personas ya trabajan gracias a ese proyecto; en junio egresarán más. Integrar, capacitar, acompañar a las familias: esa también es una forma de restauración.

“LA MANERA DE HACER TIENE QUE SER OTRA”

En diálogo previo con *Adelante*, el director José Rodríguez Barreras fue claro: la Oficina ha debido reinventarse. De un plan de inversiones que superaba los cien millones de pesos se pasó a un escenario sin materiales de construcción y con severas limitaciones energéticas. La respuesta no fue la parálisis, sino la reorientación. Desde hace cuatro años impulsan un programa de sustitución de matriz energética que hoy permite afirmar algo inusual en el contexto nacional: la Oficina produce más energía de la que consume.

Paneles solares sostienen procesos en el Centro de Convenciones Santa Cecilia, en la Plaza de la Revolución y en el propio Parque Agramonte. Próximamente beneficiarán al Museo Ferroviario, cerrado por la rotura de un transformador. No se trata solo de eficiencia: se trata de autonomía y de no ser carga absoluta para el presupuesto estatal, cuando este año deben cubrir ya el 30 % de sus gastos.

El equipo de proyectos generó más de seis millones de pesos en 2025; el salario medio superó los 17 mil. Se estimula por resultados. Se proyecta una mipyme estatal desde Santa Cecilia. Se importan servicios en frontera para sostener restauraciones y mejorar condiciones de vida de los trabajadores. Hay casita infantil que beneficia incluso a otros organismos. Hay lavandería con energía renovable para que el empleado deje la ropa en la mañana y la recoja limpia al salir. No es triunfalismo: es adaptación.

La crisis también obligó a migrar al formato digital el sello editorial, aunque sin condiciones reales de consumo. Durante más de dos años no se pudo imprimir un libro. Hoy, con presupuestos ajustados y alianzas con formas no estatales de gestión, vuelve la impresión en tiradas reducidas: 200 ejemplares de la revista Senderos por el aniversario 512 de la ciudad; un libro de Lourdes Gómez en producción; la aspiración de imprimir dos libros y dos revistas al año. Más que cifras, es la voluntad de no interrumpir la memoria.

LA BATALLA MÁS COMPLEJA

Pero el director advierte que lo más difícil no es la escasez material, sino la erosión del comportamiento cívico.

—No son disciplinas aisladas —afirma—. Son síntomas más profundos.

El parque no es pista de patinaje, recuerda, pero tampoco se pueden ignorar las carencias de espacios juveniles. La inacción sería peor. Para él, el Parque Agramonte es casi una extensión simbólica del héroe: irrespetarlo es irrespetar la herencia.

La batalla, entonces, es cultural, cívica y ética. Resistir, sí, pero con visión de futuro. Que la precariedad no desplace el amor por la ciudad ni el compromiso profesional.



Acto por el aniversario 114 del monumento que preside el Parque Agramonte, espacio emblemático del centro histórico camagüeyano.

La Oficina nació hace 29 años con un primer gran trazado: la Ruta de Agramonte, destinada a restaurar, conservar y dignificar los lugares asociados al héroe epónimo —entre ellos este parque—. Hoy muchas de esas metas están ralentizadas, como reconoce su director. No se pudo concluir el paseo de la calle Independencia. No se restauró todo lo previsto. Pero la institución se defiende a sí misma defendiendo la ciudad. Y no deja de proyectar.



Pintura de Alejandrina Silvera Guerra que da la bienvenida en El Carmen, sede de la Oficina: arte que acompaña la labor cotidiana y recuerda que, entre planos y restauraciones, también late la poesía visual de la ciudad.

Este 24 de febrero, mientras escolares escuchaban a los “vendedores de periódicos” anunciar la develación del monumento y una pareja depositaba flores ante el bronce, la historia volvió a decir que Camagüey no es solo un conjunto de edificaciones: es una ética.

La Oficina cumple 29 años sin haber podido hacer todo aquello para lo que surgió. Y, sin embargo, su mayor patrimonio quizá no esté en las piedras restauradas, sino en la decisión de no renunciar al sueño de la ciudad que todavía puede ser.

Artes Escénicas mantiene en marcha su agenda cultural

A pocos días de concluir la segunda edición de la Feria Fiñe, el Consejo Provincial de las Artes Escénicas reafirma su voluntad de no detener el pulso cultural de la ciudad, aun en un contexto complejo.

El cierre del evento, que celebró el aniversario 64 del Guiñol de Camagüey, marcó no un final, sino el punto de partida de una agenda que ya se encuentra en pleno desarrollo.

Oswaldo Betancourt, presidente del Consejo, destacó que la feria se realizó este año “sin invitados nacionales y en un escenario muy complejo”, pero con un resultado alentador: una asistencia de público superior a la edición anterior y la participación activa de instituciones, proyectos y colectivos artísticos del territorio. “El gran logro colectivo fue realizarla y

celebrar todos juntos el aniversario del Guiñol”, afirmó.

Durante la clausura se entregaron los reconocimientos Mario Guerrero, que honran la entrega y la excelencia dentro del movimiento escénico infantil. Recibieron este lauro Gladys Bermúdez, fundadora del Guiñol; Pedro Valdivia, integrante de la compañía; y la Compañía La Andariega, por la excelencia artística. Se otorgó además una mención especial a Alexis Olano, operador de audio, y al Grupo Ilusión, por su aporte al desarrollo del evento.

La experiencia de la Feria Fiñe —que llevó funciones a escuelas, hospitales, plazas y parques— dejó un mensaje claro: la cultura no puede detenerse, y debe buscar sus propios caminos para llegar al público. En ese sentido, Betancourt subrayó la integración de artistas

aficionados, agrupaciones profesionales, el Centro Provincial de la Música, el Centro Provincial del Libro, el Proyecto ejo y las peñas infantiles que, desde hace casi un año, se sostienen de manera sistemática.

Con ese mismo espíritu, Artes Escénicas ya prepara sus próximas acciones. En marzo se celebrará el Concurso de Coreografía e Interpretación Fernando Alonso in memoriam, junto a nuevos estrenos, entre ellos Esto no es un drama del Teatro del Viento, y una propuesta del Ballet Contemporáneo de Camagüey: Código Cuba.

Entre los proyectos a mediano plazo, se trabaja en la instalación de paneles solares en el Teatro Avellaneda, con la aspiración de convertirlo en un espacio capaz de sostener la programación incluso en condiciones energéticas adversas.



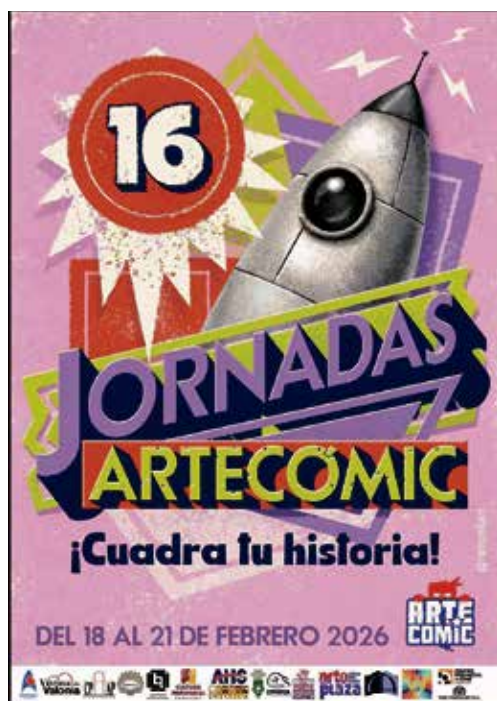
FOTO: CPAE

La agenda continuará en abril con el aniversario 50 del Circo Areíto y la jornada D'Circo, y en septiembre con el aniversario 35 del Ballet Folclórico de Camagüey.

Como gran apuesta del año, se proyecta la XX edición del Festival Nacional de Teatro, prevista para noviembre, “con toda la voluntad de que pueda

realizarse”, aun cuando su concreción depende de múltiples factores.

Más que resistir, el Consejo Provincial de las Artes Escénicas apuesta hoy por mantener encendida la vida cultural de Camagüey, convencido de que cada función, cada estreno y cada aplauso siguen siendo necesarios.



La fuerza de crear desde casa

Las XVI Jornadas ArteCómico volvieron a confirmar que su mayor fortaleza ha estado siempre en casa. No han “resuelto” con sus creadores locales: los han defendido históricamente. Son esos artistas —muchos hoy fuera de la provincia o del país— quienes han sostenido la permanencia y el espíritu del evento. ArteCómico ha crecido desde su propia cantera, entendiendo que la constancia cultural se construye desde el territorio.

El jurado —Karel Tracter, Eddislén Escobar, Oswaldo Díaz, José Luis de Cárdenas y Dairé Arcos— reconoció lo mejor del Salón en Artes Visuales e Historieta. Aplicaron artistas de Santiago de Cuba, Sancti Spiritus y Camagüey.

El programa articuló conferencias teóricas, talleres de creación, exposiciones, feria temática y espacios dedicados a la animación contemporánea. Pero más allá de premios y cartelera, quedó en evidencia otra certeza: en medio de cortes eléctricos y limitaciones tecnológicas, persiste un grupo de jóvenes que insiste en animar, en aprender programas incluso desde el móvil, en compartir métodos y apoyarse mutuamente. Esa persistencia también es parte de la obra.

La clausura, con el concierto dibujado, fue síntesis de ese espíritu colectivo: varias manos, una misma historia, múltiples estilos latiendo al unísono. ArteCómico es un espacio de presente, contra cualquier obstáculo.

ARTES VISUALES:

1er. lugar: Los sonámbulos, de Gabriela Gallo Harrison.

2do. lugar: Cupido y el Centauro, de Samuel García Velazco.

3er. lugar: Personajes de la serie circo, de Daniela Cuervo Ramos.

Mención: El despertar, de Dailyn Hernández Medina.

HISTORIETA:

1er. lugar: Piloto automático, de Lauren Barrios Orozco y Luis E. Mejías Santana.

2do. lugar: El conceptualista, de Ramón Ochoa.

3er. lugar: Filius Dei, de Daniel D. González Fuerte y Gerardo M. Reina Collera.

Mención: Mía y Pío: Amistad en aventura, de Liz Gabriela César Ruiz.

Libros y proyectos editoriales de Ácana en Camagüey

Aunque la Feria del Libro fue aplazada debido a la compleja situación que atraviesa Cuba, la editorial camagüeyana Ácana continúa su labor, como se evidenció en el Encuentro de Escritores Camagüeyanos, donde varios autores adelantaron proyectos ya concluidos y otros en proceso.

Durante el Pisto Camagüeyano, espacio para el diálogo entre escritores y lectores, participaron Evelin Queipo, Yoandra Santana, Maikel Sardaña y Kezia Henry, quienes compartieron experiencias y criterios.

La narradora y dramaturga Yoandra Santana contó acerca de “Brevedad de ser”, poemario concebido durante la pandemia de la COVID-19. Reúne textos breves, cercanos al haiku y al epigrama, donde se impone el desafío de decir mucho con poco. “Es un libro de encon-



trarme a mí misma. Yo siempre tengo sed de decir”, expresó.

Desde la investigación histórica, Kezia Henry habló del ensayo “Varona y horcón”, ganador del Premio Emilio Ballagas 2025, una obra que se acerca a la memoria femenina desde las vivencias de la abuela, la madre y otras mujeres.

Evelin Queipo comentó sobre una compilación de cuentos de miembros de talleres literarios de diferentes municipios camagüeyanos. Las obras, de extensión variable, rescatan la diversidad de estilos y épocas, y visibilizan la labor de los asesores literarios.

El director de la editorial, Maikel Sardaña, confirmó que estos proyectos forman parte de la vocación de Ácana por acompañar la formación de nuevos escritores desde el sistema de Casas de Cultura.

De acuerdo con una nota publicada en Visor Cultural (febrero de 2026), aunque el calendario ferial fue modificado, Ácana cuenta con varios títulos terminados para su recorrido por librerías, instituciones culturales y espacios comunitarios.

Entre ellos se encuentran El frío del último verano, de Ernesto Pérez Castillo, Premio de la Ciudad Silvestre de Balboa 2024; y Yo maté a mi madre, de Ariel Fonseca Rivero, Premio Emilio Ballagas 2023.

Además figuran Recetofilia, de Evelin Queipo Balbuena, libro en décimas sobre cocina, en coedición con la Asociación Hermanos Saíz; SMS, de Alejandro González Bermúdez; Sed, del artista Joel Jover Llenderoso; y La punta del iceberg. Espacio social, música e identidad cultural en Puerto Príncipe (1800-1868), de Verónica Fernández Díaz.

Cuando Camagüey estuvo en el Clásico

Pocos días faltan para que se escuche la voz de play ball en el Clásico Mundial de Béisbol, un evento que elevó a otro nivel el juego que amamos. Antes de la primera edición de estas lides, allá por 2006, los seguidores de este deporte nunca habían podido ver juntos a los mejores jugadores del planeta defendiendo a sus países.

Para Cuba, acostumbrada a reinar en cuanto evento organizaba la Federación Internacional de Béisbol (IBAF por sus siglas en inglés), aquella representaba la primera oportunidad de medir fuerzas contra selecciones nacionales plagadas de ases de la Major League Baseball porque hasta entonces el mejor circuito profesional del mundo se mantenía cerrado.

Era el momento del pulso entre las estrellas de la pelota amateur y los profesionales. Sin embargo, este no fue el único desafío, pues desde Asia varios equipos querían demostrar que sus ligas también merecían el respeto de la prensa y los fanáticos.

En aquella ocasión en nuestro país todo giró alrededor de lo que pasaba en el estadio Latinoamericano de La Habana. Primero se nombró a Higinio Velez como manager, designación justa para el hombre que había dominado las Series Nacionales al timón de la temible Aplanadora Santiaguera. No obstante, el reto del dirigente y su equipo de trabajo era enorme desde la conformación de la preselección porque solo par de años antes había concluido el proceso de retiro de una generación de atletas que marcó una era de victorias.



En esta foto Leslie Anderson carga a su espalda al pinareño Alexei Ramírez en una celebración tras concluir un partido del primer Clásico Mundial. "Lele" es el único camagüeyano con dos participaciones en estos eventos, mientras que Alexei repite, junto a los lanzadores Shairon Martis y Paolo Espino, de Países Bajos y Panamá, respectivamente, como únicos peloteros activos de aquel torneo inaugural de 2006.

Sin figuras como Omar Linares, Antonio Pacheco, Germán Mesa, Orestes Kindelán, Omar Ajete, Rogelio García o José Ibar, era muy complicado armar un roster que inspirara respeto en los rivales. Quizás por eso el director santiaguero dejó aquella famosa frase el día que informó los integrantes del conjunto: "este es un equipo de hombres y no de nombres".

Pues en aquel listado aparecieron dos camagüeyanos, el lanzador Vicyohandri Odelín, quien saltó a la fama en su debut internacional en la Copa Mundial de 2002, y el jardinero e inicialista Leslie Anderson, un explosivo muchacho que ganó aplausos desde su asombrosa campaña de Novato del Año 2001. Ellos, junto a consagrados como Eduardo Paret, Michel Enriquez, Ariel Pestano, Osmani Urrutia, Ormari Romero, Adiel Palma o Pedro Luis Lazo, y a jóvenes talentosos como Yuliesky Gurriel, Alexei Ramírez, Joan Carlos Pedroso, Yadel Martí, Yadier Pedroso o Yuniesky Maya, llenaron de felicidad a millones de cubanos que vimos cómo remontaron decenas de dificultades para alcanzar la gran final del torneo.

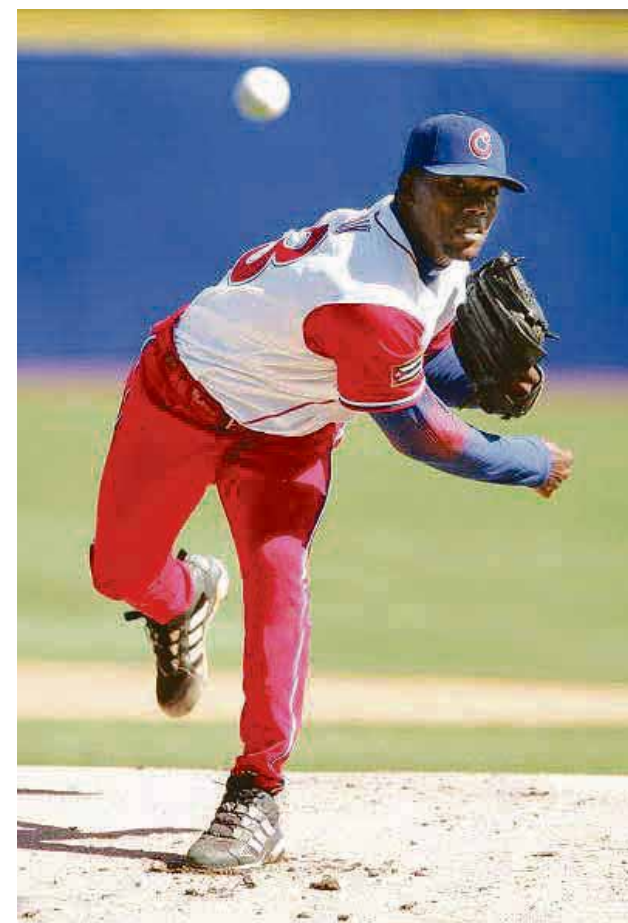
El extraordinario performance de aquellos hombres que derrotaron a constelaciones como las de República Dominicana o Puerto Rico, tuvo su clímax en el choque frente a Japón, elenco que junto a Corea del Sur exaltó el béisbol asiático sobre potencias como Estados Unidos o México. Pese a no ganar el partido por la medalla de oro (6-10), nuestro equipo fue recibido por todo lo alto en cada provincia y todavía hoy se les consideran los héroes que supieron "dejar la piel en el terreno" por el orgullo patrio.

Tres años después y con las expectativas bien altas, el conjunto de las cuatro letras regresó al Clásico. En 2009 presenciamos múltiples batallas: las de estadounidenses, dominicanos, puertorriqueños y venezolanos por demostrar que eran las grandes potencias del deporte; las de los cubanos por probar que aquel metal plateado no fue casualidad; y las de japoneses y coreanos por reafirmar el poderío asiático, algo que finalmente ocurrió con el segundo cetro consecutivo de los Samurai. En aquel evento Higinio volvió a comandar la nave criolla, en la que solamente Anderson representó a nuestro territorio.

Para 2013 todos tratarían de destronar a Japón, incluido nuestro elenco, esta vez dirigido por Víctor Mesa y en el que no se incluyó ningún pelotero camagüeyano. Durante la primera ronda los nuestros impresionaron por su productividad ofensiva, pero un fatídico descalabro frente a los Países Bajos en segunda ronda, envió a casa con un quinto escaño al que muchos consideran el roster más potente que hemos presentado. Finalmente sería la República Dominicana la potencia caribeña que llegaría por primera vez al trono.

Con Carlos Martí como director técnico solo el torpedero Alexander Ayala se coló en el listado final para la edición de 2017. Ayala tuvo que mudarse a la antesala para mantenerse como regular en el line up y así logró una buena actuación, pero el Cuba registró su peor ubicación al quedar en séptimo lugar. Este fue el año en el que los creadores del juego, los Estados Unidos, levantarían el trofeo.

La pandemia de COVID 19 y la aparición desde 2015 del Premier 12, un certamen intermedio que reúne a los doce primeros países del ranking del orbe, obligó a



El "Viyo" Odelín ha sido el camagüeyano que más ha brillado en Clásicos Mundial.

retrasar el quinto episodio de los Clásicos hasta 2023. Hace cuatro años el mayor archipiélago del Caribe vibró de emoción nuevamente cuando el llamado Team Asere resucitó de lo que parecía una eliminación en primera ronda para llegar hasta la semifinal del Clásico. Aunque en esa instancia el Dream Team de los Estados Unidos los superó con facilidad, se celebró el regreso a los cuatro grandes del concierto internacional. Mucho tuvieron que ver en ese gran logro los esfuerzos de los lanzadores Yariel Rodríguez y José Ramón Rodríguez. Para la final se reservó un espectáculo digno de una película, en la que los japoneses le arrebataron el cetro a los norteamericanos.

Como nota al pie, resulta increíble el hecho de que nunca un camagüeyano ha formado parte de los cuerpos técnicos de nuestras selecciones en los Clásicos. De hecho, solo Miguel Borroto, manager del conjunto que nos representó en el Torneo Premier 12 de 2019, se ha incluido en un colectivo de entrenadores a eventos de alto nivel en lo que va de siglo.

Ahora serán tres los agramontinos que defiendan la bandera de la estrella solitaria en la reunión más esperada del que adoptamos como Deporte Nacional. La fuerza del Camagüey se encomienda a los brazos de Yariel Rodríguez, el guajiro que rompió los esquemas para representar a su tierra querida, de Josimar Cousín, el talento que busca explotar de una vez, y en el empuje del capitán de los Toros de la Llanura, Leonel Moas Jr, quien representa todo lo bueno que un atleta debería ser. Una nueva historia queda lista para ser escrita.

🏆 Clásico Mundial 2006 (Subcampeones):

- 🇨🇺 Cuba 8 - 6 🇵🇦 PAN
- 🇨🇺 Cuba 11 - 2 🇵🇦 PB
- 🇨🇺 Cuba 2 - 12 🇵🇦 PR
- 🇨🇺 Cuba 7 - 2 🇻🇪 VEN
- 🇨🇺 Cuba 3 - 7 🇷🇩 RD
- 🇨🇺 Cuba 4 - 3 🇵🇦 PR
- 🇨🇺 Cuba 3 - 1 🇷🇩 RD (Semifinal)
- 🇨🇺 Cuba 6 - 10 🇯🇵 JAP (Final)

ACTUACIÓN HISTÓRICA DE CUBA EN WBC:

🏆 Clásico Mundial 2009

- 🇨🇺 Cuba 8 - 1 🇿🇦 RSA
- 🇨🇺 Cuba 5 - 4 🇦🇺 AUS
- 🇨🇺 Cuba 16 - 4 🇲🇪 MEX
- 🇨🇺 Cuba 0 - 6 🇯🇵 JAP
- 🇨🇺 Cuba 7 - 4 🇲🇪 MEX
- 🇨🇺 Cuba 0 - 5 🇯🇵 JAP

🏆 Clásico Mundial 2013

- 🇨🇺 Cuba 5 - 2 🇧🇷 BRA
- 🇨🇺 Cuba 12 - 0 🇨🇱 CHI
- 🇨🇺 Cuba 6 - 3 🇯🇵 JAP
- 🇨🇺 Cuba 2 - 6 🇵🇦 PB
- 🇨🇺 Cuba 14 - 0 🇹🇵 TPE
- 🇨🇺 Cuba 6 - 7 🇵🇦 PB

🏆 Clásico Mundial 2017

- 🇨🇺 Cuba 6 - 11 🇯🇵 JAP
- 🇨🇺 Cuba 6 - 0 🇨🇱 CHI
- 🇨🇺 Cuba 4 - 3 🇦🇺 AUS
- 🇨🇺 Cuba 1 - 4 🇮🇸 ISR
- 🇨🇺 Cuba 5 - 8 🇯🇵 JAP
- 🇨🇺 Cuba 1 - 14 🇵🇦 PB

🏆 Clásico Mundial 2023

- 🇨🇺 Cuba 2 - 4 🇵🇦 PB
 - 🇨🇺 Cuba 3-6 🇮🇹 ITA
 - 🇨🇺 Cuba 13 - 4 🇵🇦 PAN
 - 🇨🇺 Cuba 7 - 1 🇹🇵 TPE
 - 🇨🇺 Cuba 4 - 3 🇦🇺 AUS (Cuartos)
 - 🇨🇺 Cuba 2 - 14 🇺🇸 USA (Semifinal)
- Total: 18 victorias - 14 derrotas

LA HENDIJA

Página mensual del periódico Adelante

Al lector

Febrero nos regaló una coincidencia. Por eso dialogan hoy tres calendarios, tres tradiciones y una misma intuición de renovación. *La Hendija* propone una lectura atravesada por una palabra necesaria: armonía. Desde la mirada a nuestra ciudad hasta un guiño al cine animado que explora el equilibrio interior, y la décima de bardo que indaga en el misterio de existir. Aspiramos a una práctica cotidiana, capaz de enlazar tiempos, culturas y emociones.

Musas

Benito Estrada Fernández (Báguanos, Holguín, 1945) es poeta, ensayista, narrador, investigador, promotor cultural y abogado. Fundador y actual director del taller literario Zully Jaspe. Ha impulsado diversos boletines, entre ellos *Perla mojada*, del proyecto comunitario de décima Viajera peninsular. Sostiene una de las más antiguas peñas con combatientes. Este poema pertenece a la selección *La arcilla luminosa* (Ed. Ácana, 2019), realizada por Roberto Manzano.

Existencia

*No sé desde cuándo estoy,
si estoy libre o estoy preso,
si cuando me voy regreso
o cuando regreso voy.
Cuando pienso que no soy
lo que quise ser ayer.
En la forma de volver
al momento de existir
no sé si he vuelto a vivir
o he vivido en otro ser.*

Crónicas raras

POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

El otro día andaban varias personas con una cruz negra dibujada en la frente. No era una consigna ni una excentricidad urbana. Era Miércoles de Ceniza. Caminaban bajo el sol de Camagüey con esa marca austera que recuerda el polvo y el tiempo, la fragilidad y el comienzo. Porque la ceniza no solo habla de final: inaugura un trayecto.

Mientras tanto —en otro huso horario, bajo otra luz— millones de personas celebraban el Año Nuevo Lunar, especialmente en China y en buena parte de Asia. Las casas se llenaban de rojo, las familias se reunían, el calendario abría su primera página. Y casi al mismo tiempo, comunidades musulmanas de distintos países se preparaban para el inicio del Ramadán, el mes sagrado del islam, que también comienza mirando al cielo y esperando la señal de la luna.

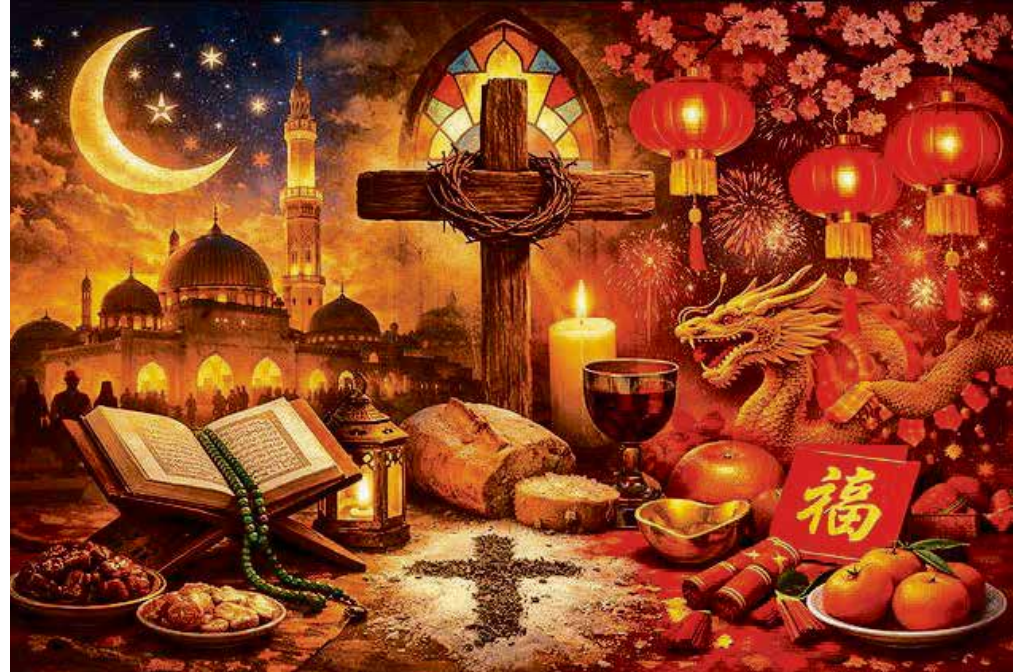
Tres formas de empezar. Tres maneras de ordenar el tiempo. Tres disciplinas espirituales que, por una curiosidad astronómica y cultural, este año se rozaron en la misma fecha.

No es frecuente. El calendario litúrgico cristiano se rige por ciclos solares; el islámico, estrictamente por la luna; el Año Nuevo Lunar combina ambos movimientos en un delicado equilibrio entre cielo y tierra. Que coincidan no responde a una voluntad humana, sino a la coreografía silenciosa del universo. Y sin embargo, cuando sucede, algo simbólico se activa.

En Camagüey, ese día no hubo fuegos artificiales ni llamados interreligiosos. Hubo gente haciendo su vida. Personas con ceniza en la frente comprando pan. Jóvenes pendientes del teléfono. Ancianos buscando sombra. Y, en otro punto de la ciudad, la comunidad de wushu reunida en práctica y exhibición, recordando que el equilibrio no es solo una metáfora, sino una técnica que se entrena.

El wushu —disciplina marcial de raíz china— trabaja con la armonía del cuerpo, la respiración, la concentración. No se trata únicamente de fuerza, sino de dominio interior. De coordinar movimiento y silencio. Resulta difícil no ver un hilo

Tres calendarios y una ciudad



invisible entre esa práctica y las otras que, desde la fe, proponen ayuno, recogimiento, reinicio.

Porque si algo comparten la Cuaresma y el Ramadán es la idea de la disciplina como camino hacia la claridad. Y si algo sostiene el Año Nuevo Lunar es la necesidad de limpiar, de cerrar ciclos, de abrir espacio a lo que viene. Cambian los nombres, cambian las lenguas, cambian los símbolos. Pero se repite la intención: empezar mejor.

Vivimos tiempos fragmentados. Las noticias viajan más rápido que las comprensiones. Se subrayan las diferencias con mayor entusiasmo que las coincidencias. Sin embargo, este febrero nos dejó una escena silenciosa: mientras algunos recibían la ceniza que recuerda la humildad, otros colgaban faroles rojos celebrando la prosperidad, y otros esperaban la luna que marca el inicio del ayuno. Todos, a su modo, aceptando que el tiempo no es solo una sucesión de días, sino una oportunidad de transformación.

No hizo falta que se pusieran de acuerdo. Nadie organizó la coincidencia. Fue el calendario —ese artefacto humano que in-

tenta domesticar el cosmos— el que, por una vez, permitió que tres tradiciones milenarias respiraran casi al unísono.

En una ciudad como la nuestra, donde las distancias son más de sol que de kilómetros, esa simultaneidad puede parecer lejana. Pero no lo es. Cada marca en la frente, cada ejercicio de equilibrio, cada gesto de recogimiento habla de lo mismo: la necesidad de armonía.

Tal vez el mundo no cambie porque coincidan tres celebraciones. Pero la imagen permanece. Si el sol y la luna pueden sincronizar sus ritmos con tanta precisión, si culturas distintas pueden comenzar el mismo día sin invadirse, sin anularse, sin competir por el cielo, quizá nosotros también podamos aprender algo de esa coreografía invisible.

Febrero casi se acaba. Los calendarios seguirán su curso desigual. Pero durante unos días, aquí y en otras latitudes, el tiempo nos recordó que las diferencias no impiden la simultaneidad. Y que empezar de nuevo —aunque sea desde tradiciones distintas— puede ser un acto compartido.

¿Dónde está la Armonía?

En la película *Inside Out*, la mente de una niña está gobernada por emociones que tienen rostro, voz y carácter propio. Alegría intenta dirigir el tablero. Tristeza aprende que no es un estorbo. Ira explota. Miedo previene. Desagrado protege.

Pero hay una emoción que no aparece en los créditos: la Armonía.

No tiene color asignado ni consola propia. No presiona botones ni toma decisiones. Sin embargo, cuando las emociones logran escucharse entre sí, cuando ninguna intenta expulsar a la otra, algo cambia en el paisaje interior. Ese algo

no tiene nombre en la pantalla, pero el espectador lo reconoce: equilibrio.

En la secuela, *Inside Out 2*, la llegada de nuevas emociones desordena el sistema. Ansiedad toma el control, desplaza a las demás y acelera el ritmo mental. El caos no proviene de que exista una emoción “mala”, sino de que una sola quiera gobernarlo todo.

Quizá la lección más adulta de esta historia infantil sea esa: la armonía no consiste en silenciar lo incómodo, sino en permitir que cada emoción ocupe su lugar y su momento.

No es una emoción. Es una conversación.

