



Adelante

CAMAGÜEY | 22 de febrero de 2025 | "Año 67 de la Revolución" | Nro. 8 / Año LXVII / ISSN 0864-0866 / \$1.00



Variada/4
Ordenar lo
que tenemos



Variada/4
El control, una
responsabilidad
colectiva



Deportes /7
Medallistas de
las redacciones al
terreno



La guerra se gana batalla a batalla. Así nos enseñaron Céspedes y Agramonte, el "ímpetu y la virtud" de la contienda que estalló por la independencia. Al perderse la Guerra Grande hubo quien dio por perdida la República verdadera, pero el fuego había prendido, había ganado.

Luego Martí, el Delegado de los pinos nuevos y los viejos, junto Gómez y Maceo iniciaron la lucha en que hubo que enfrentarse a la potencia en decadencia y a la que emergía con halo mesiánico sobre el mundo.

Muchas batallas después, pasados 56 años, los jóvenes no dejaron morir al Apóstol y pasearon por la Isla, con el pueblo encima, los tanques que ya nunca más apuntarían al pueblo.

Con la libertad no acabaron las guerras. No para la Cuba martiana y fidelista. Hubo que pelear las empresas que, ya sin nombre extranjeros, serían definitivamente nacionales; compartir la tierra entre quienes la trabajan, una obra todavía por perfeccionar; hacer ciencia, biofarmacéutica, industrial, social, con recursos propios y bloqueos tecnológicos; cultivar el deporte y la cultura con una raíz popular y posicionarlos en el mundo sin vender sus esencias.

Hoy, a las escaramuzas que 66 años de rebeldía nos han curtido la piel, se suman las que agobian el plato, las horas de descanso sin corriente, los bolsillos que no alcanzan la inflación, y aun así, la maestra con ojeras recibe sonriente a sus niños, el médico joven recorre la ciudad en bicicleta para entrar al salón a salvar de urgencia una vida, los científicos diseñan nuevas vacunas...

Porque a la guerra que nos hacen desde fuera, con dinero desalmado, y desde dentro con desidia e ineficiencia, la ganamos en el continuo hacer, en los heroísmos cotidianos, en la fortaleza de la unidad.

Felipe Herrera, el mejor en torneo en Rusia

POR REDACCIÓN ADELANTE

FOTO: TOMADAS DE JIT

El camagüeyano Felipe Herrera Benítez mereció la designación de jugador más sobresaliente en el festival de ajedrez Copa Academia Intelectual 2025, en la ciudad rusa de Novokuznetsk. El elenco cubano, integrado por cinco muchachos menores de 16 años, consiguió un excelente tercer lugar en el certamen.

La elección de Felipe como el mejor trebejista fue el merecido premio por su impresionante desempeño como líder de la escuadra, que asumió avalado por su condición de vigente campeón nacional escolar y titular del más reciente torneo Buscando a Capablanca, según publica Jit.

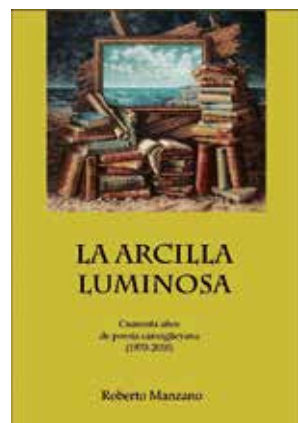
El agramontino, quien cumplió sus 15 años durante el torneo, completó 8,5 puntos de nueve posibles, mientras que de los restantes tableros se encargaron el habanero Hanoi Fernández (5 de 9), el espirituario Samuel González (6 de 9) y los matanceros Ryan Molina (6 de 9) y Mya Valdés (5 de 9). Agrega la publicación que el quinteto antillano finalizó con 68,5 puntos, luego de completadas las nueve rondas pactadas que se jugaron con un sistema poco acostumbrado.

El reglamento de la convocatoria establecía que el principal exponente de cada formación debía enfrentar de forma simultánea a los defensores de los restantes tableros del equipo rival. Al final se compilaban todos los resultados para definir la puntuación de cada *match*.



Por delante de los antillanos solo se situaron las selecciones de Kazajistán y Uzbekistán, en poder de 103 y 87,5 unidades, respectivamente.

En la lid intervinieron 43 selecciones de 18 países, varias de ellas de América, invitadas por su desarrollo en el ajedrez a niveles escolar y juvenil.



POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

En medio de los avatares de la industria editorial cubana, la consagración de un libro de poesía con el Premio del Lector en la Feria Internacional del Libro de La Habana constituye un hito. Ese galardón para *La arcilla luminosa. Cuarenta años de poesía camagüeyana (1970-2010)*, con selección de Roberto Manzano, confirma la fuerza de la poesía como coral de voces de la imaginación nacional.

Manzano (Ciego de Ávila, 1949) destaca que la poesía escrita en Camagüey, desde el canario Silvestre de Balboa —a quien se atribuye *Espejo de paciencia*, obra fundacional de la literatura cubana que data

de 1608— hasta los creadores más jóvenes, es una de las más relevantes dentro de la cultura cubana.

El año pasado, Ácana conquistó el Premio del Lector con *Cerebro y corazón y otros poemas*, una recopilación de los versos juveniles de Nicolás Guillén (1902-1989), publicados por primera vez en un volumen autónomo.

Este premio no solo exalta la obra poética del Camagüey legendario, sino que también es una compensación espiritual para quienes creen en la fuerza de la palabra y la imaginación como pilares de la cultura nacional.

Más información en pág. 6

El marxismo que necesitamos

POR ENRIQUE UBIETA GÓMEZ

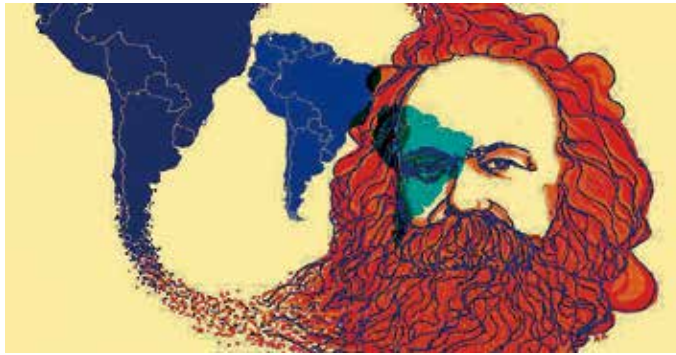
Los encuentros internacionales suelen depararnos sorpresas. En uno de ellos encontré, hace algún tiempo a un antiguo compañero de estudios de la Universidad de Kiev. Sí, yo estudié Filosofía y viví en la Ucrania soviética durante cinco años. Mi compañero era un alumno aplicado, inteligente, y aprendió con facilidad el español de los cubanos. No militaba en el PCUS, pero la desintegración de la Unión Soviética y el rumbo capitalista que tomaron sus antiguas repúblicas, lo llevó a militar en uno de los partidos comunistas que surgieron con posterioridad. Ha sido desde entonces un activo defensor de la Revolución cubana. Nos hemos encontrado luego más de una vez, en La Habana y en Caracas, los dos centros de la revolución latinoamericana. Pero cuando hablamos, las categorías filosóficas bien plantadas por Lenin, parecen flotar sin raíces nutricias en la conversación: no todas las afirmaciones o las posiciones escuchadas al vuelo pueden definirse como idealistas o materialistas sin más (a veces, ni siquiera es lo que importa), ni todos los que defienden posiciones conservadoras, son acomodados burgueses o protoburgueses aferrados a intereses materiales.

La guerra cultural secuestra a los incautos, a los desprevenidos; a veces incluso ahoga a los que mejor saben nadar. El mundo de hoy es tan complejo como el de ayer, quizás como el de siempre, pero cambia con más rapidez. Y la filosofía marxista corre detrás de los acontecimientos, sin que apenas logre alcanzarlos. No lo hará desde el viejo gabinete; tampoco, por muy moderno que parezca (la palabra moderno, ya me parece demodé), desde el infinito mundo de Internet y sus redes.

El problema filosófico más importante sigue siendo cómo transformar el mundo, y contrario a lo que parece inevitable, cómo burlar la forma, para hacer prevalecer el contenido. Las nuevas tecnologías, que ya no son las que prevalecían hace apenas cinco años, nos sepultan en la inacción. Y atiborran nuestras mentes de datos innecesarios o falsos y de hipótesis deslumbrantes como luces de neón. Es decir, atractivas y fáciles de consumir, pero efímeras y equívocas. La verdad, antes, ahora y después, está en la calle, con la gente, es la que instruye, prepara y defiende a la gente.

El marxismo "positivista" —inútil y esencialmente reformista— no es solo el manualístico y simplificador de la era soviética; es también aquel paralizante que, amparado en los datos de la realidad, y en la seguridad del "dos más dos son cuatro", se conforma con "lo posible", aparenta ir lejos y se queda cerca, promete cambios profundos y permanece en la orillita.

Ser marxista, insisto en ello, no es conocer cada palabra, cada texto de Marx o de Lenin, o de cualquier otro pensador posterior; es saber utilizar ese instrumental teórico y prác-



tico para transformar el mundo a favor de los humildes. Es ser revolucionario. José Martí, que fue un lector voraz, y un conocedor insaciable de todas las teorías de vanguardia en su tiempo, escribió: "Es el tormento humano que para ver bien se necesita ser sabio, y olvidar que se lo es".

La solución para la guerra entre la OTAN y Rusia no será, —como quisiera mi amigo, como entendió posible Lenin en otras circunstancias históricas para la Rusia zarista involucrada en la Primera Guerra Mundial— la revolución socialista en los países contendientes. No conformarse con lo posible, no significa ignorarlo; se trata de no perder jamás de vista el horizonte, contemplar el escenario desde lo alto, porque la mirada a ras de suelo no permite identificar los caminos ni saber quiénes son los amigos y los enemigos.

Hace más de cuarenta años que no piso suelo ucraniano, que no contemplo el majestuoso edificio rojo donde radicaba la Facultad de Filosofía de la Universidad de Kiev, ni arrastro mis pies entre las hojas secas, amarillas y rojas, que tapizan en otoño el parque Taras Shevchenko. En sus aulas estudiaban jóvenes provenientes de todas las repúblicas soviéticas, de Europa del Este, pero también de España, Portugal, Grecia, Chipre, de América Latina y de África. La hermandad de los pueblos ruso y ucraniano, parecía consagrada en el monumento a Bogdán Jmelniński, el cosaco ucraniano que selló un pacto de unidad con el zar Alejo I de Rusia en 1654. Mi amigo, nacido en Kiev, no se considera ucraniano, ni ruso. Cuando le pregunto responde: "soy soviético".

Pero quiero recordar este breve poema irónico de Roque Dalton:

CARTITA

*Queridos filósofos,
queridos sociólogos progresistas,
queridos sicólogos sociales:
no jodan tanto con la enajenación
aquí donde lo más jodido
es la nación ajena.*

La infinitud del amor



POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

Ayer, por un día, dejé de mirar hacia afuera para mirar hacia adentro. Me desconecté de este mundo veloz, de los mensajes sin abrir, de la inmediatez, para abrazar la historia que escribimos cada día, la que se teje en las risas, en las palabras que solo entienden quienes comparten un mismo latido.

Hubo un instante en el que todo pareció detenerse. Una pequeña mano, suave y arrugada por el tiempo y la brisa, sostuvo un hallazgo precioso: un caracol de rayas negras, perfecto en su espiral. Lo miré y entendí que la vida es eso, un ciclo, un camino que vuelve, que nos encuentra, que nos hermana con quienes estuvieron antes y con quienes vendrán después.

No siempre podemos estar completas. Siempre hay alguien que falta, alguien que amamos y que la distancia convierte en susurro. Pero en ese momento, en esa frágil palma sosteniendo el universo, lo supe: el amor es infinito. Está en cada rastro de ternura, en la belleza simple, en lo que guardamos en el alma cuando el día termina.

Hoy regreso a este mundo, pero lo hago con el corazón lleno. Y con la certeza de que, a veces, desconectarse es la forma más pura de encontrarse.

Catauro

A CARGO DE EDUARDO LABRADA RODRÍGUEZ
DIRECCION@ADELANTE.CU
SMS: 52630322

QUIERO SER AUDITOR

Con este título la Contaduría General de la República nos remite un plegable describiendo las características de este profesional de las leyes y la modalidad que para su estudio ha instrumentado la Universidad de Camagüey desde el 2021, con una carrera de ciclo corto de dos años donde pueden acceder a ella estudiantes de 12 grado.

QUE NO SE PIERDA LO ALCANZADO

Luego del esfuerzo logrado con éxito de los vecinos de la calle Camposanto por higienizar un entorno que por años fue basurero, tienen ahora un imprevisto incidente. Sucedió que en la limpieza un recogedor mecánico ayudante de la limpieza rompió una tubería de aguas albañales y la calle se ha encharcado de aguas negras. Hubo compromisos para reparar aquello de inmediato pero han pasado semanas y las aguas corren libremente enturbiando la ejemplar tarea de esta comunidad en apoyo a la labor de Comunales.

¿SEREMOS TAN SORDOS?

"No sé si será desidia, burla a las leyes, demostración de prepotencia o

acaso todo esto junto, con el agravante la de la inercia de las autoridades, incluyendo la ausencia de protección a favor de la población en esta epidemia sónica que ha invadido nuestra ciudad", me conversa en la Plaza de Los Trabajadores la Dra. Nilda Goicochea, cuando se refiere a los escándalos cotidianos de motores que cada día nos atormentan. Motocicletas a las que sus propietarios han quitado tubos de escape y silenciadores para "meter más bulla" o más potencia y que a pesar de reiteradas quejas ni siquiera el CITMA, con su comisión de medio ambiente, ha tenido en cuenta. Gracias por la memoria, doctora.

PARA DÓNDE PODEMOS MIRAR

"Y qué me dice de lo que sucede en la calle República, vía supuestamente peatonal", nos reta a la respuesta Enrique Almanza Pardo desde el reparto Puerto Príncipe quien es buen vecino y jubilado ferroviario. Almanza, se preocupa por el deterioro social que ya comienza a hacer ronchas: Proliferación de bicicletas y motores, utilización de los bancos de esta calle como lugares para exponer cachibaches en oferta, carretilleros, vianderos de todas las cargar sin olvidar la proliferación de deambulantes que han aumentado de espaldas tal vez al Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Nada, estimado Enrique, que tiene usted razón.



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL
DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

Fundado el 12 de enero de 1959

Directora: Daicar Saladrigas González
Subdirectora: Yanexis Estrada Torres
Jefa de Información: Carmen L. Hernández Loredó
Jefa de Redacción: Zoila Pérez Navarro

Redacción: Cisneros No. 306
Teléfonos: 32-284630 y 32-284432
Correo electrónico: direccion@adelante.cu
Impreso: Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara

Búscanos como
Periódico Adelante en



adelante.cu



Dos siglos de historia bajo el mismo techo

POR EDUARDO LABRADA RODRÍGUEZ. FOTO: JOSÉ A. CORTIÑAS FRIMAN (OHCC)

Aún se ignora cuándo se construyó la primera Casa Consistorial de Camagüey. Las crónicas de la época relatan que en 1729 se derrumbó una vivienda que era utilizada como sede del gobierno del territorio. Aquel inmueble ocupaba un solar situado en la entonces plaza de San Francisco de Paula sobre la acera que une a las calles Comercio y San Pablo, posiblemente en el espacio hoy ocupado por el restaurante Rancho Luna.

A partir de allí y por varios años los alcaldes, regidores y funcionarios de gobierno se las dieron a estar deambulando en habitaciones y colgadizos alquilados siempre en el entorno de la Plaza Mayor, hasta el día en que se votó un crédito por 3 195 pesos y dos reales para adquirir la casa de dos pisos ubicada en la calle Mayor, esquina a San Diego, propiedad de Doña Eusebia de la Torre Guerra, quien se negó a la venta hasta que finalmente el edificio fue expropiado por la alcaldía en enero de 1731, aprobado por los alcaldes ordinarios Don Bernabé Sánchez y Don Rafael de Armas, con la intervención de Don Gaspar Betancourt Cisneros.

Poco después se iniciaron obras de ampliación destinando los altos de la vivienda como sala de reuniones, en los bajos el cuartel de milicia y las habitaciones del fondo para la cárcel pública, pues hasta entonces ese recinto no existía y los detenidos eran alojados en la vivienda de los propios alcaldes. Finalmente, la nueva Casa Capital se inauguró el 9 de junio de 1775, en tiempos en que la villa tenía alrededor de 14 400 habitantes.

A partir de entonces, y a lo largo de 250 años el edificio ha mantenido la misma función administrativa, lo que le califica hoy como el único del país con tal certificado de antigüedad y el de Patrimonio de Primer Grado otorgado por la Comisión Provincial de Monumentos desde 1964.

NOTAS AL MARGEN

Con independencia de sus numerosas páginas de historia política el Consistorio Camagüeyano es a la vez escenario de connotados apuntes históricos, algunos tan curiosos como la espectacular fuga del Pirata del Golfo Jean Laffite, capturado en la costa de Santa Cruz del Sur en 1822 y encerrado en la cárcel del Ayuntamiento de Puerto Príncipe; el entierro en 1840 de la mundialmente famosa soprano de la ópera italiana Mariana Pancartti; la capilla fúnebre donde se rindió tributo a la capitana del Ejército Libertador Rosa Castellanos en 1907; el título de Hijo Adoptivo entregado al científico, médico, cirujano y cantante mexicano Dr. Alfonso Ortiz Tirado en 1922; la recepción a los aviadores españoles Barberán y Collar, héroes del vuelo sin escala Sevilla-Camagüey en 1933; el homenaje en 1966 a la cantante y bailarina Jhosefine Baker, oficial del ejército francés durante la II Guerra Mundial; la entrega de la llave de la ciudad a la bailarina Alicia Alonso en 1982... y un extenso historial.

UNA JOYA DE LA CIUDAD

Muchas son las razones por las que se debe considerar el inmueble del consistorio local como exponente ex-



cepcional de la arquitectura camagüeyana.

“Su posición al centro de la Villa a partir de 1528, luego de su definitivo asiento, constituyó un referente para la identificación de los primeros lotes urbanos en torno a la plaza pública y primeros vecinos. Según la ficha técnica procesada por la Oficina de Proyectos de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey, ahora se realiza una intervención que permite mantener las características tipológicas y estilísticas que aún se conservan en el edificio”, señala la arquitecta Maritza Monteagudo Canto, titular de Proyectos.

“Las obras se encaminan a darle funcionalidad al inmueble para mayor comodidad en su uso y, sobre todo, recuperar los valores arquitectónicos que se han perdido en transfiguraciones reversibles, a lo que se añade la protección de los elementos eclécticos de la fachada enriquecido por las líneas del Art Noveau.

“El edificio conserva un muro de mampuesto con las piedras originales, estructura presumible del siglo XVII. Presenta también un elegante entepiso de vigas de madera y tabazón con el especial aporte localizado en

el salón principal, uno de los exponentes más valiosos que se atesora en nuestra ciudad”, añade la arquitecta.

A pie de obra nos ofrecen detalles de la monumental tarea Pedro López García, inversionista, Alejandro Vázquez Socarrás y Juan José Mesa Altean, jefes de las brigadas en operaciones para albañilería, techo y alpinismo, trabajadores y especialistas contratados por el Grupo de Creación a través de la firma artística Camagua, con la experiencia que les dan intervenciones en el Centro Histórico, entre estas la calle República y Café Ciudad.

La obra en ejecución la califican como compleja, no solo por la antigüedad del edificio y el cuidado que se debe aplicar en cada movimiento sobre o bajo el mismo, sino por el valor histórico reconocido como tesoro del patrimonio lugareño.

Mientras, la OHCC no se detiene, avanzan otros estudios y nuevas fichas técnicas. La arquitecta Monteagudo nos apunta a la emblemática glorieta y gruta del Casino Campestre, el edificio La Copa en República y Jorge Rodríguez, el Museo Provincial Ignacio Agramonte y la Plaza de la Revolución Mayor General Ignacio Agramonte Loynaz.



Por un mejor 2025

POR DAYESSI GARCÍA SOSA (ACN)

La conservación del patrimonio, una mayor atención a los sitios históricos y estrechar las relaciones de trabajo con la Universidad de Camagüey, el CITMA y la Unión de Historiadores representan prioridades de trabajo en este 2025 para la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey (OHCC).

Durante la Asamblea de Balance, su director, José Rodríguez Barreras, se refirió a la importancia de cooperar todos en la gestión del capital humano, mejorar las condiciones de labor y apoyo a las familias de los trabajadores, y ofrecer prioridad a las investigaciones relacionadas a los patriotas Ignacio Agramonte Loynaz y Joaquín de Agüero.

Rodríguez Barreras explicó acerca del programa de inclusión que en la actualidad cuenta con ocho jóvenes con discapacidad mental, y se labora en aplicaciones para sordos, ciegos y débiles visuales con el propósito de comunicar el patrimonio, además de la responsabilidad que asume la institución con ellos y su familia.

En la etapa, desarrollaron acciones encaminadas a educar, sensibilizar, capacitar y orientar con el objetivo de minimizar las indisciplinas sociales que se mantienen en ascenso.

El proyecto Aulas patrimoniales prevé mejorar sus proyecciones y funcionamiento. Eventos como el Simposio Desafíos en el Manejo y Gestión de Ciudades, el Coloquio La Asamblea y la Constitución de Guáimaro en la historia patria, la VIII Edición del Premio de Investigación Histórica Jorge Enrique Mendoza, el Premio Alarife público Francisco Arambula resaltaron el quehacer de esta institución imprescindible en la consolidación del patrimonio histórico cultural camagüeyano.



Tal como queremos ser

• Convocan al concurso José Gilberto Valdés In Memoriam

POR DAICAR SALADRIGAS GONZÁLEZ

Televisión Camagüey, que cumplirá 40 años el 24 de junio, convoca al concurso de periodismo hipermedia José Gilberto Valdés In Memoriam.

Podrán participar los profesionales de todos los medios de prensa del territorio con materiales de cualquier género publicados en los sitios web durante el año 2024. El plazo de admisión será hasta el 14 de abril de 2025. Pueden enviarse las obras y consultar aspectos organizativos a través del correo abreuakarlacamil@gmail.com El

certamen rinde homenaje al destacado periodista fallecido el pasado año y quien fuera reportero y directivo en el periódico Adelante y en el telecentro agramontino, y un colega respetado y muy querido en el gremio.

El concurso de periodismo hipermedia forma parte de la jornada de actividades por el aniversario 40 de Televisión Camagüey, el cual incluye intercambios en disímiles instituciones de la provincia, visitas a sitios históricos, eventos teóricos y de superación, entre otras.

Una de las novedades anunciadas es el programa *Tal como somos*, que se grabará en comunidades de todos los municipios y propiciará la interrelación del colectivo con las realidades del territorio y la promoción del quehacer televisivo local entre los diferentes públicos.

En este momento, además, la televisión auspicia cursos de grabador de sonido, para manejo de cámara y de dirección. Los dos primeros para graduados de nivel medio, el último para universitarios, y todos con el requisito de tener menos de 30 años. Los intere-

sados pueden contactar por el teléfono 32 722316.

A sus casi cuatro décadas, Televisión Camagüey se reafirma como un colectivo comprometido con la tradición periodística y audiovisual del medio y eternamente inconforme, ávido de continuar mejorando sus prácticas para satisfacer las necesidades e intereses de las audiencias a tono con las tendencias actuales y su empeño de mostrar el día a día del Camagüey y de los camagüeyanos... tal como somos.

A los que no quieren caldo se les dan tres tazas

POR ENRIQUE ATIÉNZAR RIVERO

FOTO: GLEIBIS GÓMEZ DURBAL (RCA)

Los camagüeyanos que han estado en el mercado Hatibonico, conocido popularmente por El Hueco, en las últimas jornadas de esta semana han notado un incremento del accionar sobre los precios abusivos.

El establecimiento tiene la dualidad de ser concentrador de productos agropecuarios, que llegan de las diferentes modalidades: CCS, CPA, de Camagüey y de otras regiones del país, para su comercialización in situ, y a la vez, surtidor de mercancías a la población y a más de un centenar de carretilleros.

El disparado precio del arroz fue el detonante de la ofensiva por el orden y la disciplina, la que se extendió a tocar con las manos otros puntos de la ciudad, donde algunos comerciantes hicieron caso omiso al viejo refrán: "Guerra avisada no mata soldados".

El primer día del intensivo, en el "Hatibonico", solo hubo dos lugares en que vendieron arroz, agotados en un dos por tres, mientras 30 puntos permanecían cerrados, sin que se conocieran las causas, las que fueron depuradas después, por un acucioso trabajo multidisciplinario, encabezado por Antonio Delgado Sánchez, director de la Dirección Integral de Supervisión (DIS) del Gobierno provincial.

De los 30 quioscos, quedaron cerrados 23 por falta de documentación y actualización de los contratos y otros no poseían documentación; en tanto, siete fueron exonerados por no tener mercancía o estar buscándola.

Tanto la población como quienes comercializan productos agropecuarios,



en tarimas, placitas o estacionados en cualquiera de las vías periféricas deben saber que desde el 7 de febrero está vigente el listado de precios concertados, aprobado por el Consejo de la Administración del Poder Popular.

El documento no puede quedar engavetado, se impone la circulación de este para que nadie se aparezcan con la célebre expresión "Yo no lo sabía", cuando los inspectores vayan a supervisarlos.

En el mercado Hatibonico los inspectores detectaron la venta a 120 pesos de la libra de guayaba, violando la tarifa oficial que es 50; en consecuencia fue aplicada una multa por 8 000 pesos.

Noraldys Martínez Díaz, residente en el kilómetro 13 de la carretera Camagüey-Nuevititas, en Las Clavellinas, habitualmente acude al mercado los lunes y los viernes.

"Entré por la puerta del costado y allí afuera había un joven vendiendo arroz a 250 pesos la libra", afirmó sin cortapisas, mientras una anciana, a todas luces mortificada, acogida a la asistencia social y quien vive en la calle Matadero, expresó: "Es abusivo y criminal

lo que hacen los vendedores con todo el mundo, pero principalmente con las personas como yo, de la tercera edad".

El administrador del establecimiento, Rolando Canto Cabrera, explicó que tienen suficientes facturas para que los carretilleros, cuando salgan de allí lleven consigo el documento, con el precio del producto adquirido el cual no podrán comercializar por encima del 30 % de ganancia, de lo contrario, implicaría multas de alta cuantía.

Antonio Delgado Sánchez, quien dirige a los inspectores subordinados al Gobierno provincial expresó: "Estamos trabajando en varios mercados, hasta que todo el sistema se organice, de forma que los precios concertados se cumplan. Al que se sorprenda vendiendo con un precio superior al establecido, se le aplicarán los decretos, que son fuertes, por ejemplo, el 91 del 2024 prevé un mínimo de 16 000 pesos de multa.

"Este sábado 22 de febrero explicaremos a todos los presidentes municipales de la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños la necesidad de la acreditación de las personas que

serán representantes en el mercado, mediante un documento jurídico, aprobado por la asamblea general de la organización campesina".

El trabajo en esa entidad conlleva el reglamento de orden y disciplina, limpieza, no vender en los pasillos, ni en el suelo, mientras que las personas con vehículos que concurran a comprar, deben situarlos en los parqueos oficiales para eliminar el mal aspecto evidenciado.

Andrés Morales Herrada, jubilado del sector de la Administración Pública, dijo que el enfrentamiento debe ser sistemático desde hace tiempo, con el objetivo de proteger al pueblo y especialmente a los que reciben pensiones de mil y pico de pesos.

Resumen del trabajo de inspección en un solo día: miércoles 19 de febrero de 2025

Inspecciones

realizadas: 157

Centros violadores: 133

Multas aplicadas: 139

Cuantía: 532 008 CUP

Decreto 30 por violación de precios:

Entidades estatales: 35

Cuantía: 188 000 CUP

Actores no estatales:

Multados: 48

Cuantía Decreto 91: 360 000 CUP

En los municipios de Camagüey y Santa Cruz del Sur se actuó contra vendedores de arroz con precio superior a 155 pesos

Alimentación, defender todas las variantes

POR REDACCIÓN ADELANTE

El subgrupo de Alimentos del Grupo Temporal de Trabajo en Camagüey ante el agravamiento de la crisis electroenergética actual refuerza sus habituales gestiones para impulsar la producción de alimentos y, sobre todo, para implementar y controlar mecanismos de distribución más equitativos y estables.

A la iniciativa El sector en el barrio, que cada sábado lleva a cuatro circunscripciones de la ciudad de Camagüey ofertas de las industrias alimentarias, la Agricultura, el Turismo, Comercio y otras empresas, se suma ahora Miércoles de la familia, con venta de comida elaborada en diferentes comunidades, en coordinación con la Asamblea Municipal del Poder Popular.

Ante la insuficiencia de varios renglones y de materias primas la exigencia se centra en garantizar programas de gran sensibilidad como las unidades del Sistema de Atención a la Familia, las instituciones de Sa-

lud, y el funcionamiento de los llamados puntos de gravedad con, al menos, caldos, viandas, croquetas y embutidos.

Otra decisión que impactará en el freno a los precios abusivos del arroz es la venta de ese producto a 155 pesos, de forma controlada y regulada a cinco libras por cliente. De manera paulatina y en correspondencia con la disponibilidad, las autoridades municipales determinarán en cuáles establecimientos será el expendio a fin de rotarlo por diferentes zonas de la urbe. Esta alternativa beneficiará también a los colectivos de los hospitales provinciales.

A la par, las autoridades de la provincia y de cada municipio chequean la siembra de cultivos, el aprovechamiento de todos los terrenos posibles, las áreas de autoabastecimiento de entidades estatales, el ordenamiento del sector no estatal y sus aportes al empeño de ampliar ofertas sin incrementar los ya altos precios.

Instalarán beneficiosa tecnología en riego

POR JORGE LUIS MOREIRA MASSAGUÉ (ACN)

La Empresa de Ciencia e Innovación de las Tecnologías del Agua (ECITA), único centro de ese tipo del Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos, comenzará la instalación de un ariete multipulsor, de hierro fundido, que será de gran valor en el riego de pequeños huertos de hortalizas y para el abasto a la ganadería.

Obtenido a través del encadenamiento productivo con la Fábrica de Bombas de Agua Alejandro Arias Medina, de Camagüey, el dispositivo permitirá un ahorro significativo de electricidad, pues posibilita bombear las 24 horas y los 365 días del año, mientras tenga energía hidráulica que es la que necesita en su funcionamiento.

Pedro González Martínez, director de ECITA, abundó en que ya preparan las condiciones en el lugar de prueba, a fin de ponerlo a trabajar en tiempo real de explotación y valorar los resultados que se deriven de tales faenas.

Por otro lado, la entidad ejecutó durante varias semanas las verificaciones correspondientes en busca de la certificación de otro ariete multipulsor, fabricado a partir de material polietileno

de alta densidad, cuyo saldo no fue el esperado.

González Martínez aclaró que por diseño el equipo debía bombear más de un litro por segundo, a 20 metros de altura con carga potencial de tres metros, lo cual no se logró, al no alcanzar los 10 metros de altura y solo 0,2 litro por segundo, a pesar de varias correcciones realizadas.

ECITA, surgida hace 27 años, encamina estas inventivas a tono con proyectos sectoriales de Investigación, Desarrollo e Innovación (I+D+i), respaldados por el Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos, que de forma general aportan a un mejor abasto y saneamiento del vital recurso en favor de la calidad de vida de la población cubana.

Ofrece otros servicios científicos tecnológicos como la instalación de sistemas de bombeo fotovoltaicos en el sector hidráulico y la agricultura.

En todo ese quehacer científico y de innovación la empresa agramontina fortalece sus vínculos de trabajo con la Fábrica de tuberías Ciegoplast, las universidades de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, y Máximo Gómez Báez de Ciego de Ávila.

Treinta años por nuestras comunas

TEXTO Y FOTOS: CAMILA IBARRA PILOTO

Desde hace 30 años cada 15 de febrero se celebra en el país el Día del Trabajador de los Servicios Comunales, fecha que conmemora el natalicio del revolucionario Faustino Pérez, coordinador de las actividades de este sector desde el triunfo de 1959, y constituye espacio para reconocer y dignificar a tan importantes colectivos obreros.

“A esos hombres y mujeres que muy temprano en la mañana vemos en la actividad cotidiana del barrido de las calles, del chapeo, del trabajo de los servicios de necrología, así como de los ambientales. Son labores dignas de amar y respetar y es fundamental que la sociedad los vea de esa manera”, señaló Javier González Hernández, director adjunto de la Empresa Provincial.

Nuevitas ha sido un municipio con alentadores resultados en el sector. “Es un territorio bastante complejo para la actividad comunal por la manera de sus relieves, además es muy amplio e industrial, con muchos servicios y viviendas. Eso hace difícil la tarea”, señaló González Hernández.

“Tiene una sólida estructura de dirección, económica y de recursos humanos, así como en los distintos servicios, lo que permitió que los demás municipios tomaran sus experiencias positivas para el perfeccionamiento de su sistema como Unidad Empresarial de Base (UEB)”.

GENTE QUE HACE

Bárbara García Risco es una de las trabajadoras nueviteras que se desempeña desde hace un año y medio como jefa de zona. “En mis inicios, como operaria del parque Camilo Cienfuegos, me gustaba el trabajo porque el lugar se mantenía limpio y ahora en esta responsabilidad he cogido experiencia, tanto en higiene, como en áreas verdes. Trabajar con mi equipo es algo que me encanta”.

Actualmente, Bárbara cuenta con una brigada de 23 trabajadores. “Tenemos que ver con todas las áreas verdes dentro del municipio, el casco histórico y la zona industrial. Nos encargamos de la limpieza de los parques. Las cuatro mujeres en la brigada lo mismo chapean, que rastrillan, barren, hacen de todo”.

Marta y Leonardo son “viejos conocidos” en el arte de la lim-

pieza de su Nuevitas. “Entré en Comunales en 1989, cuando tenía 29 años, como barrendera de calles. Después mi mamá se enfermó, así que tuve que dejar el trabajo. Volví a Comunales en el 2008 y al mes me pusieron como jefa de brigada de la periferia”, comentó Marta Oros Torres.

“Después estuve al frente de todos los parques y ayudando a las otras trabajadoras a hacer los reportes. Ahora lo mismo te barro un parque, que la calle, chapeo. Hago lo que haya que hacer, porque amo mi trabajo”.

Leonardo Ávila Gamboa labora desde hace aproximadamente 17 años en Comunales. Recuerda sus inicios como chapeador de área y posteriormente como jefe de brigada. “Estuve trabajando hace un tiempo en la Fábrica de Cemento, pero regresé hace un año porque aquí es donde me siento bien. Marta y yo éramos prácticamente vecinos y desde que trabajamos en la empresa somos como familia”.

Sergio Galera Pérez, nuevitero de pura cepa, es ejemplo de abnegación. Durante 21 años ha desempeñado diversas tareas. “Comencé como vertederista, después jefe de brigada y luego dirigiendo el departamento de Higiene. Ya llevo 15 años como jefe de zona. Este dirige el trabajo por consejos populares. También nos llaman directores chiquitos, porque llevamos todas las labores. Nuestro municipio cuenta con siete consejos



populares, incluidos tres en la parte rural. Yo conduzco Los Micros e Industria”.

Los Micros tiene la particularidad de ser el consejo popular con mayor cantidad de habitantes en la localidad. Sin embargo, Industria es el más amplio, por lo cual la labor de Sergio resulta fundamental. Fue profesor de Biología en la enseñanza secundaria. Hoy vincula su trabajo al cuidado del Medio Ambiente.

“Tengo una brigada de chapeo, guardaparques, barrenderos y carretoneros, que se desempeñan en ambos consejos populares. Gozamos de buena aceptación por parte de los pobladores, que reconocen nuestro trabajo”, comentó orgulloso.

CON LA HIGIENE EN ZONA

“Tenemos días específicos para la recogida. Los lunes y los viernes recogemos en las calles principales del municipio y el resto de la semana en las demás calles priorizadas. Ahora estamos en una mejor etapa de la recogida de desechos sólidos”, informó Duleymis Marrero García, técnica general de Higiene en Nuevitas.

“Hay seis zonas comunales, Camalote, San Miguel, Santa Lucía, el Casco Histórico, Los Micros y Pastelillo. En estos momentos no contamos con la recogida de desechos sólidos para todas. Pero con tres brigadas, con siete hombres cada una, tratamos de llegar a la totalidad del municipio.

“Además, trabajamos para erradicar 14 microverteros. Les damos seguimiento y solución, poco a poco. Estos se encuentran, fundamentalmente, en la zona de Pastelillo y en Industria”, aseguró Duleymis. La empresa se ha transformado, dando nuevos pasos y los resultados se reflejan en el esfuerzo de sus trabajadores.

“Empleamos alrededor de 360 trabajadores. Antes, al no contar con mejor salario, no teníamos la plantilla cubierta. Desde el mes pasado ya disponemos de una mayor fuerza de trabajo, porque la remuneración ha mejorado. Varios han regresado, además, porque les gusta trabajar aquí”.

Duleymis ha trabajado durante 12 años como técnica de Higiene Ambiental de Comunales. Su labor consiste en supervisar y velar por la calidad de todo el trabajo que realiza la empresa. Se involucra tanto en la recogida de desechos sólidos, como en los vertederos, con los carretoneros, en la limpieza de las calles e incluso, en los servicios necrológicos. Bajo su mando laboran 62 trabajadores.

“Tengo el mayor apoyo de mis compañeros y de la dirección. Garantizamos la organización desde un día antes, toda la distribución, desde dónde van a salir las brigadas, pues comienzan desde las 5:50 a.m. hasta las 2:00 p.m. Es un poco difícil, pero lindo a la vez. Vivo orgullosa de ellos, porque son muy unidos y no tienen horario ni día de trabajo. Si tenemos que desplegarlos un domingo hasta la hora que sea, están ahí con todo el amor del mundo”.

El mayor reto que tiene la dirección es lograr la unidad de todo el colectivo. “No podemos dividir las actividades comunales, todos tenemos que estar en función de las necesidades del territorio. Claro, cada cual con su responsabilidad y con sus metas. Nuevitas debe seguir trabajando para ser un agente incansable por la higiene ambiental”, expresó Javier González Hernández, director adjunto de la Empresa Provincial.

La limpieza de una ciudad no depende solamente de los trabajadores comunales. resulta vital el cuidado y la educación ambiental de quienes viven en ella. Constituye un elemento en el que debemos seguir trabajando, no solo desde una entidad aislada, sino como la sociedad que somos y que queremos construir, por calles más limpias para nuestros niños, jóvenes y abuelos.



Un ciclo sin fin

• La Feria Fiñe culminó el pasado domingo. La crisis del servicio eléctrico ha forzado un reajuste en todos los aspectos de la vida cotidiana, desde la rutina doméstica hasta las expresiones culturales. La imposibilidad de iluminar los teatros ha llevado a una adaptación inevitable: el resurgimiento del teatro callejero

Imagina una compañía con más de seis décadas de historia, que en su época dorada fue sinónimo de grandes producciones. Hoy, en medio de la precariedad, sus creadores buscan en los almacenes, rescatan vestuarios, reinventan muñecos, los transforman en nuevos personajes, como si también fueran actores con múltiples vidas. Esa compañía es el Guiñol de Camagüey.

El 15 de febrero cumplió su aniversario 63 con un reconocimiento a la memoria de Mario Guerrero, uno de sus líderes principales, fallecido hace seis años. Presentó *Ciclo sin fin*, una obra que, más allá del mensaje ambientalista, de la reflexión sobre la depredación del planeta, refleja la propia lucha del grupo por persistir en un país donde muchos escenarios han quedado en silencio.

Es la terquedad de una provincia que se niega a dejar morir su teatro para niños, que con lo que tiene y con quienes puede, sigue creando mundos de fantasía y reflexión. Y mientras haya manos para sostener los muñecos, miradas infantiles dispuestas a soñar y voces que cuenten historias, el Guiñol de Camagüey seguirá su camino, como parte de ese ciclo sin fin.



FOTOS: JOSÉ ANTONIO CORTINAS FRIMAN



Se entregó por primera vez el Reconocimiento Mario Guerrero a la compañía Guiñol de Camagüey, en honor a sus 63 años de tradición titiritería y por mantener viva la esencia del guía. También fueron distinguidos el diseñador y actor Mauricio Álvarez Romo, y la costurera Migdalia Bencomo.



Al agradecer el Reconocimiento Mario Guerrero, Verónica Hinojosa lo evocó como uno de sus maestros y declamó un fragmento de la Elegía camagüeyana de Nicolás Guillén: "con mis pies de ida y vuelta...", por el arraigo con su tierra natal.



La Andariega con su coreografía Gato Jazz.



La Feria Fiñe culminó en el Casino Campestre.



La crisis energética impidió el uso de espacios cerrados y del circuito sociocultural antes alumbrado.



Ácana en feria habanera

La Editorial Ácana dispuso en la 33ª Feria Internacional del Libro de La Habana 2025, de un stand de ventas permanente y un espacio exclusivo para sus presentaciones.

Esa visibilidad renovada en el evento evidencia la importancia de su trabajo y el empeño por mantener viva la producción literaria en el país, porque en un momento tan complejo para la industria editorial, estar allá con autores y títulos es un logro que refleja el esfuerzo colectivo de editores, escritores e impresores.

En diálogo con *Adelante*, Maikel Sardaña, director de la editorial, afirmó que han logrado poner en circulación libros con una resonancia a nivel nacional, con experiencias para compartir en el tercer Foro de Negocio Editorial.

Uno de los títulos de mayor impacto ha sido *La arcilla luminosa*, la cuidadosa selección de cuatro décadas de poesía camagüeyana, realizada por Roberto Manzano. Tuvo una presentación en el Sábado del Libro de la Calle de Madera, en La Habana, un espacio de referencia para la promoción literaria en el país.

El 18 de febrero se presentaron varios de los títulos. Además del mencionado, estuvieron *Dórmite mi nengre* de Emilio Ballagas, *Rectángulo de San Juan de Dios* de Jesús Lozada, *Donde se acaba el futuro* de Jorge Enrique Jerez y Dania Díaz, *Vigilias y avatares* de Jorge Ángel Hernández, Premio Emilio Ballagas 2022, y *Me volveré visible*, de la mexicana Yuriria Mesinas, incluido en la Colección Pórtico en colaboración con la Asociación Hermanos Saíz.

Según Evelin Queipo, fue una tarde emotiva para Manzano, Jorge Ángel, Yuriria, Lozada, Jorge Enrique y Dania. "A sala llena ocurrió todo. Como pocas veces sucede en las presentaciones de las editoriales territoriales", contó en Facebook y felicitó a quienes hicieron posible los títulos a propósito del aniversario 25 del Sistema de Ediciones Territoriales (SET).

En Camagüey, la Feria del Libro se celebrará del 13 al 16 de marzo, con el Casino Campestre como sede principal, precisó Osmany Brito, especialista comercial del Centro Provincial del Libro.

A CARGO DE FÉLIX ANAZCO RAMOS

Partida rápida con el nuevo rey del ajedrez en Cuba

POR EYLEEN RÍOS LÓPEZ (JIT). FOTOS: FEDERACIÓN CUBANA DE AJEDREZ

Jorge Roberto Elías amaneció el pasado sábado con nuevas sensaciones y dispuesto a disfrutar su primer día como campeón nacional absoluto de ajedrez en Cuba.

El premio le llegó con un poco de sorpresa. Aparecía entre los candidatos dado su Elo de 2489 puntos —tercero más alto en el torneo—, pero pocos le daban como favorito para coronarse en Ciego de Ávila. Así, el camagüeyano encaró el trance sin obsesiones.

“Es algo que no buscaba en un inicio, porque estaba más enfocado en completar mi título de Gran Maestro”, aseguró en medio de la celebración con familiares y amigos, pocas horas después de derrotar al habanero Dylan Berdayes en las partidas extras.

Ambos completaron las 10 rondas pactadas con similar acumulado de siete unidades, por lo que el suspenso se extendió a los duelos rápidos para definir al ocupante del trono.

Sobre la reciente experiencia, los planes inmediatos y otros detalles, accedió a conversar con *Jit* el jugador de 26 años, tercer agramontino con reinado en estas lides.

—¿Qué piensa un jugador cuando gana su primer título nacional?

—Son muchas cosas juntas, todas muy bonitas, y por tanto agradables. Significa mucho y agradezco a Dios por este resultado, que no era mi objetivo principal. Me satisface también porque tuve que so-



breponerme a un fuerte estado gripal, que me provocaba unos muy fuerte y no podía descansar adecuadamente. A pesar de eso pude tener un buen rendimiento.

—¿Consideras que existió algún momento determinante para el éxito?

—Hubo momentos aislados que desde mi perspectiva influyeron en mi desempeño y me ayudaron a terminar el torneo sin derrotas. Por ejemplo, en la primera partida estuve a punto de perder en un final de alfiles, en el que técnicamente me llevaba a una desventaja decisiva. Sin embargo, pude ver un error de mi rival y conseguí que terminara en tablas. Algo similar me ocurrió en la ronda ocho, y volví a evitar la derrota. Creo que esos momentos me ayudaron a ganar confianza.

“El impulso final lo encontré en la siguiente partida, sentí que tenía opciones de ganar el torneo. Ese día derroté a Jorge Pérez Marimón (VCL) después

de cuatro tablas seguidas. Tenía tres jugadores por delante y todos en esa ronda empataron. Eso me permitió alcanzarlos en el primer lugar. Fue otro momento clave”.

—Por eso llegas a la última partida con otra perspectiva...

—Sí, ya ahí fue la mayor alegría, porque entonces luchar por el campeonato pasó a ser el objetivo. Enfrenté con negras a Ermes Espinosa (VCL), otro gran reto porque en mi carrera nos habíamos enfrentado unas ocho veces y nunca había podido derrotarlo. Hasta ahora...

—¿Y los desempates rápidos?

—Otro gran desafío porque se trata de la modalidad en la que más débil me siento. Ha sido así desde pequeño, porque me cuesta gestionar bien los nervios bajo presión, y en esas circunstancias suelo cometer muchos errores. Sin embargo, ahora pude jugar con bastante ritmo y las partidas se decidieron por detalles mínimos, que no estaban planificados, sino

que se dieron en el momento de la lucha.

“Por todo eso estoy muy feliz con el resultado, lleno de motivación para entrenar aún más y con ganas de enfrentar futuros retos”.

—¿Qué sigue entonces?

—Creo que lo más inmediato pudiera ser el torneo sub-zonal de Medellín en abril, clasificatorio a la Copa del Mundo. Luego, en Cuba, estaría la participación en los torneos Capablanca y Guillermito, como lo hago habitualmente.

—Mientras celebras, tu esposa Ineymig Hernández mantiene buenas opciones de ganar el nacional femenino que se juega en Villa Clara, ¿cómo lo llevas?

—Sobre Ine, también estoy muy feliz por ella. Está haciendo un gran torneo y ando ansioso por ver lo que pueda suceder en las próximas rondas. Quiera Dios que pueda ser campeona como yo... y si no, pues seguimos aprendiendo y

mejorando, que siempre tendremos juntos más desafíos en lo adelante.

UNA SEMANA DESPUÉS

Tras el diálogo de Elías con *Jit*, hace una semana, Ineymig amaneció el lunes 16 de febrero empatada en el primer lugar con 6,5 puntos en la cima del nacional femenino. Mas, ese día cayó ante la pinareña Yerisbel Miranda, a la postre campeona, y terminó cuarta en un reñido torneo en el que participaron las principales figuras de la disciplina, con excepción de la anterior ganadora, la también vultabajera Lisandra Ordaz.

Sin dudas, la veinteañera Ineymig y su pareja hace más de siete años, Jorge Roberto Elías Reyes, nuevo monarca del juego ciencia en el país, se consolidan entre los trebejistas más destacados de Cuba y orgullos de Camagüey, plaza imprescindible del ajedrez nacional.



Ineymig a la izquierda.

Terremotos, cinco veces medallistas

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ
FOTOS: BORIS LUIS CABRERA

Por quinto año consecutivo, el equipo de los Terremotos de Camagüey se ubicó en el podio de premiaciones del Torneo Nacional de Softbol de la Prensa Jorge Luis Valdés Rionda in Memoriam, disputado del 17 al 21 en la provincia de Matanzas.

Los periodistas-softbolistas agramontinos, bajo la dirección de Fidel Alejandro Manzanares, corresponsal de Prensa Latina en el territorio, alcanzaron el metal bronceado, tras culminar terceros en la etapa clasificatoria con balance de cuatro victorias y tres derrotas, y caer en semifinales ante el conjunto de Holguín.

En el debut, los camagüeyanos vencieron cómodamente 19-7 a Ciego de Ávila, por la vía del knockout, con éxito a

la cuenta del estudiante de Periodismo Leandro Shorey, su primero en estos certámenes, y 9-4 a Vaqueros (equipo que agrupa a profesionales de Artemisa y Mayabeque), con trabajo completo del abridor Raúl del Pino.



Este último ganó además contra Matanzas (17-2) y Santiago de Cuba (11-7), mientras que las derrotas ocurrieron ante La Isla de la Juventud (9-10), Medios Nacionales (8-12) y Holguín (4-14).

El antesalista Enmanuel Santos destacó a la ofensiva

con 17 imparables y average de 739, líder en ambos departamentos entre los jugadores menores de 40 años.

Medios Nacionales conquistó su décimo título consecutivo al dejar al campo de forma espectacular a Holguín con pizarra de 17-16.

El Torneo Nacional de Softbol de la Prensa Jorge Luis Valdés Rionda in Memoriam es uno de los eventos que más miembros de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC) aglutina, un espacio de confraternización y esparcimiento para los profesionales del gremio. Durante esta vigésima segunda edición, los participantes intercambiaron con autoridades políticas y diferentes colectivos laborales del territorio.

LA HENDIJA

Página mensual del periódico Adelante

Al lector

La *Hendija* rinde homenaje a Manuel Darías, figura clave en la promoción y crítica de la historieta desde el diario canario que mantiene su sección hace más de 50 años. Su legado llega a Camagüey, como parte de la XV edición de las Jornadas ArteCómico. Además, nuestra galería exhibe la muestra organizada en su honor por la Vitrina de Valonia, en La Habana. Compartimos un fragmento de un diálogo exclusivo con Darías, disponible íntegro con imágenes a través del código QR incluido en esta página.



Viñeta

POR MANUEL DARIAS

Una pequeña biografía

Me llamo Manuel Enrique Darías Darías y nací en Santa Cruz de Tenerife en 1942. Toda mi familia procede de San Sebastián de La Gomera, y mi árbol genealógico, con ascendientes en la Villa Colombina, se remonta desde mediados del siglo XVI. Soy pues, un canario de pura raza, con posibles antepasados aborígenes gomeritas.



Hice el Bachillerato y el Preuniversitario en el Colegio La Salle San Ildefonso (1951-1959). Estudié luego Aparejador (Arquitecto Técnico) en la Universidad de La Laguna y, una vez finalizada la carrera (1966), ingresé en Dragados y Construcciones, la mayor empresa contratista de España, en donde ejercí de Jefe de Obra y Jefe de Compras para terminar siendo Delegado de Urbaser, una empresa de limpieza viaria dependiente del Grupo Dragados, hasta mi jubilación.

Siendo quinceañero empecé a jugar al Tenis de Mesa como deportista federado, modalidad con la que he competido en los torneos más importantes celebrados en las islas, quedando campeón de Tenerife y de Canarias en varias ocasiones. En estos momentos, sigo conteniendo a escala nacional como veterano. También fui atleta de los 1.500 metros lisos, con una marca de 4'23" (record de Tenerife en los años 1959-61); y ajedrecista, siendo jugador de primera categoría en un tiempo en el que no existía el ELO (años 1962-64).

Dos datos curiosos para terminar: canté durante tres años en la Coral Clásica, dirigida por Carmen Martín (1959-61) y toqué igualmente el contrabajo eléctrico en uno de los primeros conjuntos isleños de rock (1962-63).

Estoy casado desde hace 57 años y tengo dos hijos varones y tres nietos.



Para curiosos

POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

Manuel Darías: El arte de criticar la historieta con pasión y constancia



Hablar de Manuel Darías es recorrer un camino lleno de pasiones. A sus 83 años, mantiene intacto su entusiasmo y cordialidad, valores que ha demostrado en esta entrevista realizada a vuelta de correo.

—¿Cómo te acercaste a la historieta y qué te llevó a dedicarte a ella?

—En mi infancia, los cómics eran el principal entretenimiento en Tenerife. Había dos tipos: el cuadernillo de aventuras y las revistas de humor. A diferencia de otros, nunca dejé de leer tebeos. En 1973, un amigo periodista me propuso participar en una separata llamada Sábado Especial, donde nació mi página Cómics, que luego se trasladó al Diario de Avisos como Historieta, la decana mundial de la crítica del Arte Secuencial en prensa escrita.

—¿Qué consejo darías a los jóvenes interesados en la historieta?

—Antes, los dibujantes aprendían como ayudantes de profesionales. Hoy, muchos tienen formación en Bellas Artes. Para iniciarse, recomiendo publicar en fanzines o participar en concursos, además de seguir el consejo de los grandes maestros: "romperse la mano dibujando".

—¿Cómo debe asumirse la crítica de cómic?

—Debe ser positiva, ecuaníme y libre de influencias externas. Si un tebeo no me gusta, lo ignoro. También es clave ser un escritor aseado.

—¿Qué conoces sobre la historieta cubana?

—En los años 70 recibí la revista Línea y descubrí a Juan Padrón y su personaje Elpidio Valdés, que me pareció encantador. También conozco el trabajo de Orestes Suárez y de mi amigo Juan López "JAN", creador de Superlópez, quien trabajó en Cuba pero siente que su aporte ha sido olvidado allí.

—Tu página lleva décadas en el Diario de Avisos. ¿Cómo ha evolucionado?

—Poco. Se ha mantenido fiel a su principio de divulgar el tebeo



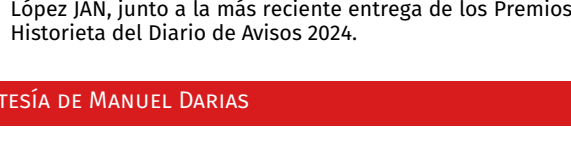
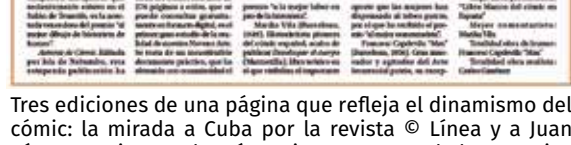
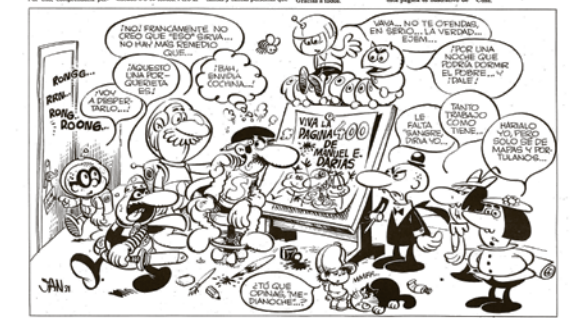
El año pasado, Manuel Darías fue distinguido con la Medalla de Oro al Mérito Cultural de Santa Cruz de Tenerife.

español, seguido por el europeo y el independiente estadounidense. No me han interesado los cómics de superhéroes ni el manga. Me enorgullecen mis obituarios y los Premios Historieta Diario de Avisos, los más antiguos de España.

—En Cuba, la crisis editorial ha afectado la producción de historietas. ¿Cómo ves el futuro del cómic en este contexto?

—La crisis del papel es global. Creo que el cómic digital se impondrá y el impreso quedará como un lujo para nostálgicos. Los eventos como ArteCómico son vitales para el sector.

"Para terminar, no quiero despedirme sin aprovechar la ocasión para decir que yo siempre he tenido una estrecha relación sentimental y afectiva con Cuba. Y es que, a principios del siglo XX, se produjo una notable emigración de canarios a vuestra isla antillana, en busca de un mejor horizonte laboral que el que entonces existía en el archipiélago. Mi abuelo materno fue uno de ellos, y tuvo la mala suerte de fallecer en 1918, víctima de la influenza (mal llamada gripe española), estando enterrado creo que en La Habana, porque nunca supimos el lugar exacto de su sepultura. Supongo que es la nostalgia por el abuelo que nunca conocí".



Tres ediciones de una página que refleja el dinamismo del cómic: la mirada a Cuba por la revista © Línea y a Juan López JAN, junto a la más reciente entrega de los Premios Historieta del Diario de Avisos 2024.