



Variada/4
Las grandes conquistas de Mariam



Información/3
Forja de hacedores



Cultura/6
Sonidos al compas del tesón

Camagüeyano premiado en concurso nacional Amigos de las FAR

POR JORGE ENRIQUE JEREZ BELISARIO (GRANMA). FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Un dibujo que captura, con la línea firme y los colores vivos de la adolescencia, el instante fundacional de la epopeya, le valió al pionero Rafael Daniel Hernández Pérez el máximo lauro en el concurso nacional Amigos de las FAR (Fuerzas Armadas Revolucionarias), en artes plásticas.

En la secundaria básica Mártires de Camagüey, donde estudia, recibió el galardón de quien es símbolo viviente de ese legado: el Héroe de la República de Cuba, Primer Coronel Orlando Cardoso Villavicencio. En sus manos, el desembarco del yate Granma no es un hecho distante en los libros, sino una estela de heroísmo que llega, nítida, hasta el hoy.

En el acto de premiación participaron las máximas autoridades del Consejo de Defensa Provincial, encabezadas por su presidente, Walter Simón Noris. Allí se respiró la solemnidad de un compromiso que se renueva. El estudiante, con la sencillez que impone la gloria verdadera, dedicó su triunfo al ejemplo de los que desembarcaron, un 2 de diciembre de 1956, por la libertad.

La directora de la secundaria, Yaima Leiva Vargas, explicó que este reconocimiento es fruto de la semilla que se siembra cada día: la de un estudiante aplicado, el apoyo inquebrantable de la familia y la prioridad que un sistema educativo humanista concede a la formación integral, donde el amor a la Patria y el conocimiento de su historia son pilares esenciales. No es un logro aislado, sino el resultado natural de una pedagogía que forja conciencias.

El concurso Amigos de las FAR, como recordó la capitana Celia María Delgado Padrón, oficial de la sección de la Unión de Jóvenes Comunistas en las FAR, nació en 1978 por iniciativa del General de Ejército Raúl Castro Ruz. Desde entonces, no ha dejado de ser un cauce vital para que el sentir de las nuevas generaciones hacia sus Fuerzas Armadas Revolucionarias encuentre expresión en el arte o una carta saludo. Es el diálogo permanente entre el ayer combatiente y el futuro que se dibuja, literalmente, con las manos de los niños.



Más que un certamen, este es un ejercicio de memoria y de promesa. En el trazo preciso de Rafael Daniel, en su elección del tema, late la certeza de que la historia patria no es un archivo, sino un mapa. Y que el mejor homenaje a los

Mártires de Camagüey, a los del Granma, a todos los que dieron la vida, es que los jóvenes de ahora comprendan, admiren y continúen, desde sus trincheras de creación y estudio, la obra inmensa de la Revolución.

Máxima prioridad a la campaña arrocera

POR CARMEN LUISA HERNÁNDEZ LOREDO. FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ (ARCHIVO)



Dentro de las prioridades para la producción de alimentos en la provincia está el programa arrocero. Para la actual campaña se prevé, según la disponibilidad de agua, principal dificultad de la anterior contienda, la siembra de 22 522 hectáreas, de ellas más de 14 000 de arroz especializado y el resto de popular.

El rendimiento promedio estimado es de 2.7 toneladas por hectárea, según informó Jimmy Camejo Martín, director de la Empresa Agroindustrial de Granos Ruta Invasora.

En encuentro de trabajo con Salvador Valdés Mesa, miembro del Buró Político y vicepresidente de la República de Cuba y las principales autoridades de la provincia, sobresalió que entre las principales dificultades para la siembra están las limitaciones para adquirir el paquete tecnológico y la disponibilidad de combustible.

Valdés Mesa señaló que se requiere una mayor vinculación, contratación y

control del destino de las producciones, uso racional del agua, así como mayor capacitación de los productores del movimiento popular y entregar insumos a aquellos que demuestren mayor eficiencia en su gestión.

Jorge Enrique Sutil Sarabia, gobernador de Camagüey, conminó a explotar todas las reservas en áreas a sembrar y a controlar los terrenos donde hoy se cultiva arroz.

Walter Simón Noris, primer secretario del Partido en la provincia, resumió que se requiere control, exigencia y rigor para garantizar la producción que necesita Camagüey.

Camejo Martín dijo que las primeras 1 390 toneladas de arroz deben cosecharse en abril, con mayor peso en las áreas de Vertientes, Florida, Esmeralda y Minas.

Actualmente Camagüey demanda 39 192 toneladas de arroz y tiene un potencial productivo de 24 000.

Patrón de año viejo

POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

La madrugada del gran apagón, cuando aún quedaba un hilo de electricidad en casa antes de quedar a oscuras por 24 horas, encendimos la televisión. Buscábamos ruido, compañía, cualquier cosa que se pareciera a normalidad. Y apareció una carta de ajuste con una fecha que parecía una broma: 31 de diciembre de 1999, 7:05 p.m.

Habíamos retrocedido a ese borde simbólico del milenio, cuando medio mundo esperaba el 2000 como si fuera un portal. Esta misma semana, mi hija —de once años, nacida después de aquel 2012 apocalíptico cuando hasta una canción bromeó con que el mundo se iba a acabar— me soltó: “Mamá, tengo ganas de que ya sea 2026, pero tengo miedo de que sea peor”.

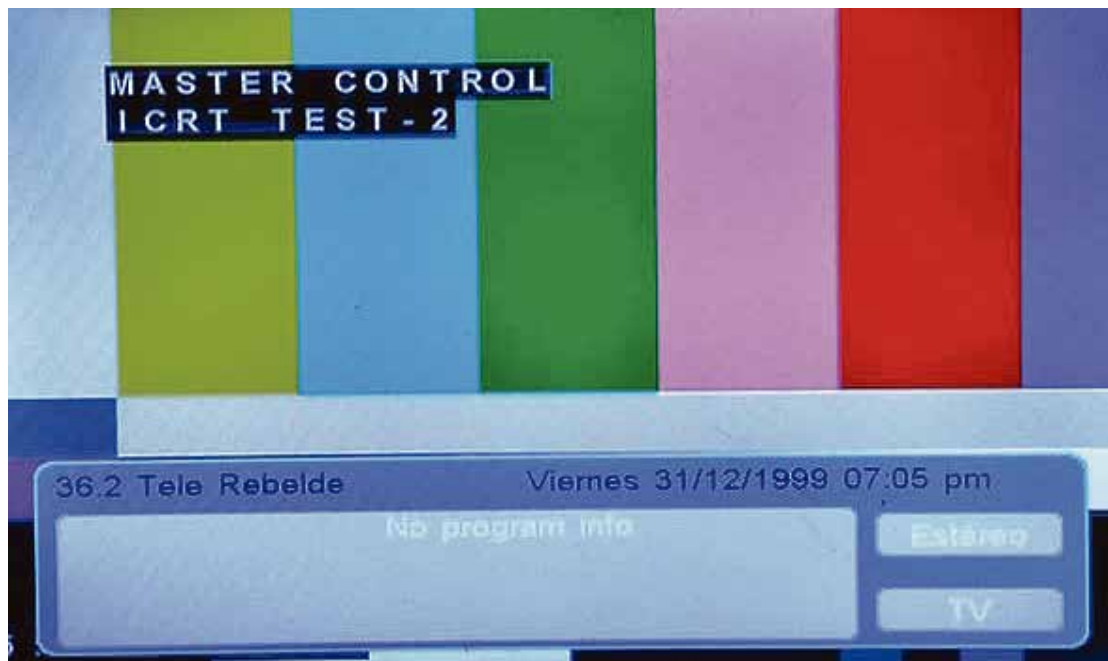
En su frase cabe todo un país. Porque 2025 en Cuba se siente así: como si la vida

transmitiera en un canal intermitente. Los apagones son sobresaltos. La enfermedad —ese chikungunya, digamos, para llamarlo por un nombre— nos tiene matungos. Incluso en este cansancio, las rutinas se imponen. La vida sigue exigiendo. Si no puedes organizarte, no te queda más remedio que intentar negociar con tu día.

Y además está esa otra lógica absurda, la del dinero que vale pero no vale, que sirve mientras convenga a quien vende, y de pronto deja de ser aceptado como si fuera un papel cualquiera. Uno va contando las horas de electricidad y al mismo tiempo contando el billete que sí y el que no funcionará hoy.

Pero lo más inquietante fue esa pantalla. Ese patrón del '99. Y al lado, mi hija temiendo que el futuro llegue torcido.

Sé que no hay nada de misterio ni de lo paranormal en



eso del patrón. Cuando los servidores caen, los equipos reinician sin referencia de tiempo y vuelven a su fecha base, a la de fábrica. En algunos modelos antiguos o des-

calibrados, 1999. Es su manera de decir: “si no sé en qué año estoy, vuelvo al inicio de mi memoria”.

Quizás esta sea la verdadera carta de ajuste cubana: no la

de la televisión, sino la del ánimo.

En algún lugar entre 1999, 2012 y 2026, estamos nosotros: esperando que esta vez el salto sea hacia adelante.

El mago de Oz se jubila

POR OREIDIS PIMENTEL PÉREZ (COLABORADOR)

Ya Dorita no buscará cómo retornar con Totó, su perro, y su casa, a Kansas. Tal vez ni la afecte el tornado. Tampoco el Hombre de Hojalata buscará un corazón; ni el León valentía; aunque el más beneficiado será el Espantapájaros... ¡cerebro para qué! ¿quién necesita cerebro? Tanto desinterés dejó deprimido y sin empleo al Mago de Oz, quien no tendrá otra que irse a la cola de abuelos con tarjetas electrónicas.

¡Pobre Mago, tantos años trabajando para hacer feliz a la gente! ¿Y qué ha pasado? Por ejemplo, Dorita preguntó y estuvo advertida meteorológicamente, el León tomó consejos de autoayuda y el de metal se hizo un corazón de silicona en 3D. Nos falta el más pillo, el supuestamente descerebrado: Espantapájaros no asistió a una sola clase, pero fue aprobado, pues lo “dejaron” utilizar el teléfono móvil. Después, solo un poco después, logró la Maestría, pues el jurado se compadeció por su esfuerzo y porque, además, era de paja. Le bastaron pocos gigas de conexión para cortar y pegar la tesis ¿Cómo lo lograron? ¡Por Chat GPT!

¡Hasta los médiums quedarán sin empleo! Desconocida para muchos y ardid de millones de “Espantapájaros”, la tecnología nos ha devuelto una enseñanza y formación profesional cada día más fraudulenta ¿qué hacemos con la plaga de no pensar? No se trata de demonizar el desarrollo, sino de atajar la mentira, pues desde el mismo prescolar los padres ayudan en cualquier tarea con simples clic en sus móviles. El tiempo apremia. Pasado de moda está el Ctr X y Ctr V que hacían antes de Encarta, Wikipedia o Google.

A favor, es innegable el avance en la creación de imágenes y en la concentración del conocimiento, pues en definitiva la infraestructura de supercomputación de Microsoft Azure, en 2023, a un costo de millones de dólares, en los estados de Iowa y Texas, no hace más que generar información a partir de la ya elaborada



por los humanos. Consulta, auxilio, acceso inmediato, estimulación del pensamiento crítico, creatividad, y automatización son exquisitas; no obstante, el plagio y la mentira seguirán siendo execrables.

Si desde la escuela primaria los mismos profesores se dejan pasar el “strike” de aceptar como auténticos los textos extraclase, solo forman a futuros hipócritas “espantapájaros”. A la altura de preuniversitario, vetar las respuestas salidas del Chat GPT suena a una apostasía ¡Si eso es normal!

Así aducen muchos y el problema sigue in crescendo cuando en la universidad las tesis salen de un ordenador de manera automática, cuando los idiotas ordenan “un texto de 40 líneas sobre los Apaches chiricaguas con el estilo de Juan Rulfo” y con semejante calidad ganan un concursito. ¿Cómo usted podría saber que lo tomé de Inteligencia Artificial? Y con sarcasmo hay que responder que es obvio: la natural del inquirido, repleta de faltas de ortografía en cada clase, no da para tanto ¿Cómo se pronuncia la educación cubana hoy en día? He sufrido cómo en varios planteles se hacen de la vista gorda.

Hay patrones que repiten las máquinas ¿Que no se puede rastrear, pues no repiten generación de textos? Ya hay softwares (Turnitin, Copyleaks, Claude, Gemini, LLaMa) en prestigiosas universidades del mundo para detectar ilegales auxilios tecnológicos, es como una carrera de virus y antivirus.

A varios les ha costado el senado, la presidencia o una magistratura como cuando un juez en Brasil dictaminó un caso por el famoso chat; han sido cientos de escándalos en Europa, Australia y Estados Unidos ¿Y en Cuba? No sé, aunque en algunos de nuestros hospitales no faltan noveles que diagnostican solo si tienen a mano un teléfono, en Facebook alguien “corta y pega” y me rebate en su nombre un elemento de historia (ni siquiera edita) o una legislación es vertida y de las máquinas sacadas contravenciones de artículos ¡Oh, qué gran conocedor de leyes es el Fulano!

Esto ya es pandemia. Leer 20 líneas y compararlas con otras 20 de otro autor es casi una tarea de Hércules, las bibliotecas lucen vacías, pues para eso está la aplicación.

Así va nuestro mundo, y mientras pasa el tiempo el Mago de Oz espera por la electricidad en el cajero y el Espantapájaro gana miles por canciones de “reparto” generadas por IA y que escuchan a su vez otros “espantapájaros”.



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL
DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

Fundado el 12 de enero de 1959

Directora: Daicar Saladrigas González
Subdirectora: Yanexis Estrada Torres
Jefa de Información: Carmen L. Hernández Loreda
Jefa de Redacción: Zoila Pérez Navarro

Redacción: Cisneros No. 306
Teléfonos: 32-284630 y 32-284432
Correo electrónico: direccion@adelante.cu
Impreso: Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara

Búscanos como
Periódico Adelante en



adelante.cu



Pleno del Partido ahondó en problemas de la economía

POR ENRIQUE ATIÉNZAR RIVERO

Con un enfoque crítico, alejado de todo signo de apología, el pleno del Comité Provincial del Partido, en su sesión de cierre del 2025, ahondó en los problemas que afectan el desarrollo de la economía y señaló las nuevas acciones a acometer para mejorar los indicadores.

Hasta septiembre, las ventas netas alcanzaron un volumen de 3 641 millones 900 000 pesos, el 83 % del programa; en ello inciden 73 empresas, 43 de subordinación nacional y el resto a escala local.

Camagüey está obligada a cambiar el panorama en las producciones físicas. Si en el 2024 reportaban problemas en este acápite, en lo que va de año, las unidades incumplidoras aumentaron negativamente en cinco entidades del tejido empresarial.

El primer secretario del Partido, Walter Simón Noris, llamó a elevar la exigencia y el control, empezando por las estructuras de la organización política.

Al particularizar en el sector de la agricultura, se marcó el incumplimiento en la producción de leche, la necesidad de aumentar las entregas de productos agropecuarios y de reorganizar los comités de contratación y de concertación de precios.

Motivo de análisis fue también el programa de producción de azúcar para la venidera zafra, próxima a iniciarse, y en la que intervendrán dos ingenios: Siboney y Carlos Manuel de Céspedes, las labores de reparación de la industria y la urgencia de que la provincia fomenta con la siembra de la gramínea.

Simón Noris aludió también a las reservas y potencialidades del territorio, mientras argumentó que de los problemas presentes, son más los de índole subjetivo que objetivos.

La agenda del Pleno abordó, además, la implementación de la política de cuadros, aprobada por el Octavo Congreso del Partido, en la conveniencia de profundizar en las acciones previstas en el documento rector, y el rol de los líderes en cada nivel de dirección.

Desde la aprobación a finales del 2024 del Programa de Gobierno, Camagüey ha venido trabajando con medidas concretas y extiende los análisis del mismo para su conocimiento y enriquecimiento con el saber popular, desde el 15 de noviembre hasta el 30 del actual mes en las organizaciones de base del Partido y en centros laborales.

Escuela Pedagógica celebra medio siglo

POR YADIRA NÚÑEZ FIGUEROA (ACN)

FOTO: RODOLFO BLANCO CUÉ (ACN)

Medio siglo dedicado a despertar vocaciones docentes celebró esta semana la escuela provincial pedagógica Nicolás Guillén Batista, de Camagüey.

Estos 50 años de historia honran la trayectoria de un claustro que, inspirado en el legado de prestigiosos pedagogos cubanos, continuará forjando el alma de la educación camagüeyana, a partir de la preparación de maestros críticos, creativos y éticos.

Katia Álvarez Sifontes, directora general de ese plantel, informó que actualmente la institución dispone de una matrícula de más de 800 alumnos en 14 especialidades que permiten cubrir, en alguna medida, el déficit que exhiben las enseñanzas especial, primera infancia, primaria y secundaria básica.

En los últimos 10 años más de 7 000 maestros han egresado de esa escuela, fruto del empeño de profesoras como Marisela Martínez Marín. Toda su vida, subrayó, se sintetiza en ese centro formador, del cual le ha sido imposible alejarse, aun después de jubilada.

Ese ejemplo, consagración y eterna vocación por el magisterio inspiran a jóvenes como Delenis Lugo Corrales,

quien cursa el cuarto año en la especialidad de Educación Musical, convencida de que enseñar es mucho más que transmitir saberes, es también, sembrar preguntas y cultivar valores en los estudiantes.

Durante el homenaje, profesores con un desempeño ejemplar recibieron la distinción Rafael María de Mendive y el reconocimiento Con la vergüenza de Agramonte.



Gradúan médicos más comprometidos con la vida

TEXTO Y FOTO: YANG FERNÁNDEZ MADRUGA

La segunda edición de la maestría en Atención Integral al paciente oncológico, única de su tipo en el país, tuvo en el Centro de Interpretación del Patrimonio (conocido como la Maqueta) la graduación de sus 32 participantes, quienes llevarán a la práctica el conocimiento para tratar el cáncer y acompañar a quien transite por esa enfermedad.

“Ustedes llegaron a este programa con sólidos saberes en Enfermería, Medicina, Psicología, Nutrición, Farmacia... y hoy se marchan con algo más grande: una visión holística, un compromiso humanizado y una experticia especializada en uno de los campos más exigentes y significativos de la salud”, refirió la profesora e investigadora titular del curso, Dra. C. Zaily Fuentes Díaz.

En conversación con Adelante, la también especialista en Anestesiología y Reanimación, agregó que “durante la enseñanza, los alumnos han tenido que confrontar temas complejos: el duelo, la comunicación de malas noticias, la ética en la toma de decisiones, la fragilidad. No ha sido un aprendizaje liviano”, y aseguró que la profundidad en esas temáticas los convierte en profesionales indispensables y extraordinarios.

Según el coordinador del curso, el especialista en Cirugía Plástica y Caumatología Dr. C. Orlando Bismark Rodríguez Salazar, “nos encontramos en fase de acreditación de las dos ediciones concluidas y la que está en ejecución, con resultados positivos. El cáncer es un padecimiento que afecta a la población mundial, a Cuba y a nuestro territorio”. Apuntó que gracias a la unión entre el Hospital On-

cológico y la Universidad de Ciencias Médicas se estructuró este programa que busca la excelencia en los servicios, no solo desde el punto de vista biológico, sino psicológico y social.

Sobre el impacto de la maestría el miembro del comité académico, el Dr. C., Maurice José González Basulto, comentó que “se refleja en la creación de equipos multidisciplinarios capaces de brindar esperanza y calidad de vida en cada etapa del tratamiento. Al integrar ciencia, ética y humanidad, la maestría se convierte en un puente entre el conocimiento y la compasión”. Expresó que esta resulta una respuesta educativa a uno de los mayores desafíos de nuestro tiempo y se erige como un símbolo de esperanza y compromiso con la vida.

Una de las egresadas, la Dra. Migdolis Savigne Daudinot, especialista de Anestesiología y Reanimación del hospital pediátrico provincial Eduardo Agramonte Piña, expresó: “Sin dudas fortalecí mi preparación profesional e intelectual, que aplicaré en mi oficio donde somos héroes anónimos, brindamos atención integral a nuestros pacientes, los cuidamos en un estado de inconsciencia, y ver sus rostros felices por la recuperación es nuestro mejor regalo”.

Durante la fecha se entregaron reconocimientos también a los médicos Maurice José Basulto, Orlando Bismark Rodríguez, Zaily Fuentes y José Eduardo Vera Rodríguez, por la trayectoria en el área de la Oncología, excelencia académica y formación de los profesionales de la salud.



Una pequeña locutora con voz grande

TEXTO Y FOTO: MIOZOTIS FABELO PINARES (RADIO REBELDE)

La inclusión, como derecho humano, promueve la participación activa de todas las personas, sin condición, en el desarrollo social, político y económico. Marian Tejedor Ramírez es locutora en la emisora provincial *Radio Cadena Agramonte* y presenta una discapacidad física, por su pequeña estatura, de apenas un metro y quince centímetros de alto...

“Puedo decir que he tenido en la vida más momentos gratos, por la manera en que me educaron para enfrentar esta condición, porque mis padres sabían que me iba a encontrar con muchas situaciones en la vida que quizás no me iban a hacer del todo gratas, teniendo en cuenta la opinión de las personas.

“En la vida encontraría a quienes me iban a querer tal como soy; otras no entenderían y me harían sentir diferente; pero soy un ser humano como cualquier otro, con valores, con sueños, con metas que he logrado y otras por cumplir, y no me diferencio del resto en nada que no sea una característica física, que para mí nunca ha sido una barrera”.

—Un viejo refrán dice que las personas se miden de la cabeza al cielo, entonces eres más grande...

—Esa frase siempre me la decía mi papá, al tener en cuenta que a las personas no solamente las distinguen las características físicas, también el intelecto, lo que seamos capaces de lograr en la vida, nuestros conocimientos; tener un motivo para vivir, más allá de mirarme cada mañana en el espejo y decir soy pequeña. Sí, lo soy, pero eso no me limita a lograr lo que quiero.

—¿Físicamente existen algunas limitaciones?

—Por ejemplo, cosas que no puedo alcanzar, o ciertas alturas a las que no puedo llegar; pero siempre

busco la alternativa, ese plan B para lograrlo; puede ser una barrera, pero cuando sé cómo enfrentarla, deja de serlo.

—¿Te has sentido excluida socialmente?

—Teniendo en cuenta la educación recibida, las escuelas a las que asistí, y también los centros de salud o espacios donde nos desenvolvemos en el ámbito cotidiano, nunca me he sentido excluida. Desde que empecé en la primaria, sentí ese cariño de los profesores, tanto como el que le tenían a mis compañeros.

“No noté siquiera esa sobreprotección que puede pasar en estos casos, porque siempre tuve maestros que se encargaron de hacerme sentir igual al resto, con respecto a los deberes y derechos, me exigían tanto como a los demás, y hoy lo agradezco muchísimo.

“Lo he sentido más en el ámbito cotidiano de la sociedad, cuando voy por la calle o cuando son personas que nunca han visto a alguien de baja talla, con enanismo, y son un poco indiscretos. A veces utilizan frases ofensivas para referirse a mi tamaño; a lo mejor lo hacen sin motivo de ofender, pero lo logran.

“Son cosas con las que he aprendido a lidiar y pasan. Siempre voy a estar expuesta a eso; como mismo he estado expuesta a lo bueno, afortunadamente, y solo es saber convivir con eso, y tener en cuenta que no me va a definir en mi vida futura, ni en lo que hago y seguiré haciendo, porque ya te digo, vivo con eso, feliz”.

Con una voz grande, Marian llega a miles de oyentes...

“No me gusta calificarme yo misma, pero así opinan muchos de mis compañeros y amigos oyentes. Son cosas que me dicen que me alegran cada día la existencia, y me dan a entender que estoy haciendo algo bueno en la radio. Empecé muy joven, una niña de ocho o nueve años de edad, en un programa de aficio-



nados, *El Ombligo del Caracol*, en el año 2009, cuando la radio era un pasatiempo para mí”.

—Un programa infantil, en Radio Cadena Agramonte...

—Sí, un infantil que tenía ese propósito, ir enamorando a los niños del mundo radial, para garantizar la cantera del futuro. Después, cuando tenía 19, pasé el curso de locución.

—¿Te sientes realizada en la radio?

—Me siento muy realizada, no solo por lo que he logrado, sino también por la aceptación que he tenido en este medio, ya sea como locutora, y en la dirección provincial de Radio, donde me desempeño como traductora y jefa de la página web de *Cadena Agramonte*, pues estudié Licenciatura en Lengua Inglesa, en la Universidad de Camagüey. Este es un lugar donde tengo el cariño de mis compañeros de trabajo y de los oyentes.

Al fragor de todas las luchas: Concha Agramonte

POR FERNANDO CRESPO BARÓ (OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD DE CAMAGÜEY)

Quedan zonas por sondear en la historiografía regional del Camagüey, una de ellas, el papel revolucionador de la mujer en sus luchas por la emancipación plena. María de la Concepción (Conchita) Agramonte y Boza (Camagüey, 7 de diciembre de 1834-La Habana, 24 de agosto de 1922) fue una de esas mujeres de la vanguardia, sumada a la batalla por un nuevo país.

DESMITIFICAR PARADIGMAS

Ni “bello sexo” ni “mujer dedicada a quehaceres propios de su sexo”. Con el fragor de planes conspirativos en la década de 1820-1830, la historiografía colonialista, y la republicana luego, invisibilizó o negó el rol protagónico de esposas, hermanas, novias de los principales líderes de las conspiraciones secretas, que tenían por objetivo iniciar las luchas contra el colonialismo español y lograr la independencia.

Si bien el secretismo de planes fue asunto propio de hombres, como mismo los viajes al exterior, nadie puede negar que en reuniones y otros encuentros de patriotas debió dárseles responsabilidad y participación a la mujer de la casa, una confidente segura, menos sospechable de las autoridades y de militares hispanos. Fémias valientes y osadas recorrían la ciudad para trasladar mensajes comprometedores. Eesulta prácticamente imposible saber con exactitud la cantidad de colaboradoras que tuvo el proceso liberador en Puerto Príncipe.

Una de las más importantes organizaciones secretas creadas en Camagüey hacia el año 1821 resultó la Cadena Triangular o Soles y Rayos de Puerto Príncipe.

Su junta directiva estuvo formada por el sector ilustrado de la sociedad principal, y aunque 12 fueron sus líderes, alrededor de un centenar comenzaron a actuar en la urbe camagüeyana y en otras regiones del país. Los apellidos de las familias troncales entrecruzadas se descubren en los documentos históricos, y con ellos los apellidos de esposas, familiares simpatizantes y colaboradoras que siguieron sus pasos. Las simpatías tenían justificante, se buscaría romper con la superchería ancestral, la mojigatería de la educación hogareña, los tabúes epocales, superar la cultura dominante, los prejuicios y la discriminación por motivo de sexo.

Ocurrió parecido en la década del ‘40 al crearse la Sociedad Libertadora de Puerto Príncipe, entidad patriótica a la que se integraron los de ideas y aspiraciones demo-liberales, separatistas e independentistas, que en la segunda década conspirativa (1820) habían optado por el ideario emancipatorio bolivariano. Alrededor de dos veintenas de seguidores respondieron al llamado y casi la misma cifra de sus esposas, hermanas y familiares les respaldaron y colaboraron en la divulgación de variados servicios y de “hojas volantes” repartidas por la ciudad, militarizada por las autoridades coloniales. La esposa del patriota Joaquín de Agüero, Ana Josefa de Agüero y Perdomo, encabeza la lista de aquellas que ayudaron a confeccionar la bandera tricolor de los insurrectos, trasladaron “recados”, se reunieron en las iglesias, confeccionaron ropas, les aportaron medicinas y vendajes para primeros auxilios, entre otros aprestos.



CONTINUIDAD DEL AMOR Y DEL VALOR

La epopeya del ‘68 fue la continuidad del amor y del valor, también de la prueba de la audacia, de las mujeres del Camagüey. María de la Concepción (Conchita) Agramonte y Boza, de cuna rica y culta de lo mejor del Príncipe, como sus contemporáneas pasó a la manigua y a la insurrección, dejando atrás bienes y comodidades y la espléndida casa familiar ubicada en la calle de la Contaduría, adornada de jardinería perfumada y de tinajones en su patio. Desde 1852 residió allí junto a su amado compañero Francisco Sánchez y Betancourt, de no menor linajudo historial familiar. En la manigua ubicada en territorio de Guáimaro y Najasa, bajo constante asedio de las guerrillas españolas y de los voluntarios, el matrimonio tuvo los prime-

ros vástagos libres. Y disfrutaron de los días de constituyente en abril de 1869 en Guáimaro, y hasta de la quema digna del poblado, para no caer en manos enemigas.

Después, vino la dura emigración sin perder el anhelo de ver el suelo libre. Lejos, en el Norte, Concha no perdió el sentido de pertenencia natal ni la identidad hogareña. Tras el Pacto del Zanjón ella y Francisco Sánchez con la descendencia retornaron al Camagüey.

En la epopeya del ‘95, fue de las primeras que junto a su esposo —al borde de la muerte por causas de la tisis—, respondió afirmativamente a José Martí para la preparación y el reinicio de la gesta libertadora. Su casa fue lugar de reunión con agentes martianos. Concha tuvo seudónimo para las labores secretas encomendadas. Y cumplió con lealtad, audacia y valor las misiones que todavía están por saberse. Un agente comentó en carta a Martí, que en el Príncipe obtuvo de la camagüeyana mensajes afirmativos a la revolución.

Concha había puesto hijos al servicio de la causa independentista. Juan de la Cruz Sánchez murió a consecuencia de heridas mortales sufridas en lance con el enemigo, en 1873. Sus hermanos Benjamín y Calixto ocuparon su puesto. Y recibieron ascensos a generales de brigada e integrados al Cuartel General bajo las órdenes del General en Jefe Máximo Gómez, Armando y Eugenio Sánchez. Estas solas menciones destacan la entereza política de la heroína y su lealtad a Cuba, a Martí y a la revolución. Concha Agramonte es una constante apelación a las jóvenes camagüeyanas a seguir ese ejemplo de altruismo de mujer.

Un constructor de avanzada

TEXTO Y FOTO: GILBERTO RODRÍGUEZ RIVERO

Tal vez 20 años no sean mucho. Pero 44 es una vida. Ese es el tiempo que, dentro de la construcción, atesora Raúl Jiménez Varona, quien ahora es el director adjunto de la Empresa de Construcción y Montaje No. 1, de Camagüey.

Habla bajo, pero se escucha claro. Y para quien no lo conozca, puede resultar inimaginable su larga y fructífera trayectoria en este, su sector.

Creció como persona y como profesional dentro del giro, donde su probada perseverancia le llevó primero a formarse como ingeniero civil, y tiempo después, alcanzar la categoría de Máster en Ciencias.

Una simple invitación a la plática fue suficiente para que, como buen “bateador”, tomara el pulso del destino final del intercambio. Y todo sobre rieles...

EL YA “LEJANO” 1981

Era apenas un graduado de técnico de nivel medio cuando inició su vida laboral. Fue el principio de una rica sumatoria de sucesos, en las que halló motivaciones para evitar quedarse “varado” en el tiempo.

Crea puentes, y no solo por oficio, enlaza ideas, y revive el pasado con una prontitud de velocista. No quiere que la respuesta a la ligera deje alguno de sus pasajes importantes en el olvido.

—¿Hay obras inolvidables?

—Las hay. Y unas cuantas. He participado en varias importantes en la provincia, algunas vinculadas a la

defensa, pero te puedo citar también pedraplenes como los de Cayo Romano y Cayo Cruz, el de Sabinal...

“Realicé el proyecto del puente número 5, igual el *highway* Romano-Cayo Cruz, muy recordada porque devino tema de mi tesis para graduarme de ingeniero civil”.

UNA EXPERIENCIA EN ASIA

En el rápido recuento, no escapa su experiencia en otros lares. Sobre todo, por la magnitud a lo que se enfrentaba.

—¿Qué hay de su época como asesor en Viet Nam?

—Trabajé allí en uno de los proyectos viales más grandes de Asia, que es la carretera Ho Chi Min.

“Ah, mira, pasaba por alto un detalle: estuve en la ejecución de la pista del aeropuerto Ignacio Agramonte, tanto en el Nacional como en el Internacional, en cuya reparación estamos involucrados actualmente”.

—¿Lo más reciente?...

—Santiago de Cuba. Allí estuvimos 32 días en apoyo a las labores de recuperación por el paso del huracán Melissa, y fíjate si se trabajó duro de verdad, que nos entregaron la bandera de Proeza Laboral.

—Más de cuatro décadas después usted sigue, persevera en su primer trabajo. ¿Qué pudiera deducirse de esa fidelidad a su profesión?

—La razón es familiar, diría motivacional. Mi abuelo fue constructor. Ese ejemplo me atrapó, y apenas tuve ocasión me sumé al curso como aprendiz en el Politécnico. Y seguiremos mientras las fuerzas físicas alcancen.



—Pudiera parecer obvio, pero, ¿satisfecho de su elección laboral?

—Plenamente. Creo que tengo razones para decir a esta altura de mi vida, que elegí correctamente mi profesión. Y me siento, por eso, muy satisfecho.

Casi al final, mi entrevistado decidió cambiar de rol. “¿Le recuerdo algo?”. Por supuesto, dije, en medio de un mar de dudas...

“No creo que haya realizado muchas entrevistas a familiares de profesiones distintas. Mi hermano era luchador del equipo nacional, y hace mucho tiempo, usted estuvo en mi casa para este mismo propósito”.

Le agradecí.

Sin dudas, todos los oficios tienen sus encantos. Y sus detalles. Y Raúl Jiménez Varona las halló en su querida construcción.

Juana Quesada Noy, una imprescindible en Florida

TEXTO Y FOTO: REDACCIÓN TV CAMAGÜEY

En el municipio de Florida, hay historias que merecen ser contadas. Entre ellas, la de Juana Quesada Noy, una mujer que ha dejado una huella imborrable en un ámbito predominantemente masculino. Con 25 años de experiencia en la construcción, su vida es un testimonio de dedicación, resiliencia y amor por el trabajo.



Juana nació el 26 de febrero de 1944 en San Gerónimo, un pequeño pueblo que, aunque modesto, le enseñó desde pequeña el valor del esfuerzo y la tenacidad. Desde los inicios, el camino no le fue fácil. Comenzó como ayudante de albañil, un rol que requería no solo fuerza física, sino también una gran capacidad para aprender y adaptarse a un entorno donde las mujeres eran escasas. Sin embargo, Juana no se dejó intimidar; al contrario, se convirtió en una pieza clave en cada proyecto en el que participó.

Con el tiempo, esa trayectoria la llevó a desempeñarse como cocinera de la brigada de la ECOI 17. Desde esa posición, no solo alimentaba a sus compañeros de trabajo con platillos nutritivos y sabrosos, sino que

construía un ambiente de compañerismo y de respeto. Juana siempre ha creído que una buena comida es el combustible que impulsa a los trabajadores a dar lo mejor de sí mismos. La cocina donde trabajó en poco tiempo se convirtió en un refugio donde las risas y las historias compartidas eran tan importantes como el almuerzo.

Pero la vida de Juana no se limitó a su labor en Florida. Entre sus experiencias más significativas se encuentra la misión internacionalista en Angola, donde trabajó en la provincia de Benguela entre 1983 y 1985. Durante 19 meses, dejó atrás el hogar y a sus cuatro hijos —dos hembras y dos varones— para llevar su esfuerzo y dedicación a tierras lejanas.

Aquella experiencia marcó un antes y un después en la vida de Juana, no solo por los desafíos que enfrentó, sino también por las lecciones aprendidas en un contexto cultural diferente. Juana regresó con una nueva perspectiva del mundo y una profunda gratitud por las oportunidades que había tenido.

Hoy, al mirar hacia atrás, se siente orgullosa de haber trabajado tantos años en la construcción. El legado de nuestra entrevistada no se mide solo en los edificios levantados o en las brigadas alimentadas, sino en el camino que ha abierto para otras mujeres en el sector.

Su historia es un reflejo de que la fuerza no tiene género y que cada ladrillo colocado lleva consigo la huella de quienes han luchado por un lugar en un mundo donde tradicionalmente no se les ha dado voz.

Juana Quesada Noy es más que una mujer de la construcción; es un símbolo de perseverancia y valentía. En cada rincón de Florida, su espíritu sigue vivo para inspirar a las nuevas generaciones a seguir sus pasos y a construir no solo estructuras, sino también los sueños.

A la vanguardia

POR GILBERTO RODRÍGUEZ RIVERO

Cada 5 de diciembre, desde 1972, los constructores celebran su Día, una jornada que deviene reconocimiento a quienes, con abnegación y sacrificio, contribuyen a fortalecer la vasta obra de la Revolución.

Los difíciles tiempos actuales, que retan la capacidad de resistencia del país, no merman la disposición de estos trabajadores, inspirados en las palabras de Fidel de que “Revolución es construir”.

Fue en el III Congreso del sector, cuando el Comandante en Jefe propuso esta fecha, ocasión para rendir homenaje a Armando Mestre Martínez, mártir del sector, asaltante al Moncada y expedicionario del yate Granma.

Con resultados integrales sobresalientes, la Empresa de Construcción y Montaje (ECM) No. 1, de Camagüey, resultó la sede de tan significativa celebración, en un periodo donde ha tenido protagonismo en obras como la fábrica de cemento, de Nuevitas, y en la cartería norte.

Ahora a su palmarés se suma, por segunda ocasión consecutiva, la bandera de Proeza Laboral, por la labor realizada en la recuperación de la provincia de Santiago de Cuba, tras el paso del huracán Melissa.

En el encuentro recibieron la Distinción Armando Mestre

Martínez 11 afiliados con una labor ininterrumpida y altos y sostenidos resultados en este giro, durante 20, en el caso de las mujeres, y 25 años, los hombres.

Igualmente, estimularon a un grupo de Destacados que estuvieron en las labores recuperativas del oriente del país, procedentes de las ECM No. 1 y 2, y de la Empresa Provincial de Acueducto.

No faltó el homenaje a los que tuvieron un quehacer sobresaliente de las entidades Escambray, SOMECE, EPIM, Servicios Integrales de la fábrica de cemento, Dirección Provincial de la Vivienda, Empresa de Mantenimiento y Rehabilitación de Obras Hidráulicas, EPIA No. 11, RELEX, Empresa de Materiales del MICONS.

La secretaria de la Central de Trabajadores en Camagüey, Yamisleydis López Fernández, enumeró muchas de las faenas ejecutadas por este colectivo, entre las que citó su protagonismo en la edificación de Parques Solares Fotovoltaicos, la producción de alimentos, y en la higienización de la ciudad.

“Tal como dijo Fidel, patenizamos hoy que tenemos confianza en los constructores que se han ganado merecidamente ese título de dignos hombres de los cascos blancos, de los hombres que lo integran, y que estarán, sin dudas, siempre a la vanguardia”.

A CARGO DE YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

Historia del Ballet contada desde el sonido

• El primero de diciembre cumplió 58 años el Ballet de Camagüey. Adelante lo celebra conversando con uno de sus pilares: el musicalizador Héctor Mateo Vázquez Aguirre, un hombre que ha afinado durante décadas el pulso invisible del escenario

Héctor llega a la entrevista con un pulóver de Los Beatles, casi como una declaración previa. “Mi fanaticada son ellos”, dirá después, pero ya lo sabía: en San Antonio 119A, su casa siempre ha sido un eco constante de música clásica, pop y rock. Y ese detalle no es casual. Estudió percusión —batería— en la antigua escuela de arte, justo donde hoy está la Academia Vicentina de la Torre. La maestra Vicentina fundó el Ballet de Camagüey (BC). Su camino hacia la cabina de sonido empezó allí, golpeando parches y escuchando rock.

“Empecé oficialmente en el BC en el año 1976. Después, por problemas de plazas, tuve que irme. Volví en 1984 hasta hoy”, me cuenta con las manos puestas sobre los sobres con fotografías que ha traído. En una instantánea se ve a una bailarina en un arabesque, los brazos largos, el cuerpo dibujando un equilibrio perfecto. En la esquina, una dedicatoria de Rosario Suárez para él.

—¿Qué empezó haciendo en el BC?

—De sonidista. Después, Jorge Vede, que era el regisseur, me vio en la calle y me dijo: “¿Qué estás haciendo?”. “Yo, en la construcción”. “No, ven para acá”. La plaza oficial era de ayudante, pero yo nunca fui ayudante. Fui Sonidista A.

Lo cuenta con una sonrisa tímida. En aquel momento, Héctor venía de trabajar entre paneles, cemento y pruebas de laboratorio. Y de pronto, en plena calle, aquella frase le cambió el rumbo. Es casi una escena de película: un técnico de sonido sin cabina, un regisseur que reconoce un talento y el BC recuperando a uno de sus hombres invisibles.

—En ese tiempo en que tuvo que salir del Ballet, ¿qué hacía?

—Trabajé en la Planta donde se hacían los paneles para edificios.

—¿Era constructor entonces?

—En parte sí, pero trabajaba en el laboratorio tomando muestras. Después me enseñaron a hacer los ensayos.

—¿Cómo se adentra en la técnica del sonido?

—Ya conocía a muchos bailarines porque eran de mi año en la escuela de arte. Yo estudié música. Me ayudaron bastante, igual que Ángel García, el esposo de Lalita Gómez; y José Villavicencio, principalmente, que después se fue para el Ballet Nacional y ahora está en Colombia. Después hice algunos cursos, me fui adentrando.

—¿Y cómo es eso tan particular de ponerle sonido a la vida cotidiana del ballet?

—Es distinto al sonido de la calle. Aquí tienes que aprender la coreografía, estar atento para cuando te digan “pare”. A veces una obra cambia y debes seguir el ritmo del coreógrafo.

—Gran parte de la trayectoria del BC ha sido con música grabada...

—Algunas grabaciones las hice yo. Villa y yo grabamos a Rembert Egües para El Mayor. Con José Antonio Chávez, en el teatro, grabamos Fidelio con la orquesta; aquello demoró una madrugada entera.

—Ahora casi todo está en Internet, pero antes, ¿cómo se conseguía la música?

—Con amistades. Buscábamos cintas y hacíamos mezclas. A veces no era fácil. Recuerdo una coreografía de Alberto Alonso que usaba música de un autor extranjero, pero este no dio el permiso. Entonces Louis Aguirre, que era director de la Orquesta Sinfónica de Camagüey, tuvo que hacer una música nueva.

—Usted ha visto el tránsito de los equipos. Cuénteme.

—Empecé con cintas y una grabadorcita de periodistas que había que golpear para que arrancara. Después vinieron las Akai, más cómodas. Luego los discos, que a veces brincaban. Para función había que llevar dos copias, por si acaso. Ahora, digital: más fácil, más seguro.

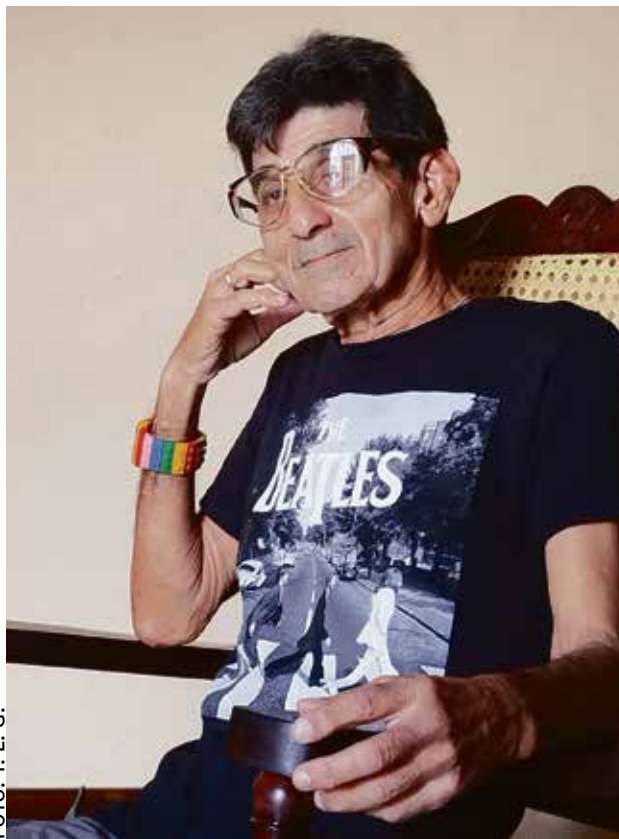


FOTO: Y. L. G.

—¿Qué encontraba en las giras?

—En la primera sí pasé trabajo porque tenían equipos sofisticados que aquí no se veían. En Guadalupe vi una consola de unas cuarenta pistas. Parecía una nave espacial. Me dije: ¿dónde me meto yo?

Al decir “nave espacial” vuelve al sobre con varias fotos de aquella gira. En una de ellas, los técnicos y bailarines sumergidos en un manantial helado. En otra, él, más joven, sonríe con el asombro todavía fresco. Entre chapuzones y consolas gigantes, entendió que el sonido podía ser un idioma universal, pero su oficio era hacerlo comprensible para el ballet.

—¿Y el Teatro Principal?

—Es bueno el equipo, pero el sonido del teatro es malísimo.

—Forma parte de una generación hecha en la práctica. ¿Hay relevo?

—Hay muchos a los que les da lo mismo ocho que ochenta. Les aconsejo que estudien mucho y se concentren. Yo apenas llegué me enamoré. Ese es mi amor.

Luego aparece una imagen colectiva: la compañía reunida alrededor de Fernando Alonso en la celebración por su cumpleaños 90, uno de esos aniversarios que él insistía en pasar en Camagüey. Héctor está allí,

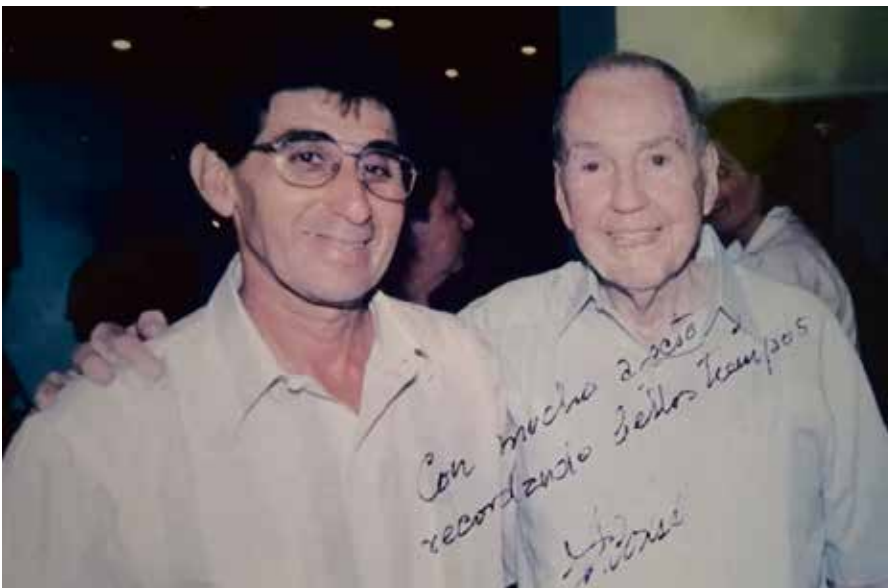


FOTO: ARCHIVO DEL ENTREVISTADO

al fondo, casi escondido, pero con esa expresión que tienen quienes saben que presencian un instante histórico.

Y después, la más íntima: Héctor y Fernando, de pie, abrazados con una naturalidad que solo da la confianza del oficio compartido. Sobre la camisa clara del maestro, escrito a mano, puede leerse: “Con mucho afecto, recordando bellos tiempos”. Él la guarda como quien protege una llama.

—Ha trabajado con grandes personalidades. ¿Cómo era ese trato hacia usted?

—Bueno. Fernando era gente exigente, pero conmigo no había problema.

—¿Siente que usted también ha sido una columna del BC?

—Sí, cómo no. Una vez vino el Teatro Colón de Buenos Aires. Ellos tenían tres personas para lo que aquí hago yo solo. Pensé: si hacemos las tres cosas a la vez, no somos tan...

—¿Alguna anécdota con bailarines sincronizados con usted?

—Había muy buenos. En una variación, si no les daba tiempo a terminar el pirouette, yo tenía que parar la música justo a tiempo. Y cuando no les salía, venían a reclamar con la misma música que estaban ensayando.

—¿Cómo es un día normal en el BC?

—No había hora de irse. Antes entrábamos por la mañana hasta la noche. Yo iba en bicicleta, pero me la robaron. Ahora el jefe de sonido me busca en motorina. Entramos a las ocho y media hasta poco después del mediodía. Antes éramos tres sonidistas y, como fallaban tanto los pianistas, teníamos que estar temprano por si acaso. Los ensayos variaban. Salíamos tarde, por la gente que venía de afuera o extranjeros que querían ensayar.

—Un trabajo así impacta en la familia. ¿Cómo lo ha sentido?

—A veces me he sentido como fuera. Uno de mis dos varones murió en un accidente. Tengo además dos muchachitas. En aquel entonces todos eran chiquitos. A veces no me daba tiempo a nada por tanto trabajo seguido. Cuando mi padre enfermó ya estaba más libre. Soy hijo único...

—Usted es mi vecino, y su casa siempre fue musical.

—Cuando podía, ponía dos o tres horas de música. Me sentaba en la ventana, con los bafles al frente, y escuchaba de todo: clásico, pop, rock. Mi fanaticada son Los Beatles, primero eso.

—Ha sido un año de pérdidas. ¿Qué queda de lo que hizo grande al BC?

—Queda lo que enseñaron. Eran maestros en toda la palabra. Algunos tenían carácter fuerte, pero formaban.

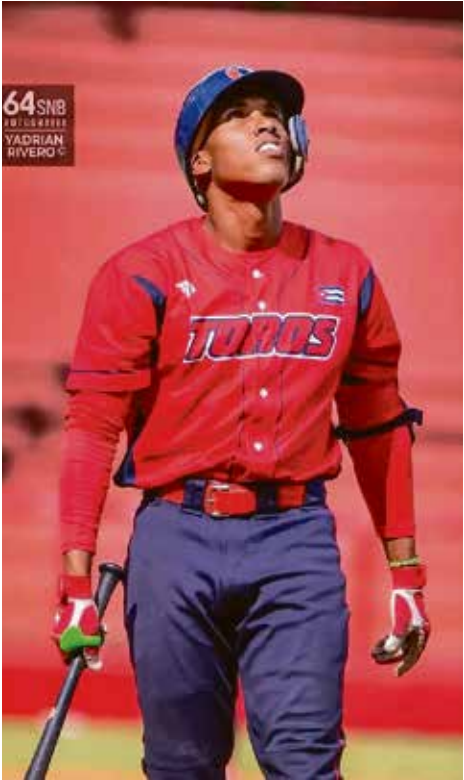
—Cuando fallece un puntal parece que todo se cae. ¿Cómo se sigue viviendo?

—Por el empuje. Se llegó a pensar que se iba a cerrar el BC, pero muchos viejos lo levantaron. Ahora Regina Balaguer está luchando con todo. Lo que pasa es que ya no hay las mismas posibilidades de antes. Los tiempos de Fernando eran otros.

Héctor cierra los sobres. Su pulóver de Los Beatles parece sonreír también. Quizá porque en él se resume todo: el músico que fue, el técnico que es, el hombre que ha sostenido al BC desde la sombra, afinando, día tras día, el sonido invisible que permite que el escenario exista.

A CARGO DE FÉLIX ANAZCO RAMOS

Toros en caída libre



Los Toros de la Llanura continuaron esta semana su descenso en la tabla de posiciones de la 64 Serie Nacional de Béisbol. Dos derrotas constituyeron la despedida en tierras matanceras y de regreso al Cándido González cayeron otras dos veces y ganaron un partido ante Artemisa. El fin de semana frente a los Cocodrilos nuestro conjunto lució indefenso. Otra vez el staff de lanzadores fue apaleado con 14 carreras el sábado y 12 el domingo, mientras que la tanda taurina solo fabricó cuatro y seis, respectivamente. Ya en casa parecía que la suerte cambiaría con el triunfo de ocho anotaciones por seis el martes, pero regresaron los descabros con marcadores de 5-4 y 2-0. Queda poco que decir del lamentable desempeño del equipo que dirige Vicyoandri Odelín, pues el rendimiento colectivo ha decrecido con el paso de los días. Los números de bateo y fildeo siguen entre los mejores del país mientras el pitcheo nunca se recuperó, pero el problema siempre ha estado en la poca productividad ofensiva, principalmente cuando los lanzadores han aguantado al rival. Realmente no se ha visto un grupo motivado y entregado a la causa de brindar un buen espectáculo y regresar a la postemporada. Les ha faltado garra, compromiso con la camiseta y disciplina táctica. Además, poco o nada han aportado los factores externos que deben aportar para que el equipo se sienta respaldado

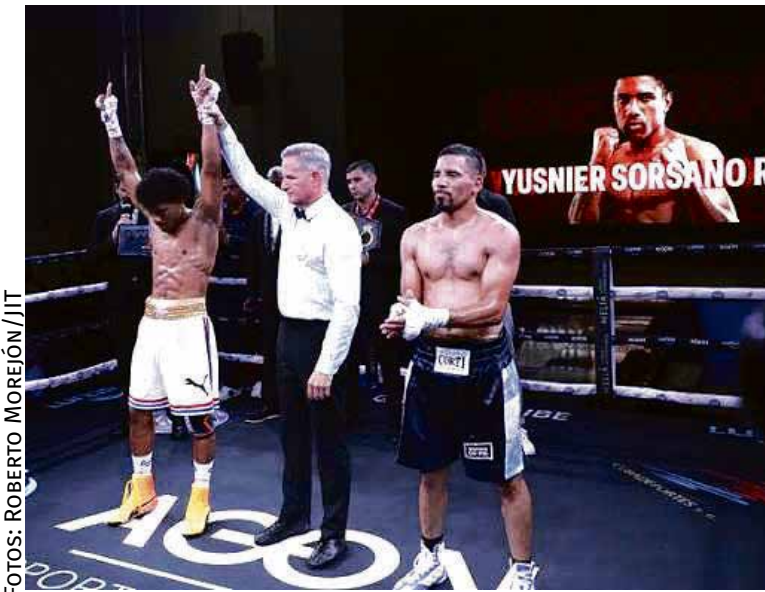


en medio de la difícil situación que vive el país. Incluso los aficionados más fieles han sido presa de la desmotivación. Camagüey ya no alberga esperanzas de clasificar a los play off porque el inventario de 25 éxitos y 38 caídas lo ubican en el décimo cuarto escalón de la tabla general, a 14 unidades y media del líder Las Tunas y a nueve de Sancti Spiritus, ocupante del octavo lugar. Los 12 duelos que le restan serán un trámite pesado de completar y luego vendrá otra espera de meses sin béisbol de primer nivel en la provincia.

Puños camagüeyanos en diferentes escenarios

El 2025 está cerrando con mucha actividad en el mundillo del boxeo cubano. De las oficinas del comisariado nacional de la disciplina informaron un cambio de entrenador principal de los llamados Domadores de Cuba. En una ceremonia muy emotiva se puso fin al ciclo del multilaureado Rolando Acebal y se le dio la bienvenida al cargo a Eulices Pouyout, quien posee experiencia como entrenador en países de gran tradición como Kazajastán. Sobre los cuadriláteros la mejor noticia del pasado fin de semana fue la barrida de los peleadores cubanos en el cartel profesional organizado en el emblemático Hotel Meliá Internacional Varadero, del balneario matancero. Fueron siete presentaciones y siete triunfos para los anfitriones, quienes consiguieron tres fajas de la Asociación Mundial de Boxeo (AMB).

En el inicio del cartel salieron airosos los locales Alejandro Claro (50 kg), Keylor García (79 kg) y Saidel Horta (57 kg), todos con veredictos favorables de 3-0. Para el cierre de la noche los estelares Erislandy Álvarez (63 kilogramos) y Lázaro Álvarez (61 kg) retuvieron sus títulos por segunda y tercera ocasión, respectivamente. Quien se estrenó como campeón fue el camagüeyano Yusnier Sorsano (69 kg), quien dejó fuera de combate en el tercer asalto al argentino Nicolás Verón. “Me sentí con posibilidades de propinar el nocaout desde el mismo primer asalto, pero mi oponente supo estirar las acciones. Mi objetivo siempre fue terminar antes de los ocho rounds acordados porque en este tipo de boxeo hay que tratar de arriesgar lo menos posible”, comentó tras el que fue apenas su segundo compromiso profesional. De esta manera, el nuestro ya es dueño de la faja de Federla-



tin, hecho que le ganará varios retadores en el futuro cercano. De retenerla y seguir dando espectáculo, sus agentes podrán buscarle nuevas posibilidades de conquistas en otras asociaciones. Lo cierto es que por su técnica, el elevado volumen de golpes que lanza en cada pleito y la contundencia de sus puños son características ideales para imponerse en “el negocio”. El otro agramontino que trepó al encerado en la velada fue el 90 kilogramos Nelson Williams, debutante en estas lides. Nelson tuvo que pelear los seis capítulos para dominar al dominicano Jankelly Rodríguez. “Tenía previsto finalizar antes de tiempo, pero no pude conectar un golpe de nocaout. No obstante, lo importante era comenzar con victoria y demostrar que estoy preparado para estos desafíos. En lo personal es un sueño que comienza a realizarse y en el que buscaré

ser el mejor de mi división en el mundo”. Las pretensiones de Nelson son ambiciosas pero no imposibles, pues se trata de un boxeador que ya ha medido fuerzas en la élite amateur y que ha causado excelentes impresiones en sparrings con fi-

guras de renombre como Arlen López y Julio César La Cruz. Precisamente estos últimos encabezan la pequeña comitiva cubana que participa desde el pasado jueves en el Campeonato Mundial de la Asociación Mundial de Boxeo (IBA), que se organiza en Dubai. Junto a los bicampeones olímpicos viajaron el supercompleto Fernando Arzola y el mosca Giorvis Salfrán. Al cierre de esta nota ya habían debutado con triunfo Arlen (80 kg) y Arzola, mientras que el esperado estreno de La Cruz estaba programado para el lunes. Al ya no ser la IBA el organismo aprobado para organizar el programa olímpico de esta disciplina, los mejores púgiles han emigrado a otras asociaciones como World Boxing, pero los incentivos monetarios todavía atraen a muchos a estos certámenes. Además de este factor, los cubanos buscan fogueo internacional como parte de su preparación para compromisos profesionales.



SORSANO.



WILLIAMS.

Dr Francisco, humanismo en cada mano

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ. FOTO: CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

Al doctor Francisco Delgado Fernández se le conoce, antes que por la receta, por el tacto. Este camagüeyano con 32 años de bata blanca defiende una tesis irrefutable: la medicina cubana empieza por ponerle la mano en el hombro al paciente, por palpar, por mirar a los ojos.

No es una metáfora; es la escuela que lo formó en 1994 y que hoy, en 2025, lo mantiene en la trinchera de la atención primaria.

Su vocación no nació en las aulas, sino en la casa, viendo a su madre, sanitaria militar, curar y aliviar. Aunque de niño fantaseaba con ser paramédico, la vida y la influencia familiar lo encaminaron hacia la Medicina General Integral.

Sus primeros pasos lo llevaron lejos de la comodidad, hacia Cañada Amarilla, en el municipio de Minas, y luego al área de Senado. Allí aprendió que el médico de familia no es un burócrata de oficina, sino un vecino más con la responsabilidad de velar por la vida de todos.



Ese temple se fraguó definitivamente lejos de Cuba, pues Francisco es un veterano de la solidaridad internacional. Haití, en 2002, fue su primera prueba de fuego. Allí, el contraste fue brutal. Recuerda con un dolor todavía nítido el caso de un recién nacido con tétanos neonatal. Mientras, en Cuba una sala entera de neonatología hubiera luchado hasta el último aliento, allí el padre del bebé se resignaba a la muerte como un designio divino. “Eso me impactó, me hizo más humano”, confiesa.

Aquellas misiones, luego lo llevarían a los cerros de Petare en Venezuela y a los inmensos municipios de Brasil.

Le enseñaron a valorar la gratuidad y el alcance universal del sistema cubano.

En esos parajes descubrió que la medicina de mercado factura, pero muchas veces no toca. “Nosotros nos caracterizamos por el examen físico. Los médicos de otros sistemas mandan un chequeo y una pastilla sin apenas mirar al enfermo; nosotros diagnosticamos palpando”, asegura.

Esa destreza le salvó la vida a un paciente en Cuba que, etiquetado erróneamente con un cólico nefrítico y olvidado en una guardia a la espera de una ambulancia, tenía en realidad una úlcera perforada.

Fue la mano de Francisco, entrenada en tres años de residencia de cirugía, la que detectó la urgencia real y evitó la fatalidad.

Hoy, el escenario es distinto, pero la batalla es igual de intensa. Tras celebrar el Día de la Medicina Latinoamericana, el doctor Francisco no esconde la crudeza de los tiempos que corren.

La escasez de medicamentos golpea el alma del galeno y en medio de brotes epidémicos y arbovirosis que no dan tregua, él ha visitado casa por casa a más de 600 de sus 925 pacientes.

No espera a que lleguen al consultorio 7 en la calle San Esteban; va a buscarlos. Les orienta, vigila los signos de alarma y compensa las carencias materiales con una vigilancia epidemiológica férrea. “El médico no puede ser un tramitador de papeles”, critica con la autoridad de la experiencia. Para él, tener los documentos al día son necesarios, pero no puede sustituir la charla educativa ni el consuelo en la cabecera del enfermo.

Francisco tiene carácter, dicen algunos en su comunidad. Él sonríe y corrige: tener carácter no está reñido con la sensibilidad.

“Para ser un buen médico en la especialidad familiar hay que dominar la Pediatría, la Clínica y la Ginecología, sí, pero sobre todo hay que ser humanista”.

Médicos con el ejemplo de Finlay

POR YANG FERNÁNDEZ MADRUGA

La figura de Carlos J. Finlay como bujía inspiradora de las generaciones de galenos del país, resultó ponderada como ejemplo en el aniversario 192 de su natalicio, durante las conmemoraciones por el Día de la Medicina Latinoamericana y de los trabajadores de la salud cubana en la escuela de Ciencias Médicas, de esta provincia, que lleva su nombre.

Ocupó el programa de las honras una Sesión solemne del Consejo Científico Provincial de la Salud, donde la Dra. Mayda Estrella Durán Matos, efectuó la Oración a Finlay: “Su nombre, no es solo una calle, un hospital o un premio. Es el sinónimo de la razón triunfante sobre la fatalidad, de la obstinada búsqueda de la verdad frente al dogma. Al recordarle, honramos al hombre que, desde su querida Cuba, entregó a la humanidad una de las llaves maestras para la supervivencia”.

La ocasión sirvió para otorgar las categorías de titular y de auxiliar a docentes de la institución y la Dra.C. Odalys Lorie González, quien felicitó a los profesionales de batas blancas, a los estudiantes, a los que laboran en instituciones médicas y a los participantes de la maestría Atención Integral al Paciente Oncológico, un programa académico desarrollado solo en la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz.

Continuaron las actividades con el Acto Municipal por el Día de la Medicina Latinoamericana, espacio idóneo para recordar al Comandante en Jefe de la Revolución Cubana, Fidel Castro Ruz, impulsor del apoyo médico a otras naciones. En ese encuentro se le colocó la Medalla Piti Fajardo a doctores que representan un ejemplo de entrega, dentro del gremio, y se entregaron reconocimientos a instituciones de la salud con un desempeño sobresaliente, así como al director general de salud en el municipio, Dr. Michel Alfonso Figueroa.

Durante la conmemoración provincial se destacó la labor de varios centros asistenciales, especialmente al Hospital Oncológico en su aniversario 70, y a los territorios de Minas y Sibanicú, por la voluntad de avanzar a pesar de las limitaciones.

Carlos J. Finlay de Barres nació en Camagüey y su quehacer científico le permitió descubrir al agente transmisor de la fiebre amarilla. Esa acción propició el saneamiento de las zonas invadidas por este agente infeccioso por todo el mundo para facilitar su erradicación. Por los aportes de sus investigaciones fue nominado siete veces al Premio Nobel en Medicina o Fisiología.

El tiempo de Roura

TEXTO Y FOTO: YADIRA NUÑEZ FIGUEROA (ACN)

Más que una profesión, la medicina es un estilo de vida, algo inevitable, afirmó el doctor Juan Orlando Roura Carrasco, jefe del servicio de Terapia Intensiva del Hospital Provincial Docente Clínico Quirúrgico Manuel Ascunce Domenech de Camagüey.

Desde el año 1981 comenzó a ejercer como doctor en Medicina, en un primer momento en la unidad disciplinaria del Ejército Juvenil del Trabajo (EJT) y luego en el hospital y Servicios Médicos del EJT, en cuyos centros asumió cargos de dirección, precisó.

Tras la experiencia adquirida durante tres años, comentó que inició su formación postgraduada en la especialidad de Medicina Interna y años más tarde se trasladó hasta el municipio de Guáimaro como jefe del Grupo Básico de Trabajo del Programa del Médico y Enfermera de la Familia, donde cumplió la responsabilidad de formar a nuevos especialistas en Medicina General Integral.

Cuando el doctor Roura Carrasco ya encaminaba su vida profesional, un curso vinculado a la terapia intensiva cam-



bió para siempre su vocación, pues atender al paciente grave se convertiría en su mayor empeño.

Siempre es muy difícil, consideró, pues en ese triángulo paciente, familiar y médico debe predominar ante todo la ética y el respeto a la vida.

A su cargo tiene un personal muy joven y al mismo tiempo consagrado, que ante las carencias, busca alternativas para garantizar la salud del pueblo.

Muchas son las experiencias que han marcado su trayectoria laboral, pero, sin dudas, la mayor satisfacción, aseguró, es la de poder rescatar a una persona de la muerte y reparar su salud en un corto periodo de tiempo.