



# Adelante

CAMAGÜEY | 22 de marzo de 2025 | "Año 67 de la Revolución" | Nro. 12 / Año LXVII / ISSN 0864-0866 / \$1.00



Información /3

Sellar el futuro



Variada /5

La belleza de la diferencia



Deportes /7

Entre bloques

## Viengsay en Camagüey: Entre la elegancia del ballet y el alma del folclor

POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

Cuando el Coro Vocal Desandann entonó "Kote moun yo" (¿Dónde está la gente?), Viengsay Valdés, la primera bailarina y directora general del Ballet Nacional de Cuba, se entregó al llamado del ritmo haitiano, con movimientos que evocaban una conexión profunda con sus raíces. En ese instante, la artista no solo era una figura de la danza clásica, sino un puente vivo entre la tradición y la modernidad, entre la técnica depurada y la expresión visceral del baile popular.

Minutos antes, allí mismo en el Hotel Plaza, durante la presentación de su biografía *De acero y nube* (2014), escrito por el sociólogo Carlos Tablada, Viengsay había compartido con el público momentos de una emoción sincera: "El secreto de cómo llegar a ese público es tener ese sentimiento genuino a la hora de actuar, a la hora de interpretar".

A través del libro, su figura se presenta como un ser moldeado por su contexto, pero también como una voluntad activa que ha sabido transformar su destino. En su intervención, José Antonio Chávez, Premio Nacional de Danza 2023 y un referente del Ballet de Camagüey, elogió sus lecciones para ser cada día mejor bailarín. "La excelencia es muy poco común, pero los elegidos son los elegidos,



FOTO: RODOLFO BLANCO CUÉ (ACN)

y no podemos dejar de reconocer que ella es una elegida".

Otra de las escenas significativas ocurrió cuando ella firmó su primer libro de la tarde. No era un ejemplar nuevo, sino uno gastado, marcado por la admiración de una niña de la Academia Vicentina de la Torre. Ese ejemplar revelaba el poder de la inspiración, la manera en que la historia de una bailarina excepcional puede calar en los sueños de otra, que apenas da sus primeros pasos en la danza.

Procedente de Granma y Santiago de Cuba, culmina este fin de semana aquí la gira del Ballet Nacional de Cuba, que ha previsto en el Teatro Principal de la ciudad, 22 y 23 de marzo, programas distintos. Este sábado será la gala por los 30 años de vida artística de Viengsay, quien subirá al escenario.

Para entender el porqué de Desandann, hay un dato en la biografía: aprendió creole, en sus primeros años de la mano de un empleado en la representación diplomática de sus padres.

La trayectoria de Viengsay Valdés es un testimonio de entrega y disciplina. Ella recordó los sacrificios, las victorias, los desafíos físicos que enfrenta un bailarín de élite. "Sí, es cierto que ha pasado más de una década. Han sucedido muchísimas cosas. Tengo un pequeño niño de tres años y ocho meses. Volví a bailar, o sea, ese también fue un gran reto digno de plasmar en líneas porque fue dura la recuperación, fue intensa, pero lo he logrado. Y también, por supuesto, el tomar la dirección es una gran responsabilidad y un privilegio ser directora del Ballet Nacional de Cuba".

El lazo con Fernando Alonso, uno de los grandes maestros del ballet cubano, marcó profundamente su formación: "Llegar en Camagüey, sabiendo que fue su casa por muchos años, donde él desarrolló, perfeccionó, creó una compañía que logró hacerla en su esplendor con toda la calidad posible de nuestra escuela cubana de ballet, pues para mí es un honor estar aquí".

Fue recibida en la sede de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey por la máxima autoridad política de la provincia, el vicegobernador y el director de la institución, entre otros funcionarios; antes de continuar al Hotel Plaza para la presentación del libro, y luego continuar sin reparos hasta la "Vicentina".

## La ANAP en congreso

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ

Afiliados de la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP) en Camagüey, desarrollaron su Asamblea de balance, renovación y/o ratificación de mandatos, perteneciente al XIII Congreso de la organización.

Durante la asamblea se eligió al nuevo Comité y Buró Provincial de la organización, ratificándose a Regla Frómata Rivero como su presidenta, y se aprobaron más de 50 objetivos de trabajo.

Con la participación de más de 200 delegados, en representación de los más de 30 000 miembros, el encuentro centró sus debates en el funcio-

namiento orgánico, el sistema de capacitación de cuadros y juntas directivas, el enfrentamiento al delito, la corrupción y las ilegalidades, así como la aplicación de la ciencia y la técnica, la agroecología, el cumplimiento en los planes productivos y la vinculación con organizaciones de masas.

Entre los planteamientos más reiterados destacaron la inestabilidad en el pago a los campesinos, incumplimientos en los términos concertados en contratos, el mal estado de los caminos rurales, que dificultan el acarreo de la leche y demás

producciones agrícolas, el proceso de bancarización y el uso de las plataformas de pago.

"No tenemos tiempo para esperar otros cinco años al próximo congreso y que estos problemas permanezcan o se agudicen. No podemos legarlos a nuestros hijos y nietos, sino más bien las tierras, costumbres, principios y dignidad", expresó Lay Torres Lebrato, usufructuaria de la Cooperativa de Créditos y Servicios (CCS) Batalla del Uvero, Sibanicú.

Además, se refirió al reconocimiento de la mujer campesina y al estudio de las leyes que se aplican en el sector.

En el encuentro participaron las máximas autoridades políticas y gubernamentales del territorio agramontino, acompañadas por Félix Duarte Ortega, miembro del Consejo de Estado y presidente nacional de la ANAP, quien calificó a Camagüey como un territorio clave para los resultados del país.

Según datos ofrecidos allí, la provincia cuenta con 248 cooperativas y 3300 asociados compuestos en tenentes, propietarios, usufructuarios, familiares y cooperativistas en beneficio colectivo.

En cuanto a los indicadores productivos, al cierre de 2024

se vendieron al Estado más del 100% en viandas, hortalizas, granos y frutas. La venta de leche a la industria de se cumplió al 77% y la carne vacuna y de ganado menor también tuvieron buenos resultados.

Por otro, lado la carne de cerdo se logró a un 62%, la miel a un 56% y la caña a un 41%.

"Esta es una provincia agropecuaria y el principal renglón de nuestra economía es la agricultura por eso representan una prioridad", aseguró Federico Hernández Hernández, primer secretario del PCC en Camagüey.



POR LAURA MARIAN BACALLAO PADRÓN

# Infancia interrumpida

Seis de la mañana. Hora de levantarse un sábado cualquiera. La carretilla improvisada y el mercado esperan, lo esperan. Menos mal que solo hay tomates para vender: “Un solo precio y ojalá siempre me den billetes chiquitos, pa’ no equivocarme en el vuelto”.

Pudiera ser un amanecer normal, pero no lo es porque el vendedor en cuestión tiene 12 años. Es un niño, casi adolescente. Papá tiene nueva familia y no aporta, y mamá dice que eso es bueno, que así la ayuda y “se forma, se hace hombre en la lucha de un dinerito que hace falta”.

Aunque aún se trata de casos aislados, preocupa que este patrón se llegue a multiplicar, sin objeción a los ojos de la ciudad, en panaderos, carretilleros, mandaderos. La posición es una sola: inaceptable.

Ante la discusión del proyecto de Código de la Niñez, Adolescencias y Juventudes, una mirada rápida al código vigente ratifica el interés superior del gobierno de propiciar el desarrollo integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, el ejercicio y respeto pleno de sus derechos, lo que incluye un postulado constitucional inviolable en su artículo 66: Se prohíbe el trabajo de las niñas, los niños y los adolescentes. Por

tanto, estamos hablando de una práctica ilegal, intolerable, que no puede ser normalizada.

El trabajo infantil constituye una forma de explotación contra la infancia y las adolescencias, por lo que corresponde al Estado su protección con vistas a garantizar su desarrollo integral; a tal fin, queda prohibido el trabajo de niñas, niños y adolescentes, con las excepciones legalmente establecidas.

No se trata de los menores que graduados de la Educación Técnica y Profesional, son autorizados a incorporarse al trabajo, y otros con fines educativos, como la escuela al campo, de formación profesional y como garantía de su desarrollo integral. Se trata de aquellos niños o adolescentes que están siendo arrastrados a cualquier tipo de trabajo que obstaculiza su desarrollo, que atente contra su estudio, recreación, juego, descanso, o que resulte perjudicial a su desarrollo físico, psicológico, moral, social, cultural y educativo.

El niño no es el responsable de sacar a su núcleo de la vulnerabilidad, si es el caso. Por el contrario, se vuelve vulnerable a otras situaciones que pueden desencadenarse en otros hechos de delitos. El lugar de un niño está en la escuela, en la casa, en los espacios de recrea-

ción diseñados para él, jamás detrás de un mostrador.

No se trata de hacer denuncias, a veces oportunistas, en redes sociales sin ningún pudor siquiera del rostro de ese menor, mancillando el derecho a la protección de sus datos personales. Este no es un tema para buscar seguidores, es fibra y esencia de la nación. Detectarlo a tiempo corresponde a los actores de la comunidad, desde el profesor guía hasta el vecino y el trabajador social.

¿A dónde acudir? Toca ir de nuevo a la semilla: las familias, a sus obligaciones legales y a su insustituible función social. A tenor del ya mencionado proyecto de Código, este regula un sistema de protección integral a los niños y adolescentes en el segundo Título de su Libro I. Allí se declara un subsistema de Protección Social para prevenir o responder a la vulnerabilidad económica y social que condicionen el trabajo en un infante.

La Revolución se hizo para eliminar de golpe aquella imagen de niños que limpiaban botas y vendían periódicos que solo conocemos por los libros de historia. Un niño no debe levantarse a las seis de la mañana, no tiene que preocuparse por el cálculo del vuelto, un niño en Cuba jamás deberá vender tomates.

## Actualidades

FOTO: UNIVERSIDAD DE CAMAGÜEY



Organizado por la Filial Camagüey-Ciego de Ávila de la Academia de Ciencias de Cuba, sesionó, en el IPVCE Máximo Gómez Báez, un encuentro de docentes investigadores de las Ciencias Básicas de la Universidad de Camagüey con alumnos de este preuniversitario y de noveno grado. Los profesores comentaron sus experiencias en el quehacer científico y académico, para motivar a los alumnos a estudiar carreras relacionadas con la Física, Biología, Química, Matemática, Informática y Geografía.

FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ



¡Cuidado! Menor en la calle.

FOTO: RADIO CADENA AGRAMONTE



Ya se encuentra a punto de concluir en la ciudad cabecera provincial el proceso de homologación de vehículos armados por partes y piezas para luego continuar en el resto de los municipios, con inicio por el territorio de Najasa.

## Catauro

A cargo de Eduardo Labrada Rodríguez  
direccion@adelante.cu  
SMS: 52630322

### NADA MÁS HAY QUE DECIR ESTIMADA SOIFÉ

Bueno, bueno, ¿Qué tenemos por aquí con la nota que nos deja en la redacción Soifé Morell Zayas, desde el reparto Victoria de Girón, en esta ciudad. Dice que visitó la Feria del Libro el pasado sábado. “No quiero hacer comparaciones con anteriores eventos, nos dice, las dificultades no perdonan, pero este programa cultural no debe incluir la venta de bebidas alcohólicas, la circulación de motorinas y caballos por el interior del área de los kioscos, la música estridente con letras indecentes en presencia de

niños. ¿Quién vio, quién chequeó, quién contrató? ¿También la indecencia nos corroe?” Usted lo ha dicho todo Soifé, nada tenemos que agregar. Que tomen notas las autoridades pertinentes para próximas ediciones del gran evento anual de la literatura.

### LA TRANQUILIDAD IRRESPECTADA

“Yo tomo el caso de las motorinas y las motocicletas que han convertido a nuestra ciudad es un escándalo duramente sancionado en otros países como un desafío a las autoridades, como diciendo: ‘yo lo hago porque me da la gana a ver quién se atreve conmigo’”. Este es el criterio de Jacinto Olmo, vecino de la calle Lanceros, como comentario a un tema que muchas veces hemos recogido en nuestra sección debido a la inoperancia de quienes deben asegurar la tranquilidad ciudadana.

### UN ENCUENTRO PROVECHOSO

A la entrada del mercado agropecuario El Hueco, en la Carretera Central, aledaño al río Hatibonico, un matrimonio en andares de la tercera edad cargados de jabas, pero no muy entusiasmados por los gastos realizados en el recinto, me abordaron al barrer más para comentar que para la queja. Economistas ellos en su vida laboral y concedores de lo que hablaban razonan sobre la falta de competencia de precios en ofertas, ni por producto ni por calidad. Todo al bulto. Lo compras o lo dejas. Todos los precios son iguales como si una mano divina lo ordenara todo, lo guiara todo, lo controlara todo. ¿Dudas de que esto sea cierto o que haya padrinos y que esto sea del desconocimiento de las autoridades de inspección? Mis amigos me dejan pensando.

### ESTA ES UNA BUENA OPORTUNIDAD

El 32-292233 es el número telefónico de Puesto de Mando de la Dirección

Municipal de Comunales Camagüey, colocado a la disposición de los delegados de circunscripción para coordinar los programas sabatinos que se están realizando en los distritos de la ciudad para la recogida de desechos sólidos y limpieza de vertederos. También están abiertos a la población los contratos para la limpieza de patios, recogida de escombros y atención al arbolado. El tema tratado al detalle nos llega desde el titular de Servicios Comunales Héctor Troche de las Casas. Agradecidos por el adelanto.

### CUANDO NOS FALTA EL AGUA

Sin agua desde hace más de un mes se mantiene el Consultorio Médico No. 12, en el reparto Garrido. Con esta queja llega a nuestra redacción una nota de la Dra. Libia Quiles, quien ha agotado gestiones en busca de algún oído receptivo



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL  
DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

Fundado el 12 de enero de 1959

Directora: Daicar Saladrigas González  
Subdirectora: Yanexis Estrada Torres  
Jefa de Información: Carmen L. Hernández Loredo  
Jefa de Redacción: Zoila Pérez Navarro

Redacción: Cisneros No. 306  
Teléfonos: 32-284630 y 32-284432  
Correo electrónico: direccion@adelante.cu  
Impreso: Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara

Búscanos como  
Periódico Adelante en



adelante.cu



## Entregan Sello Forjadores del Futuro en Camagüey

POR YANG FERNÁNDEZ MADRUGA. FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Por una labor destacada en el ámbito estudiantil, científico-técnico y de impacto social, se le otorgó el Sello Forjadores del Futuro a 12 jóvenes, de este territorio, en el Salón de Protocolo Nicolás Guillén Batista, situado en la Plaza de la Revolución Ignacio Agramonte Loynaz de Camagüey.

Los condecorados recibieron la distinción, símbolo de la continuidad de hombres y mujeres que ponen la inventiva en favor del pueblo, de manos de acreedores de ese galardón en años anteriores, y en presencia del primer secretario de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC), en la región, Heiner Lian Carbajo Baxter, y la vicepresidenta en la demarcación de las Brigadas Técnicas Juveniles (BTJ), Yarisley López Cabrera.

“Somos la generación llamada a enfrentar los desafíos del presente y a descubrir soluciones innovadoras para el futuro. Las juventudes deben ser las protagonistas de su tiempo, y este reconocimiento es un compromiso a continuar vinculados a los laboratorios y proyectos que impulsen el avance de Cuba”, dijo en nombre de los agasajados el residente en la especialidad de prótesis estomatológicas, Jorge Lázaro Cruz Pérez quien trabaja en la Clínica Estomatológica Docente Ismael Clark y Mascaró.

El también presidente de las BTJ, en la Universidad de Ciencias Médicas de Camagüey, Carlos J. Finlay, refirió a Adelante que uno de los trabajos que le valieron el mérito resultó “un algoritmo interdisciplinario orientado a la atención al paciente adulto con bruxismo de sueño definitivo de enfermedad cardiovascular, línea temá-



tica de mi tesis doctoral enfocada en ayudar a estos pacientes”.

Suremis Delgado Rivas, estudiante de 6to año de la carrera de medicina, de la especialidad de Embriología declaró cómo los jóvenes médicos se integran a investigaciones relacionadas con temáticas que afectan la salud del pueblo camagüeyano como “el bajo peso al nacer, durante el 2023, en el policlínico de Previsora y una intervención educativa sobre el virus papiloma humano en mujeres, de este territorio”.

El Sello Forjadores del Futuro representa el máximo galardón entregado por las BTJ, en comunión con la UJC, a jóvenes entre 17 y 36 años, que sean trabajadores, obreros calificados, graduados de técnicos medios y universitarios en el último curso de sus carreras, ya sean cubanos o extranjeros residentes en Cuba, por sus aportes o investigaciones con repercusión en los diferentes polos productivos de nuestra sociedad. Hasta la fecha, la provincia de Camagüey suma 333 BTJ, en la provincia, con 6021 brigadistas, canteras de la ciencia y la técnica en la nación.



## Por la defensa de la Patria

TEXTO Y FOTO: CAMILA IBARRA PILOTO

Como parte de un ejercicio de preparación para la defensa, se reunieron miembros de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) con soldados y oficiales de la Unidad Militar La Nicaragüense. El ejercicio, desarrollado en la cabecera municipal, se extenderá al resto de los territorios de la provincia de Camagüey.

La UJC se encuentra en el marco de sus actividades en saludo a su 63 aniversario, así como al 64 de la Organización de Pioneros José Martí. Dentro de los eventos que se han desarrollado destacan los deportivos, recreativos, culturales, de aporte a la producción de alimentos y también en defensa de la patria.

“Este ha sido un espacio para prepararnos también para la defensa de la Patria. Se hizo un ejercicio práctico de tiro de granada y después estuvimos en el Campo de Tiro del Lesca. Fueron presentados los armamentos y las técnicas que se emplean.

Una vez concluidos estos momentos, tuvimos un encuentro con los muchachos de la unidad, donde se intercambiaron experiencias”, expresó Heiner Lian Carvajó Baxter, Primer Secretario del Comité Provincial de la UJC.

Milagro de la Caridad Casas Guerra es una de las jóvenes que estuvo en el ejercicio de preparación para la

defensa. Estudia en el segundo año de la carrera Medicina en la Universidad de Ciencias Médicas y forma parte de la Secretaría de la UJC en la universidad.

“Esta ha sido una experiencia enriquecedora, porque hemos podido aprender sobre el armamento, por ejemplo; cosas que yo no había tenido la oportunidad de conocer. Me he sentido bien con los instructores y creo que también por eso he sido una de las primeras en hacer las prácticas de tiro”.

Dentro de la jornada por el aniversario se han desarrollado varias actividades. “Desarrollamos en función de la defensa de la patria el bastión estudiantil de la FEEM la semana anterior. Fue un ejercicio para intercambiar con los combatientes de la Revolución Cubana, con la FEEM y las muchachas que se encuentran cursando el servicio militar voluntario femenino”, comentó Lian Carvajó.

“También intercambiamos con jóvenes que se incorporarán próximamente al servicio militar activo, para explicarles la importancia y los beneficios que tiene incorporarse a esta gran tarea. Asimismo, fue entregada la condición Siempre Joven a centros educacionales y a jóvenes y estudiantes de la FEEM”.



## Universidad camagüeyana y Parque Científico Tecnológico de Matanzas firman convenio de colaboración

POR REDACCIÓN UNIVERSIDAD DE CAMAGÜEY

La Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz (UC) y la Sociedad Mercantil Parque Científico Tecnológico de Matanzas S.A firmaron un Convenio de Colaboración, con el fin de trabajar en conjunto en el desarrollo y ejecución de proyectos de beneficio social.

Las rúbricas fueron registradas por el MSc. Diego Valdimir Castilla Cabrera, presidente de la entidad matornana, y por la parte de la UC, el Dr.

C. Julio Madera Quintana, rector del centro.

Uno de los principales acuerdos es la cooperación de ambas instituciones en el proyecto Fabricación aditiva y bioimpresión de andamios poliméricos biodegradables para ingeniería tisular con propiedades programables.

De igual manera, entre las prioridades resalta la creación de la empresa mixta Bioprint3D, especializada en el

diseño, fabricación y comercialización de dispositivos para la salud a partir de tecnología de fabricación aditiva y bioimpresión.

Sobre esta importante firma el Rector del Alma Máter camagüeyana apuntó: “Es un convenio que va a beneficiar a ambas instituciones y además tributar al desarrollo de Cuba a través de la Ciencia y la Innovación, prioridades de la dirección del país. Considero que será una oportunidad exitosa y de alianza a largo plazo”.

# Destaca productor camagüeyano en aporte de alimentos al pueblo

POR YADIRA NUÑEZ FIGUERO (ACM)

FOTO: RODOLFO BLANCO CUÉ (ACM)

Con solo 32 años, Jorge Hernández Mesa, destaca entre los productores del municipio de Florida, en la provincia de Camagüey, que más aportan a la alimentación del pueblo.

Desde hace un año optó por el trabajo en el campo, y en su finca La Avanzada, perteneciente a la Unidad Básica de Producción Cooperativa (UBPC) Mártires de Florida, ha logrado sembrar seis caballerías y medias de plátano, yuca, melón, maíz, calabaza, boniato, fruta bomba, entre otros cultivos, cuyo destino principal son el consumo social, las ferias, los mercados y las ventas a trabajadores.

El trabajo es duro, aseguró, mucho más en condiciones de sequía, en las que hemos tenido que sembrar con pipa, a cubo, empleando la tracción animal por la escasez de combustible;



pero con sacrificio y paciencia es posible obtener los resultados que hoy exhibimos.

La práctica de la agroecología, apuntó, la logramos a partir del abono orgánico que obtenemos de los propios animales

de la finca, y para aprovechar mejor el área disponible intercalamos cultivos, como por ejemplo la fruta bomba y el boniato dentro del plátano.

Recién concluida la campaña de siembra de frío, en la que cumplió con el encargo de dos caballerías de yuca y 21 hectáreas de calabaza, Jorge aspira, en la de primavera, a crecer en la producción de plátanos hasta llegar a las 20 caballerías; además de cumplir con las plantaciones de yuca, frijol, calabaza, boniato y arroz.

Además de La Avanzada, dispone de La Reina, otra finca donde se dedica a la ganadería para entregar anualmente unos 11 mil litros de leche, y donde pretende este año sembrar cinco caballerías de caña.

Comentó que uno de los propósitos es impulsar, también, el proyecto de desarrollo local Biohuevos, con el cual pretende criar cinco mil gallinas para abaratar los precios de ese alimento y contribuir al consumo social.

## Beneficiada comunidad Micro Brasil con abasto de agua por energía fotovoltaica

POR ALEX LÓPEZ ALMAGUER (TV CAMAGÜEY). FOTO: TV CAMAGÜEY

El sector hidráulico en la provincia de Camagüey continúa durante 2025 el cambio de la matriz energética en sus estaciones de bombeo de agua, a través de la instalación de paneles fotovoltaicos que permiten reducir, de manera progresiva, la dependencia de la electricidad.

Como parte de un convenio de cooperación con la República Popular China, el Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos, ya beneficia con ese equipamiento la planta ubicada en la comunidad Patricio Lumumba, en Sibanicú y se prevé montar otras dos con iguales prestaciones en los municipios de Sierra de Cubitas y Esmeralda.

Las bondades de la energía solar hoy permiten mejorar el abasto de agua en la comunidad Micro Brasil, de Esmeralda, unas 760 personas disfrutan de un servicio más estable en sus hogares, luego del montaje de un sistema de paneles solares en la estación de bombeo de esa localidad.

Yaima Fernández Díaz, pobladora de Comunidad Brasil en Esmeralda, reconoce el esfuerzo que hace el Estado cubano para hacer inversiones como esta que beneficia a la población aún en medio de condiciones económicas tan complejas.

Por su parte, Inés Zamora Salina, también residente en esa comunidad de Esmeralda, dijo que en ocasiones se pasaban



muchas horas sin agua cuando ocurría alguna avería y que con estos equipos el servicio es más estable.

Esta es la segunda estación de bombeo beneficiada en Camagüey con esa tecnología, financiada por el Estado a un costo que 16 mil dólares.

La mediana empresa Azur asumió el montaje del equipamiento que incluyó la obra civil, más todo el equipamiento, que cuenta con una aplicación, que permite monitorear en tiempo real los parámetros de eficiencia y el rendimiento de la estación de bombeo que también sirve al batey Jaronú y a la nueva urbanización de edificios multifamiliares.

Estas acciones buscan pasar un grupo de sistemas de bombeo

de la región agramontina que hoy consumen energía eléctrica a fuentes renovables, principalmente la solar. Esto representará una disminución del consumo de electricidad en el sector, si se tiene en cuenta que de agua durante 8 horas consume alrededor de 40 kilowatts, y con esa tecnología se logra el ahorro de 360 litros de petróleo al mes y unos 4 320 litros al año.

En la comunidad Cubitas ya se inició la instalación de las placas fotovoltaicas, que garantizan estabilidad en el suministro del importante recurso a la población, en una zona que, además del cambio de matriz energética, también requiere de una pequeña inversión en su fuente de abasto.

## Pescacam inicia campaña de alevinaje

POR GILBERTO RODRÍGUEZ RIVERO

La Empresa Pesquera (Pescacam) de esta provincia comenzó la campaña de alevinaje 2025, una estrategia cuyo propósito esencial es garantizar, en sus espejos de agua, los volúmenes de biomasa que le amparen el cumplimiento de los planes extractivos.

El propósito anual global es producir 64 millones de alevines de ciprínidos y tilapia, aunque de ellos, 54 millones pertenecen propiamente a la entidad acuícola, y las restantes son aportadas por otros organismos.

Para llegar a su meta, el peso fundamental recae en Alevicuba, uno de los cuatro centros de que dispone el territorio, pues deberá aportar 30 millones, un objetivo que tensa las fuerzas en esa área de cultivo, precisó su director, Diobin Labacena Floirán.

De acuerdo con las cifras más recientes, el territorio produjo 61 millones en el 2023, y 57 millones en el pasado 2024.

Durante la etapa anterior, varios factores incidieron negativamente en un balance superior, como los bajos niveles de agua en el embalse La Misión, falta de recursos para reparar hectáreas en la granja La Atómica, y afectaciones asociadas a limitaciones de energía eléctrica.

Dentro de las estrategias concebidas ahora, se encuentran realizar no menos de cinco ciclos de crecimiento, mejorar en la preparación de los estanques con el uso de otras alternativas de fertilización orgánica, y dotar de condiciones superiores las piscinas de hormigón para el alevinaje de las tilapias en la granja La Jía.

También se continuará haciendo precría, la reversión sexual a todas las larvas de tilapia, y abrir líneas de investigación para solucionar los problemas que afectan el flujo tecnológico en cada una de las especies, sin descuidar los necesarios encadenamientos productivos.

Ernesto Veloz, director de Desarrollo Acuícola en Camagüey, precisó que la provincia fue destacada nacionalmente en 2024, por haber logrado 57 millones de alevines, cumplir su producción industrial y también sus encargos sociales.

# Dani: la magia de lo diferente

POR ELIA ROSA YERA ZAYAS BAZÁN

FOTOS: MARÍA FELIX GARCÍA POSADA  
(ESTUDIANTE DE PERIODISMO)

**D**ani es un niño tranquilo y educado. Su gran pasión es la danza y los juegos con pelota, en especial el fútbol. Su mamá habla sobre esa manía de despertarse temprano en los días de vacaciones y fines de semana, no tanto así para la escuela. Es ordenado y exigente con el modo de recoger las ropas y su manera de doblarlas. Dani es un niño feliz.

Sus aspiraciones están un poco encontradas, quiere llegar a ser un gran bailarín como uno de los primos de su mamá, o un futbolista como Messi, pues es admirador del FC Barcelona, aunque conoce casi todos los equipos de fútbol, las diferentes Ligas, clubes, y sus jugadores.

Dani es el sello del amor de Rosita y Román, una pareja atendida en consulta de infertilidad, que, ante el logro, las dudas y los temores, tuvo la suerte de contar con el seguimiento del embarazo desde sus inicios donde se realizaron todos los chequeos establecidos sin existir problema alguno.



Su mamá cuenta que, al nacer el niño, dadas las características físicas peculiares en estos casos, se le informó a la familia, por parte de los especialistas en genética, la posibilidad de que tuviera la condición de Síndrome de Down y luego le explicaron a ella, que se encontraba en sala de cuidados por ser un parto instrumentado y separada de Dani que nació con algunas complicaciones.

“Si fuera a describir el momento no sabría bien cómo hacerlo. Fueron palabras que llegaron como ráfagas y por instantes no entendía”. Llegó el silencio, las noches de llanto bajito, del por qué, la aparente tranquilidad de Rosita para evitar preocupaciones innecesarias, pero “una opresión en el pecho que solo sabe quien lo ha vivido.”

“Entonces, pude conocerlo por fotos: grande, fuerte, inquieto; hasta

que pude verlo y tenerlo por primera vez en mis brazos. Sin dudas, ese fue el momento que selló nuestra conexión, había cosas más importantes que unos ojitos rasgados y unos pocos pliegues en la zona de la nuca”.

La llegada de Dani marcó un inicio de búsqueda, de estudio, de aprender acerca del síndrome de Down, de encuentros con familias que tuvieran integrantes con esta condición, todo lo que en ese momento les ayudaría a enfrentar la crianza del niño. La llegada de Dani, coincide la familia, los hizo mejores personas, los fortaleció, los sensibilizó, y los ha hecho más felices.

De esta forma, y solo con un mes de nacido comenzó en la Sala de Rehabilitación, y a los tres meses en el Centro de Equinoterapia, su segunda casa, donde se le aplicaban los ejercicios necesarios para su desarrollo físico-motor, y con el tiempo de logopedia y defectología.

Así, cuenta Rosita, aprendieron a ser fuertes con su Daniel, sabiendo el trabajo que le costaban algunos ejercicios, pero convencidos que eran necesarios en sus primeros tiempos de vida y que le garantizarían un mayor desenvolvimiento en un futuro.

“Para su crianza solo debíamos entender que sobre todas las cosas era un niño, y como tal debíamos educarlo, sin concesiones indebidas, con la intención que cualquier padre pone en la educación de un hijo. En nuestro caso nunca prestamos atención a las llamadas 'diferencias', pues entendimos desde el primer momento que todos somos diferentes. Creo que allí ha estado el mayor enfoque de nuestras acciones, en entender que Dani es un niño más, y como tal incorporarlo al medio que le rodea, que es lo que va adentrándolo a la sociedad a la que pertenece”.

Asistió al círculo infantil, comenzó la escuela en el tiempo debido, donde ha ganado mayor autonomía e independencia; desde pequeño fue a parques infantiles, a centros recreativos, a la playa de vacaciones y con solo 5 años empezó la vida del Dani artista que disfruta y ama la danza.



“En aquel tiempo aún asistíamos al Centro de Equinoterapia, y siempre participábamos como espectadores en muchas de las actividades que allí se realizaban. En una de esas ocasiones el instructor de arte Félix Batista Taylor, vio su manera de observar y disfrutar las diferentes presentaciones y decidió crear con él un personaje de alguna canción infantil y que lo representara, algo que Dani ejecutó casi al instante, demostrando agilidad al memorizar su coreografía”.

De esta forma surgió “El Espantapájaros”, que se convirtió en su primera obra, y representó en la Plaza de Trabajadores ante varias personas, momento donde se le vio feliz, entregado, disfrutando el desempeño del papel

sin temores. “Entonces, decidimos que ese sería su camino, que nuestro esfuerzo en ese momento se orientaría hacia otro rumbo, desconocido también para nosotros, pero que por acompañarlo y verlo feliz sería conquistado”.

Ya cuenta con alrededor de 40 presentaciones, en su escuela, teatros, barrios, hospitales, hogares de ancianos y todo lugar al que sea invitado, siendo esta una manera de mostrar a la sociedad la capacidad que tiene de adaptarse y que puedan ver su talento más allá de su condición de Síndrome de Down.

Así, ha formado parte del proyecto Vivan los Barrios, participa en las peñas habituales del Dúo Esperanza, también con la conocida Compañía Teatral Danzaria La Andariega y más recientemente la compañía Lianet Dance.

A partir de sus resultados, y del avance que mostraban él y otros niños, en su relación con el público, deciden crear un proyecto donde se lograra interrelacionar a infantes con su condición y otros de su edad, pero que no presentaran ninguna necesidad especial, donde pudieran compartir sin atender a las llamadas diferencias.

“Entonces inicia el Proyecto Construyendo Sueños, que ya hoy lleva 3 años de creado, liderado por la instructora Melissa Álvarez Niño, y en donde se ha mantenido desarrollando sus ganas de bailar”.

Los ensayos, aunque se realizan luego de su llegada de la escuela, es uno de los momentos que más disfruta. Cuando termine su noveno grado su familia quisiera que se incorporara a algún tipo de escuela que pueda fomentarle la danza, dado que es lo que más le gusta, pero es un camino que aún no enfrentan.

Las miradas “fijas” siempre han estado, la lástima, la compasión, las personas insistentes, cuestionadoras, inoportunas, como si vieran algo sobrenatural. “En momentos difíciles en que padeció por su salud, momentos en los que nos hacíamos frágiles por el temor a su pérdida, no faltaron exclamaciones, imprudencias, sin importar nada más que el deseo de investigar, conocer, tener la posibilidad de encontrar algo raro, nuevo”.

Dani es un niño diferente, pero, ¡qué aburrida fuera la vida si fuéramos todos iguales! Dani no tiene una enfermedad, es un niño Down, sí; pero también es un niño que baila, que abraza, que juega, que quiere, que trasmite el cariño más sincero a todo el que está cerca y tiene la dicha de salpicarse de tanta felicidad.

A CARGO DE YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

# La memoria que baila

FOTOS: LEANDRO PÉREZ, VÍCTOR PANDO, HUMBERTO CID Y EDICIONES LA LUZ

“Yo no como corazón de chivo”. Cantaba Liudmila Pardillo acompañada por el quinteto Son Entero. Un bailarín. Una historiadora de más de 80 años.

La feria del libro cerraba su telón y allí estaba Francisca López Civeira, la homenajeada, bailando una guaracha son, liviana como quien ha olvidado los años. El tiempo no era un peso, era un ritmo, era un eco de Arsenio Rodríguez en 1944, de cuando ella quizá gateaba, de cuando la música era otro modo de resistir la historia. Y ahora, en pleno siglo XXI, la memoria danzaba con ella.

La Feria del Libro en Camagüey ha cerrado sus puertas, y con ella quedan los ecos de las palabras, los silencios imprevistos y las oportunidades desaprovechadas. Como periodista cultural, una vez más he sido testigo y parte de esta cita. He cubierto el evento para mi periódico y, al mismo tiempo, he cumplido el rol de moderadora en paneles dedicados a personalidades. Pero esta vez, el cansancio pesa de otra manera: no solo por la exigencia del trabajo, sino por la extraña mezcla de emociones que deja la edición.

Fue una feria limitada en su programación, en sus participantes. Sin embargo, en mi caso, hubo espacios a los que no pude llegar, zonas que me fueron esquivas, como una variable que me impedía el acceso. Me perdí lecturas que deseaba escuchar, aunque Jorge García Prieto “Poe Cid”, muy amable, me obsequió su libro y su plaquette. Nunca logré toparme con el guaimareño Randoll Machado, y extrañé a muchas personas que han pensado la feria y la han hecho posible en otros tiempos.



Fue limitada la presencia literaria de Sudáfrica, el país al que se dedicaba la feria. A pesar de ello, se pudo percibir a través de elementos culturales como la muñeca Tainna y tapices volumétricos con siluetas hechos por el proyecto Carsueños.

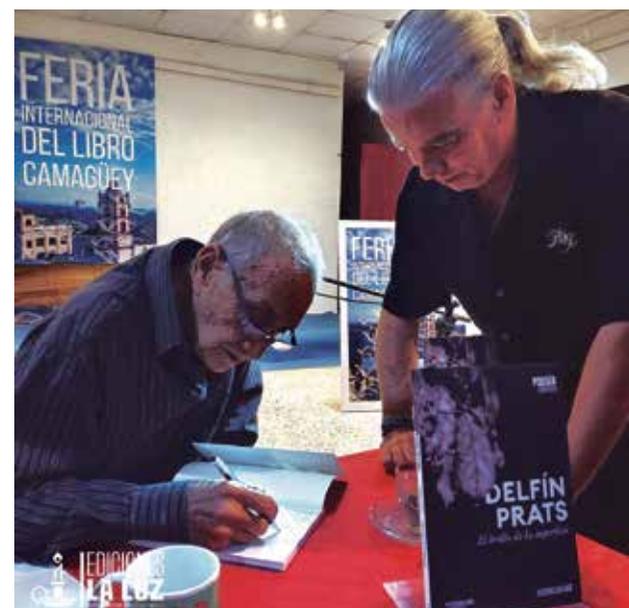


Hubo momentos en que quise que la tierra me tragara, por vergüenza ajena. Tuvimos entre nosotros a intelectuales y artistas de la palabra que merecían otro trato, otra atención. No porque la exigieran, sino porque su obra y su presencia lo ameritaban. Y, sin embargo, pasaron inadvertidos, relegados a un segundo plano en una feria que debería haberles rendido tributo. Entre ellos, Jesús Lozada, poeta y narrador oral camagüeyano, que regresaba con su *Hablar la Noche* (2022) bajo el brazo y que no encontró el espacio que merecía. Una omisión dolorosa, un desliz de la memoria cultural de la ciudad.

Lozada, discreto, sin aspavientos, me regaló su libro en un encuentro fugaz en el Casino. Casi donde mismo me regaló su ejemplar, para complacer el reto de un amigo lo vi montar bicicleta y sonreír, como si esa falta de reconocimiento no le pesara. Pero pesa. No porque quienes gestionan el evento no lo conozcan, sino porque siempre hay quienes sí saben, quienes sí recuerdan. Y esta vez no bastó.

Sin embargo, la feria también tuvo momentos de luz. La presentación y lectura de poemas de Delfín Prats, Luis Yuseff y Virgilio López Lemus fue un respiro, un recordatorio de lo sublime. Admirar el esmero de Ediciones La Luz en cada detalle promocional, en su manera de habitar y transmitir la literatura con elegancia y respeto, fue un placer que vale la pena destacar.

También hubo paneles que, en vez de profundizar en las obras y trayectorias, se convirtieron en relatos de experiencias personales, donde se echó en falta una mirada crítica más sólida. En otras ediciones, estos



Delfín Prats, Premio Nacional de Literatura 2022, leyó por primera vez su poesía en Camagüey. Ediciones La Luz regaló ese privilegio a nuestra Feria, con el pretexto de la reedición de *El brillo de la superficie*, con un audiolibro.

espacios propiciaban el diálogo profundo sobre la literatura y el arte; en esta, a veces parecía que se quedaban en la superficie.

Me quedo con los encuentros, con los abrazos sinceros. Con Ariel Fonseca, que ha hecho de los libros un puente afectivo entre mi hija y yo. Con Poe Cid, cuya voz, su peculiar manera de leer solo alcancé escuchar en un poema de su maestro Efraín Morciego, en ese otro gesto suyo de venir a Camagüey a recordarnos la trascendencia de la verdadera poesía.



El café literario La Comarca se convirtió en el epicentro de un emotivo homenaje a Benito Estrada.

Y, como una imagen final, la danza inesperada de Francisca López Civeira, la historiadora homenajeada, junto a un bailarín profesional, dejándose llevar por una guaracha son. Un instante de alegría pura, de memoria viva, de historia que se resiste a quedar en el papel.

Se va la feria, queda el recuerdo. Y también, el deseo de que la próxima vez, la memoria de esta ciudad no se desconecte como el sistema electroenergético nacional.

## Graduación de talento y entrega

En la sede del Ballet Contemporáneo de Camagüey, se celebró la graduación de los 12 estudiantes de cuarto año de la Academia de las Artes Vicentina de la Torre. A pesar de los desafíos, ese acto reafirmó el compromiso de alumnos y maestros por mantener vivo el prestigio del ballet en la región.

La función también permitió apreciar el desempeño de los alumnos seleccionados para el concurso internacional en La Habana: Irina Beltrán Caballero, Yerián Rodríguez Castellano, Beatriz Pérez Saladrigas y Camila López Ayo, quienes forman parte de un grupo de ocho

estudiantes que participarán en el Encuentro Internacional para la Enseñanza del Ballet en abril.

Carlos Peña, jefe del departamento de Ballet, destacó que, aunque la presentación estaba prevista en el Teatro Principal, dificultades con la electricidad obligaron a trasladarla de sede. Pese a las limitaciones materiales y la falta de oportunidades escénicas, los estudiantes han contado con el esfuerzo incondicional de sus maestros y ensayadores.

Iradiel Rodríguez, solista del Ballet de Camagüey, subrayó la importancia de la práctica en el

escenario para la formación de los bailarines, mientras que Idalenis Martínez valoró su primera experiencia como ensayadora, al guiar a los jóvenes en su desarrollo técnico y expresivo.

Recientemente, los estudiantes realizaron una presentación en un salón de la Vicentina, que rindió homenaje a la maestra Ramona de Saá (1939-2024) y contó con la presencia de la ensayadora Elda Armengol. Además, se reconoció la labor de las asesoras metodológicas Acela Piña y María Eugenia Reyes, figuras clave en la formación dancística de Camagüey.



FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

A CARGO DE FÉLIX ANAZCO RAMOS

# Doble bloqueo para Camagüey

TEXTO Y FOTO: LEANDRO SHOREY  
HECHAVARRÍA (ESTUDIANTE DE PERIODISMO)

Los silbatos iniciales de este lunes dieron comienzo a los Campeonatos Nacionales de Voleibol de ambos sexos, acogidos por segundo año consecutivo por las provincias de Camagüey y Santiago de Cuba.

Luego de cuatro jornadas competitivas el panorama no es nada favorable para las selecciones agramontinas. Tanto las actuales campeonas como los subcampeones nacionales ya no podrán acceder al cuadro de medallas en esta campaña y escasas son sus opciones de mantenerse en la primera división del certamen.

En la lid femenina, las dirigidas por la experimentada Cándida Jiménez Amaro aún no conocen la victoria, ni siquiera en un set, luego de cuatro blanquedas consecutivas ante las selecciones de Pinar del Río, La Habana, Granma y Santiago de Cuba respectivamente.

La juventud de las chicas les ha pasado factura en el terreno, pues con un equipo totalmente renovado de entre 12 y 17 años de edad, sin experiencia competitiva previa ni tiempo para entrenar como conjunto y sin el apoyo correspondiente de la dirección deportiva de la provincia, la hazaña de mantener la élite es muy complicada.

Ante la inminente realidad la entrenadora principal señala que la estrategia



Los equipos de Pinar del Río, La Habana y Cienfuegos se postulan como favoritos para ocupar el podio.

principal ha sido desarrollar a su materia prima joven para venideros eventos. "Si algo positivo podemos señalar es que hemos logrado enfrentar a las atletas juveniles contra otros equipos de más nivel, un proceso fundamental para su desempeño volitivo", dijo.

A falta de dos jornadas para el cierre, las disputas por los lugares del torneo femenino ya están decididas. Pinar del Río y La Habana líderes en ese orden de la tabla de clasificación se medirán en la última jornada por el título de Cuba, cienfuegueras y granmenses busca-

rán el metal bronceado, mientras en el duelo de indómitas vs locales se luchará el quinto cupo y la permanencia.

Desde la sala Alejandro Urgellés, de la tierra caliente, los muchachos del Camagüey culminaron últimos en su llave clasificatoria B. Con dos derrotas y una victoria los pupilos de Héctor Camilo Díaz deben conformarse con jugar la ronda de consolación con el objetivo de adueñarse del quinto o sexto puesto.

Los equipos de Sancti Spíritus y La Habana fueron victimarios de los agramontinos imponiéndose con marcado-

res de tres sets por uno y tres por cero en ese orden. La victoria llegaría en la tercera jornada ante los villaclareños con cerrado tanteador de 15-25, 26-24, 26-24 y 28-26, sin embargo no fue suficiente para avanzar.

A decir del DT la actuación ha sido mala, en gran medida por la pésima preparación rumbo a la competencia. "Los factores técnico tácticos y físicos han sido inferiores al de los demás equipos donde si se nota una concentración previa al menos, ahora vienen los partidos más importantes, de antemano sabíamos que la medalla no estaba a nuestro alcance", enfatizó.

Para concretar sus objetivos deben enfrentar en las últimas jornadas a las sextetas de Cienfuegos, La Habana y Mayabeque en busca de la oportunidad de participar el año que viene en dicha justa.

A su vez los principales protagonistas de esta edición serán guantanameros, villaclareños, espirituanos y santiagueños, estos últimos actuales campeones y con la oportunidad de revalidar su título en casa.

Las acciones en la malla alta se mantendrán hasta el próximo día 23 donde serán premiados los nuevos reyes de este deporte en Cuba, que si bien ha cedido en cuanto a nivel competitivo sigue siendo una plataforma necesaria para elevar el nivel de las nuevas generaciones.

## Hazaña sobre la arena

POR LEANDRO SHOREY HECHAVARRÍA (ESTUDIANTE DE PERIODISMO). FOTO: CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

Los jovencitos Bryan Tamayo Soria y Leandro Vidal Mayarí se colgaron la presea plateada en la recién concluida parada final del Circuito Nacional de voleibol de playa disputado en las arenas de Ciego de Ávila, un hecho sin precedentes en la historia de esta disciplina para Camagüey.

Aún en edad juvenil, los bisoños obtuvieron su clasificación a esta fase final tras quedar en el octavo puesto de la primera parada del certamen disputado en La Habana entre los días 10 y 16 de febrero de este año.

El reto de enfrentarse por primera vez a este tipo de evento era complejo para ambos; sin embargo, señalan que bajo la tutela y los consejos de su entrenador Yadel Camilo Mestre, la seguridad en cancha crece cada vez más.

"Gracias a los consejos del profe con quién venimos desde la categoría escolar, hemos elevado muchísimo el nivel de juego y por ende alcanzado grandes resultados para la provincia", acotó Vidal Mayarí.

En la porfía de Ciego de Ávila donde se midieron mejores duplas del país entre el 10 y 16 de marzo, a excepción de las dos primeras parejas por encontrarse en Rusia, los pronósticos eran alentadores pero no de medallas según el criterio del preparador principal de los playeros.

"El compromiso era difícil, precompetencia teníamos pronóstico de posicionarnos entre los cuatro primeros, no obstante los muchachos sacaron la garra en el terreno. El sistema de competencia todos contra todos fue más justo y nos favoreció, pues además de



los elementos técnico-táctico se comprobó nuestra buena preparación física", aseguró Mestre.

Los agramontinos vencieron en la lid a atletas de la preselección nacional pertenecientes a las provincias de Santiago de Cuba, Granma, Guantánamo, Ciego de Ávila, Holguín y La Habana respectivamente, antes de caer en la gran final dos sets por cero los representantes de la Escuela Nacional de Voleibol (ENV-1).

Para Bryan esta fue su mejor experiencia competitiva desde sus inicios como parte de la familia de los tiburones de Camagüey y según su criterio un impulso necesario para alcanzar sus próximas metas.

"A pesar de no salir con el cartel de favoritos supimos batirnos con mucha garra en cada punto, la motivación siempre fue la clave de triunfo en cada partido y por ello logramos ese segundo puesto, aunque queremos siempre el oro" resaltó el jovencito de solo 17 años.

El listón está bien alto para los guerreros de la malla alta que tienen como próximo objetivo ir por el título nacional en los venideros Juegos Juveniles Nacionales a disputarse en julio e integrar individualmente o como dupla las filas de la preselección nacional.



## Paso a paso, la filosofía de los Miuras

POR MARÍA FÉLIX GARCÍA POSADA (ESTUDIANTE DE PERIODISMO) Y LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ

Luego de dos jornadas en el Torneo Apertura de la 108 Liga Nacional de Fútbol (LNF), Camagüey comanda el grupo C con cuatro unidades.

En el partido del debut, lograron una victoria in extremis contra Las Tunas (1-0) en el terreno de la Academia Provincial Amador Fernández Fernández. El capitán del equipo agramontino Keyler James, marcó desde el punto de penal el gol del triunfo en el minuto 90+4.

La ventaja llegó en los instantes finales cuando An-yelo Riveri fue derribado dentro del área y el árbitro principal decretó la pena máxima.

También en minutos de descuento se definió el segundo choque, a domicilio en Sancti Spíritus. Otra vez Keyler (90') mandó el balón al fondo de las redes para romper la igualdad a cero, pero la alegría duró bien poco, pues Manuel González (90+2') capitalizó velozmente el empate.

Enfocados en su próximo rival y con una nómina renovada, Los Miuras trabajan sin descanso para pulir su estilo de juego. "La juventud le aporta algo muy importante al equipo, es ese afán de querer, de tener aspiraciones. Nosotros estamos educando a los jugadores para que mejoren su forma deportiva y su calidad futbolística. La fórmula es trabajo, más trabajo y más trabajo", declaró Roberto Ernesto Villegas, director técnico del equipo.

Este sábado, los agramontinos recibirán en la Academia a los Tiburones de Ciego de Ávila. "Seguir paso a paso para lograr objetivos y mantener la tradición del fútbol camagüeyano es nuestra filosofía", expuso.



# Una artista del periodismo con la dignidad ante la cámara

POR YAMNEVYS CUELLAR PÉREZ. FOTO: CORTESÍA DE LA ENTREVISTADA

El periodismo es mágico. María del Carmen Fuentes Pérez lo siente cada vez que está frente a cámaras. Cuando le toca dejar tras la puerta de la casa los problemas del día a día para asumir con profesionalidad cada emisión de programa y cada trabajo periodístico. En ese justo momento en que se apagan las luces de las preocupaciones y se enciende la luz roja de “grabando”, ella se entrega.

Su rostro es conocido en esta provincia y en otras. A lo largo de 33 años como periodista de *Televisión Camagüey*, ha sembrado confianza y admiración en la teleaudiencia, y como dice el refrán: “el que siembra, recoge...”.

Una figura derecha, junto a un atuendo cuidadoso y colorido como su sonrisa, combinan perfectamente con la voz afable que narra sus comienzos en el periodismo. Evoca aquel tiempo en que el telecentro tenía apenas siete años en las pantallas, y ella llegó para aprender y enseñar su chispa novedosa.

“Estudiaba en Santiago de Cuba, y en cuarto año de la carrera vine para mi ciudad a hacer las prácticas. Enseguida me enamoré de la televisión. Me gradué e inmediatamente me incorporé. En mi expediente laboral dice que comencé el primero de septiembre de 1992, pero realmente mi primer trabajo oficial fue el 31 de agosto. Tuve la osadía de aceptar el encargo de un comentario sobre el inicio del curso escolar para el boletín noticioso de entonces, que se hacía en vivo”.

—¿Cómo recuerda sus primeros trabajos periodísticos?

—Realmente lo que más recuerdo es el temor tan grande que sentía antes de cada trabajo. Iba camino a la televisión pensando en eso, en cómo lo haría, pero ese miedo te lleva al éxito. Con el paso del tiempo fue disminuyendo. Lo que no ha disminuido es la preocupación por tratar de hacer las cosas lo mejor posible, con dignidad, porque no siempre las condiciones objetivas lo facilitan; pero uno tiene que preocuparse por hacer las cosas al menos dignamente.

—Al poco tiempo de estar en *Televisión Camagüey*, comenzó también a hacer guiones, a dirigir y conducir programas...

—Cursé locución en la Radio, que de algún modo me preparó para la locución en televisión. Me llamaron para abarcar algunos espacios, y comencé a conducir una sección que se llamaba *Entre Periodistas*. Allí discutíamos sobre una situa-

ción determinada. Esa sección fue la que llevó luego al surgimiento del programa *Presencia*. Recuerdo siempre al profesor José Gilberto Valdés, porque él siempre se fijó en los jóvenes y vio las posibilidades que había en ellos.

Hubo otro programa, dedicado a las elecciones generales en Cuba ese año, de lunes a viernes. No recuerdo exactamente el tiempo, pero eran más de 30 minutos en vivo, y me invitaron a mí a conducirlo, sin ninguna experiencia previa. Me encanta la televisión en vivo. Los trabajos grabados no tienen esa presión adicional. Hay que hacerlo bien. ¡Eso me encanta!

—De los programas que ha enfrentado, ¿cuál ha sido un reto mayor?

—Hacer *Presencia* por 30 años ha sido un reto constante. Por los diferentes momentos por los cuales ha pasado el programa, como resultado de la dinámica social de cada momento. Pero *Sin Rodeos* fue un reto también, por sus características, por toda la transformación que acontecía en el territorio. Las transmisiones especiales, en el momento de las honras fúnebres al Comandante Fidel Castro, fueron más de una decena de pases en vivo a la Televisión Nacional. No hubo tiempo para el descanso, ni para doblegarse ante las emociones.

“Con poco más de cinco años de trabajo, me enfrenté a la cobertura de la visita del Papa Juan Pablo II en medio de profesionales del país y del mundo. Las transmisiones en vivo cuando han existido huracanes. En fin, que ha habido algunos momentos importantes y retadores.

“Todos los días me enfrento a situaciones complejas para hacer *Presencia* y *De primera mano*. Por las dificultades con la transportación y por las tantas mediaciones que existen. Tal vez por las incomprensiones o poco conocimiento de cómo se realiza el trabajo en televisión”.

—¿Entrar al estudio de grabación es como atravesar un portal hacia otra dimensión?

—Exactamente. A veces entramos en la disyuntiva, si los periodistas somos o no somos artistas. No me gusta entrar en esas dicotomías, pero realmente es un momento de actuación, sin falsedad. Se utiliza un lenguaje acorde, que no es el de la cotidianidad, es la postura, la ropa que eliges, es todo el cuerpo en función de la imagen que estás proyectando. Es un performance,



Ha obtenido en cinco ocasiones el premio Anual Pisto Manchego de la UPEC en la provincia. Ostenta 81 premios provinciales y 15 nacionales durante su trayectoria profesional.

pero desde el punto de vista informativo.

“Todos los días aprendo de lo que hacen los demás. Admiro la labor de los jóvenes. Me siento contenta, feliz por mis estudiantes de Camagüey, de Ciego de Ávila y de Las Tunas; los veo crecer y brillar; es como ver a mis hijos avanzar y desarrollarse. Me voy poniendo de ladito, para que los jóvenes ocupen el espacio. Me siento satisfecha con lo que he logrado”.

—Entonces, ¿su vinculación a la docencia tiene que ver también con ese deseo por ayudar a los jóvenes?

—La carrera de Periodismo va para 20 años en Camagüey. Yo comencé un poquito antes, con el proceso de universalización en la carrera de Comunicación Social. Tenía estudiantes con complejidades sociales, y uno no solo cumplía la función de profesor, sino que nos acercábamos, y ayudábamos con lo que podíamos. He tenido grupos con diferentes características, que han respondido a su momento, por eso tenemos que ubicarnos como profesores en ese momento, sin dejar de ser exigentes. Realmente me gusta la docencia, creo que es algo que uno lleva de siempre, sin darse cuenta, porque en la escuela, sobre todo en el Preuniversitario, repasaba a mis compañeros.

María del Carmen prefiere las entrevistas como género periodístico, todo lo contrario a lo que pensó cuando era apenas una estudiante, tal vez porque es una persona tímida, aunque desde el primer momento delante de la cámara, esta se tragó cualquier vestigio de timidez. A tantos años de experiencia profesional, le atribuye

a ese aparato y al desarrollo de la creación periodística, haber mejorado su postura ante tal carácter.

“Lo más que he hecho en mi vida son entrevistas, porque los programas y todos los géneros lo llevan. A veces los estudiantes no valoran las asignaturas, pero todas te aportan algo. Yo recuerdo mucho la asignatura de Psicología, de la cual fui alumna ayudante en la universidad. Es increíble cuánto impactó en mi personalidad, para utilizar resortes y poder conectar con los diferentes entrevistados”.

—¿Cuánto ha evolucionado el periodismo audiovisual desde sus inicios en él hasta hoy?

Unas risas, luego su respuesta en superlativo, porque el tiempo cambia las cosas, en este caso para bien. Recuerda cómo comenzó con las cámaras, grabadoras de sonido y casetes muy grandes, y las dificultades tecnológicas que siempre han existido por lo costosa que es la tecnología para la televisión.

“Si comparamos aquel telecentro con el de hoy, ha cambiado positivamente, no había computadoras, eran máquinas de escribir. La llegada de Internet facilitó el trabajo. Esa precisión que demandaban aquellos equipos me formó, me dio herramientas para obtener mejores resultados en la práctica. Toda esa evolución se refleja en la calidad de los productos comunicativos”.

Ser mujer profesional aún es un reto, porque existen todas las responsabilidades que históricamente se le atribuyeron al sexo femenino en el hogar, desde ser cuidadoras hasta prepararse para el trabajo del día siguiente, acortándose así las

horas de sueño. Añade cuánto apoyo recibió de sus padres, para crecer en todos los aspectos. También la ayuda de toda la familia, su esposo e hijos, quienes comprendieron las características de su trabajo. “Mi motor impulsor es mi familia, nada me mueve más que eso.”

“Antes de estudiar la carrera, admiraba mucho a Yolanda Farrera Sosa, periodista radial en aquella época. Valdés fue un pilar fundamental para mí, era mi consulta en la redacción, como compañeros de proyectos. Eduardo Labrada es otro de mis referentes, lo admiro mucho por su espíritu juvenil, por sus conocimientos y agradezco haber compartido trabajos con él.”

“En la actualidad respeto el trabajo de Yanetsy León, Abdiel Bermúdez, Gianni López Brito, quien fue mi estudiante y he tenido el placer de ser jurado y entregarle premios a su obra. Me siento orgullosa porque sé que al menos algo muy pequeño de lo que le impartí en las clases está en ese profesional. Hay muchos periodistas que admiro”.

Ella se relaja editando los materiales periodísticos en casa, ha encontrado un aliado en esa actividad. Pero tiene otros talentos: las manualidades: coser y bordar. Muchas de la ropas que usa han pasado por sus manos, eso da la medida de cuán esmerada es. Le gusta la temática biográfica en la literatura y en el cine, una conexión, quizás casual, con su preferencia por la entrevista como género.

—¿Cómo debe ser el periodismo de hoy?

—El contexto es tan difícil que yo digo que si queremos exponer lo negativo sobraría material; pero la esencia del Periodismo no es solo denunciar y exponer, sino contribuir desde el medio de prensa para transformar esa realidad, buscando respuestas. Creo que eso es lo que lastra hoy la credibilidad de nuestros medios. Un periodista no debe desligarse de lo que sucede a su alrededor.

Nunca imaginó llegar hasta acá, pero reconoce que es el resultado de su esfuerzo, de su buena planificación, de su constancia y entrega a la profesión, y sobre todo, por actuar dignamente.

“Si me recuerdan que sea por haberme preocupado por las problemáticas de mi entorno, que me esforcé por tratar de que ese entorno se modificara para bien. Que recuerden a una profesional exigente, pero que dio el ejemplo.”