



Adelante

CAMAGÜEY | 31 de enero de 2026 | "Año del Centenario del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz" | Nro. 5 / Año LXVII / ISSN 0864-0866 / \$1.00



Opinión/2

La escena que no debió ser



Variadas/4-5

Talento joven por la vida



Deportes/7

Ajedrez en jaque

Elías ya es Gran Maestro

El MI Jorge Roberto Elías Reyes, actual campeón de Cuba, acaba de convertirse en Gran Maestro al conseguir su tercera y definitiva norma, en el Open Internacional de ajedrez de Florianópolis, Brasil. Es el tercer camagüeyano en incluirse en ese selecto grupo, después de Lexy Ortega y Carlos Daniel Albornoz, y el número 49 del país.

Con tablas en la décima y última ronda, con piezas blancas ante el GM brasileño Alexandr Fier, en 21 lances de una Defensa Indo-Benoni, el agramontino terminó con 8 puntos, de 10 posibles.

El torneo se disputó del 17 al 25 de enero de 2026 en Florianópolis, Santa Catarina (Brasil), bajo el sistema suizo a 10 rondas, con la asistencia de alrededor de 350 juga-

dores, provenientes de más de 20 federaciones, amplia y diversa participación titulada, incluyendo Grandes Maestros, Maestros Internacionales, Maestros FIDE y jóvenes talentos, lo que elevó notablemente el nivel competitivo del certamen.

La actuación de Elías, frente a una élite internacional y en un evento de gran profundidad competitiva, reafirma la histórica tradición ajedrecística de Camagüey y de Cuba, su vigencia en el panorama continental y mundial y el buen momento del ajedrez antillano.

Desde el próximo día 3, el nuevo Gran Maestro defenderá su título nacional en el Campeonato Absoluto, que lamentablemente ya no será en esta, su tierra natal.



Camagüey mantiene Semana de la Cultura en su aniversario 512

POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

FOTO: ARCHIVO

Camagüey decidió sostener su Semana de la Cultura, del 1ro. al 7 de febrero, aun en medio de las actuales limitaciones económicas, como un ejercicio de responsabilidad y de identidad, ajustando formatos y alcances, pero sin renunciar al sentido de articular la memoria, la creación artística y la vida cultural de la ciudad en el aniversario 512 de su fundación.

Durante una conferencia de prensa, Daikel Guilarte, director municipal de Cultura, explicó que el programa ha sido diseñado de acuerdo con las actuales condiciones del territorio.

"No vamos a tener áreas festivas ni bailables. Solo estarán habilitados espacios caracterizados en el Casino Campestre, en horario diurno, y el corredor cultural en su horario establecido", precisó.

Además, prevén actividades el domingo 8, fundamentalmente como extensión hacia comunidades rurales y barrios en transformación. El peso principal de la programación recaerá en el



movimiento de aficionados y en los profesionales del catálogo.

Desde la Oficina del Historiador de la Ciudad, María Carmenates informó sobre el Simposio Desafíos en el Manejo y Gestión de Ciudades, previsto para los días 1ro. y 2 de febrero, dedicado al paisaje urbano histórico y a las doctoras Lourdes Gómez y Gina Rey, destacadas por su labor en el estudio de las ciudades y la conservación del patrimonio.

Por su parte, Luis Daniel, director de la Biblioteca Provincial Julio Antonio Mella, adelantó que el Encuentro de Escritores Camagüeyanos es-

tará dedicado al centenario del natalicio de Fidel Castro, lo que motiva la presencia de la escritora Katuska Blanco. También se rendirá homenaje a Francisco Luna y Eduardo Torres-Cuevas.

Entre lo más relevantes, Bárbara Oliva, especialista de programación de la Dirección Municipal de Cultura, destacó el Evento de Investigaciones, que combinará sesiones teóricas —con amplia participación de las Casas de Cultura— y la acción pública Del danzón a la rumba, programada para el día 5, en el Casino Campestre.

La Semana de la Cultura Camagüeyana tendrá varias

dedicatorias especiales: el centenario de Fidel Castro, los 90 años del Conjunto Soneros de Camagüey, los 65 de la Orquesta Sinfónica y el Coro Profesional de Camagüey, los 50 del Museo Jesús Suárez Gayol y del Circo Areíto, los 30 de Rumbatá y del Taller de Crítica, y los 15 de la Compañía Folclórica Camagua.

Un momento significativo será la Sesión Solemne de la Asamblea Municipal del Poder Popular, el 2 de febrero, a las 9:00 de la noche, en el Teatro Principal, precedida por una presentación de la Banda Provincial en el parque del teatro y seguida de una gala.

Más allá de la programación artística, la Semana de la Cultura Camagüeyana invita al ciudadano —al que habita la ciudad y al que la visita— a repensar su vínculo con ella: no solo desde lo que espera recibir, sino desde lo que puede aportar a una urbe que, en medio de la crisis, sigue necesitando cuidado, memoria, participación y sentido de pertenencia para sostener su vida cultural y su patrimonio.

¿DÓNDE ESTÁ MARTÍ?

Se los digo con la certeza de haberlo visto hoy. ¿Dónde? Donde muchos creen que ya no está.

Mi primera experiencia del día fue ver a Golpe a golpe y otros voluntarios, donando sangre en la víspera del natalicio de El Maestro.

La segunda ocurrió en la Academia de las Artes Vicentina de la Torre, con los estudiantes de tercer año de nivel elemental de ballet. Se los juro: yo solo los estimulé. Luego guardé el libro y los dejé interpretar, improvisar, hablar, crear a partir de los versos de Martí. Y me llevaron hasta los versos de La bailarina española. Porque esos estudiantes llevan la danza en el corazón. Estrofa a estrofa fueron desgranando los versos y el sentimiento martiano.

Entonces... Martí está. Como los grandes hombres, los espíritus superiores, las almas imprescindibles. Y si Martí está en los niños y los jóvenes, estará también en el futuro.

EVELYN QUEIPO BALBUENA
(ESCRITORA) TOMADO DE SU
FACEBOOK

MÁS EN PÁGINA 3



POR JORGE ENRIQUE JEREZ
BELISARIO

Trump: un Weyler con smartphone y aranceles

La metáfora es válida cuando la historia se repite. La orden ejecutiva firmada por Donald Trump este 29 de enero de 2026, que tiene como efecto práctico imponer aranceles a quienes vendan petróleo a Cuba, no es política exterior, es la reconcentración de Weyler redactada en letra Instrument Serif o Instrument Sans —tipografías con que se redactan las órdenes ejecutivas—, firmada con tinta presidencial y aplicada con sanciones Swift.

El “carnicero” del siglo XIX encerró a cubanos en pueblos sitiados; el “magnate” del siglo XXI pretende encerrar a toda la nación en un archipiélago sin combustible, donde la oscuridad sea su muro y el desaliento su alambrada.

Pero esta reconcentración de nuevo tipo viene con manual operativo del imperio contemporáneo. No hay nada más parecido a la ley de la selva codificada en orden ejecutiva. Valeriano Weyler gobernaba con decreto militar en campamento. Donald Trump gobierna con posts en X y firma presidencial desde la Casa Blanca o su residencia en Mar-A-Lago. Ambos comparten el mismo desprecio por el derecho internacional: el primero violó todas las normas de su época, el segundo pisotea la Carta de la ONU y convierte el comercio mundial en su coto de caza privado. El mensaje es

claro: “Mi fuerza es mi ley”. La doctrina del garrote, ahora disfrazada de política fiscal.

Esta medida es, ante todo, una maniobra electoral equivocada de cara a los comicios de medio término. El cálculo resulta perverso: azuzar a la extrema derecha de Florida mostrando “mano dura” contra Cuba, mientras juega a la ruleta rusa con el bienestar de millones. Weyler quería un triunfo militar; Trump quiere votos. Ambos convierten el sufrimiento cubano en moneda de cambio. Es chantaje con aroma de pólvora electoral.

La recién firmada orden ejecutiva constituye un acto de guerra con factura comercial. Que no haya uniformes ni trincheras no cambia la naturaleza del crimen. Bloquear el combustible vital de un país constituye un acto de guerra económica que viola la Carta de las Naciones Unidas y los Convenios de Ginebra. Weyler cortaba los suministros a los pueblos; Trump corta el crudo a la Isla. La “amenaza extraordinaria” —esa mentira legal que justifica el bloqueo— deviene hoy el andamiaje jurídico para apretar la tuerca de la asfixia. Primero te declaro demonio, luego te impongo mi exorcismo.

¿Y los negacionistas del bloqueo? Que expliquen ahora cómo un “embargo bilateral” se transforma en impuesto global al comercio energético. Que digan cómo “medidas de presión” se convierten en aranceles que persiguen barcos en aguas internacionales. El arancel petrolero de Trump es el certificado de defunción de sus argumentos. La reconcentración moderna no necesita campos de encierro: le basta el sistema financiero mundial como cárcel digital.

Las consecuencias humanitarias de estos aranceles genocidas ya no son una proyección, sino una realidad que se mide en vidas concretas: imagine usted los quirófanos donde las cirugías de emergencia dependan de un generador que ya no pueda ser alimentado; o las salas de neonatología donde las incubadoras se apaguen súbitamente; bancos de sangre donde se pierdan medicamentos oncológicos, antirretrovirales e insulina por falta de refrigeración; comunidades donde el agua no llegue porque las bombas eléctricas estén paralizadas. Esta medida no constituye una “sanción económica”: resulta un cálculo frío que intercambia el sufrimiento humano por presión política, un eslabón más de la cadena de asfixia

premeditada. La administración Trump apuesta a la muerte de todo un pueblo.

Pero hay una verdad que ni Weyler en 1897 ni Trump en 2026 pudieron entender. Frente a la reconcentración de entonces, hubo mambises. Frente a la de hoy, hay un pueblo entero organizado en Revolución.

Los cubanos una vez más resistiremos y mantendremos nuestra denuncia universal. Llevaremos este genocidio económico a cada foro, desde la ONU hasta las redes sociales. Que el mundo vea el retrato del imperialismo senil: un fascista que cree que el siglo XXI se gobierna con métodos del XIX.

Tendremos que apelar todavía más a la resistencia, a la creatividad y al uso racional de la energía y apostar cada vez más por nuestra soberanía energética.

Weyler fracasó. Su reconcentración no quebró al pueblo, sino que incendió la guerra independentista. Trump fracasará. Su reconcentración 2.0 no apagará a Cuba, sino que avivará la llama de nuestra dignidad, que es más poderosa que cualquier combustible fósil. Sabremos, como hemos hecho ya otras veces, emanciparnos por nosotros mismos y con nuestros propios esfuerzos y tirar al basurero de la historia a este otro Weyler, ahora con smartphone, corbata roja y aranceles.



POR ELIA ROSA
YERA ZAYAS BAZÁN

Un niño solo frente a la noche

Nueve de la noche. Nueve años, quizás, o un poco más. De 12 no pasaba. Lo puedo asegurar. “Señora, ¿quiere comprar dulces? Me quedan estos cuatro”. En ese momento, hace ya un año, yo estaba en mi casa, puerta abierta, tomándome unos tragos con un buen amigo. En ese momento yo me tomaba unos tragos y afuera había un niño con una bandeja en la mano. Sin protección. Solo frente a la noche.

“A ver, mi niño, ¿cuánto sería por lo que te queda?”. Lo hice así. Y sí, puede ser cuestionable. Yo aún me lo cuestiono. Pero, ¿qué hacer cuando es un niño el que llega a tu puerta a esa hora vendiendo dulces? Pagué y le pregunté, además, dónde vivía. Me respondió justo antes de salir corriendo, quizá por miedo. Un lugar que tuve que googlear para darme cuenta de que quedaba por la EIDE Cerro Pelado a unos tres o cuatro kilómetros. Un lugar aislado y oscuro.

Todas las tardes pasaba por la zona de Montecarlo hasta que terminaba su venta. Luego, no sé por qué, lo vi más lejos aún, por la terminal de ómnibus. Hace un año era la primera vez que estaba frente a algo así y eso no se olvida. Es imposible hacerlo o pasarle la vista de refilón como si no fuera un problema real. Duro, pero real. Un problema que no cabe en la Cuba a la que aspiramos y que construimos día a día.

Luego de esa primera vez ya he contado siete niños vendiendo cualquier cosa. Refresco de paquetico, chupa chupa, mentiplus o panecitos dulces. A dos más cortando hierba para alimento de animales. Algunos,

incluso, en horario escolar. Y aunque aún no constituye una problemática extendida en la población infantil, sí se evidencia una tendencia al incremento en los últimos años.

Las condiciones socioeconómicas desfavorables que se viven en el país traen consigo la aparición de fenómenos como este. La baja natalidad, las migraciones y el acelerado envejecimiento de la población hacen que el número de personas desocupadas (dígase niños y adultos mayores) esté cada vez más cerca del de personas en edad laboral.

En este contexto podemos preguntarnos, entonces, ¿quiénes quedan para trabajar? Existen familias cuyo sustento recae en una sola persona que se enfrenta a una realidad difícil donde hablar de economía podría sonar repetitivo, pero no deja de ser necesario. Apagones larguísimos, falta de agua o difícil acceso a productos de primera necesidad como alimentos o aseo debido a los altos precios en un mercado que rige el sector privado y el informal. Hoy hablar de vulnerabilidad sería referirnos a casi todas las personas, y otras que, incluso, atraviesan situaciones más complejas.

Que conste, no estoy de acuerdo con el trabajo infantil, apelo a la responsabilidad de los adultos para que situaciones como estas no ocurran. Pero sí es cierto que las condiciones son cada vez más difíciles para todos, y en el caso de barrios pobres, que no son pocos en Cuba, donde aparecen con mayor frecuencia estos fenómenos, las personas no tienen las herramientas para enfrentarlo y hasta llegan a normalizarlo.

Existen disposiciones legales que colocan a las infancias, con sus diversas problemáticas, en el centro del debate, no solo público, también gubernamental. Podríamos referirnos al Código de la Niñez, Adolescencias y Juventudes (acabado de publicar en la gaceta Oficial) con artículos acerca de trabajo infantil o al Código de las Familias que establece claramente el significado de responsabilidad parental.

Esto demuestra que desde lo legal existe una intención de protección hacia los niños y niñas, como históricamente ha sido prioridad en nuestro país. Pero, como tantas otras veces, la realidad parece ir en contra de esas leyes. El contexto se presta para situaciones de este tipo y apelar solo a la conciencia y responsabilidad de tutores legales o al cumplimiento de leyes, hasta desconocidas por muchos, no es suficiente.

¿Dónde está el trabajo comunitario integrado? ¿Cuántas veces llegamos a tocar las puertas de los más necesitados? ¿Qué prioridad brindamos a familias “vulnerables”, o diría yo, muy pobres?

Estas preguntas nos tocan a todos: a los decisores y a la ciudadanía en general. Porque no, no podemos dejar el destino de nuestros niños solo a virtud de normas o, peor, normalizar el fenómeno. El primer paso para resolver un problema es reconocerlo, aceptarlo. Hay que aceptar que existen menores haciendo de comerciantes en las calles y existen personas como yo que se preguntan ¿qué hacer cuando es un niño el que llega a tu puerta a las nueve de la noche vendiendo dulces?



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL
DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

Fundado el 12 de enero de 1959

Directora: Daicar Saladrigas González
Subdirectora: Yanexis Estrada Torres
Jefa de Información: Carmen L. Hernández Loredó
Jefa de Redacción: Zoila Pérez Navarro

Redacción: Cisneros No. 306
Teléfonos: 32-284630 y 32-284432
Correo electrónico: direccion@adelante.cu
Impreso: Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara

Búscanos como
Periódico Adelante en



adelante.cu



Si hay que tener un ídolo, me pido a Martí

POR YAMNEVYS CUELLAR PÉREZ

FOTOS: RODOLFO BLANCO CUÉ (ACN)

“Solo la noche del amor es digna”

Una ciudad apagada y con la lluvia amenazando se esconde entre la multitud. Se enciende una antorcha, y de ella diez, veinte, treinta...incontables. El fuego se multiplica, se vuelve un desfile inmenso de pequeños fuegos. Y es como si volviera la luz, la de adentro; la que se enciende con amor. Solo así podría celebrarse el aniversario de José Martí: en nombre del amor. En nombre de la dignidad humana, sin las máscaras de la mentira y el horror de la barbarie.



“Entre los sueños del hombre hay uno hermoso: suprimir la noche”

Entonces los fueguitos descendieron las estrechas calles, como cada 27 de enero desde hace 73 años. Era un espectáculo de calidez, apuntaba hacia el cielo como reto a la luna, que esa noche brilló menos. Mujeres de todas las edades, hombres por igual, muchachos, niños llevados en los hombros, todos buscaron no solo el final del recorrido. Quizás buscaban la esperanza en el mejoramiento humano, recordaron aquel poema de un hombre nuevo para una ciudad nueva, y con los ojos encendidos se prometieron algo.

“La libertad es el derecho que tiene todo hombre a ser honrado, y a pensar y a hablar sin hipocresía”

¿Qué pensaría Martí en el 2026? Un post en Instagram exhortaba a plantearnos esta interrogante. Yo bajé la cabeza. Pero me resonó la idea de él escribiendo lo mismo que en su época, porque la historia de Las Américas hoy no parece diferente. La historia del hombre podría volverse a contar por sus casas.

Martí vive, no como consigna, sino como ente de cubanía. No por el fuego, sino por la fuerza de quienes sostienen el fuego. Es símbolo de la patria, a quien le debemos la verdad. No podemos caminar levantando una antorcha sin mirarnos por dentro, sin limpiarnos de la deshonestidad y del odio, por Martí se camina con la frente en alto y con el alma limpia. Eso deben sentir los jóvenes al leerlo, sostenerlo como un guía para transformar lo injusto.



“El amor es la fuerza más humilde, pero la más poderosa de que dispone el hombre”

Enero huele a versos sencillos y libres, a rosas blancas y amigo sincero. Por estos días las redes sociales rememoran sus visiones, lo citan, lo parafrasean y permanece así, glorioso, puro, aunque “Todo lo que han de decir, ya lo sabía y se lo tiene contestado. Quiso ser leal, y si pecó, no se avergüenza de haber pecado”.

Martí en el 2026 sería un “influencer”, pero de los buenos, de los que influyen positivamente.

Viva el ideario martiano, préndase la antorcha del sentido común, volvamos a sus versos ásperos y tiernos, y recordemos siempre que fue un hombre con la capacidad de ver más allá de sí mismo. Enamóremos con sus poemas, pintemos las paredes con sus sentencias, llenemos los rincones con su valentía. Si hay que tener un ídolo, me pido a Martí.

Camagüey evocó las esencias de Martí

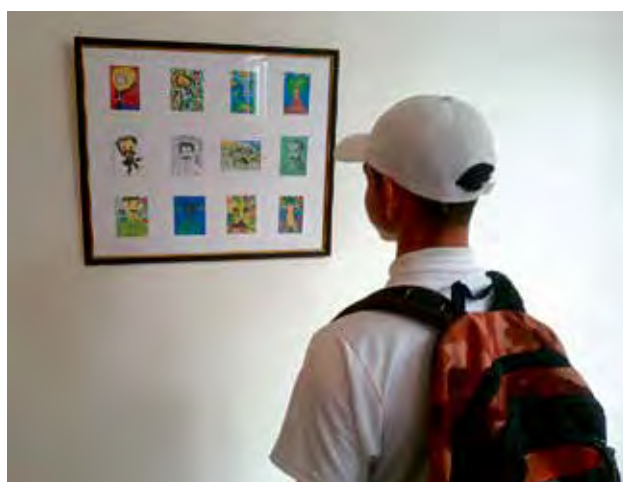
POR YANG FERNÁNDEZ MADRUGA Y LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ. FOTO: L. A. V. H.

Desde las plazas, escuelas y centros de trabajo el pueblo de Camagüey rindió tributo al más universal de los cubanos, al Héroe Nacional José Martí Pérez quien llegó al mundo el 28 de enero de 1853, hace 173 años, para conducir a la nación por los caminos del bien, la ética y la libertad.

En el céntrico parque que lleva su nombre, se evocaron las esencias de su vida y pensamiento, referente para todos los habitantes de esta Patria destinada a la construcción de una sociedad más justa. De esa manera lo ratificó la primera secretaria de la Unión de Jóvenes Comunistas en el municipio, Yolanda Molina Castillo.

“No son muchos los pueblos que pueden encontrar su alma en la vida de un héroe, de un ser humano que con su altura ética fue capaz de iluminar todo un país. Tenemos la dicha de educar a nuestros niños y jóvenes con el ejemplo de líderes como Martí y Fidel. En 1953, Cuba vivía uno de los momentos más dramáticos, sin embargo la Generación del Centenario no dejó morir sus ideas. Hoy evocamos al organizador de la Guerra Necesaria, al político, y nos mantenemos firmes con su imagen ante las campañas de descrédito, bloqueo económico y manipulación mediática del Imperialismo”, expresó.

La profesora de la Universidad Ignacio Agramonte Loynaz y miembro de la Junta directiva de la Piedad Cultural José Martí, filial Camagüey, Matilde Varela Aristigueta, refirió a Adelante que “el hombre de la rosa blanca siempre nos va a convocar. Tiene una inmantación para los cubanos que viene de su moral y entrega a la causa. Cuando nos adentramos en su quehacer descubrimos un abanico de temas con una



actualidad extraordinaria. En sus escritos hallamos muchas claves de los problemas del mundo actual”.

Estudiantes de más de 20 escuelas de los distritos Julio Antonio Mella y Cándido González, acudieron a la cita para recordar al autor de los Versos Sencillos disfrazados de personajes de La Edad de Oro, además de fotos, lemas y poesías alegóricas a su figura y a la de Fidel.

Los que saben querer mostraron la devoción y agradecimiento al legado de El Maestro, a través del arte danzario y la música. A su vez se rememoró el centenario de su más ferviente discípulo, el Comandante en Jefe de la Revolución Cubana, Fidel Castro Ruz, quien nos enseñó a defender la obra imperecedera de Martí, y de cómo nos señalará el sendero de la soberanía.

HONRANDO AL HÉROE CON ARTE MINIATURISTA

En homenaje al aniversario 173 del natalicio de José Martí quedó inaugurado un salón de pequeño formato en la galería Mira de la Casa del Joven Creador, como parte de la Jornada Honrando al Héroe.

La exposición colectiva estuvo a cargo del proyecto sociocultural Colibrí, de arte miniaturista, por invitación de la filial camagüeyana de la Asociación Hermanos Saiz (AHS), y contó con la curaduría del artista visual Nazario Salazar, fundador del proyecto y Miembro de Honor de la organización.

“Como agradecidos hijos de nuestro Apóstol, una vez más convocamos a sus seguidores a honrarle el día de su onomástico con lo mejor que podemos y sabemos: el arte”, explicó Nazario en las palabras al catálogo.

Agregó que nuevos miembros e invitados se unen, ofreciendo hermosas piezas, con la impronta del joven artista, decidido a conquistar importantes espacios, que le confronten entre sí y sus mayores, a un mismo nivel de selección.

“Desde hace algunos años, de conjunto con el maestro Nazario, organizamos una exposición en esta fecha. Seguimos el rumbo que caracteriza a su proyecto Colibrí, de pequeño formato, y sumamos a algunos de nuestros asociados. Abarca diferentes manifestaciones de las artes plásticas”, comentó Xavier Guerra Carmentate, presidente de la AHS en Camagüey.

En la muestra se presentaron obras de niños, estudiantes y artistas consagrados de la provincia, como parte del trabajo que hace Colibrí y la Sociedad Cultural José Martí en las escuelas. Además, se realizó en la propia galería un conversatorio con integrantes del Movimiento Juvenil Martiano y la profesora e investigadora Ángela Benítez Quevedo.

Resultados satisfactorios para la investigación médica

TEXTO Y FOTOS: YAMNEVYS CUELLAR PÉREZ

El Balance Anual de las Ciencias, Tecnología e Innovación y Sociedades Científicas de la Salud, correspondiente al año 2025, exhibió el notable desarrollo de 248 investigaciones de gran impacto tanto a nivel nacional como internacional, que reflejan el compromiso de los galenos con la producción científica en aras de mejorar la práctica clínica.

Durante el encuentro se otorgó la Medalla Juan Tomás Roig a cuatro doctoras por su labor ininterrumpida y su amplia trayectoria investigativa. Asimismo, el Dr. C. Ramón Diego Alfonso Fernández, un prestigioso profesor de la Universidad de Ciencias Médicas de Camagüey (UCMC), recibió el Premio Especial al Mérito Científico.

La Dra. Ana Cristina Acosta Cuéllar, directora de Ciencia, Tecnología e Innovación en la UCMC, explicó el incremento significativo en la participación estudiantil en investigaciones, con 293 estudiantes involucrados en diversos escenarios de formación. De estos, 80 fueron insertados en programas y proyectos, y recibieron remuneración por sus resultados; lo que demuestra un compromiso por integrar a las nuevas generaciones en este ámbito.

Entre los reconocimientos, se destacó al Dr. Lismar Ledián Hernández Arias, residente de Ortopedia y Traumatología, quien fue galardonado como vanguardia integral por su trayectoria investigativa desde la multidisciplinariedad.

Asimismo, el joven Dr. Elián Velázquez Carmenates, residente de Pediatría, fue seleccionado para realizar un internado rotatorio en la Universidad de La Habana, como parte del programa de formación doctoral desde pregrado para la reserva científica del país, merecedor además del premio Provincial en el Concurso Premio Anual de la Salud en el pasado certamen.

El Dr. C. José Luis Cadenas Freixas, director del Consejo Provincial de Sociedades Científicas, destacó la relevancia del año 2025 al conmemorar



Dr. C. Ramón Diego Alfonso Fernández, recibe el Premio Especial al Mérito Científico 2025.

el aniversario 40 de esta institución y la visita de la Dirección Nacional del Consejo, lo que marcó un hito en la consolidación del trabajo de los capítulos provinciales. Este contexto ha permitido también la entrega de un sello conmemorativo por el 45 aniversario a personalidades e instituciones activas en el quehacer científico.

El presupuesto ejecutado alcanzó un 99.98 %, y se registraron 121 doctores en ciencias, con 13 graduados en el año concluido, lo que refuerza el potencial científico en el territorio. Las proyecciones futuras incluyen la promoción de un ambiente propicio para investigar y el incremento de proyectos de innovación que aborden problemas de salud apremiantes.

Como tareas para el año en curso queda previsto el diagnóstico de las posibilidades de los profesores investigadores para socializar resultados, desarrollar talleres de categorización de investigadores y ofrecer cursos de redacción de artículos científicos.

Los resultados científicos del 2025 establecen un precedente para el futuro de la investigación médica en la provincia, reafirmando la premisa de "Una sola salud" como un enfoque integral y colaborativo que busca el bienestar de toda la población.



Recibieron El premio Raúl González de Cascorro a la excelencia educativa los doctores Dr. C José Luis Cadenas Freixas y Dr. C Pablo Hernández Figaredo (al centro), y la Distinción Mejor Docente Investigador los demás colegas.

• Estos jóvenes con edad comprendida entre 21 y 26 años han sido reconocidos por su labor investigativa en el año 2025

DR. LISMAR LEDIÁN HERNÁNDEZ ARIAS, RESIDENTE DE ORTOPEDIA Y TRAUMATOLOGÍA.

"Durante todo el trayecto de la carrera universitaria en las ciencias médicas, he participado en diferentes capítulos provinciales, las ciencias básicas, biomédicas, Genética Clínica, Oncología, Pediatría, y mi especialidad, por supuesto: Ortopedia y Traumatología. Siempre busco la multidisciplinariedad, porque la medicina es una sola, independientemente de las especialidades que podamos realizar cada uno, porque son campos muy amplios, pero en el paciente, al final del día, todas las especialidades tienen algo que ver. Siempre existe la forma de vincular esas teorías, las hipótesis que uno se plantea antes de llegar a un diagnóstico clínico, e incluso después.

"Me vinculo mucho a la especialidad genética, para poder definir la conducta ante otros casos. Un ejemplo hipotético: la presencia de tumores óseos, hay que consultar con Oncología. Muchas veces a la hora de la investigación, consulto con profesores como Juan Carlos Ram Poso, profe de Oncología pediátrica, o con la profesora Rosalía Arrieta de Genética Médica, para a la hora de llegar a un consenso clínico, publicar el caso con la mayor cobertura posible,



desde los puntos de vista de diferentes especialidades.

"Verdaderamente así es como he logrado realizar varios trabajos en esta función de la multidisciplinariedad médica. El último estudio que hicimos fue una publicación de casos clínicos de un síndrome genético muy raro. Llega con una fractura patológica a nuestro cuerpo de guardia porque sus huesos no son como los de una persona normal, un chico de 21 años. Solo el hecho de caminar le proporcionó una fractura de tibia, y entonces se pidió valoración por el servicio genética, un caso muy interesante, novedoso sobre el síndrome de Langer-Giedion; está publicado con las características ortopédicas de la enfermedad, y por supuesto, con un apoyo en la base genética".

DR. ELIÁN VELÁZQUEZ CARMENATES, RESIDENTE DE PEDIATRÍA

"He estado implicado en la investigación en la población pediátrica, fundamentalmente en la neumonía adquirida en la comunidad. He evaluado de forma general todas las edades, hasta quedarme con los grupos etarios menores de 5 años, los de mayor incidencia, debido a nuevos factores desencadenantes del mismo ambiente.



"La novedad radica allí, a pesar de que ya se ha realizado una vacuna contra el neumococo, germen fundamental de esta neumonía adquirida, hay otros factores de forma atípica que la desarrollan. Terminé mi rotación por esta especialidad en La Habana, ahora sigo con mi tesis doctoral que vincula esta línea de investigación para dar salida a una escala de validación que nos permita diagnosticar esta neumonía adquirida en la comunidad de forma temprana y evitar complicaciones.

"Por la condición climatológica tropical de nuestro país, esta enfermedad es una de las más frecuentes con visitas reiteradas al servicio de pediatría. Está presente en todas las épocas del año, y se agudiza en la etapa de invierno. Hay alta incidencia en la provincia, sobre todo de gérmenes atípicos, o sea, sin presentar síntomas respiratorios, damos con el foco infeccioso por hallazgos de la auscultación o por medio de imagenología.

"El premio Anual de Salud que obtuve en 2025 fue en cirugía, con la investigación sobre litiasis residual del colédoco, patología que impacta sobre todo a la edad adulta. Consiste en cálculos en la vesícula, que en el momento de la operación, por no seguimiento, por no disponibilidad de una CPRE (colangiopancreatografía retrógrada endoscópica), no se visualiza que el cálculo escapa al conducto del colédoco y queda allí, lo cual conduce a una reintervención quirúrgica.

"En el pregrado traté siempre de mantener mi línea de investigación, pero había temas interesantes a los que también les daba salida y presentaba en jornadas científicas. Sin embargo, el tema de investigación nunca se perdió, que es el objetivo con cada estudiante: llevar una misma línea y aportar los resultados de su tesis de formación de especialista, y en un mayor momento, una tesis de doctorado".

La camagüeyana

ROSÁNGEL MARGARITA FOURNIER ARRIETA, 4TO. AÑO, ALUMNA AYUDANTE DE GENÉTICA CLÍNICA

“Desde segundo año de la carrera soy alumna ayudante de Genética Clínica. Mi línea de investigación es más bien acerca de las enfermedades huérfanas del Programa Materno Infantil (PAMI) en la provincia, vinculado a esa especialidad.

“Me enamoré de esta especialidad estando en décimo grado, gracias a que mi mamá es genetista, y también fui concursante en el IPVCE, me apasionó y decidí ejercerlo. Desde niña quería ser arqueogenómica, pero ya me dedico más a humanos que a la historia.

“Las enfermedades huérfanas no son más que un grupo de enfermedades que tienen una prevalencia entre un millón de personas en la población. Hoy en día no hay mecanismos o medios para su diagnóstico tan desarrollados como para el resto de las enfermedades. La mayoría tiene un 80 % de un origen genético y otro 20 % de otras múltiples causas.

“Ahí entran enfermedades varias como la progeria. En nuestro país ya se lleva un programa un poco más ac-

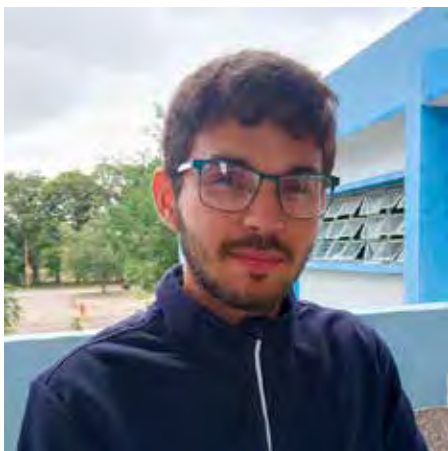


tualizado, por así decirlo; hablé sobre estas enfermedades en una convención, hace dos años atrás aproximadamente, e incluso se hizo la primera marcha por las enfermedades huérfanas en La Habana.

“Aparte de todo esto he estado haciendo voluntariado en terapia intensiva pediátrica, donde he desarrollado investigaciones. Resulta dinámica la forma en la que uno puede usar la investigación para tratar de satisfacer las curiosidades internas que te surgen en la carrera de Medicina, que es muy amplia, y cada vez que miras hacia un lado, hay un punto por donde empezar a investigarlo mejor. La investigación es la forma para que tú logres entender el porqué empleas lo que ya estás haciendo y cómo puedes mejorar lo que has hecho hasta el momento”

CHRISTIAN JOSÉ ARENCIBIA PAGÉS, 4TO. AÑO, ALUMNO AYUDANTE DE CIRUGÍA PLÁSTICA Y CAUMATOLOGÍA

“La investigación de los estudiantes no se centra casi nunca en una sola línea, uno varía mucho porque como somos estudiantes tenemos que probar de todo. Aunque a mí lo que más me gusta y la mayoría de los trabajos que he realizado, son aquellos que ligan la parte de la Psicología y la Psiquiatría con la Cirugía Plástica. Es decir, cómo las personas y cómo los propios estudiantes de Medicina se autoperciben y cómo es esa aceptación con respecto a su cuerpo y su forma de ser, la intención que tienen y el criterio acerca de los procedimientos estéticos, pues hoy en día a raíz de la presión mediática, de las redes sociales, ciertas personas sienten presión que conduce a trastornos psicológicos.



“Hace alrededor de cuatro meses invertí en un curso que es parte de esa línea de la relación entre la psiquiatría y la cirugía plástica. Aparte de hablar sobre el tema y los procedimientos estéticos, dieron tips, por así decirlo, a los estudiantes de cómo afrontar el

tema, presión social respecto a percepción corporal.

“Soy el director de la revista Progaleno desde que estoy en segundo año. Es una tarea difícil. Uno aprende a investigar, sabe investigar, pero llevar una revista es totalmente diferente. Es dirección, procesos editoriales, y hasta asuntos de periodistas, que no hemos estudiado. Pero es bonito y muy gratificante.

“Me satisface ayudar a personas a socializar sus resultados, que escojan la revista para darlos a conocer. Uno aprende muchísimo por el simple hecho de que todas las personas tienen un punto de vista diferente, y en cada investigación, cada autor plantea una hipótesis diferente con respecto a un tema que tal vez yo conocía y tenía un criterio, y los resultados que me muestran en esa investigación son todo lo contrario.

“El año pasado, un artículo publicado en nuestra revista, que tuvo mucha aceptación, fue uno sobre microimplantes como anclaje en Ortodoncia de Estomatología, una técnica nueva, y que no se usa mucho porque no la conocen. Gracias a ese artículo, muchos se han acercado y han preguntado. En otra ocasión, una profesora se acercó con una investigación de una estudiante sobre una nueva técnica de anestesia, que se utilizaba a nivel internacional, sin embargo en Cuba no se había empleado, y querían publicarla para que todo el mundo la conociera. Y salió a raíz de una investigación estudiantil. Por eso es muy importante incentivar la investigación y además socializar los resultados”.

La impronta de Fidel en la termoeléctrica de Nuevitas

POR ENRIQUE ATIÉNZAR RIVERO

FOTO: ARCHIVO

No cansa admirar la belleza de esta imagen aérea de la termoeléctrica 10 de Octubre, de Punta Domingo, un sitio de Nuevitas, rodeado de vegetación y, detrás, por el inmenso y hermoso mar al abrigo de dos grandes chimeneas.

Este 30 de enero se cumplieron 57 años de la arrancada oficial de la primera unidad generadora de electricidad, con capacidad de 64 Megawatts, fruto de los proyectos de la Revolución, de convertir la ciudad portuaria en un emporio industrial.

La visión de que Nuevitas alcanzara tal categoría surge del mérito estratégico del Comandante Ernesto Che Guevara, cuando dirigía el Ministerio de Industrias, quien visitó la región el 6 de enero de 1962, en su emprendedora búsqueda de soluciones en compañía de Felipe Torres Trujillo, entonces primer secretario del Partido en Camagüey y el reconocido revolucionario Jorge Enrique Mendoza Reboledo.



Cuando la puesta en marcha de la primera unidad, Fidel no estuvo, pero sus tres visitas posteriores dejaron a cada paso entre los trabajadores la impronta de estar en presencia de un hombre excepcional.

El 25 de mayo de 1976 mostró interés por la construcción de la tercera unidad y la fecha de puesta en marcha; el 13 de abril de 1978 preguntó cuántos gramos de petróleo por kilowatt consumía la planta, por las nuevas instalaciones, 4, 5 y 6, de 125 Mw, que se sumarían a las ya existentes, de tecnología checoslovaca, y dialogó con Josef Sujanek, jefe de la asistencia técnica de aquel país, comentándole la necesidad de acelerar las proyecciones para cumplir el programa de ampliación, de gran importancia para el desarrollo del país. El 11 de marzo de 1987, indagó acerca de la cantidad de técnicos de nivel universitario (eran 75) y las posibilidades de superación del resto del personal, desde la planta alta de la cuarta unidad divisó el paisaje marino de una parte de la bahía nuevitera e intercambió con Crescenciano Ricardo García, gruero de la termoeléctrica, quien lo conocía desde joven en Birán.

La puesta en marcha del primer bloque energético significaba casi trece veces la capacidad de generación de la planta de 5 MW Manuel Julien Gómez, radicada en lo que es hoy el Recinto Ferial y destinada a ofrecer electricidad al sector residencial y centros laborales de la capital provincial.

La llamada Compañía de Electricidad en Cuba en el periodo prerrevolucionario disponía en el país de 397 Megawatts y solamente las seis unidades nueviteras, tres de 64 e igual cantidad de 125, sumaban 367.

Son innegables los avances de la electrificación en Cuba, mas con la desaparición del campo socialista y esencialmente por el bloqueo económico, financiero y comercial de Estados Unidos contra Cuba, se produjo un deterioro y obsolescencia del equipamiento.

Durante el periodo especial, el Comandante en Jefe razonó cómo el colectivo de la “Termo” estaba comprometido —y así se mantiene— con elevar la gestión en su encargo social y continuar siendo el “caballo de batalla” del Sistema Electroenergético Nacional.

“Todo el mundo se alegra de obras así, porque todos sufren las consecuencias de la falta de electricidad, de los apagones, de la tremenda, horrible molestia que significa en cualquier parte un apagón, y de los inconvenientes que crea en el seno de la familia y que crea en la producción, en los servicios, en todo”, dijo con claridad meridiana.

Hoy, a pesar de la crisis agravada por las políticas hostiles del gobierno de Estados Unidos, no se habla suficiente acerca de la voluntad estatal de transformar la difícil situación de este sector y el déficit de generación, que golpea, incluso, tras la instalación de parques solares fotovoltaicos en todo el país.

De aquellas seis unidades de Nuevitas quedan dando el fuerte, por el ingenio de sus trabajadores, encabezados por los innovadores, las unidades cinco, de 60 Megawatts, y la seis, con 95. Existe la posibilidad de desmontar los “hierros” de lo que fue el bloque cuatro para ejecutar una millonaria inversión que incrementaría la capacidad actual. En tanto pueda concretarse esa intención, para sostener el funcionamiento de la emblemática “Termo” de Nuevitas permanece allí la impronta de Fidel, a cien años de su natalicio.

Fantasibarro: una poética desde la tierra

• Hasta finales de febrero estará en el espacio galerístico Nicolás Guillén del periódico Adelante, una muestra del proyecto comunitario Fantasibarro que en noviembre cumple sus quince. Hoy aprovechamos para sintonizar la brújula con el instructor de arte que lo ha sostenido, respaldado por personalidades como Nazario Salazar y asociaciones como la Sociedad Cultural José Martí

Esta exposición es, ante todo, una historia que comienza lejos del centro: en la comunidad rural Batalla de las Guásimas. Reparadores de sueños permite entender la cultura comunitaria como acto de resistencia y de amor. Es un asomo al taller Fantasibarro, de la Casa de Cultura Comunal José Manuel Collazo.

Más allá de premios o itinerarios, el objetivo de su instructor Iván Castillo Guerrero es claro: “Conjurar el fatalismo geográfico y generar felicidad. Que la creación deje una huella espiritual. No todos serán artistas, ni tienen que serlo. Lo importante es que sean felices mientras crean”.

Cerámicas modeladas con el barro de la presa cercana, dibujos y piezas bidimensionales en técnica mixta —donde conviven yagua, cascarón de huevo, aserrín, plastilina y acrílicos— conforman una muestra itinerante que ya ha recorrido espacios e instituciones de Vertientes, Florida y Camagüey.

“No es una exposición cualquiera —dice Iván—. Es un homenaje al quehacer de Fantasibarro y a sus principales exponentes, niños y niñas que durante años han hecho gala de su imaginación y han llevado el nombre de esta comunidad a concursos tan importantes como el Lídice de Arte Infantil de la República Checa”. Precisamente en febrero, un alumno recibirá una Mención de Honor del Lídice 2025, en la Academia de San Alejandro, en La Habana.

Fantasibarro es una manera de imaginar la materia. Nació con otro nombre —Sueños de barro— y con la misma vocación: crear desde lo que se tiene a mano. “Usamos materiales alternativos para saltarnos las carencias. Lo importante es que los niños entiendan que la creación es posible con lo que nos rodea”, explica. Esa filosofía atraviesa todo su trabajo y se traduce en una práctica cotidiana: la Casa de Cultura permanece abierta, el taller funciona casi a diario y el vínculo con la comunidad es directo, casa a casa.

“Vivimos bastante alejados del centro cultural más importante, que es la ciudad de Camagüey. Pero desde allí hemos hecho un trabajo que se inserta con resultados tangibles en todos los escenarios donde podemos confrontar”, añade.



Iván junto a una de sus alumnas, en la apertura de la muestra en el periódico Adelante.

Iván, Mejor Instructor de Artes Plásticas de la provincia en 2025, insiste en quitarse protagonismo. “Este no es el momento de mi obra. Las que deben estar aquí son las de ellos. Son los que tienen la fuerza de voluntad y el amor necesarios para convertir una convocatoria en una maravilla”.

No habla de sus alumnos como una estadística. Los nombra como parientes. “La Casa de Cultura es comunal. Pasan personas, miran, entran. Somos como una familia. Compartimos mucho: vamos al cocal, hacemos una caldosa. Pero el trabajo es lo que nos reúne siempre”.

Acerca de la relación con los niños, explica: “Tengo doce en el taller y otros que empiezan. Nunca le digo que no a nadie. ‘Venga, siéntese, trabaje’. Después la continuidad hace su decantación natural: unos se quedan, otros pasan. Y cuando alguien persiste, ahí tú sabes que hay algo profundo”.

Así ha visto crecer a muchos hasta convertirse en artistas. “Wilber Aguilera, por ejemplo, que vive en España. Fue mi alumno y se graduó de la Universidad de las Artes ISA con Nelson Herrera Ysla como tutor. Otros son hoy instructores

de arte. Y otros no siguieron, pero igual hicieron su tránsito por la creación”.

Su propia historia comienza en un monte llamado La Jía. “Soy hijo de campesinos. La jía es una planta que pincha muchísimo. Allí, como a los diez años, toqué por primera vez la arcilla que sacan las bibijaguas del subsuelo. Esa tierra amarillenta me hipnotizó. Empecé a modelar sin que nadie me enseñara”.

Ese gesto inicial se multiplica en sus discípulos: crear en lo que nace de las manos. Hoy quema sus piezas —y las de sus alumnos— en un horno construido por él mismo, alimentado con cascarnes de coco. “A las dos de la mañana aquello parece un volcán en erupción. El fuego es una criatura peligrosa: si no te entiendes con él, te puede destruir el trabajo de un mes. Eso es algo que yo les inculco a los alumnos: todo el proceso existe pensando en ese momento”.

La clave, nos cuenta, está en acompañar sin imponer, porque el arte no es una meta obligatoria. Ese sentido se vuelve visible en la expo: niños que, desde su propia comunidad, reparan —con imaginación y ternura— una parte del mundo.



Más de 60 expositores, acciones culturales y creación en vivo

La tercera edición de la Feria Nacional de Artesanía (FENAR) se desarrollará del 31 de enero al 13 de febrero en el Recinto Ferial de Camagüey, con más de 60 expositores de varias provincias.

La subdirectora comercial del FCBC en Camagüey, Isneydis Pacios Mesa, explicó que regresan creadores que participaron en ediciones anteriores y se refuerza el calzado, “una línea que está deprimida en la provincia”, junto a propuestas de textil, cerámica, mobiliario y miscelánea.

Por su parte, Seidel Toledo Pimentel, director de la filial camagüeyana del FCBC, precisó que la feria ocupará “los dos pabellones del Recinto Ferial”, con más de 60 expositores, y que abrirá al público “de 10 de la mañana a cinco de la tarde”.

Sobre el alcance del evento, Cheila Domenech, especialista en promoción y comunicación, destacó que FENAR es “el único evento de alcance nacional que desarrolla el FCBC de Camagüey en el año” y que combina la comercialización con acciones culturales y espacios de creación en vivo.

El programa incluye ruedas de negocios, el espacio artístico Dando y dando en el parque del Gallo del 3 al 7, la donación al Hospital Pediátrico de Camagüey y los concursos al mejor stand y producción artesanal.

Se aceptarán pagos en efectivo y digitales, aunque durante apagones no se garantizarán las operaciones electrónicas.



Accede a la cartelera

La programación de la Semana de la Cultura Camagüeyana ha sido concebida para acercar al público a la creación artística, la historia y las tradiciones de la ciudad, afirmaron los organizadores en conferencia de prensa.

Adelante Digital publica la información ofrecida por la Dirección

Municipal de Cultura de Camagüey. La cartelera puede consultarse mediante el código QR que acompaña esta nota.

El periódico no se responsabiliza por los cambios en la programación de actividades, horarios y sedes.



Aciertos y desencuentros de nuestro ajedrez

En los últimos días varias noticias sobre el ajedrez camagüeyano han centrado la atención de los seguidores del deporte, algunas felices y otras tristes. Comencemos por las buenas, como suelen analizarse las cosas de la vida.

El campeón nacional, Jorge Elías, consiguió los méritos para convertirse en Gran Maestro tras dominar el Open Internacional de Florianópolis en Brasil. El santacrucense se convirtió así en el tercer jugador nacido en esta provincia en alcanzar la máxima norma, después de Lexy Ortega y Carlos Daniel Albornoz, y el cubano número 49.

Lamentablemente, Elías no podrá festejar su logro defendiendo la corona en casa, pues esta semana se anunció que nuestra ciudad ya no acogerá el Campeonato Nacional Absoluto de Ajedrez. Ahora será en el hotel Girasol de la Central de Trabajadores de Cuba en La Habana, donde se sentarán frente a frente los mejores jugadores masculinos del país. El cambio de sede responde a la falta de esfuerzos combinados entre las direcciones de la provincia y de país del Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación y la Federación Cubana de la disciplina.

Durante los últimos años nuestra urbe ha acogido eventos de ajedrez de todas las categorías y con amplias convocatorias, por lo que ha quedado demostrada su capacidad organizativa. Sin embargo, en esta ocasión las partes no se pusieron de acuerdo para

garantizar la logística económico financiera (dígase, por ejemplo, una sede digna) para la feliz realización del certamen más esperado por los seguidores del llamado juego ciencia, algo realmente inconcebible.

Queda por ver entonces, a la distancia, si Elías podrá mantenerse en el trono nacional y si el jovencito Maestro Internacional Leduard González, el otro agramontino en la lid, brillará en su primera incursión en la élite absoluta, después de coronarse en la categoría juvenil.

Y usted se preguntará por qué no está en la lista de inscripción el líder del ranking del país, el Gran Maestro camagüeyano Carlos Daniel Albornoz. Pues esa es la tercera noticia y lamentablemente es negativa. Resulta que el muchacho del reparto La Rubia solicitó desde septiembre su baja temporal del actual equipo nacional, y ahora todo parece indicar que también saldrá de la Federación Cubana, trámite que si bien no ha sido anunciado como completado, ya tiene efectos concretos.

De oficializar la salida, Cuba perdería al primer tablero de su equipo olímpico y Camagüey vería alejarse formalmente al mejor jugador de su historia. Aunque no conocemos los motivos que impulsaron a Albornoz a tomar esa decisión, sí comentamos desde hace años en estas páginas que carecía de apoyo, sobre todo material, para su desarrollo deportivo y personal. Hace tiempo él ha encontrado esas condiciones en Europa,

donde puede entrenar y competir en circuitos de su nivel.

Así de enrevesadas lucen las piezas en el tablero de la familia del ajedrez camagüeyano, tan prolífica en figuras y resultados, pero marcada por la falta de apoyo. De poco vale el extraordinario trabajo que hacen los profesores de las áreas especiales, de la Escuela de Talentos que radica en el Centro Provincial José Raúl Capablanca (la conocida Academia del Parque Agramonte), de la EIDE... si luego no se sostiene con el respaldo de las autoridades. Muchas veces las familias son las principales contribuyentes y organizadoras, mientras los triunfos de sus chicas y chicos a nivel territorial, nacional e internacional llenan informes de los que se vanaglorian los que no siempre aportan todo lo que pueden y deben.

Bajo esos mismos truenos, se disputará desde mañana 1ro. de febrero el torneo nacional Aniversario de la Villa, con la participación de unos 120 atletas de 14 provincias (ausentes solo Artemisa y la Isla de la Juventud). En la casona del Parque, en la sede de la Unión de Periodistas de Cuba y en la de nuestro periódico Adelante jugarán el evento de la modalidad Blitz y luego un clásico a nueve rondas organizados en los grupos Élite, Juvenil, Escolar, dos cerrados Sub 12 por sexo y uno mixto, un abierto de desarrollo Sub 12 y un Sub 8 años.

Camagüey corrió con Adelante

POR AMADO JAVIER GUERRA FERNÁNDEZ (COLABORADOR)

La carrera popular por el aniversario 67 del periódico Adelante se desarrolló el pasado sábado en los perímetros de la sala polivalente Rafael Fortún Chacón, con la presencia de trabajadores y directivos del medio y el Inder.

El evento contó con participantes de todas las edades, aunque la niñez fue la principal protagonista. A la par, tuvo lugar una simultánea de ajedrez, deporte individual más destacado en la provincia.

“Ha sido una mañana muy especial, porque hemos ratificado que cada año el periódico invita a su carrera popular y el pueblo camagüeyano responde a nuestro llamado. Eso multiplica el compromiso del colectivo en su misión cotidiana de hacer un mejor periodismo, y nos ilusiona con la idea de que esta iniciativa pueda volver a crecer y retomar, incluso, su convocatoria nacional en algún momento”, comentó Daicar Saladrigas González, directora de Adelante.

Agradeció, además, a otras disciplinas que se sumaron a la actividad, en especial al Ajedrez, a su Escuela de Talentos, combinados deportivos y a la EIDE. Con este deporte han estrechado relaciones en los últimos años, y hace cinco saluda el aniversario con una simultánea que ahora hizo coincidir con la carrera.

Por su parte, Maidelis Hernández Florat, metodóloga municipal de actividad física comunitaria, y organizadora de la competencia, señaló la importancia de este tipo de acciones para la comunidad. “Invitamos a escuelas de enseñanza primaria, secundaria y preuniversitarios, por lo que niños y jóvenes comparten con árbitros y deportistas de atletismo, contribuyendo a su formación física y promoviendo el ingreso de nuevos estudiantes a las escuelas de deporte o áreas especiales”.



FOTOS: YOEL BENÍTEZ FONSECA

Más allá de los tiempos y las distancias, la carrera popular volvió a reunir a generaciones de camagüeyanos en torno al deporte, confirmando que Adelante sigue siendo, tras más de seis décadas, una voz cercana que se mezcla, participa y festeja junto a su gente.

PREMIADOS:

Más pequeño: Kevin Tejeda

Categoría 10-12 años:

Femenino:

1er. Lugar: Daineris Zambrano

2do. Lugar: Sofía Silva

3er. Lugar: Nailan Valdés

Masculino:

1er. Lugar: Erik Alexis Batista

2do. Lugar: Antony Mora

3er. Lugar: Mario Alberto Pérez

Categoría 13-18 años:

Ganador: Richard Lorenzo

Categoría 19-24 años:

1er. Lugar: José Ariel Gaspar

2do. Lugar: Cristian Fernández

3er. Lugar: Adrián Torres

Categoría 25-35 años:

Ganador: Carlos Mario Serrano

Categoría 36-45 años:

Ganadora: Yamila Batista

Categoría Personas en situación de discapacidad:

Femenino: Mairénis Nicolás (Ansoc)

Masculino: Daniel de Armas (Aclifim)



En la Esquina

CAMAGÜEYANOS SE PREPARAN EN LA FINCA

Tras la suspensión de la final de la Serie Nacional de Boxeo, prevista a disputarse este febrero en Holguín, los integrantes de la preselección nacional se mantienen en la Finca del Guajay entrenando con miras a participar en el torneo clasificatorio para los próximos Juegos Centroamericanos y del Caribe. Esta semana en la sala Rafael Trejo, de La Habana, tendrá lugar un tope de confrontación que despejará dudas sobre los nombres que representarán a Cuba en el clasificatorio de Guadalajara, México. Entre los púgiles que subirán al cuadrilátero destacan los camagüeyanos Yusnier Sorsano (70 kilogramos), Nelson Williams (90 kg) y el mult campeón mundial y olímpico Julio César La Cruz (90 kg).

AGRAMONTINAS A LSB FEMENINA

La Liga Superior de Baloncesto femenina cambiará de estructura para 2026, renunciando a equipos regionales y volviendo a representaciones por provincias, hecho que favoreció la clasificación de Camagüey. El nuevo formato reunirá a los cuatro territorios que lideran el ranking nacional de la disciplina, elaborado por los resultados de todas las categorías en el año que recién cerró. De esta manera, La Habana, Santiago de Cuba, Villa Clara y las nuestras animarán la lid, reforzadas con otras jugadoras que se seleccionarán por draft. El certamen tendrá cuatro rondas de partidos en cada una de las sedes provinciales y posibilitará el desarrollo competitivo de las más jóvenes figuras del baloncesto para damas en el país.

LA HENDIJA

Página mensual del periódico Adelante

Al lector

Esta página propone un viaje por distintas escalas del tiempo y de la imaginación: desde los dinosaurios que habitaron la Patagonia hasta los mundos que hoy revela la ciencia, pasando por los versos de Rubén Faílde. Ciencia, memoria y poesía dialogan aquí porque entender el mundo —a través de fósiles, estrellas o palabras— es una de las aventuras más profundas de la cultura, y ojalá también una de las que nos acompañen en este 2026 que comienza.

Musas



Rubén Faílde (Florida, 1943–2025) fue una de las voces más finas y silenciosamente influyentes de la poesía cubana de las últimas décadas. Construyó una obra de intensidad contenida y honda resonancia. A pocas semanas de su partida, compartimos un poema —incluido en *La arcilla luminosa* (Editorial Ácana, 2019), selección de Roberto Manzano— para seguir escuchando esa voz que nombró la fragilidad del mundo con una lucidez estremecedora.

Isla abandonada

La muerte es una isla abandonada, el equilibrio de unos ojos abiertos que recogen la luz como una flor extraña sobre el viento. Y se estremece. Una fruta que nos llega y los labios son brasas. Y más allá el silencio: el prisma que a fuerza de contenerlo todo se ha cegado.

La muerte es el golpe de agua en la mejilla, el roce de los cuerpos cerca del abismo. La piel desnuda que deshace la vida. Y dibuja países y sueños tan mansos como este que ahora nos asalta.

Crónicas raras

POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

De la prehistoria al asombro

Entrar a la exposición Dinosaurios de la Patagonia en el CaixaForum de Madrid en el verano de 2024 fue, para mí, como atravesar una frontera invisible. No solo una frontera geográfica —de Camagüey a Europa— sino una frontera del tiempo: millones de años hacia atrás, hasta cuando la Tierra era un territorio de gigantes.

Soy de una isla pequeña, donde la arqueología se mide en conchas, burenes, fragmentos de barro y huellas de los pueblos taínos. Nuestro pasado remoto cabe en vitrinas discretas. Por eso, enfrentarme al esqueleto monumental del Giganotosaurus, erguido como una catedral de hueso, fue una experiencia tremenda. Allí estaba ese depredador colosal que dominó la Patagonia hace más de 90 millones de años, con una mandíbula capaz de triturar cualquier idea de fragilidad.

Creemos conocer a los dinosaurios porque los hemos visto en el cine, porque los hemos sentido rugir en pantallas gigantes y perseguir jeeps en películas que forman parte de nuestra educación sentimental. Pero estar frente a un fósil real es otra cosa: allí no hay música, ni efectos especiales, ni héroes que escapen. Hay huesos verdaderos, marcas del tiempo, vacíos donde hubo músculos y vida. La verdad pesa, literalmente, toneladas de historia acumulada, y frente a ella uno entiende que la imaginación del cine apenas roza la magnitud de lo que fue real.

Pero la exposición no se limita al espectáculo del gigantismo. Entre los colosos aparece el Manidens, un pequeño dinosaurio herbívoro, ágil, casi tímido, del tamaño de un perro mediano. Sus delicados dientes, diseñados para triturar plantas, cuentan otra historia: la de la supervivencia silenciosa, la de quienes no dominaron el mundo con fuerza



sino con velocidad y astucia. Me gustó pensar que, incluso en la era de los monstruos, había espacio para lo pequeño.

Caminar por la sala era recorrer un mapa desaparecido. Helechos gigantes, paisajes reconstruidos, fósiles que alguna vez fueron piel, músculo, vida. La Patagonia que se desplegó allí no fue un destino turístico, sino un territorio primordial donde se jugó una parte decisiva de la historia del planeta.

La paleontología no es solo una ciencia que clasifica huesos: es una forma de memoria. Enseña que la Tierra ha sido muchas tierras, y que nosotros somos apenas una versión reciente de una historia inmensamente más larga.

Mientras recorría la sala, no podía evitar pensar en Cuba, en Camagüey, en nuestros museos muchas veces sostenidos por la voluntad y no por los recursos. Ojalá algún día podamos acoger exposiciones como esta, donde no todo se reduzca a paneles impresos o infografías bien intencionadas, sino a piezas reales, montajes ambiciosos, tecnología y rigor científico. No es casual que detrás del CaixaForum esté un banco: una institución financiera capaz de sostener la logística, el transporte, la investigación y la puesta en escena de un proyecto de esta magnitud. Aquí la cultura no es solo un discurso, es una inversión que se ve, se toca y se camina.

Tal vez por eso la exposición conmueve tanto: porque no solo muestra criaturas extinguidas, sino modelos posibles de cómo una sociedad decide cuidar su memoria científica. Detrás de estos fósiles hay investigación, transporte, conservación, curaduría, dinero y visión. Un banco que apuesta por la cultura demuestra que el capital también puede tener una función pública, que invertir en conocimiento es otra forma de construir futuro. Desde el archipiélago pequeño que es Cuba, y desde una ciudad como Camagüey, uno mira todo esto con una mezcla de asombro y anhelo.

Salí del CaixaForum con la sensación de haber viajado no solo miles de kilómetros, sino millones de años. Y entendí que la cultura también es eso: una máquina del tiempo que nos permite mirar hacia atrás para entender mejor quiénes somos ahora.



Para curiosos

El mundo donde cae hierro del cielo

En 2020 los astrónomos confirmaron la existencia de WASP-76b, un exoplaneta situado a 390 años luz de la Tierra, en la constelación de Piscis, donde ocurre algo tan extraño que parece ciencia ficción: en su atmósfera llueve hierro líquido.

Este planeta está tan cerca de su estrella que un lado permanece siempre de día, con tempe-

raturas superiores a los 2 400 grados Celsius. Allí los metales se evaporan, ascienden al cielo y, al desplazarse hacia el lado nocturno más frío, se condensan y caen en forma de lluvia metálica.

Nunca podremos pisar WASP-76b, pero su existencia demuestra que el universo es mucho más diverso y extraño de lo que imaginamos.



Impresión artística de la atmósfera del planeta WASP-76b.