



Adelante

CAMAGÜEY | 9 de agosto de 2025 | "Año 67 de la Revolución" | Nro. 32 / Año LXVII / ISSN 0864-0866 / \$1.00



Variada /5

Entre nosotros



Cultura /6

La Colmenita en Camagüey



Deportes /7

Los campeones



Nuestros primeros 100 años con Fidel

POR REDACCIÓN ADELANTE

Este 13 de agosto, desde Birán, Cuba iniciará el programa conmemorativo por un cumpleaños especial: los 100 de nuestro Fidel, del hombre-nación que nos enorgullece y empina, reta e inspira.

El Camagüey que tanto visitó, soñó y alentó se adelanta algunas fechas e inicia la jornada este sábado 9, a propósito de eventos tradicionales y especiales motivaciones.

La mañana comienza temprano con movilizaciones voluntarias a trabajo productivo que tiene como sede central la cooperativa de producción agropecuaria Abel Santamaría en Florida. Actividades infantiles en los parques Camilo Cienfuegos y Casino Campestre y un festival de recogida de materias primas organizado por los Comités de Defensa de la Revolución completan el programa.

En la noche abre en el Callejón de los Milagros de la Calle de los Cines, la Cruzada Literaria con la participación de jóvenes escritores de seis provincias convocados por la Asociación Hermanos Saíz.

Ese evento invita el domingo a las 9:30 a.m. en el café literario La Comarca a un panel acerca de Fidel y la literatura, y el martes 12, a las 11:00 p.m. a su habitual cantata en homenaje al Comandante en Jefe, en esta ocasión desde el parque Coppelia.

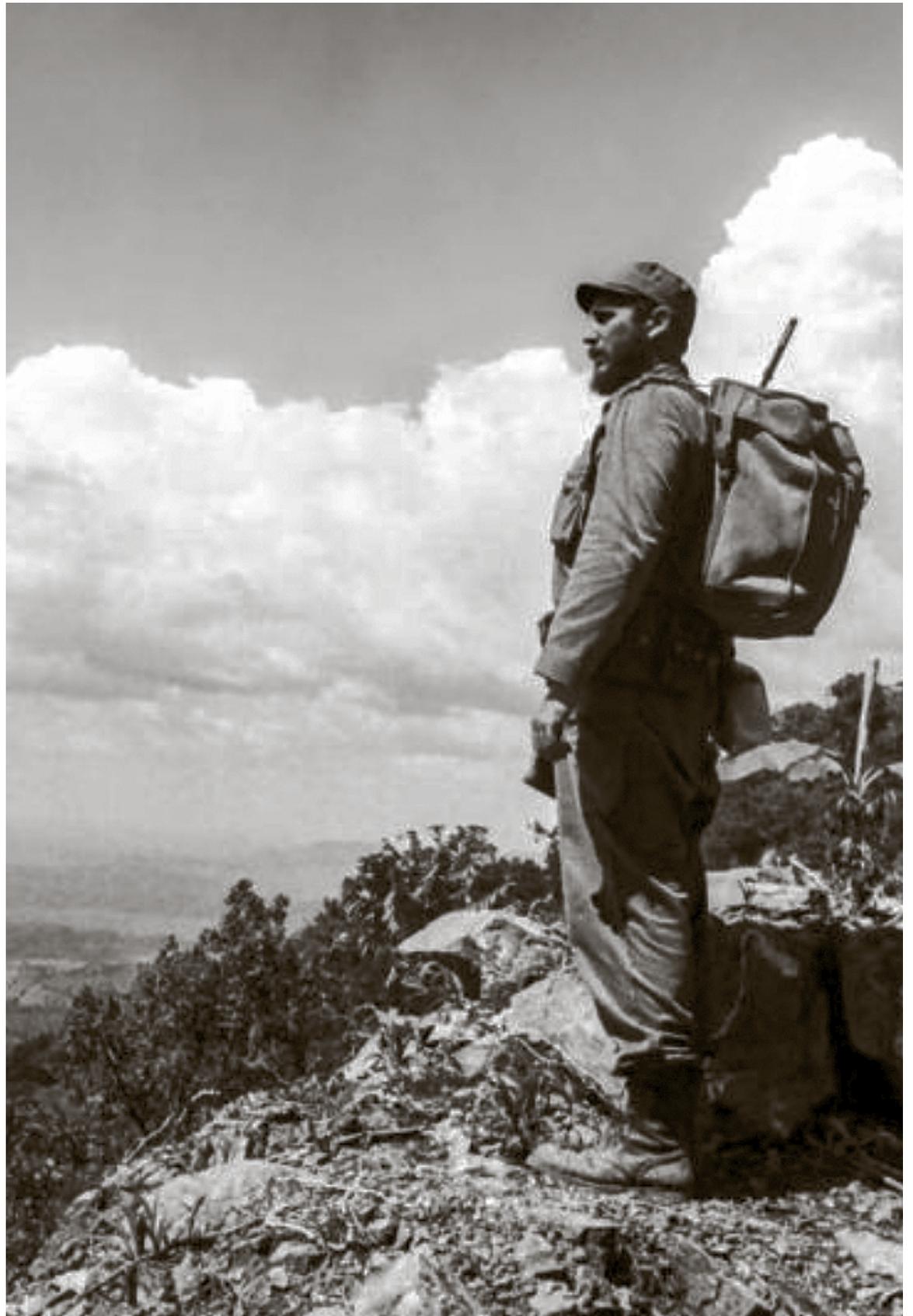
El miércoles 13 las cinco plazas fundacionales de la ciudad de Camagüey amanecerán con la diana mambisa. Hasta la Plaza de la Revolución Ignacio Agramonte Loynaz llegará una bicicletada de jóvenes, incluidos los participantes del Campamento de Verano con sede en la Universidad de Ciencias Médicas. Esos mismos muchachos estarán luego en el Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología y Planta Mecánica, en una ruta histórica organizada por la Unión de Jóvenes Comunistas que durante todo el año y hasta 2026 abarcará otros sitios inaugurados o visitados por Fidel.

Ese propio día, los cederistas realizarán donaciones de sangre, la Federación de Mujeres Cubanas obsequiará una canastilla al primer nacido, y a las 9:00 a.m. en el Casino Campestre estarán las bandas de concierto de toda la provincia.

Desde el lunes 11 y hasta el 13 se hablará del Líder Histórico de la Revolución Cubana en todos los colectivos laborales en matutinos y otras actividades e iniciativas que llegarán también a los espacios digitales.

La celebración de pueblo en la que deberá convertirse el programa conmemorativo por los 100 años de Fidel prevé acciones en todos los centros estudiantiles y de trabajo, y en las comunidades del país hasta el 4 de diciembre de 2026, fecha en que se cumplirá una década de la colocación de la urna de cedro con sus cenizas en la piedra de granito que agiganta su humilde grandeza en el cementerio Santa Ifigenia.

Las actividades históricas, educativas, culturales, deportivas, con protagonismo juvenil y participación popular, tienen el propósito de promover el estudio, investigación y difusión de su pensamiento, convicciones e ideales, movilizar a las nuevas generaciones en torno a su legado y fortalecer con ello la identidad nacional.





POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

Del jeroglífico al emoji: adolescencia, pantallas y la realidad que no vemos

He estado viendo dos series que, aunque muy distintas en forma, se conectan en un punto esencial: la inquietud por lo que nos está pasando como sociedad frente al crecimiento tecnológico y el retroceso emocional. Me refiero a *Adolescencia*, una producción británica reciente que desarma con su sencillez y profundidad, y a *Black Mirror*, esa ya clásica distopía contemporánea que, más que ciencia ficción, parece crónica del presente.

Viviendo unos días en Madrid, rodeada de pantallas, pagos digitales y automatismos, me sorprendía pensar cómo en Cuba muchas de esas escenas aún nos resultan ciencia ficción. Pero cuando por fin accedemos a ese mundo, lo hacemos muchas veces sin preparación, como quien aterriza en un idioma que no domina. Y lo peor: sin preguntarnos si ese idioma nos está alejando de quienes somos.

En *Adolescencia*, lo que más me impactó fue el modo en que se comunican los personajes enfocados por la problemática de la serie: *emojis*, estados breves, respuestas monosilábicas. Un lenguaje encriptado que nos excluye como adultos, que simula decirlo todo con una carita sonriente o un corazón. Y lo digo también desde mi experiencia: suelo usar corazones rojos, y he asociado otros colores a causas concretas —el morado a las luchas feministas, el naranja a campañas contra la violencia—, pero descubro que para las generaciones más jóvenes, esos mismos símbolos significan otra cosa o, a veces, no significan nada. Son pulsaciones vacías, rápidas, que van sustituyendo palabras que alguna vez tuvieron peso.

Y pienso en los jeroglíficos, esos antiguos códigos que siglos después aún no logramos descifrar del todo. La humanidad ha hecho un largo camino para convertir la comunicación en una virtud, en una herramienta de comprensión mutua. ¿Por qué ahora pareciera que renunciamos a ella, celebrando lenguajes que nos aíslan o nos confunden?

Este fenómeno no es menor, sobre todo si hablamos de la infancia y la adolescencia. En casa hay niños que ya están entrando en esa etapa, y aunque vigilamos lo que consumen, no podemos controlar lo que sucede a su alrededor: compañeros de aula

con acceso libre a datos, cuentas en redes sociales a los 10 años, estados de *WhatsApp* más elocuentes que cualquier conversación en persona.

¿Están preparados para esto? ¿Lo estamos nosotros? A esto se suma otro ejemplo que leí recientemente: un experimento con choferes, donde un grupo usaba mapas digitales y otro, mapas tradicionales.

¿El resultado? Aquellos que confiaban siempre en la tecnología perdieron progresivamente su sentido de orientación. Delegar en un aparato lo que antes hacíamos con el cuerpo, la mente y la intuición, nos debilita en lugar de liberarnos. Y eso no significa renunciar a la tecnología: significa no entregarle el control total.

En nuestro oficio como periodistas, por ejemplo, los avances han sido útiles. Transcribir una entrevista solía ser una tarea larga y mecánica. Hoy, un *software* puede hacer ese primer borrador con mínima tasa de error, y solo nos queda revisar mientras escuchamos. Eso es progreso: un recurso que optimiza procesos, pero que no reemplaza nuestro juicio ni nuestra mirada.

Lo que no podemos permitir es que esa comodidad nos haga menos humanos. Que los niños prefieran la ilusión de realidad que ofrece una pantalla a los afectos tangibles, a las conversaciones sin filtros, al juego en la calle.

Y que nosotros, los adultos, no sepamos acompañarlos en ese camino porque también estamos hipnotizados por el brillo del teléfono.

Black Mirror nos muestra los extremos: sociedades donde los “me gusta” determinan tu lugar en el mundo, donde la memoria es editable, donde ya no sabes si lo que vives es real. Pero lo más peligroso no es eso. Lo más peligroso es que en algunos lugares —y en algunas vidas— eso ya está pasando.

Por eso series como *Adolescencia* merecen circular más. No para asustar, sino para invitar a pensar. Porque si no formamos a nuestros hijos en el uso consciente y ético de la tecnología, otros lo harán. Y no siempre con buenas intenciones.

Todavía estamos a tiempo de elegir. De hablar más. De escuchar. De usar las palabras en vez de íconos cuando lo que sentimos no cabe en una carita feliz. Porque no todo puede ni debe decirse con un *emoji*.

Actualidades

FOTO: RADIO CADENA AGRAMONTE



Decenas de pioneros Moncadistas y José Martí de todos los municipios camagüeyanos disfrutaron en rotaciones semanales del campamento Siboney, en la playa Santa Lucía.

FOTO: RADIO NUEVITAS



A partir de listas certificadas por las direcciones de Educación en los territorios, y previa presentación de las tarjetas de menor de los estudiantes, continúa la venta de un conjunto de uniforme para preescolar y quinto grado correspondientes al curso 2025-2026.

FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ (ARCHIVO)



Tienen aún muchos retos por delante, sí. Insatisfacciones de la población, y de sí mismos, por el insuficiente abasto de agua, la demora en la atención a quejas de salideros y obstrucciones, nuevos proyectos por emprender. Y tienen, también, la entrega y el compromiso de continuar sacrificándose y aportando. Feliz día a los colectivos hidráulicos del Camagüey, este 10 de agosto.

Catauro

A cargo de Eduardo Labrada Rodríguez
direccion@adelante.cu
SMS: 52630322

COMO SI MORIR NO BASTARA

Tristes historias nos han llegado esta semana desde el crematorio de Camagüey. Una familia nos habla de la desagradable experiencia por el traslado de su ser querido en una bolsa, junto a otro en el mismo vehículo, por falta de ataúdes. Otra, de la batería del grupo electrónico rota en un lugar tan sensible donde en ocasiones deben conservarse los cadáveres por distintos motivos; en algunos casos los dolientes han pres-

tado una para echar a andar el equipo. Una tercera, de la oscuridad imperante en los alrededores del sitio, al que todos llegan ya con su propia tristeza. Y sí, las carencias materiales en nuestra Cuba actual están a la orden en todos los sectores; y sí, el gobierno intenta sortear las dificultades en medio de un cerco externo que asfixia la economía; y sí, en Comunales y la totalidad de sus áreas hay colectivos esforzados... pero no, no podemos seguir mirando como si nada el deterioro de los servicios funerarios en muchísimos de sus eslabones, desde la dura noticia de la muerte hasta el cementerio.

EN SARATOGA LA VIDA SIGUE IGUAL

Un *remix* de la famosa canción de Julio Iglesias parecen vivir los residentes

del reparto Saratoga, ahora con el vertimiento de aguas albañales. Según el SMS enviado por Raúl Manuel González, vecino de ese barrio, se repite la historia sufrida desde febrero con los salideros de agua potable que iban en aumento de su caudal sin que la entidad a cargo accionara, solo que ahora lo que se bota apesta y, además, constituye un peligro para la higiene y la salud comunal. Opina Raúl que la situación actual se debe a la ausencia de una trampa de arena que debió hacerse en Quiñones y C. Opinamos nosotros que los especialistas deben hablar, y hacer.

COMIDA PARA LLEVAR

Informa el colega Gilberto Rodríguez Rivero que dadas las actuales complejidades del sistema electroenergético

nacional, se activaron puntos para la venta a la población de comidas listas para el consumo. La Empresa Láctea habilitó, por el momento, tres lugares en la sede principal, la fábrica Coppelia y la Pasteurizadora, en tanto la Cárnica los situó en el Matadero Guanabaquilla, la Empacadora y en su Oficina Central. Se suma el Molino Arrocerero; el Ministerio de la Agricultura, que lo tiene concebido en su Unidad de Logística, las empresas Agropecuaria y Ganadera, Triángulo 3, Gelma y Acopio Provincial. AzCuba alistó a EsAzúcar, Talleres Lenin y Transmec; la Empresa Santa María al Hotel América, y la de Alojamiento dispuso la comercialización en Villa Azúcar, Recinto Ferial y el Hotel Caonao. La Pesca hará sus ofertas en el parque del reparto Marquesado.



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL
DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

Fundado el 12 de enero de 1959

Directora: Daicar Saladrigas González
Subdirectora: Yanexis Estrada Torres
Jefa de Información: Carmen L. Hernández Loredo
Jefa de Redacción: Zoila Pérez Navarro

Redacción: Cisneros No. 306
Teléfonos: 32-284630 y 32-284432
Correo electrónico: direccion@adelante.cu
Impreso: Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara

Búscanos como
Periódico Adelante en



adelante.cu



Camagüeyana diseña férula para tratar bruxismo

POR ENRIQUE ATIÉNZAR RIVERO

La estomatóloga camagüeyana Silvia María Díaz Gómez, reconocida por su espíritu innovador, desarrolló una férula estampada semirrígida, confeccionada al vacío, para el tratamiento de pacientes con bruxismo. Este soporte bucal se fabrica utilizando la cubierta plástica de embalaje de dientes artificiales, una solución económica y efectiva.

Ante las limitaciones impuestas por el bloqueo del gobierno estadounidense para la adquisición de férulas importadas, la Dra. Díaz Gómez decidió experimentar con láminas de plástico, sometiéndolas a estrictos requisitos de inocuidad para garantizar que no afectaran la

salud de los pacientes. Su innovación representa una opción accesible y segura para quienes necesitan este tipo de tratamiento.

El bruxismo, término médico que describe el rechinar o apretar de los dientes, es una afección frecuente que puede ocurrir tanto durante el día como en la noche. Cuando sucede durante el día la persona aprieta o rechina los dientes sin darse cuenta, lo que puede ocasionar daños en la estructura dental y molestias en la mandíbula.

La especialista, con título de segundo grado en prótesis estomatológica, además de ser Master en Ciencia en Urgencia Estomatológica y doctora en ciencias, ha elaborado

más de 4 000 férulas en la clínica Ismael Clark de Camagüey.

La Asociación Nacional de Innovadores y Racionalizadores de la provincia la propuso, junto a otras dos especialidades, una médica y otra del sector del transporte, para optar en representación de la región por el premio de mayor impacto económico que lidera este movimiento popular.

La cubierta del embalaje, transformada en férula, se fabrica mediante un proceso que utiliza un aparato de modelado por vacío conocido como Vacuum, que aplica resistencia eléctrica para moldear el material con precisión y seguridad.

Ciencia comprometida con la salud

POR YAMYLÉ FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ (RADIO RELOJ)



Entre los resultados el Doctor en Ciencias Gerardo Brunet, director de la unidad investigativa, refirió el PCR para estudios genéticos a gestantes gracias a la colaboración interinstitucional con el hospital materno Ana Betancourt. Dicha prueba permite identificar las variantes genéticas que pueden provocar un aborto espontáneo y a partir de ello adoptar oportunamente las decisiones médicas preventivas.

Otro servicio del CENIPBI en Camagüey es la electroforesis de proteínas para detectar enfermedades malignas como el mieloma múltiple, un procedimiento que se ha extendido a Las Tunas y Ciego de Ávila.

Un alto compromiso social distingue la labor del Centro de Inmunología y Productos Biológicos (CENIPBI), adscrito a la Universidad

de Ciencias Médicas de Camagüey, al desarrollar e implementar servicios científico-técnicos en respuesta a necesidades de la población.

Instalan nuevos biodigestores

POR ENRIQUE ATIÉNZAR RIVERO. FOTO: CORTESÍA DE LA FINCA LA ESPERANZA, MUNICIPIO DE CARLOS MANUEL DE CÉSPEDES

Camagüey retoma el montaje de biodigestores para la producción de biogás, una eficiente fuente renovable de energía. Rosario Camejo Martínez, presidenta en la provincia de la Asociación Cubana de Producción Animal, dijo que como parte del proyecto internacional: Apoyo a la seguridad alimentaria y nutricional con enfoque de género y generacional, Ca-proca, fueron instalados nueve de estos medios y otros seis están en fase de montaje con beneficios a campesinos de fincas de los municipios de Guáimaro y Jimaguayú.

La ACPA ha tomado muy en serio consolidar este programa por los beneficios que reporta para la economía y el medio am-

biente y gestionó nueve nuevos, los cuales están en proceso de instalación.

Los biodigestores son adquiridos en Santa Clara, donde radica la Empresa de Aseguramiento y Servicio Integral para la Ganadería. Según el director comercial de la entidad, Leinier Gómez Linares, tienen una capacidad de 10 metros cúbicos, una durabilidad entre 10 y 15 años, a un costo de 2 500 pesos.

El biogás puede ser utilizado como cualquier otro combustible, tanto para la cocción de alimentos, en sustitución de la leña, el kerosene o el gas licuado, como para el alumbrado mediante lámparas adaptadas.



Recuerdan a mártires del asalto al tren de Santa Cruz

POR MARÍA ELENA JAVIER (TELEVISIÓN CAMAGÜEY) Y RAÚL REYES (RADIO SANTA CRUZ)

El asalto al tren de Santa Cruz del Sur, el 5 de agosto de 1958, fue una acción revolucionaria clave durante la lucha contra la dictadura de Fulgencio Batista, protagonizada por el Movimiento 26 de Julio.

El hecho ocurrió en el sur de Camagüey, específicamente en la ruta del tren entre esta ciudad y Santa Cruz, con el fin de debilitar al régimen batistiano y demostrar el crecimiento de las fuerzas revolucionarias en la región.

Los participantes en la toma del tren fueron combatientes clandestinos del Movimiento 26 de Julio, entre ellos: Jacinto González, Jorge Oquendo, Waldemar Díaz y José Chelala, quienes murieron durante el suceso, también Orestes Gallardo, sobreviviente del asalto, porque logró lanzarse del tren.

Ese acontecimiento tuvo un impacto simbólico, porque mostró que la Revolución cobraba fuerzas en el territorio camagüeyano, enfrentando al gobierno de turno y convocando al pueblo a apoyar la causa; también fue un precedente de la ofensiva final de 1958-1959, que culminó con el triunfo revolucionario y demostró la capacidad de coordinación y audacia de los rebeldes, quienes intentaron detener el tren militar, pero enfrentaron una fuerte resistencia, que dejó bajas significativas. El hecho es recordado como un ejemplo de sacrificio y determinación en la historia de Cuba.

Con la enseñanza nacional cubana y la bandera del 26 de Julio a la vanguardia peregrinaron al cementerio local santacruceño, integrantes de la Asociación de Combatientes de la Revolución y familiares de los caídos en combate hace 67 años para rendirle el merecido tributo.

El Teniente Coronel Uliser González Ramos, segundo jefe del Estado Mayor y máximo directivo de operaciones del Sector Militar en el municipio, evocó el hecho destacando la valentía de aquellos revolucionarios.

Seguidamente la hija y el tataranieta de Jacinto González, Zaida González Agramonte y Cristian Manuel González Agüero, acompañados de los presentes en la necrópolis santacruceña colocaron flores en áreas del panteón de los caídos por la patria donde descansan los restos del mártir y otros compañeros de ideales.

Zaida tenía solo cinco años cuando asesinaron a su padre, un hombre humilde que se unió al Movimiento 26 de Julio para luchar contra los oprobios de la época y entregó su vida en una de las acciones más temerarias contra la dictadura batistiana en 1958

Ama-mantar, lote de amor infinito

POR CAMILA GONZÁLEZ AVALOS (ESTUDIANTE DE PERIODISMO)

Cuántas veces en la actualidad oímos hablar de la lactancia como acto doloroso, complicado, inalcanzable para muchas mujeres? ¿Cuántas veces escuchamos que se duda de la calidad de la leche materna, o de que se produzca en cantidad suficiente para los bebés? ¿Qué bien ha cumplido sus propósitos la industria de la fórmula láctea! ¿Qué triste que sus mensajes hayan podido más que cualquier estadística, evidencia científica, y a la lógica de la evolución de las especies, de nuestros cuerpos mamíferos!

Si miramos atrás en la historia de las lactancias, no hay dudas de que fue el mercado construyó la idea de que la leche materna era insuficiente, poco práctica o incluso inferior a sus productos desde que llegó a inicios del siglo XX para sustituir a las nodrizas que amamantaban a los bebés que por alguna razón no recibían de sus madres el más preciado de los alimentos. Con mensajes cuidadosamente diseñados, la industria de los sucedáneos de la leche minó la confianza materna, sugiriendo la leche artificial ayuda a los bebés a dormir mejor, que tiene más vitaminas, o presentando el biberón como símbolo de independencia femenina.

Tales narrativas ocultan realidades que sí prueba la evidencia científica: las fórmulas están asociadas a mayores riesgos de infecciones, obesidad y enfermedades metabólicas. Incluso las versiones más avanzadas carecen de los factores de crecimiento y protección inmunológica que solo la leche materna proporciona. Hoy, desde muchas visiones prolactancias se prefiere mencionar el riesgo de no amamantar en lugar de hablar de beneficios de la leche materna, sino de riesgos de no darla: porque la lactancia no hace niños mejor nutridos, protegidos inmunológicamente, o más inteligentes de lo normal, sino que pone la pauta de la normalidad, como alimento natural de la especie. Cuando no se ofrece lactancia, se está privando a un bebé de lo que biológicamente necesitaba.

La leche materna es dinámica, constituye un sistema biológico perfectamente adaptado. Contiene más de 200 componentes activos que varían según la edad del bebé, la hora del día, según la en-

fermedad del niño. Proporciona células madre, bacterias benéficas y una gama de anticuerpos que ningún laboratorio ha podido imitar. Y es que cada especie produce una leche específica para sus necesidades, lo que nos pone otro peligro enfrente: dar leche de vaca a un bebé menor de un año no solo carece de sentido nutricional, puede dañar su frágil sistema digestivo.

Por si fuera poco, la leche materna se produce en cantidad exacta a las necesidades del lactante, en una sincronía metabólica también irreplicable. Tener más leche materna depende de una mayor succión del bebé bien agarrado al pecho y no de tomar más agua, o cocimientos, o de tener pechos más o menos grandes, o de si el pezón sobresale mucho o poco... todos mitos que han tildado de complicado un proceso para el que fisiológicamente se prepara el cuerpo materno desde el embarazo.

Amamantar no debería ser un tema para campañas de salud o una Semana del año; no debería parecer hoy un acto de resistencia. Según la Organización Mundial de la Salud, la leche materna es absolutamente el único alimento que requiere un bebé cuando llega al mundo y, por seis meses, la respuesta a su sed, a su hambre, a su requerimiento de inmunidad, de seguridad, de bienestar; luego, hasta los dos años, es un necesario complemento para el óptimo desarrollo de un niño. Y después, amamantar solo trae bienestar a mamá y bebé hasta que sea decisión de ambos realizar el destete. Lo demuestran la ciencia y los miles de años de evolución, aunque las muy exitosas campañas de la industria de la leche artificial la dibujen como una elección más, un acto pasado de moda.

¿Que es difícil la maternidad? ¡Nadie lo dude! Pero la dificultad no radica en el acto dar el pecho, sino en hacerlo en un mundo que lo sabotea de tantas maneras. La lactancia no es un sacrificio, sino una norma biológica, un vínculo emocional único entre la madre y su bebé, la oportunidad de ofrecer un alimento fácilmente listo, sin costo, como un lote de amor infinito.

Publicación de UNICEF Cuba

UNICEF Cuba
7 de agosto de 2024

¡Desafío de mitos sobre lactancia materna! 🗣️

Mamás, papás y familias, ¿están listos para poner a prueba sus conocimientos? Vamos a derribar algunos mitos comunes sobre la lactancia. ¡Comenten Verdadero (V) o Falso (F) para cada afirmación!

1. Amamantar siempre es fácil y natural.
2. Es normal que duela al amamantar.
3. Debes lavar tus pezones antes de dar el pecho.
4. La mayoría de las madres no producen suficiente leche.
5. No puedes amamantar si estás enferma.

¿Cuántas acertaste? ¡Encuentra las respuestas correctas en los comentarios!

Recuerda: la lactancia materna es un aprendizaje para madres y bebés. Con el apoyo adecuado, información correcta y paciencia, ¡pueden lograrlo!

#SemanaMundialDeLaLactanciaMaterna



Mito: Amamantar siempre es fácil y natural

Realidad: Aunque los bebés nacen con el reflejo de buscar el pecho de su madre, muchas madres necesitan ayuda práctica para posicionar al bebé correctamente y asegurar un buen agarre. La lactancia materna requiere tiempo y práctica, tanto para la madre como para el bebé, y es una actividad que consume tiempo, por lo que las madres necesitan apoyo tanto en casa como en el trabajo.

Mito: Es normal que amamantar duela; los dolores en los pezones son inevitables

Realidad: Aunque muchas madres experimentan molestias en los primeros días después del parto mientras aprenden a amamantar, con el apoyo adecuado para posicionar al bebé y asegurar un buen agarre, se pueden evitar los dolores en los pezones. Si una madre enfrenta estos problemas, un profesional capacitado puede ayudar a resolver la situación.

Mito: Debes lavar tus pezones antes de amamantar

Realidad: No es necesario lavar los pezones antes de amamantar. Los bebés ya están familiarizados con los olores y sonidos de su madre desde

que nacen. Los pezones producen una sustancia que el bebé puede oler y que contiene bacterias beneficiosas que ayudan a desarrollar un sistema inmunológico saludable en el bebé.

Mito: Muchas madres no pueden producir suficiente leche

Realidad: Casi todas las madres producen la cantidad adecuada de leche para sus bebés. La producción de leche materna depende de un buen agarre del bebé al pecho, la frecuencia de las tomas y la eficacia con que el bebé extrae la leche. La lactancia materna no es un trabajo exclusivo de la madre; necesita apoyo continuo de proveedores de atención médica, ayuda en el hogar y mantenerse saludable con una buena alimentación e hidratación.

Mito: No deberías amamantar si estás enferma

Realidad: Dependiendo del tipo de enfermedad, generalmente las madres pueden continuar amamantando cuando están enfermas. Es importante recibir el tratamiento adecuado, descansar, comer y beber bien. En muchos casos, los anticuerpos que produce el cuerpo de la madre para combatir la enfermedad se transmitirán al bebé, fortaleciendo sus defensas.



FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ / ARCHIVO

Con la fuerza de las ideas

POR REDACCIÓN ADELANTE. FOTOS: ARCHIVO DE ADELANTE

Más de cincuenta veces compartió Fidel con el pueblo camagüeyano. Son innumerables los sitios y las personas que atesoran una foto, un recuerdo, una huella suya. En diálogos casi íntimos

aun rodeado de cientos y en encuentros de trabajo delineó cuánto crecería el Camagüey y cuánto lograría la Revolución gracias al esfuerzo y el talento de los agramontinos y de los cubanos todos. Junto a esa

visión de futuro ofreció en cada visita y en cada discurso, invaluable lecciones para este presente difícil en que sus palabras y su impronta se nos reafirman imprescindibles.



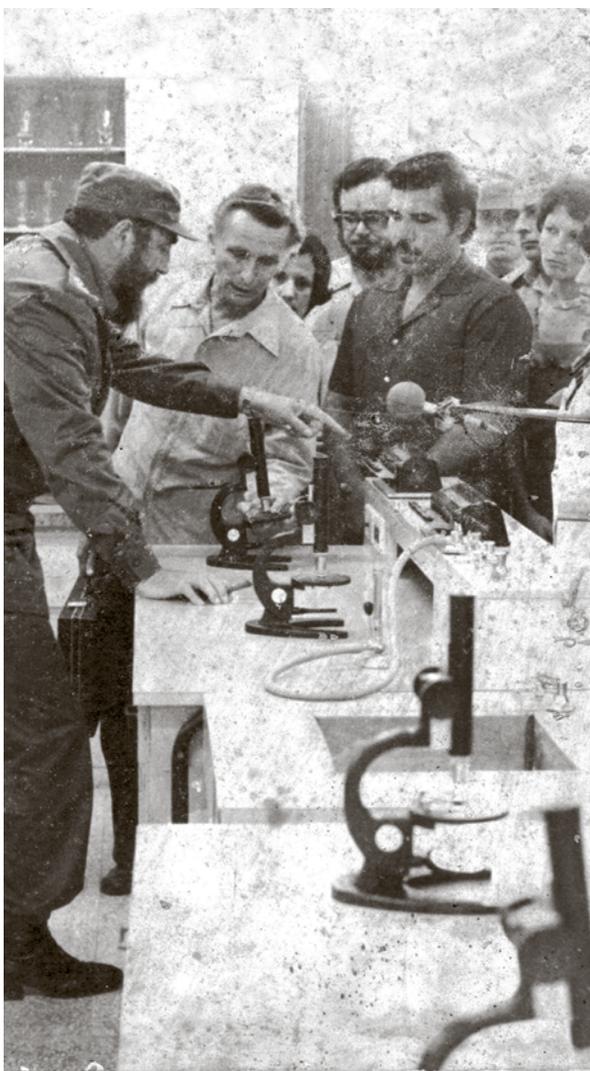
"No vamos a prometer nada, vamos a hacer, vamos a empezar a luchar en todas partes; vamos a invertir las energías de nuestros revolucionarios, de esos jóvenes que se jugaban la vida todos los días, de nuestros combatientes, de esos jóvenes que subían y bajaban montañas incansablemente; de este pueblo luchador. Vamos a invertir esa energía, ahora que no hay guerra, en arreglar esto. Y empezar por donde estemos, si estamos en un municipio, empezar por ahí mismo; y cada cual empezar por el suyo y empezar por su provincia y empezar por todas partes. Vamos ahora a lanzar una ofensiva contra la corrupción, contra la inmoralidad, contra el vicio, contra el juego y contra el robo, contra

el analfabetismo, contra las enfermedades, contra el hambre. Vamos a empezar una ofensiva simultánea, como la ofensiva que terminó con el fin de la dictadura. Vamos a luchar también contra el imperio de la corrupción, de la explotación, del abuso y de la injusticia, que ahora tenemos un ejército más grande, está todo el pueblo. (...) El pueblo libre y con todo en sus manos. Un pueblo que sabe hablar, que sabe reunirse, que sabe reclamar, es imposible que, si lanza una ofensiva contra todo lo que ha constituido su desgracia, no logre la victoria".

Plaza de la Caridad, 4 de enero de 1959.

"Les inculcó a los patriotas camagüeyanos su espíritu, su ejemplo, sus extraordinarias virtudes. Y tan pronto tomó el mando, les hizo ver a las tropas españolas que Camagüey tenía capacidad de combate, que Camagüey no estaba desmoralizado, y que Camagüey se preparaba a desarrollar su espíritu de resistencia, que Camagüey se preparaba a llevar adelante la guerra. (...) Nadie como Máximo Gómez pudo comprender la obra revolucionaria de Ignacio Agramonte: en la extraordinaria calidad de aquellas tropas, en los extraordinarios jefes que había formado Ignacio Agramonte, (...) aquella formidable y temible caballería, aquella aguerrida y experta infantería. (...) Máximo Gómez toma el mando de esas fuerzas y de inmediato reanuda los combates en la región de Camagüey. (...) Este hecho lo realiza después Máximo Gómez en condiciones muy difíciles: a principios del año 1875, (...) invade la región de Las Villas, cruza la trocha y lleva a cabo una extraordinaria ofensiva que condujo sus fuerzas hasta la región de Cienfuegos, frente a numerosas tropas españolas. En parte, aquel trabajo que había hecho Agramonte en Camagüey hizo posible aquella extraordinaria campaña de Máximo Gómez en Las Villas. (...) ¡Y qué útil es hurgar en la historia extraordinaria de nuestro pueblo! ¡Cuántas enseñanzas, cuántas lecciones, cuántos ejemplos, qué cantera inagotable de heroísmo! Porque ningún pueblo en este continente luchó más por su libertad que el pueblo cubano. Ningún pueblo sufrió más, ningún pueblo se sacrificó más. (...) Y nuestro pueblo lo resistió. Y frente al revés no pensó en abandonar la lucha, sino que estaba más decidido que nunca a continuarla".

Plaza de San Juan de Dios, 11 de mayo de 1973.



"Pero la primera obra de la Revolución fue sobrevivir, defenderse, derrotar a los enemigos, para poder disfrutar este derecho a vivir en paz, a trabajar, crear y avanzar. Y aquí mismo, en Camagüey, se puede ver en todos los terrenos la obra de la Revolución y el impresionante avance de los últimos años. La Revolución, al revés de lo que ocurría en el pasado, no se caracteriza por la demagogia o por las falsas promesas, se enfrenta a las dificultades y trata de resolverlas, con sencillez y modestia. (...) Y en la medida en que las posibilidades económicas del país lo permitan, se continuarán ubicando nuevas industrias alrededor de la ciudad de Camagüey (...) Estas industrias no solo crean riquezas, sino que elevan el aporte de la región a todo el país y proporcionan una inmensa satisfacción. Pero no solo hemos estado trabajando arduamente, y continuaremos trabajando, en el campo industrial para el desarrollo de esta ciudad, sino que también en los últimos años se ha hecho un impresionante esfuerzo de desarrollo social. (...) y en fin, todas esas instalaciones necesarias para la seguridad, la tranquilidad, el bienestar, la educación, la salud, los deportes y la cultura de los camagüeyanos. No se olvida prácticamente nada, no se descuida nada; si más no puede hacerse, no es porque falta voluntad en ustedes y en nosotros, es porque no tenemos más recursos. Se trabaja para el presente y se prevé el futuro. (...) Los que creen en el mundo que las revoluciones pierden el entusiasmo de los primeros tiempos, tenían que haber venido a Camagüey en estas semanas pasadas, tenían que ver este acto para persuadirse, de que en las verdaderas revoluciones, aparte de la mayor conciencia, mayor organización, el entusiasmo también crece, parejamente a la confianza de las masas, al mayor conocimiento de todos los problemas y a la seguridad que tienen en sí mismas".

Acto nacional por la efeméride del Moncada, 26 de Julio de 1977.



"Ahora, ¿cómo ha alcanzado este éxito la provincia?, eso no es casualidad. Admitido que Camagüey, desde los primeros años de la Revolución, se caracterizó por su gran entusiasmo; pero con eso solo no es suficiente. Pienso que el secreto del éxito de estos programas en la provincia de Camagüey está muy relacionado con el trabajo del Partido y el estilo de trabajo del Partido en esta provincia, con el esfuerzo de los militantes del Partido, de los militantes de la juventud y con el apoyo masivo del pueblo de Camagüey. (...) Y yo me pregunto aquí si habría sido posible sin el apoyo de las masas, sin el trabajo voluntario, construir las más de 1 000 obras que se han inaugurado en estos días.

El pueblo participó en todo: en la construcción de comunidades, en la construcción de la fábrica de zeolita, en la construcción de las escuelas, de los círculos, de los edificios de viviendas, del centro de biotecnología, dondequiera que se trabajaba. (...) El socialismo es la ciencia de llevar al pueblo al desarrollo del país, llevar a las masas a su participación directa en el desarrollo de la patria, ganar las masas para esa gran causa; el socialismo es la ciencia de crear, preservar y desarrollar el más amplio vínculo, el más profundo vínculo del Partido con las masas; el socialismo es la ciencia de dirigir con métodos correctos; el socialismo es la ciencia del ejemplo".

Plaza de la Revolución, 26 de Julio de 1989.

A CARGO DE YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

El prodigio de la miel

POR CARMEN LUISA HERNÁNDEZ LOREDO. FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Como casi toda esta última semana la lluvia parecía detener los planes del martes. A sus 35 años la siempre niña Colmenita de Cuba llegaba a Camagüey para iniciar la gira nacional que, por estos días, la lleva a todo el oriente del país.

Sin toda la divulgación que el convite merecía, más en tiempos de extendidos apagones, y con un razonable cambio de locación a última hora, la sala Polivalente fue el lugar donde los colmeneros regalaron a los centenares de pequeños y adultos que desde mucho antes, y después de la hora pactada, se reunieron para disfrutar de la obra *Ricitos de Oro, los tres ositos* y *la Década Prodigiosa*.

Según el principal cultivador de la colmena, Tin Cremata,

Rolling Stones para coronar la puesta con *Dile a Catalina que se compre un guayo* y un par de números de Juan Formell y Adalberto Álvarez que hilvanaron la experiencia de Ricitos en el bosque encantado.

Esta era una Ricitos influenciar que trasmirió en directo en sus perfiles en *Facebook* e *Instagram*, para su “pila de seguidores” la aventura y compartió interesantes “historias” en la entrada de la casa de los tres ositos.

La puesta propuso el disfrute y la reflexión con referencias a una sopa de “pollo por pescado”, desmitificaciones de conductas machistas y acercamientos al buen uso del idioma. Un viaje de alegría y aprendizaje, como cada una de las entregas de La Colmenita.



este “es un espectáculo antiguo, estrenado en los años ‘90, y que ha ido mutando. Lo hicimos en enero con música de Irakere para inaugurar el festival de jazz. Lo hemos hecho con lo mejor de la música cubana, con la obra de Arsenio Rodríguez, de Polo Montañez... pero una vez, llegamos a Santiago de Cuba, y un técnico del teatro Heredia nos sugirió hacerlo con la música de la década, que todavía está en la nostalgia del cubano, y prendió la chispa y adaptamos esta obra.

“Las canciones de la década, sobre todo las de Fórmula V, son muy nobles, sencillas, y a la gente les encantan, sobre todo a los mayores, y así mezclamos un cuento infantil para los niños y algo para los niños de cero a 120 años, que es lo que siempre hace La Colmenita: un discurso para todas las edades”.

Poco más de hora y media duró la producción. Sobre el tabloncillo-escenario bailaron y cantaron los colmeneros no solo con las letras de la década dorada sino con guiños a la música de Edith Piaf y *The*

Esta vez, la niña de los cabellos de oro no solo hizo tres amigos sino enamoró a un joven osito, a quien, aunque regresó apresurada a casa antes de que terminara el programa de radio que escuchaba la abuela, confesó en carta su amor, como lección de que las diferencias no impiden el romance sincero.

Una historia clásica con toques de modernidad llena de códigos para todas las edades y con una musicalidad contagiosa podría ser el resumen para la explosión de alegría y



optimismo con que se vivió la tarde lluviosa en la Polivalente.

Entre lo mejor, las muchas edades de los pequeños en el público, incluso la contagiosa algarabía con la que algunos, disfrazados de abejitas, bailaban las canciones infantiles que amenizaban la espera.

Conmovió el desparpajo de Valeria, la Ricitos de ojos parlanchines, elocuente y pispireta en escena y tímida afuera, que con su voz baja y sus muchos gestos aseguraba no saber qué disfrutaba más de ser parte de la colmena de Tin, pero no tuvo reparo para asegurar sentirse “una actriz famosa” en medio de los aplausos.

Ella, que reparte la miel más pura, lleva en sí misma la historia de la sobrevida. Su apellido Savchenko no solo sugiere la más de una vez conocida historia de amor entre una persona nacida aquí y otra en Rusia, sino un capítulo más conmovedor aún: su padre es uno de los niños de Chernóbil tratado y salvado en Cuba, cuya familia decidió permanecer aquí.

Una experiencia única resultó escuchar las voces dramatizadas en vivo, con los matices del doblaje en esa circunstancia, y la sincronía entre los actores, como la sinfonía una y mil veces ensayada, pero que nunca pareció una coreografía sino un acto natural que arrancó risas y pasillitos de baile.

La peculiar puesta, sin la fanfarria del foro clásico, dejó disfrutar también la trastienda. Aquello que casi nunca se ve. Las muchas manos que acompañan a los niños, o los propios

niños entrar y salir de escena ayudando los unos a los otros. El tropel que se veía entre los que se preparaban, las ansias. Y en cada caso, la sonrisa.

“Desde que nos fundamos, hace 35 años, comentó Tin, siempre hemos adaptado los grandes espectáculos de salas capitalinas, para espacios como este en lo que llamamos un montaje de campaña, que sin la estética que da el teatro con luces y escenografías lleva nuestras obras a los públicos, porque si Maoma no va a la montaña hay que llevarle la montaña a Maoma, con menos estética pero con la misma pasión.

“Ahora estamos en una Polivalente pero lo hemos hecho en una comunidad vulnerable, en un barrio humilde, en el Plan Turquino-Manatí y lo hacemos con las mismas ganas porque allí también encontramos la felicidad”.



Aquí la felicidad se repartió de cerca a demasiados adultos —paradójicamente, algunos estuvieron más preocupados por el celular que por la maravilla ante sus ojos— mientras los pequeños a la distancia interactuaban con los colmeneros. Más de un joven actor brincó y a más de un niño cargaron en brazos para acercarlo a su personaje favorito.

Lo cierto es que la lluvia se espantó con la buena vibra de la Colmena y mientras unos bailaban la música de *El Caballero del Son* y otros se iban antes de terminar —porque el empezar a las 6:00 p.m. y los apagones atentaban con

el regreso a casa, y no todos escucharon a tiempo de los ómnibus dispuestos afuera— otros, muchísimos, acortaron la distancia inicial para aproximarse al escenario e hicieron turnos para guardar una foto como recuerdo, con los niños-actores, y con los actores que una vez fueron niños, y con Tin, el eterno niño de la compañía.

Estuvieron también los que esperaron a las puertas de la “Rafael Fortún” hasta que el último abejorro saliera, sorteando las ofertas gastronómicas oportunistas que se sirvieron alrededor de la instalación y que bien pudieron estar mejor organizadas e incluir libros infantiles y otros atractivos culturales a la altura del evento.

Si una huella deja La Colmenita es la de la cercanía, la del regreso continuo a la infancia, la de crecer todos los días en valores y la de amar. “Estar en-

tre niños nos hace niños y por eso jugamos a diario. Jugamos a la educación patria, mucho, mucho, jugamos a abrazar a Martí y a Fidel.

“Lo que hacemos es jugar intentando hacer el bien de manera consciente todos los días, no solo grupalmente sino en lo individual. Los niños salen a la vida todos los días con el ánimo y la sed imperiosa de hacer el bien”.

Y la magia queda servida. La evidencia está a la vuelta de la esquina, en todos los “niños de cero a 120 años” que probarán de obra su buen corazón luego de llevarse un poco de miel en el alma.

A CARGO DE FÉLIX ANAZCO RAMOS



Camagüey, reina del ajedrez

Con seis medallas individuales y los primeros lugares por equipo en las categorías pioneril y escolar, la provincia de Camagüey resultó la más destacada en el ajedrez de los Juegos Escolares Nacionales en su edición 61.

En un reñido torneo con sede en el Palacio del Ajedrez de la ciudad de Santa Clara, la pioneril Dayaris Fernández Martínez lideró desde la primera ronda la modalidad clásica y se colgó el oro con 7,5 puntos de nueve posibles. Luego, en la modalidad Blitz el sistema de desempate le otorgó la plata con igualdad de siete puntos respecto a la cienfueguera Cinthia Dubra, ocupante del primer puesto. Su compañero Leandro Pérez Saladrigas corrió igual suerte, plata en Blitz empatado con siete puntos con el oro villaclareño Esteban O'Farrill, y había sido cuarto en clásica. Una puntuación casi

perfecta en la prueba técnica, 49,5 de 50, les redondeó el oro por equipos.

Entre los escolares brilló otra vez el primer tablero Felipe Herrera Benítez con medallas de oro en las dos modalidades. La plata de Samira Castro Marrero en el Blitz, con empate de 8,5 de nueve puntos, remolcó a la cima en la clasificación general al cuarteto agramontino, integrado además por Claudia Hernández Cachón y Rubén Darío Cordovés León, colectivo que logró una remontada épica dejando en el 2-3 a La Habana y Villa Clara, mejor ubicados hasta ese momento.

Camagüey igualó así el resultado de 2022, cuando en la misma sede arrasó en ambas categorías.



Felipe



Dayaris

FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ



Nacional de Futsal: Miuras arrancan con balance positivo

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ. FOTO: TOMADA DE FUTBOLXDENTRO

Con un saldo de dos victorias y una derrota, los Miuras de Camagüey terminaron la primera vuelta de la Liga Nacional de Futsal como líderes del grupo C.

Esta se desarrolló el pasado fin de semana en la Sala Yayabo, de Sancti Spíritus, con la participación del equipo local, el agramontino, Ciego de Ávila y Las Tunas.

Los dirigidos por Pavel Sotomayor fueron de menos a más en la competición, pues en su primer partido cayeron con ajustado marcador de 4-3 ante los avileños, luego de permitir dos goles en los minutos finales. Los tantos camagüeyanos fueron obra de Jam Marlon Greenidge, Cristian Rausseaux y una anotación en propia puerta.

Los Gallos espirituanos derrotaron con idéntica pizarra a Las Tunas.

Sin buscar justificaciones, es válido aclarar que los Miuras fueron el último plantel en llegar a la sede del evento, justo el mismo día del debut, cuando debían estar allí desde la jornada anterior. Una vez más la Empresa de Transporte Escolar sale señalada, con retrasos tanto en la ida, como en la fecha de retorno; situaciones que desmotivan a atletas y entrenadores, e influyen negativamente en los resultados.

En lo deportivo, Camagüey supo reponerse al revés inicial y en su segundo partido le endosó goleada de 5-1 a Sancti Spíritus. Allí se estrenó como anotador Jorge Luis Menéndez, mientras que Jam Marlon volvió a ver puerta, y se beneficiaron de otro autogol. Ernesto Frías marcó un doblete para sellar la manita.

Avileños y tuneros no pasaron del empate a un tanto.

En la tercera jornada también se impuso el juego de los Miuras, esta vez con resultado de 3-1 ante los del Balcón del Oriente, gracias a los goles de Cristian Rausseaux y el doblete del capitán Cristian Cabrera.

Sorpresivamente, los de casa vencieron a Ciego de Ávila (actual campeón) y les complicaron las opciones de clasificación.

La tabla de posiciones marcha con Camagüey y Sancti Spíritus igualados a seis unidades en lo más alto, pero con ventaja para los agramontinos por ganar el encuentro particular. Les siguen los Tiburones avileños, con 4 puntos, y cierra Las Tunas con una única raya.



En la tierra de la piña, del 15 al 17 de agosto se desarrollará la segunda vuelta de la zona, que definirá quiénes avanzan a la próxima fase. Los dos mejores obtendrán el boleto.

Mientras tanto, en el grupo A se produjo un empate a seis puntos entre Industriales, La Habana y Pinar del Río. Artemisa no sumó.

El B ya completó su calendario, y certificó la clasificación de Cienfuegos y Villa Clara, mientras que en la zona D lidera Santiago de Cuba con 6 unidades, seguido por Holguín (5), Granma (4) y Guantánamo (1).

En la Esquina

ADN OLÍMPICO EN FESTIVAL DE CINE

Este jueves, en la capital, se estrenó el capítulo dedicado a la legendaria voleibolista Mireya Luis de la serie documental ADN Cuba, emocionante momento incluido entre las actividades por el IX Festival de Cine de Verano. La obra, del realizador Alejandro Gil, honra a la tricampeona olímpica camagüeyana desde la exploración de sus antepasados que la enorgullecen: "me considero privilegiada por haber hecho algo más que no fuera saltar o rematar, y poder contar mi historia (...) Ha representado algo lindo, la identidad de un ser humano pienso que sea lo fundamental, saber dónde naciste, quiénes son mis ancestros. Fue una experiencia maravillosa y a partir de ahí, un antes y un después", contó a la prensa la Morena del Caribe.

JIT

JÓVENES TALENTOS AL ALTO RENDIMIENTO

Un grupo de dieciséis atletas noveles de la provincia, reconocidos por su excepcional desempeño, y resultados competitivos, ingresarán a la Escuela Superior de Formación de Atletas de Alto Rendimiento según anunció esta semana el perfil de Facebook Inder Camagüey. Desde la EIDE Cerro Pelado se incorporan las baloncestistas Lismary W. Sánchez Ortiz y Laidys Batista Díaz; Francis Guevara Sosa, del hockey; las gimnastas Yanisleidi Cardoso Sabido (única escolar de la lista) e Isabel Candelaria Márquez Álvarez; los judocas Anay García Concepción y Rainer Gómez Cutiño, y del voleibol, Reinaldo Márquez Leonard y Yusdelis Cabrera Guerra. La escuela Giraldo Córdova Cardín aporta al clavadista Daniel Alejandro Fernández Martínez; a las nadadoras artísticas Nelkis Sánchez Perdomo y Deysi Oliva Benítez Betancourt; así como a los polistas acuáticos Lidialis Donatíe Yera y Freddy Iván Márquez Peláez. Estos talentos, forjados en ambas academias deportivas provinciales, aspiran a incluirse en los próximos años en el más alto nivel del deporte cubano.



Paseo por

ECOAVENTURAS

Después de ver señoras sabias que parecen salidas de otro siglo, ¿te animas a visitar un lugar que realmente tiene millones de años?

Este verano, tu ecoaventura puede llevarte al bosque fósil de Najasa, un sitio único donde las rocas cuentan historias de árboles que vivieron hace más de 20 millones de años.

Allí puedes:

Ver troncos petrificados que parecen de piedra pero fueron madera.

Aprender por qué es tan importante no tocarlos ni moverlos.

Hacer tu propio diario de exploración: ¿cómo imaginas que era la vida cuando esos árboles estaban vivos?

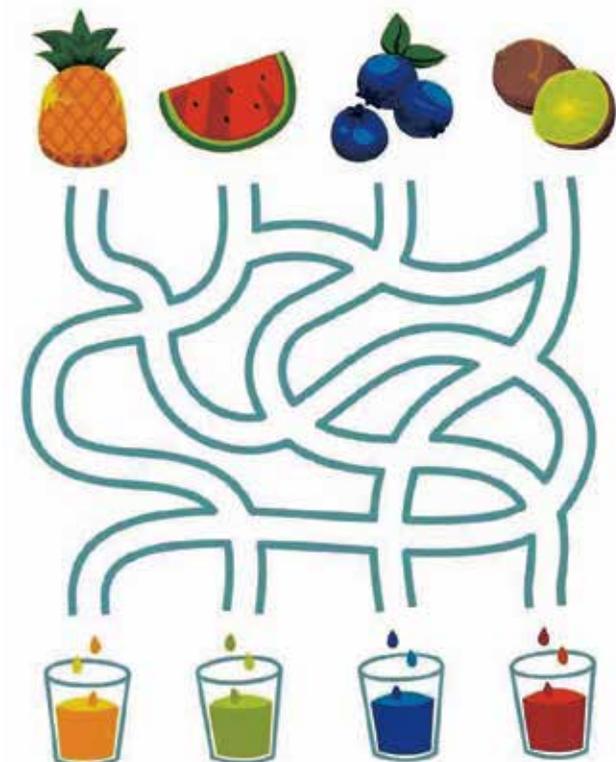
Visitar el bosque fósil es como viajar al pasado sin máquina del tiempo... solo necesitas respeto por la naturaleza y mucha curiosidad.



Parte del bosque fósil de Najasa, Monumento Nacional desde el 2005. En esta zona protegida, los fósiles están al aire libre, pero se cuidan como un tesoro. Si vas, recuerda: no subas, no toques y no dejes huellas. ¡Las rocas también tienen memoria!

Tiempo extra

En el verano intenso que vivimos además de cuidar nos la piel del sol debemos estar bien hidratados y para ello tomar agua y refrescos es fundamental. Con el consejo te proponemos un juego: una cada fruta con su jugo y diviértete.



Mini Bio

LOS ARETES QUE LE FALTAN AL SOL

El 13 de febrero, Kriseis Dalila Saldaña Díaz estaba en la playa. La magia del horizonte y la armonía de las olas le susurraron: ¡deja el miedo! empieza con lo que tienes. Recogió unos caracolillos y, junto a su pareja, diseñó el primer par de aretes.

Así comenzó a captar la belleza de la naturaleza a través de las manualidades.

Recién graduada como ingeniera agrónoma, impartirá clases en la Universidad de Camagüey. Eso no le impedirá seguir con su emprendimiento de bisutería "Bajo el Sol".

Desde la mesa donde come con su familia, seguirá sellando orquídeas, caracoles y sueños en resina.

Dalila empezó con muy pocos recursos, inspirada en otras mujeres cubanas que, como ella, soñaron con trascender sus terruños.

El miedo no le ganó, aunque en su provincia no es común usar estos accesorios.

Sus piezas hoy recorren la ciudad: un recordatorio de que se puede empezar desde cero... con un montón de ganas.



En concurso

CONVIÉRTETE EN REPORTERO

¡Atención, pequeños grandes reporteros!

El verano no solo es para jugar, también es una gran oportunidad para descubrir lo que hace especial a tu ciudad. Camagüey está lleno de lugares, historias y secretos que esperan por alguien curioso como tú. ¡Y queremos que tú nos los cuentes!

RETO DE ESTA SEMANA:

¿Qué rincón de Camagüey te parece mágico?

Cuéntanos con una foto, un dibujo o una mini historia de no más de 5 líneas. Puede ser una calle empedrada, una plaza escondida, una escultura rara o un lugar que solo tú conoces bien.

Cómo participar:

- Mándanos tu dibujo, foto o texto al correo:
- O entrégalo directamente en:

- No olvides poner tu nombre, edad y barrio o escuela.

PREMIO ESPECIAL:

¡Tu dibujo o historia puede salir publicado en nuestra próxima edición!

Y además... ¡Los mejores trabajos del verano se recompilarán en un mural especial a final de temporada!

Curioseando

EL PROMPT DEL DÍA

¿Qué pasa cuando la inteligencia artificial se pone a curar videos virales? Aparece un nuevo tipo de sketch, uno que mezcla abuelas sabias, preguntas insólitas y respuestas que desarman a cualquier reportero. En esta sección, te traemos lo mejor del absurdo IA que arrasa en TikTok, Instagram and YouTube. Son clips donde la entrevista se convierte en duelo de frases legendarias, y el algoritmo solo se encarga de darle replay eterno.

SEÑORAS CON OPINIÓN

Hoy te traemos el microgénero favorito de la semana: reporteras jóvenes que intentan entrevistar a señoras mayores, pero terminan llevándose una lección exprés de vida. En uno de estos momentos gloriosos, se escucha:

—Señora, ¿usted cree que no debería comer hamburguesas?

—Mi padre vivió 120 años.

—¿Comiendo hamburguesas?

—No, sin meterse en la vida de nadie.

Sabiduría ancestral, punchline perfecto y un recordatorio: en el fondo, todas las abuelas son standupers de nacimiento.

Respuesta Tiempo extra de la semana pasada

