



Adelante

CAMAGÜEY | 25 de octubre de 2025 | "Año 67 de la Revolución" | Nro. 43 / Año LXVII / ISSN 0864-0866 / \$1.00



Información/3

Ante tormentas y epidemias, alertas



Cultura /6

Entre el arte y la geología, amor por la Tierra



Variada /4

La cultura, esa savia de todos los días

A pesar de las presiones, Cuba vencerá

"Tengo una seguridad absoluta de que así va a ocurrir el día 29. Estoy seguro de que la abrumadora mayoría de los estados miembros va a votar una vez más por la verdad y con la verdad, por la justicia y con la justicia. Va a votar para reclamar, para demandar el fin del bloqueo", afirmó esta semana el canciller Bruno Rodríguez Parrilla ante la prensa nacional y extranjera, al denunciar la campaña de descrédito y las presiones sobre terceros países que realiza el gobierno estadounidense para obligarlos a variar su histórica postura a favor de la iniciativa cubana contra esa genocida política.

Los días 28 y 29 de octubre se presentará en la Asamblea General de las Naciones Unidas el proyecto de resolución Necesidad de poner fin al bloqueo económico, comercial y financiero de Estados Unidos contra Cuba.

Esta sesión transcurrirá en una coyuntura internacional caracterizada por el reforzamiento del bloqueo y por la aplicación por parte del imperialismo de una política exterior sumamente agresiva e intimidatoria, incluso hacia sus aliados más cercanos y una campaña calumniosa y tendenciosa de intoxicación informativa.

El Ministro de Relaciones Exteriores hizo referencia a un despacho cablegráfico de la agencia Reuters que, basándose en documentos del Departamento de Estado a los que tuvo acceso, reveló su estrategia activa para coaccionar a varios gobiernos y modificar su postura o su voto en la Asamblea General.

El texto "presenta un enfoque fraudulento, mentiroso y desvergonzado", recalcó. "Por una parte, trata de demostrar que 'el régimen cubano no merece su apoyo', lo cual es una total falacia. (...) refleja ignorancia y que desde el Departamento de Estado no sienten la necesidad de argumentar con seriedad ante los gobiernos la razón por la que estos tendrían que actuar contrarios a la postura que por años han mantenido. Parece que piensan que la presión brutal y los actos de amenaza son suficientes. Leo el documento y me doy cuenta de que su propósito no es, en serio, convencer a nadie, sino intimidar y presionar".

Pero, lo más ridículo —dijo Rodríguez Parrilla— es el último capítulo, que califica a Cuba como "una amenaza a la paz y la seguridad internacional. Esto parece una burla (...) Respeten nuestra inteligencia, respeten nuestra seriedad. Acusar a Cuba, cuya capital fue el lugar donde se firmó la proclama de América Latina y el Caribe como Zona de Paz por los jefes de Estado de toda nuestra América; acusar a Cuba, que es un país agredido, que ha sufrido agresiones incluso directas de los Estados Unidos, es de una desfachatez extraordinaria", subrayó.

Denunció que el objetivo "es evitar que la comunidad internacional se concentre en las graves violaciones a los derechos humanos de las cubanas y cubanos que constituye el bloqueo; tratar de desviar la atención del crimen que se comete y que provoca hoy en nuestro pueblo privaciones, sufrimiento, dificultades y carencias".

Y concluyó: "Estoy seguro de que la verdad va a prevalecer sobre la presión, el chantaje y la calumnia. Estoy convencido de que el resultado va a ser la humanidad contra la política del gobierno de los Estados Unidos. El gobierno de Estados Unidos va a quedar aislado, si acaso con algunos lacayos".

Por más de treinta años consecutivos la mayoría de la comunidad internacional ha apoyado la resolución cubana que demanda el fin del bloqueo.



14 HORAS DE BLOQUEO

Equivalen al costo de adquisición de la insulina necesaria para cubrir la demanda del país durante un año (12 millones de dólares).

TUMBA el BLOQUEO

EL BLOQUEO DE LOS ESTADOS UNIDOS EN NÚMEROS

8 DÍAS DE BLOQUEO	10 MINUTOS DE BLOQUEO
Equivalen al financiamiento requerido para importar el material gastable médico (algodón, gasa, jeringuillas, agujas, suturas, catéteres, equipos para sueros, entre otros insumos) y los reactivos necesarios para el sistema nacional de salud durante un año (129 millones de dólares aproximadamente).	Equivalen al financiamiento necesario para cubrir la demanda de prótesis auditivas para los niños y adolescentes en situación de discapacidad que cursan la educación especial en el país (142 mil 966.82 dólares).

TUMBA el BLOQUEO

1 MES DE BLOQUEO

Equivale al costo del Plan de Energía Solar del país para el año 2025, que prevé instalar mil 15 mega watts. (aproximadamente 609 millones de dólares).

TUMBA el BLOQUEO

El enemigo es el mosquito

En estos momentos “la situación epidemiológica en la provincia es inestable, en todos los municipios hay infestación del vector *Aedes aegypti* (Aa)”, declaró a *Adelante* el Dr. Nestor Navarro Vega, subdirector de Epidemiología del Centro Provincial de Higiene, Epidemiología y Microbiología.

Los territorios con mayor índice son Nuevitas, Guáimaro, Florida y Camagüey. Este último es el más elevado con presencia de tres serotipos de dengue, fundamentalmente en las áreas de salud Oeste, Este, Finlay y Norte.

Además, el sistema de vigilancia del organismo detectó presencia de Chikungunya en las áreas de salud Finlay y PIRRE. “No tenemos circulación del Oropuche, aunque se mantiene activo el protocolo para la detección oportuna de este virus”, aseguró el especialista.

“En los municipios de alta infestación y circulación de los virus del dengue y chikungunya, dos arbovirosis transmitidas por el Aa, se realizan acciones encaminadas a disminuir la presencia del vector. Lo primero es la estratificación de las zonas afectadas para poner los recursos disponibles en función de estos lugares. Allí se realizan audiencias sanitarias y pesquisas de febriles.

“También realizamos el levantamiento de la situación ambiental de conjunto con Comunales y Acueducto y Alcantarillado para hacer un saneamiento selectivo en las manzanas en transmisión con la eliminación de obstrucciones, salideros y microvertederos”.

El primer paso para controlar el vector es el cuidado personal y familiar con la realización del autofocal, la vigilancia de síntomas y la visita inmediata al médico.



El dengue es una enfermedad viral transmitida por los mosquitos *Aedes aegypti* y *Aedes albopictus*. Ambos son vectores del virus del dengue y también pueden propagar otras enfermedades como Zika y Chikungunya.

Muy común en zonas tropicales y urbanas.

Síntomas principales



El Chikungunya **NO** se transmite por aire, saliva ni comida. Solo por la picadura de los mosquitos...



Aedes aegypti



Aedes albopictus

Presente en más de 60 países (de Asia, África, Europa y América)

Síntomas principales

Los síntomas aparecen entre 2 y 12 días después de la picadura:



Prepararnos para el escenario más complejo

- Al cierre de esta edición (viernes en la noche) la provincia se encontraba en Fase Informativa y el Consejo de Defensa puntualizaba las acciones a acometer para proteger las vidas humanas, garantizar las comunicaciones y minimizar los impactos sobre la economía



POR YADIRA NÚÑEZ FIGUEREDO (ACN)

Ante el posible impacto de la tormenta tropical Melissa, Camagüey se prepara para enfrentar el escenario más complejo, aseveró el gobernador Jorge Enrique Sutil Sarabia, durante un recorrido por los municipios costeros de la zona sur.

A partir del sistema de alerta temprana, que permite adoptar decisiones certeras y oportunas, precisó que se puntualizan en los grupos temporales de trabajo de cada territorio las acciones para proteger las vidas humanas y los recursos de la economía, y elevar la percepción del riesgo.

En ese sentido, comentó que se estudian las personas que residen en comunidades aguas abajo de los ríos y presas, así como en el área costera, donde pudiera existir un efecto directo del fenómeno hidrometeorológico.

Afirmó que se revisan las instituciones que deberán funcionar como centro de protección, y la salvaguarda de embarazadas de alto riesgo, lactantes, pacientes encamados y postrados, además de otras personas en situación de vulnerabilidad.

Sutil Sarabia insistió en la información a la población, mediante el uso de alternativas en los barrios, con la cooperación y solidaridad

entre los vecinos y el apoyo de las entidades administrativas.

La economía, señaló, constituye una prioridad, por lo que se revisan aquellos cultivos que pudieran cosecharse para la venta a la población y el abastecimiento a los albergues.

Camagüey tiene experiencia suficiente para enfrentar eventos meteorológicos, afirmó Walter Simón Noris, primer secretario del Comité Provincial del Partido. Enfatizó en la disciplina para lograr el éxito de las medidas, además de mantener la comunicación permanente, aún en medio de la actual contingencia electroenergética.



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL
DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

Fundado el 12 de enero de 1959

Directora: Daicar Saladrigas González
Jefa de Información: Carmen L. Hernández Loredó
Jefa de Redacción: Zoila Pérez Navarro

Redacción: Cisneros No. 306
Teléfonos: 32-284630 y 32-284432
Correo electrónico: direccion@adelante.cu
Impreso: Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara

Búscanos como
Periódico Adelante en



adelante.cu



Camagüey otra vez en marcha combatiente

POR YANG FERNÁNDEZ MADRUGA. FOTO:

Una amplia representación de la sociedad de Camagüey, encabezada por las máximas autoridades de la provincia, reeditó la primera marcha del pueblo combatiente, protagonizada por el líder histórico de la Revolución Cubana, Fidel Castro Ruz y Camilo Cienfuegos Gorriarán, el 21 de octubre del 1959, para desarmar la sedición del conspirador, Hubert Matos Benítez.

La caravana, integrada por estudiantes, jóvenes, campesinos y obreros, partió desde la calle San Pablo ante la edificación que fuera la antigua sede del Instituto de la Reforma Agraria, para desandar los pasos de aquellas multitudes desarmadas que tomaron un cuartel sin más armas que la valentía y la confianza en el proyecto de sus líderes.

Durante el acto en el otrora Regimiento Agramonte se recordaron los acontecimientos de aquel día, en palabras del historiador Ricardo Muñoz Gutiérrez: "Gracias al servicio del capitán Jorge Enrique Mendoza Reboledo, el Comandante en Jefe fue alertado de la situación en Camagüey y envió a Camilo para desarticular la traición. Una vez en este mismo sitio, armado de coraje, el hombre del sombrero alón detuvo a Hubert Matos".

Apuntó el conocedor que esa acción demostró la confianza de Fidel en él, "como



cuando le ordenó tomar un cuartel del nivel de Columbia. Son increíbles las palabras del sedicioso, Hubert Matos, quien más tarde alegó que Camilo se puso de su lado aquel día en que fue apresado". Enfatizó que el pueblo que acompañó al Héroe de Yaguajay aquel glorioso día, fue el mismo del rescate de Sanguily, de las mujeres que se fueron a la manigua para seguir a sus hijos y de los hombres que dejaron sus riquezas para pelear en los campos por la independencia.

La ocasión resultó propicia para honrar a los protagonistas de la epopeya con el talento artístico de las nuevas generaciones, con la música y la poesía, entregar el carné de la Unión de Jóvenes Comunistas a estudiantes de la Universidad de Ciencias Médicas y la condición Siempre Joven a cuatro alumnos de la escuela militar Camilo Cienfuegos, una muestra de que el relevo de los actores de aquellos hechos está asegurado.

Nuevos transmisores modernizan señal de televisión

POR GLADYS DAYLIN MORERA CORDERO (RADIO CADENA AGRAMONTE). FOTO: TOMADA DE INTERNET

La Empresa de Radiocomunicación de Camagüey informó que tres nuevos transmisores, donados por China, ya están operativos en los municipios de Sibanicú, Najasa y Sierra de Cubitas.

La instalación permitirá desplegar la señal digital en estas localidades, que hasta ahora eran las únicas de la provincia que requerían una sintonía manual o automática para acceder a la televisión.

La inversión, resultado de un proyecto de cooperación con China para la Televisión Digital Terrestre Estándar (TDT), fue posible gracias al trabajo ininterrumpido de especia-

listas y técnicos de la División Territorial de Camagüey durante las últimas semanas.

Para disfrutar de la nueva señal, los usuarios de estos municipios deben realizar los siguientes ajustes:

Sierra de Cubitas: los televidentes deben orientar su antena hacia la comunidad de Cubitas, donde está ubicado el transmisor, y realizar una búsqueda manual del canal 31 para acceder a la señal en alta definición (HD).

Sibanicú: se debe apuntar la antena hacia la radio local y realizar una búsqueda manual del canal 17 para la señal digital estándar.

Najasa: la sintonía debe realizarse en el canal 39.



El nuevo equipamiento garantiza una señal de mayor alcance y calidad, no obstante, la Empresa de Radiocomunicación puso a disposición de la población el teléfono 32 298227 para aclarar cualquier duda o dificultad técnica que pudiera presentarse durante el proceso.

Carreras universitarias aspiran a la Excelencia

POR ELIA ROSA YERA ZAYAS BAZÁN

La carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, de la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, recibió esta semana a la Junta de Acreditación Nacional (JAN) con el objetivo de presentar sus resultados en aras de obtener la categoría de Excelencia.

Con presencia de las tres modalidades de estudio: curso diurno, por encuentro y a distancia, la carrera en el período de 2020 a 2025 acumula 97 graduados, 47 en la primera modalidad y 50 en la segunda, satisfaciendo así las demandas del territorio. Con respecto al curso a distancia, fue abierto recientemente, en el curso 2024- 2025 y cuenta con siete estudiantes.

"Esta vez aspiramos a la Excelencia en el proceso de acreditación porque solamente hemos detectado una debilidad que es la gestión aún no concretada de un proyecto internacional. Por lo demás, declaramos varias fortalezas como que todos los jóvenes menores de 35 años del claustro se encuentran vinculados a programas doctorales; la inclusión del artículo científico como forma de culminación de estudios logrando dos artículos en grupo dos y un artículo en grupo uno durante el curso 2024- 2025; profesores vinculados a una amplia gama de proyectos y un alto porcentaje doctoral en el claustro", refirió Claudia Romay Diego, jefa de la disciplina integradora de la carrera.

El informe presentado a los acreditadores incluye que, en el último curso escolar, la carrera contó con 28 docentes, de los cuales el 39,29 % poseen el título de Doctor en Ciencias, el 88,24 % son Máster en Ciencias y el 64, 29 % ostentan categorías de profesor Titular o Auxiliar, lo que supone una garantía para la calidad del proceso educativo. Además, se han logrado tendencias positivas en la divulgación de resultados científicos, reflejados en 89 publicaciones alcanzadas por ese claustro.

De igual forma, la carrera cuenta con dos proyectos extensionistas. El primero, llamado Pensarte, surge en el año 2018 cuando la carrera se llamaba Estudios Socioculturales y tiene como objetivo el fortalecimiento de la identidad cultural, la promoción de la salud mental, la inclusión de grupos vulnerables y el desarrollo de competencias ciudadanas, y funciona vinculado a las prácticas laborales de los estudiantes. El segundo, Rutas y Andares, recién creado en el curso 24-25, pretende vincular el turismo de ciudad con los procesos de la Universidad de Camagüey.

También las carreras de Ciencias de la Información e Ingeniería Industrial fueron evaluadas por la JAN recientemente. En el caso de la primera se resaltó como fortaleza un claustro consolidado, con reflejo en la amplia producción investigativa con 30 proyectos activos y 15 convenios con empresas e instituciones. De la segunda resalta un claustro donde más del 30 % ostenta la categoría de Doctor en Ciencias.

Al concluir el proceso, en la carrera de Ciencias de la Información se evidenciaron debilidades como los bajos niveles de retención estudiantil y no contar con un posgrado propio de la especialidad. De Ingeniería Industrial se refleja una limitada oferta de superación y una insuficiente participación de estudiantes en los exámenes de premio.

PRÓXIMA LA UNIVERSIDAD MÉDICA

La Universidad de Ciencias Médicas está lista para el proceso de acreditación de tres especialidades : Imagenología, Neurología y Psiquiatría Infantil, según información de esa institución. Esta evaluación, que realiza la Junta de Acreditación Nacional, propicia el fortalecimiento de la calidad académica y asistencial del centro.

El peritaje incluye revisión de indicadores docentes y científicos, entrevistas con estudiantes, residentes y profesores, así como la verificación de condiciones infraestructurales y metodológicas. Busca validar el cumplimiento de los estándares nacionales en la formación de especialistas, así como la pertinencia social de cada programa.

Expertos de varias universidades médicas del país verificarán in situ el desarrollo alcanzado por la casa de altos estudios en los últimos años que garantiza la calidad profesional de los futuros profesionales de la salud.

"Esta acreditación será una oportunidad para demostrar el esfuerzo colectivo de nuestro claustro, residentes y estudiantes", expresó la Dra. Suleika Salas Sánchez, decana de la Facultad de Medicina.

La especialidad de Imagenología se distingue por su integración tecnológica en el diagnóstico clínico; Neurología por su enfoque interdisciplinario y actualización constante; y Psiquiatría Infantil por su impacto en la atención comunitaria y el desarrollo emocional de la infancia.

La Universidad médica agramontina reafirma así su compromiso con la formación de profesionales éticos, competentes y comprometidos con la salud pública cubana.

La Cultural revive como casa para la palabra

TEXTO Y FOTO: YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

El nombre de La Cultural guarda en sí mismo un espíritu que no se pierde: el de un sitio donde el libro, la conversación y el encuentro tienen casa.

Ese mismo aliento vuelve ahora a respirarse en la calle General Gómez de esta ciudad, donde el local que por años albergó aquella librería de Artex renace como Centro de Promoción Literaria Gertrudis Gómez de Avellaneda.

El gesto bajo la dirección del Centro Provincial del Libro y la Literatura de Camagüey —realizado en la tarde del Día de la Cultura Cubana— contó con la presencia de las máximas autoridades políticas y del ámbito cultural de la provincia, en reconocimiento a la significación de este paso dentro de la estrategia de recuperación de espacios para la vida literaria camagüeyana.

Según explicó Gildo Borrel, director del Centro del Libro, la nueva instalación recuperada por Mantenimiento Constructivo acogerá un café literario, una galería de arte, y un punto de venta de la librería Mariana Grajales, como parte de la primera fase del proyecto. “Son tiempos de hablar menos y hacer más; de hablar menos y escuchar más”, afirmó, al subrayar el sentido práctico y comunitario del empeño. “La segunda etapa —prevista para el próximo año— incorporará las oficinas del Centro y nuevas áreas para el desarrollo de actividades literarias”.

La primera acción de comunicación del Centro de Promoción fue la presentación del audiovisual *Niurki Pérez, el oficio de soñar*, dirigido por la joven Marianne Portuondo, y dedicado a la escritora y creadora del proyecto de publicaciones artesanales Buya. La proyección, que inaugura una serie de homenajes a autores locales, se convirtió también en un ejercicio de introspección y homenaje compartido.

La imagen de Niurki —sentada entre el público, observando en la pantalla su propio retrato creativo— resume el sentido de la jornada: un día de pausa para mirarse y mirarnos, para hacer del 20 de octubre no solo una celebración, sino un examen sincero de lo que somos. “Una cosa es lo que pienso de mí y otra, enfrentar cómo me ven los demás”, reflexionó la escritora, quien añadió con su habitual ironía: “Mi ego se siente elevado, de hecho, está gordísimo y bien ali-

mentado, pero lo único que me deja es la sensación de que tengo que seguir empezando”.

Acompañaron la apertura el Dúo Confluencias y el poeta Javier de Toro, entre música y versos, en un ambiente que reunió creadores y lectores.

Entre retratos de escritores y pinturas de Ileana Sánchez que ambientan el lugar, el sitio vuelve a latir como espacio de pertenencia para la literatura camagüeyana.

Así, La Cultural no desaparece: cambia de forma, ensancha su sentido y continúa siendo —como siempre— un lugar donde el libro invita a quedarse.

OTROS MOTIVOS POR LA CULTURA

Una copia ampliada de la fotografía de la familia Agramonte, realizada después de la investidura de Ignacio Agramonte y Loynaz como licenciado en Derecho Civil y Canónico, fue develada en la sede de la Dirección de Investigaciones de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey (OHCC), inmueble estrechamente ligado a la impronta de esa estirpe.

En presencia de las autoridades del Partido y el Gobierno en la provincia, el historiador Fernando Crespo Baró, explicó que la imagen pone de relieve la sólida unidad, el cariño, amor y respeto de los Agramonte hacia los suyos, informó la *Agencia Cubana de Noticias*.

En coincidencia con el Día de la Cultura cubana, dijo, la imagen retorna al inmueble marcado con el número 63 de la calle Avellaneda, antigua San Juan número 18.

Fue esa la morada, señaló, donde Ignacio Agramonte Sánchez Pereira y María Filomena Loynaz y Caballero, completaron la educación de sus cinco hijos, y la misma desde donde partió el joven Ignacio para esparse en la iglesia de La Soledad con Amalia Simoni el 1ro. de agosto de 1868.

La fotografía, ubicada ahora en su verdadero contexto histórico, se exhibe como el retrato de esa raigal familia, en el lugar que fuera la casa bufete de tanta reputación ganada por padre e hijo, concluyó.

Francisco Almeida Peña, director de la citada institución, explicó la labor del equipo de investigadores, arqueólogos y especialistas dedicados a estudiar y preservar el patrimonio histórico de la ciudad y señaló que el trabajo está encaminado a rescatar la autenticidad camagüeyana y fortalecer la memoria colectiva.



A tal fin, esa mañana había comenzado en el Parque Agramonte con un acto solemne que tuvo como momento central la entonación de la letra original del Himno de Bayamo, una tradición que la OHCC ha instaurado para honrar los símbolos nacionales.

El sitio web de *Radio Cadena Agramonte* y el perfil en *Facebook* de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) reseñaron, además, las palabras de Armando Pérez Padrón, presidente provincial de esa organización, quien subrayó que un objetivo esencial de esta conmemoración en la actualidad es “fortalecer la identidad, los valores y el orgullo de ser cubanos”.

De fructífero calificaron el intercambio de creadores e intelectuales de la organización —que reúne a más de 200 integrantes— con autoridades del Partido y el Gobierno, encabezados por Walter Simón Noris, primer secretario en la provincia.

Durante el diálogo se abordaron temas esenciales para la vida cultural del territorio, como el atraso en los pagos a artistas, la atención personalizada a sus necesidades básicas y la importancia de perfeccionar los mecanismos institucionales que fortalezcan la labor social y política en el sector.

“El arte no puede dejar de hacerse, incluso en los momentos más complejos”, afirmó Pérez Padrón, destacando el papel crítico y comprometido que deben mantener los creadores. Por su parte, Simón Noris subrayó la necesidad de continuar fortaleciendo el trabajo político y cultural, y de que los pueblos vivan en permanente autocritica para crecer espiritual y colectivamente.

La jornada también sirvió para reflexionar sobre los actuales retos del sector en Cuba, entre los que destacan la necesidad de fortalecer la creación artística, impulsar el trabajo comunitario y promover una gestión cultural sostenible, en el contexto económico y social del país.

Presentan proyecto Movimiento de Jóvenes Radialistas

TEXTO Y FOTO: IDAILEN RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ (RADIO CADENA AGRAMONTE)

Con el objetivo de conectar la radio cubana con las nuevas generaciones fue presentado en Camagüey el proyecto Movimiento de Jóvenes Radialistas.

La iniciativa, que apuesta por un lenguaje más contemporáneo y el uso de plataformas digitales, busca renovar la creación y el consumo de contenidos sonoros.

El lanzamiento oficial se realizó en la sede provincial de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC), dentro del espacio Muestra Joven, un foro coordinado conjuntamente con la Asociación Hermanos Saíz (AHS) para aunar talentos y potenciar el desarrollo del periodismo local.

Impulsado por el locutor Ricardo de Miranda Rodríguez, el proyecto pretende construir una radio más afín a las tendencias actuales de comunicación. Su visión es fomentar la creación de nuevos formatos y contenidos, aprovechando las redes sociales y las tecnologías digitales sin perder de vista los valores tradicionales del medio.

“Queremos que los jóvenes se acerquen a la radio y descubran que puede transmitirse también desde las redes, a través de videopodcasts y propuestas creativas que fusionen lo informativo con lo visual”, explicó De Miranda durante su intervención.



Entre sus principales aspiraciones, el movimiento busca atraer audiencias jóvenes, incentivar la producción de podcasts de diversos géneros y promover una radio más participativa, innovadora y vinculada a las comunidades.

“La radio enamora, es una forma distinta de crecer y comunicar. Queremos que los jóvenes se enamoren de esta manera de hacer y de pensar el medio”, añadió su creador, quien adelantó planes para extender la iniciativa a todo el país y organizar en el futuro un

encuentro nacional de jóvenes radialistas.

Más allá de su impacto inmediato, el proyecto representa un esfuerzo estratégico por revitalizar el sistema radial cubano. En un contexto de migración de audiencias hacia lo digital, el Movimiento de Jóvenes Radialistas apuesta por una radio interactiva, multiplataforma y alineada con los intereses socioculturales de las nuevas generaciones.

La integración de formatos transmedia, narrativas sonoras modernas y estrategias de comunicación en redes sociales posiciona a esta iniciativa como un referente en la modernización del medio, demostrando que la radio sigue siendo un espacio vivo, confiable y profundamente humano.

Electromedicina: ciencia y resistencia para sostener la vida

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ
FOTOS: JORGE E. JEREZ BELISARIO (GRANMA)

Para el colectivo del Centro Provincial de Electromedicina de Camagüey, mantener la sostenibilidad técnica de equipamientos se ha convertido en un ejercicio constante de resistencia e innovación.

Esta institución no solo vela por los equipos de terapia intensiva, los laboratorios o la alta tecnología, también es el hogar del departamento de calzado ortopédico, que atiende a pacientes con discapacidades severas.

Rafael Ramírez Rodríguez, director general de la entidad, explicó a *Adelante* que el bloqueo económico estadounidense les golpea en el punto más sensible: la adquisición de piezas de repuesto.

“Compramos un equipo a una fábrica y, automáticamente, el bloqueo actúa y nos impide adquirir sus componentes”, lamenta. “Tenemos equipos con 15 o 20 años de explotación, pero también otros nuevos que no podemos sostener”.

Los ejemplos son tan críticos como alarmantes. “Existe un gran problema con las bombas de vacío de los hospitales. Son vitales para los salones de operaciones y la aspiración de pacientes. En varios lugares están trabajando



con la bomba primaria, pero sin reserva, porque la de repuesto está rota y no podemos acceder a las piezas”.

Esta misma realidad afecta a las máquinas de hemodiálisis, cuyo fabricante abandonó el país; a las mesas de operaciones de la maternidad, con dos décadas de uso; y a los sistemas de esterilización.

Si el equipamiento médico de la provincia sigue funcionando, es gracias a un segundo ejército que opera desde los talleres: el de la Asociación Nacio-

nal de Innovadores y Racionalizadores (ANIR).

“Nuestro centro les debe mucho, si no fuera por sus innovaciones, no tendríamos la calidad en los servicios que hoy mantenemos. Cada año, las soluciones de este colectivo ahorran al país alrededor de un millón y medio de dólares”, aseguró Ramírez.

Compartió además un ejemplo de ingenio asombroso: cuando el teclado de un ultrasonido de alta definición del hospital Tula Aguilera se rompió, un especialista (fundador del centro) reconstruyó el panel completo utilizando las pequeñas gomas de teclados de equipos de videojuegos en desuso. Hoy, el ultrasonido funciona con todos sus requisitos clínicos.

“Se compraron autoclaves, equipos de esterilización, que no tenían sostenibilidad técnica. Tuvimos que llevarlos a un sistema convencional, variando el control de temperatura. Así hemos recuperado 25 autoclaves en toda la provincia”.

La inventiva se repite en todas las áreas. Las lámparas de los salones de operaciones, cuyos bombillos son difíciles de adquirir, fueron modificadas con tecnología LED, aumentando su tiempo de vida.

Para Ramírez, la fórmula es la voluntad. “Nos prohíben por una parte, pero lo que realmente hacen es obligarnos a crecer, nos obligan a hacer ciencia”.

PASOS FIRMES SOBRE EL “POLIFÓN”

Ese mismo espíritu de resistencia se respira en el taller de calzado ortopédico. Allí, Orlando Sarduy Goodridge, jefe del departamento, atiende casos de alta complejidad: pacientes con diferencias de miembros de hasta 27 centímetros o secuelas de polio.

Durante años, la materia prima esencial, la goma microporosa, no ha entrado al país. La solución nació en este taller camagüeyano y hoy es referencia nacional: sustituir la goma por “polifón”, un material que no está diseñado para suelas.

“El polifón es liso. Tuvimos que innovar para crearle porosidad, una especie de ventosa, para que los pacientes no resbalaran”, explica Sarduy. “Gracias a eso, este año se han podido acometer más de 4 000 pares a nivel de país que no estaban proyectados”.

La innovación, ganadora de un premio nacional de la ANIR, permite que niños asistan a la escuela y adultos a sus trabajos, pero la escasez de recursos obliga a priorizar.

“Hemos adoptado alternativas, en lugar de confeccionar el calzado completo, le pedimos al paciente que traiga un zapato convencional y aquí le hacemos la adaptación, le adicionamos el acortamiento. Así, el material que íbamos a usar en su otro pie, lo usamos para otro paciente”.

En un mundo donde un calzado de este tipo puede costar 300 dólares, explica que en Cuba el paciente paga un precio subsidiado de 25 pesos. “El movimiento anirista es el motor impulsor que busca la solución a estos problemas que cada día se agudizan más”.

El trabajo del Centro Provincial de Electromedicina no solo impacta a sus pacientes de forma individual, sino que fortalece a toda la comunidad camagüeyana con su capacidad para innovar y crecerse en tiempos de crisis.



Causas reales limitan mayores avances de la exportación

POR ENRIQUE ATIÉNZAR RIVERO. FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Hasta el cierre de agosto, tres empresas de Camagüey muestran positivo cumplimiento del plan de producción para las exportaciones de bienes: Geominera, Episur y Materias Primas.

Juan Ricardo Poll Gean, director de Comercio Exterior, Inversión Extranjera y Cooperación Internacional del Gobierno aquí, citó, en primer lugar, a la Geominera, con minerales y metales no ferrosos y sus concentrados en un 112,3 %, con un monto de 5 millones 631 796 pesos en valores.

Sigue la santacruceña Episur, con la entrega de 2,9 toneladas de Cobo a Caribex para el mercado foráneo y un recurso

financiero superior a los 800 000 pesos, mientras la de Recuperación de Materias Primas mostró avance en chatarra de aluminio en un 111,8 % y una efectividad económica de 102 millones 370 574 pesos.

Camagüey cuenta con 13 organismos vinculados a las exportaciones de bienes y servicios y 34 productos, de ellos 28 en bienes y seis modalidades de servicios.

La propia fuente explicó que, con respecto al período enero-agosto del 2024-2025, en el frente de la captación monetaria, mermó en más de 37 millones de pesos por múltiples razones de recursos materiales, entre estas la afectación energética.



A CARGO DE YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

Isnel Plana: el geólogo que aprendió a dibujar la Tierra

• Salimos al encuentro del premiado en el Salón Fidelio Ponce 2025 por el proyecto curatorial *Efecto Mariposa*. Él convierte la Tierra en metáfora y los mapas en espejos de nuestra propia memoria. La muestra permaneció en la galería Alejo Carpentier hasta finales de octubre

El aroma del café recién colado se mezclaba con la frescura de la mañana en el patio de la galería Alejo Carpentier. Entre las columnas blancas y el hierro forjado de las mesas, conversábamos con Isnel Plana, pintor y geólogo, que volvía a un lugar que también fue suyo: “Aquí viví un tiempo —me confiesa—; en este lugar me bañaba y hasta dormía cuando no podía regresar a Sibanicú”.

Esa anécdota remite a la década en que fue presidente del Consejo Provincial de las Artes Plásticas de Camagüey, antes de coordinar la Misión Cultura en Venezuela (octubre de 2010 a septiembre de 2011). Pero no fuimos a conversar de eso, sino del Premio del Salón Fidelio Ponce en la categoría de proyecto curatorial que recibió por *Efecto Mariposa*, una exposición donde confluyen ciencia y arte, pasado y futuro, lo ancestral y lo contemporáneo.

La trayectoria de este hombre parece trazada con la misma paciencia con la que la geología revela sus secretos: capas de experiencia, vetas inesperadas y giros sorprendentes. Se formó como ingeniero geólogo en el Instituto Superior Minero-metalúrgico de Moa, tras haber iniciado sus estudios en la Universidad de Ciencias Naturales Komennius, en Bratislava, Eslovaquia, donde no solo se adentró en los misterios de la Tierra, sino también en el idioma eslovaco, lengua que aún conserva como signo de un tránsito vital. Ejerció su profesión desde 1992, pero la pulsión creativa lo llevó a una segunda vida: la de artista autodidacta, inscrito en el Registro Nacional del Creador.

Sus obras, vistas en conjunto, revelan un tránsito entre lo gestual y lo geométrico, entre lo efímero y lo perdurable. Si en el collage celebra la fragilidad de lo cotidiano cosido y reparado, en la pintura acrílica afirma la monumentalidad de lo pétreo, como si alternara entre registrar la herida y buscar lo sagrado en la materia. En ambos casos, la investigación plástica trasciende la mera composición formal: es una necesidad de nombrar la fractura y, al mismo tiempo, de palpar la piedra que sobrevive.

En *Efecto Mariposa*, Plana propone una cartografía distinta: no la de las coordenadas precisas, sino la de la memoria y el espíritu. Su discurso fluye entre la tradición y la modernidad, donde la naturaleza deja de ser recurso para convertirse en interlocutora. Habla de Ana Mendieta, Leonardo Da Vinci, Matisse y Brancusi, como quienes antes intuyeron esa reserva espiritual que late en lo primitivo y que aún tiene mucho que decirnos.

Sus obras, dice, son mapas de conciencia: dibujos y collages que no buscan representar el mundo, sino ubicarnos en él, recordándonos que la única convivencia posible nace del respeto y la comunicación con la Tierra.

EL CRUCE DE CAMINOS

El artista se mueve con naturalidad entre lo científico y lo poético. En Bratislava, a finales de los ochenta, aprendió a ver “los grises” de Europa, las atmósferas apagadas que luego trasladaría a sus obras. Más tarde, el Instituto Superior de Arte (ISA) en La Habana —aunque lo cursó menos de un año— le enseñó a organizar el pensamiento estético: “El ISA me cambió la manera de ver, me obligó a incomodarme, a no hacer lo fácil”.

Hay otra figura que aparece con fuerza en su relato: la pintora Ileana Sánchez, a quien llama “su madre artística”. Con ella aprendió cerámica



FOTOS: IHORDAN TORRES

en la secundaria, en los años de becado. “Todavía dice que soy su hijo. Me adoptó. Me enseñó rigor, exigencia. Estoy loco por volver a la cerámica algún día”, confiesa.

Una rápida mirada a obras anteriores pone en evidencia una evolución notable, tanto técnica como conceptual. En *Poesía, magia y primavera* (1996), muestra un dibujo minucioso, cargado de líneas y detalles orgánicos que evocan el mundo natural, con una clara inclinación hacia lo fantástico y simbólico. En *Resaca doméstica* (2004), su trabajo adquiere mayor fuerza cromática y expresividad, integrando formas surrealistas y una composición más libre que revela seguridad en el uso del color y la estructura. Finalmente, en una obra sin título de la serie *Geopretextos* (2007), se aprecia una madurez estética y una consolidación de su estilo personal, en el que la materia, la textura y la metáfora visual se funden para expresar una visión compleja y profundamente sensible del entorno natural y humano.

En su más reciente etapa, representada por *Efecto Mariposa*, da un nuevo salto al apropiarse del lenguaje visual de los mapas como eje conceptual y estético. La exposición parte de una idea científica que transforma en filosofía visual. “Me apropio del concepto de que una acción en un lugar puede repercutir en otro. Hablo de cómo el conocimiento humano provoca efectos, y de cómo a veces olvidamos lo esencial: que lo natural suele ser más eficaz que lo artificial”.

En la serie *Paliomundi*, retoma cartografías antiguas —incluso de Leonardo da Vinci— y las interviene con capas, papeles traslúcidos, fibras naturales y tierras craqueladas. “Me interesa que el espectador vea lo bello. No mostrar lo catastrófico, sino enamorar a la gente con la belleza de la Naturaleza”.

Plana mantiene un diálogo entre la precisión del trazo cartográfico y la libertad creativa del arte, pero ahora su exploración es más abstracta y poética: el mapa se transforma en metáfora de los vínculos invisibles que conectan los fenómenos —como el propio

efecto mariposa sugiere—. En esta etapa se percibe una síntesis madura entre ciencia y arte, donde la técnica se depura y el discurso se vuelve más universal, invitando al espectador a descubrir los pliegues y resonancias ocultas del territorio interior y del planeta que habitamos.

DIBUJANDO EN SIBANICÚ

Podemos imaginar cuando el sol de Sibanicú cae manso sobre los patios donde crecen frutales, y en ese espacio íntimo ha encontrado su lugar. No nació en ese pueblo, sino en el municipio de Colombia, cuando parte de Las Tunas pertenecía a Camagüey: “Lo único que no me hace sentir extraño en Sibanicú es estar cerca de la tierra”.

Para él, cada obra es también un mapa: “En el arte, aprovecho lo que aprendí como científico. Los geólogos pasamos la vida haciendo diagramas, mapas. Eso me ayudó a seguir dibujando, a crear mis propias texturas y símbolos”.

Su mirada del mundo no se separa de esa raíz: el subsuelo como explicación de las guerras, las capas como metáfora del conocimiento, el microscopio como ventana a nuevas abstracciones. “En esas capas siempre habrá un conocimiento perdido para que el otro que venga después pueda seguir buscando”, dice, convencido de que el arte, como la geología, avanza excavando.

Desde esa perspectiva, afirma que sus obras funcionan como cartografías de la memoria cultural y del grito ecológico. Su formación científica también aflora en reflexiones sobre el cambio climático y el modo en que se manipula la información: “El cambio climático es real. No es la Naturaleza la que no se adapta: somos nosotros. La Tierra siempre encuentra la manera de equilibrarse”.

Y mientras habla, regresa una y otra vez a los recuerdos de sus días como estudiante de geología: la primera caja de lápices checos, los mapas codificados por colores, la fascinación por los cuarzos y las ágatas. “Cuando encuentras un mineral en la naturaleza, ya es una escultura perfecta. No hay manera de mejorar lo que hace la Tierra”, sonríe.

Hoy combina su creación con el trabajo en la Dirección Municipal de Cultura de Sibanicú, donde atiende programas y artistas locales. Asegura tener planificada su obra hasta los 60 años. En diciembre cumple 57. La próxima exposición ya tiene título: *Paragénesis*, inspirada en la visión microscópica de los minerales.

GRATITUD Y FUTURO

El diálogo, sereno y profundo, transcurría entre sorbos. Plana hablaba de capas geológicas, de mapas y texturas, de cómo la ciencia se disuelve en su obra plástica hasta transformarse en poesía visual. En la sala cercana, una de sus piezas parecía esperarnos: un mapa expandido como si fuese un ojo que todo lo observa, rodeado de círculos que contienen la memoria de la Tierra —minerales, grietas, hojas petrificadas, polvo. Allí estaba resumida su obsesión: mirar el mundo como quien excava.

Al despedirse, Isnel enumera agradecimientos: a los profesores que lo guiaron, a los colegas que lo apoyaron, a los vecinos que lo acogieron. “Me fui creyendo que lo que yo hacía podía tener valor porque otros confiaron en mí. Soy deudor de mucha gente”.

Así, con los pies en la Tierra y la mirada en los mapas del futuro, Isnel Plana sigue dibujando un arte que es también ciencia, memoria y gratitud. Un arte que, como las capas geológicas, guarda en silencio la huella del tiempo y espera al próximo explorador que se atreva a mirar. Nuestra entrevista ha sido un viaje a la certeza de que el arte puede ser tan revelador como un corte en la roca.

De la serie *Efecto Mariposa*.

A CARGO DE FÉLIX ANAZCO RAMOS

Leduar reinó en octubre

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ. FOTO: CORTESÍA DEL ATLETA

El remero Leduar Suárez, de Sierra de Cubitas, fue seleccionado como el mejor atleta del mes de octubre en la provincia de Camagüey, tras conseguir el boleto a los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Santo Domingo 2026.

Suárez y su compañero Reidi Cardona, se coronaron con crono de 6:32.50 minutos en la final A del doble par de remos largos, del clasificatorio disputado en Petén, Guatemala.

Asimismo conquistó allí metal dorado al cronometrar 6:21.06 minutos con el equipo masculino de cuatro

par, que también integran Cardona, Roberto Paz y Henry Heredia.

En total, Cuba ganó en el certamen tres medallas de oro, cuatro de plata y dos de bronce.

Además, la prensa deportiva especializada del territorio, reconoció con mención a los peloteros Leonel Moas Acevedo y Yordanis Samón Matamoros, por su excelente rendimiento individual en la 64 Serie Nacional de Béisbol.

Ambos bateadores fueron incluidos en la preselección del equipo Cuba para la próxima Copa América.



Anuncian equipo Camagüey para la Serie Nacional de Boxeo

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ. FOTO: RADIO SURCO

La Dirección Provincial de Deportes en Camagüey dio a conocer esta semana los púgiles que representarán al territorio agramontino en el Clasificatorio Zonal Central para la Serie Nacional de Boxeo.

Previsto del 5 al 11 de noviembre en Ciego de Ávila, la competencia otorgará los dos últimos cupos para la Serie, a la que ya clasificaron los equipos de Guantánamo y Holguín, por el oriente, y Pinar del Río y Matanzas por occidente.

Camagüey rivalizará con Cienfuegos, Villa Clara, Sancti Spiritus y los locales

avileños. La etapa final se desarrollará en la Ciudad de los Parques.

La escuadra de los Guerreros del Mayor está compuesta por 16 hombres, encabezados por Nelson Williams (90 kg), y la completan Marco Antonio Miranda (50 kg), Damián Estrada y Kevin Ponce (55 kg), Armando Poll y Lian Navarro (60 kg), Ernesto Comas y Dael Brown (65 kg), José Ernesto Freyre (70 kg), Uberlandys Sánchez y Amel Castro (75 kg), Maruan Roque (80 kg), Harold Ramírez (85 kg), Adrián Charles (90 kg) y Eric Castillo y Cristian López en los más de 90 kilogramos.



El “humor” del San Francisco

POR OREIDIS PIMENTEL PÉREZ. FOTOCOPIA: EL F'IGARO

• Este es un resumen del artículo científico que representó a nuestra provincia en la 33 edición del evento Crisol de la Nacionalidad Cubana, con sede en Bayamo del 17 al 20 de octubre, como parte de la Fiesta de la Cubanía, tradicional encuentro anual como parte de la Jornada por la Cultura Cubana

Como investigación inédita y a partir de la revisión de la prensa en el período y el cruce con entrevistas ha sido posible la descripción de un *sui generis* proyecto de representación racial del contexto beisbolero.

Ya en 1900 los primeros hombres de piel “menos clara” actuaron en la Liga Profesional Cubana. A pesar de que los rancios equipos de Almendares, Habana y Fe habían comenzado a salpicarse de “alubias”; surgió un equipo exclusivo para negros, el San Francisco BBC, dirigido por Patrocinio Silverio, sorpresivo campeón por amplio margen.

Con semejante panorama en la capital y el ir y venir de universitarios y migraciones internas, los hábitos y modas se esparcieron. En Camagüey, un grupo de practicantes vio con buenos ojos los laureles de sus colegas de origen afrocubano e hicieron un calco para crear otro San Francisco BBC, algo similar a lo ocurrido en Santiago de Cuba, donde Máximo Gómez del Toro (hijo del Generalísimo) era presidente de otro club que imitaba al pionero.

El San Francisco BBC surgió en la Ciudad de los Tinajones como una necesidad de representación social, además,

se vio ligado a las luchas bipartidistas mediante la afiliación de muchos integrantes al liberalismo y no siempre obedeció a la funcionalidad de un campeonato.

Incluso, antes de la organización de algún torneo oficial aquí ya los francisquistas realizaban partidos informales y se integraron a las manifestaciones nacionalistas contra la ocupación estadounidense, como cuando la “piara de negritos zarrapastrosos” (no tenían uniformes) fue a Nuevitas y con el nombre de *Cuban Blacks* venció a los Gigantes, marines de un acorazado norteno.

Así refirió el periódico *El Liberal* en 1904, en tanto estos jugadores eran de los que entraban en 1906 a La Zambra para enfrentar al Tercio Táctico de la segunda ocupación extranjera.

Paradójicamente, pronto se convirtieron en el Cid Campeador de las novenas en la legendaria ciudad, pues ni los marines, ni el Tinajón, el Tinima, los restos del Unión, el potente y promocionado Nuevo Fe, o en su defecto el 1909 BBC, pudieron quitarle la hegemonía.

La competitividad surgida al calor de la prensa conservadora (*El Camagüeyano*) provocó el auge pelotero, a partir

del retorno del periodista Rafael Perón de la Cerda (Farela) por primera vez se logró uniformar equipos, contratar a jugadores profesionales, organizar un circuito y cobrar la entrada al Campo de Marte Park (el terreno del Casino Campestre).

Tanta fue la importancia que el domingo 30 de enero de 1909 lanzó la primera bola el alcalde Arturo Fernández Garrido, amenizó la inauguración la banda infantil y el hijo de El Mayor, el ingeniero civil Ignacio Ernesto Agramonte Simoni, portó el premio, consistente en un “águila americana de 20 dólares”.

El *line up* de mulatos y negros que se formó con Valdivia (segunda base), A. Rodríguez (pitcher), Rafael Fernández (receptor, el carpintero jonronero de la calle Hospital), Bejerano (tercera base), Martínez (*right*) Miranda (*left field*), Rodríguez (*center*), Hernández (*primera base*) y Alfredo Caballero (*short*) solo pudo ser desbancado cuando el Nuevo Fe (renombrado 1909 BBC) “compró” refuerzos en Nuevitas y Holguín. No obstante, los francisquistas provocaron el primer enfrentamiento datado entre camagüeyanos y avileños en enero de 1910.



El San Francisco habanero sirvió de guía a la lucha racial.

El proyecto de resistencia subsistió por más de una década, sobrepasó luchas políticas entre conservadores y liberales y la ocupación extranjera, pero se vio frenado cuando la sublevación de los Independientes de Color en 1912. El mazazo racista no cobró tantas vidas como en Oriente, sin embargo, el asociacionismo se tornó difícil.

Una deuda investigativa sería procurar más datos de los principales exponentes, carpinteros pobres, estudiantes de clase media y abogados ricos, todos imbuidos en el béisbol: “(...) y el campo no era todo de orégano, que había judías negras (...)”.

LA HENDIJA

Página mensual del periódico Adelante

Al lector

En esta página reunimos tres miradas sobre un mismo sentimiento: la permanencia. Desde el dolor de quienes se van, el asombro de quien regresa y la necesidad de aprender a sostenernos por dentro. Son textos que hablan de Cuba —la real y la íntima—, de los vínculos que resisten la distancia y de la ternura como una forma de fuerza. Porque, al final, quedarse, volver o partir son solo maneras distintas de seguir perteneciendo.



Viñeta

Pequeñas estrategias para no romperse (ni romper)

No siempre se puede cambiar lo que pasa, pero sí la forma en que lo habitamos. Cultivar la calma, la empatía y la esperanza no es un lujo: es una herramienta de supervivencia.

A veces basta con nombrar lo que duele, sin adornos, sin culpa. Lo que se nombra se hace más pequeño.

Otras veces se trata de cuidar los rituales mínimos: el café de la mañana, una canción que acompaña el apagón, una llamada breve pero sincera. Esos gestos cotidianos ordenan lo que por dentro parece caos.

También ayuda recordar que nadie se salva solo. Escuchar, abrazar, compartir una historia —aunque sea breve— puede ser un acto de sanación.

Y, sobre todo, no tenerle miedo a la esperanza. No como ingenuidad, sino como decisión: seguir mirando hacia adelante, aunque duela el presente.

La inteligencia emocional no se aprende de memoria. Se cultiva cada día, en el modo en que respondemos a la vida, en cómo seguimos queriendo incluso cuando la vida no nos lo pone fácil.



Crónicas raras

POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

Bienvenida a la Patria

En el avión no se controla nada: ni el rumbo, ni la altura, ni la turbulencia. Solo queda entregarse a ese rumor constante que parece suspender el tiempo. Pienso, no sin cierto pudor, que incluso el aterrizaje es una posibilidad, no una certeza. Todo, al final, son probabilidades. Todo, un riesgo.

La última vez que volví abrí el regalo de una amiga: un dispositivo lleno de libros digitales. Leí para distraerme de las sacudidas del aire, y allí, entre las páginas, Annie Ernaux me habló de memoria y deseo. Después, Breton: “Amar primero; siempre habrá tiempo, luego, de saber por qué se ama”. Pensé que regresar era exactamente eso: una forma de amar primero, sin garantías.

Después vino el descenso. El calor húmedo, la respiración espesa, los anuncios que apenas se escuchan. En el control de aduana, una oficial levantó la vista, comprobó mi pasaporte y dijo con la cortesía automática de quien repite una consigna:

—Bienvenida a la Patria.

Cuba empieza dentro del aeropuerto, no fuera: en ese estallido de voces, risas, discusiones y carreras por las maletas; en el desparpajo que sustituye de golpe al autocontrol aprendido fuera.

El aire es espeso, las cintas transportadoras no funcionan como deberían, alguien grita que no encuentra su bulto, otro comenta en voz alta lo caro que está todo. Siento que ese alboroto —esa mezcla de ternura y agotamiento— también es parte de nosotros, aunque no sea la Cuba que sueño ni la que intento preservar en casa, esa más callada, más íntima, más paciente.

Avanzo con la maleta. Hay algo inconfundible en esa densidad del aire, en la manera en que los rostros parecen reconocermme, aunque no me conozcan. La humedad me abraza con la fuerza de un animal a su dueña.



A veces volver es eso: salir de una campana invisible y descubrir que, aun en el terreno más árido, persiste el fruto que nos recuerda quiénes somos.

Regresar no es un gesto heroico ni una nostalgia romántica. Es una manera de seguir buscando sentido entre lo que queda, de reconocer que la patria no está en el discurso, sino en los que sostienen el país a fuego lento, en los que siguen haciendo pan o cuidando a los viejos, en los que sueñan sin prometerse un lugar.

La familia, los afectos, los gestos mínimos que resisten: eso es la patria. No la consigna, sino esa red invisible que todavía me sujeta cuando todo tiembla.



Crónicas raras

POR YAMNEVYS CUELLAR

También se fue...

Mi esposo también se fue, para donde mismo se fueron los que tú extrañas: lejos. Donde mismo están mi hermano, tu papá, los sobrinos de ella, el mejor amigo de aquel; en otro país.

“Se fue”. Cuando pregunto por alguien que hace un tiempo no veo, imagino esa respuesta, preparo mi cara de alegría-tristeza para seguir la conversación con un “me alegro por él/ella” (y me entristece por los que dejó atrás).

Hace algún tiempo viajé en un camión de pasaje hacia otra provincia, para suerte mía y más comodidad, me tocó ir delante junto al chofer porque detrás no quedaban puestos disponibles. Pero como buenos cubanos, no pudimos estar dos horas sin hablar ajenos e indiferentes.

Así me enteré de que a B, ya no le gusta ir a los hoteles de vacaciones como antes; un gustico que su trabajo le permite todos los años. Porque sin sus dos hijos no es lo mismo. No se disfruta igual. Las rutinas cambian. Cuando no hay corriente en su casa y la comunicación vía WhatsApp es imposible, se van él y su esposa

a un parque para poder hablar por videollamada con sus niños que residen en Texas, EE.UU.

Mientras avanzaba en aquel camión pensé en los pasajeros, en que la mayoría, puedo asegurarlo, han pronunciado “se fue” en el último año. En cuánto se les aprieta el pecho a la hora de dormir sin el abrazo que necesitan. En la añoranza de los padres. En la fe de mi hermano para regresar algún día y besar a su viejito que tiene 86 años.

Pensé también en los niños cuidados por su abuela aquí para que sus padres vivan y trabajen allá, y en el futuro reunirse. Cuánto desearán esos niños el beso de buenas noches de mamá y/o papá, que los celebren en su cumpleaños y que los regañen cuando hagan algo malo.

Irse es más difícil que quedarse, porque supone salir de lo conocido, y eso para el ser humano es un reto. Yo no me he ido, al menos no físicamente, pero cargo en el corazón la tristeza de los que lo han hecho, el miedo enraizado de no volver a ver...

Viajar por el mundo, ir a estudiar a otro país y regresar, o quedarte y que

la familia vaya de visita en días importantes. Eso es lo normal en otras latitudes, que alguien decida mudarse lejos de donde creció. Pero acá, en otro contexto, la masividad de la migración es una punzada, sobre todo por la incertidumbre y porque toca extrañar sin fecha de caducidad.

Se aproxima un diciembre más, muchas familias no tendrán el tradicional cerdo, la yuca con mojo, el arroz con griseos brillante de grasa. Algunas tendrán todo eso, pero no tendrán el beso que tanto añoran a la medianoche, entonces suspirarán y pedirán, como yo, que el calendario vuele para que la espera termine de una vez.

Así se marcha la Isla. Después de una despedida quedamos como luego del huracán. Un fenómeno de desprendimiento, donde permanecemos huérfanos del abrazo en días duros (todos los días). Se nos van los que queremos, nos queda el sinsabor de la duda y la certeza de que el adiós seguirá. Mientras, nos miramos en la calle, compartimos la ausencia, lloramos en silencio e intentamos cada día mantener prendida la chispa de la esperanza.