



Adelante

CAMAGÜEY | 12 de abril de 2025 | "Año 67 de la Revolución" | Nro. 15 / Año LXVII / ISSN 0864-0866 / \$1.00



Variada / 4
Premio al amor
por la Ciencia



Variada / 5
Protagonistas



Información / 3
El adiós a Pepe

Por una calidad del aprendizaje en la educación cubana

POR ELIA ROSA YERA ZAYAS BAZÁN. FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Un total de 19 escuelas de 8 de los municipios camagüeyanos constituye la muestra de la provincia para el Ejercicio Regional Comparativo Explicativo 2025, que se celebrará en el país a finales de mayo.

Estos estudios se realizan cada seis años, como parte del Laboratorio Internacional que mide la calidad del aprendizaje en los países de Latinoamérica, con el objetivo de comparar los resultados en la educación primaria, específicamente en los grados tercero y sexto.

Según María Elena García Santana, Metodóloga Nacional de Educación Primaria, "este constituye un ejercicio muy importante, porque la educación en Cuba se encuentra en un proceso de perfeccionamiento y estos grados aún están enfrascados en la elaboración de los materiales de estudio. Además, nos permite compararnos con nosotros mismos, con respecto a los resultados de 2019, comprobar en qué hemos avanzado y retrocedido en una etapa que ha estado marcada por cambios para el país".

La aplicación de instrumentos como exámenes para los educandos y encuestas o entrevistas a los docentes, directivos y familias, permitirá evaluar la calidad de la educación en la muestra seleccionada en las asignaturas de Lengua Española y Matemáticas en ambos grados y Ciencias Naturales en sexto.

Por su parte Rodaires Ramírez García, Jefa del Nivel Educativo Primaria en la Dirección General de Educación Camagüey, reconoció la preparación de la provincia con vistas al ejercicio. "A partir de las orientaciones del Ministerio de Educación trabajamos desde otros cursos para elevar la calidad del aprendizaje de nuestros educandos en las 453 instituciones del territorio y con mayor énfasis en estos grados. Ahora más enfrascados en la muestra, en la preparación a los docentes y niños, en la parte extradocente también y en el trabajo con la familia".

El ejercicio se realizará en 265 instituciones cubanas y participan, además, 19 países de América Latina.



POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

La ciudad abrió sus puertas a un evento que aspira a marcar pauta en el pensamiento cultural del país. El Coloquio Nacional "Orgullo de Ser Cubano" irrumpió con fuerza en el panorama intelectual, convocando a creadores, investigadores, artistas y líderes culturales a dialogar sobre los valores, desafíos y esencias de la identidad.

Hasta mañana el Centro de Convenciones Santa Cecilia será un hervidero de ideas, donde conferencias, paneles, proyectos comunitarios y momentos artísticos confluyen para reafirmar lo que une: la cultura como escudo y alma de la nación.

El evento se inauguró con la presencia de figuras clave como el crítico e investigador Víctor Fowler Calzada, quien abrió con la conferencia "Cultura e identidad: orgullo de ser cubano". A lo largo del Coloquio, voces como las de Yuris Nórido, Abel Prieto, Ernesto Limia y otros prestigiosos intelectuales abordarán temas tan vitales como la

programación cultural, la ética martiana, la educación y la transformación digital.

Cada jornada estuvo acompañada por presentaciones artísticas, proyectos comunitarios de alto impacto y un espíritu de intercambio nacional que trasciende el mero academicismo para convertirse en celebración del ser cubano en todas sus dimensiones.

El cierre, con la participación del ministro de Cultura, Alpidio Alonso Grau, y el lanzamiento de la próxima edición, augura que este Coloquio apenas comienza su camino.

Como antesala a las sesiones teóricas, abrió el 10 de abril a las 9:00 p.m. con una gala en el Teatro Principal. Las noches del 11 y el 12, el coliseo acogió espectáculos de la compañía Camagua y el Ballet Folklórico de Camagüey, respectivamente.

El evento culminará el 13 de abril en la Plaza de la Libertad a partir de las 9:00 p.m., con la entrega de la distinción Espejo de Paciencia a la conga Los Comandos por su aniversario 80, y un concierto de Rumbatá.



POR YAMNEVYS CUELLAR PÉREZ

Tanto ruido y al final...

A sí reza un verso del cantautor Joaquín Sabina: “hubo tanto ruido que al final llegó el final...” claro está que Sabina utiliza el término para referirse al desgaste en una relación amorosa. Esto es una metáfora, pero el desgaste en la salud que hoy provoca ese sonido indeseable, usado desde la antigüedad como método de tortura, y en las guerras para parcomer psicológicamente al enemigo, no lo es.

El filósofo alemán Arthur Schopenhauer consideraba que la actitud de aguante ante el ruido es inversamente proporcional a la inteligencia. Danti Alighieri en la Divina Comedia lo describió como un invento del demonio que sometía a algunos de los condenados al infierno, a la intensa tortura que suponía sufrirlo sin descanso. De esta manera, es larga la lista histórica de la comprensión del ruido.

Ahora somos nosotros los causantes de nuestra propia desgracia. La contaminación acústica aumenta a raíz de las indisciplinas sociales: los motores sin silenciadores, motorinas con bocinas y la música a todo volumen, incluso en la madrugada. A esto se suma la algarabía propia de las calles, por el andar diurno de los transeúntes, las conversaciones de una esquina a la otra, el sonido de los autos, los pregoneros que ya no pregonan al instante, sino que utilizan grabaciones. Se trata, en consecuencia, de que se ha perdido el respeto al silencio ajeno.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) establece que el nivel de ruido ambiental no debería superar los 65 decibelios, debido al impacto negativo que tiene en la salud de las personas y los animales. Los niveles altos de inmisión sonora a largo plazo pueden provocar pérdida auditiva crónica, problemas estomacales, alteración de la tensión arterial, enfermedades cardiovasculares, además de múltiples padecimientos de trastornos psíquicos.

El Dr.C Pablo Hernández Figaredo, psiquiatra camagüeyano, se refiere a la afectación de la contaminación sonora en la memoria, el descanso, la concentración y cómo esa exposición

conlleva a problemas serios. “Es una agresión continua a nuestra salud mental, quizás no se le da importancia en el día a día porque sus efectos son a largo plazo, pero es como una pandemia”

Aunque pareciera que no existieran regulaciones en Cuba para frenar la incidencia del ruido, son varias las normas y entidades encargadas de que se cumplan. Mencionando algunas: la ley 81/97 del Medio Ambiente, el decreto ley 200/99 para contravenciones en materia de Medio Ambiente en su artículo 11, y la resolución 4/1991 del Instituto Nacional de la Vivienda en el Reglamento General de los Edificios Multifamiliares. Todas estas prohíben el ruido según los valores permisibles determinados por la Oficina Cubana de Normalización.

Del mismo modo, existen varios encargados de velar por el cumplimiento de estas leyes, como el Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente (CITMA), la Policía Nacional Revolucionaria (PNR), el Centro Provincial de Higiene y Epidemiología, y todo ciudadano que debe respetar la tranquilidad de sus vecinos.

Sin embargo, se vuelve insoportable el bullicio en nuestra ciudad, y aquel que protesta por la música alta “es un amargado”. ¿Entonces, cómo se hacen cumplir las regulaciones? Es hora de que tomemos cartas en el asunto y salvemos nuestros oídos, y que la familia, los vecinos, y todos sepan que imponer las canciones de su preferencia a volúmenes ensordecedores, no lo hará más alegre, al contrario, hace daño y el tiempo lo dirá.

Seamos conscientes de que el silencio también es necesario para nuestro bienestar físico y psíquico. Comienza por regular los intentos de ofrecer conciertos desde tu vehículo sin que te lo pidan. Por hablar en un tono medio, por escoger el mejor horario para martillar, por educarte y educar a una sociedad que se alimenta del ruido para luego ser devorada por su propia comida. Revisemos este tema una y otra vez hasta que se vuelva primario, porque mientras el problema siga en el aire, ¿al final qué pasará?

Actualidades



FOTO: TELEVISIÓN CAMAGÜEY

Durante estas jornadas merecieron la condición Siempre Joven, que otorga la Unión de Jóvenes Comunistas, El Tribunal Supremo Popular, la División Territorial de Telecomunicaciones de Camagüey y la Empresa de Recuperación de Materias Primas por el protagonismo y labor de sus más nobeles trabajadores.



FOTO: YAMYLÉ FERNÁNDEZ (RADIO RELOJ)

En el XXVI Simposio De Guáimaro a Playita, organizado por la filial de la Sociedad Cultural José Martí con el apoyo de otras instituciones, participaron profesores, investigadores y estudiantes universitarios. En tres comisiones de trabajo intercambiaron sobre personalidades vinculadas a José Martí como Juan Gualberto Gómez, acerca de la labor periodística de José Martí, consideraciones de Armando Hart sobre Martí y otros temas.



FOTO: OHCC

El museo ferroviario de Camagüey abrió sus puertas a la inauguración del Proyecto socio laboral Mis Manos Pueden, enfocado en las personas con necesidades educativas especiales.

Catauro

A cargo de Eduardo Labrada Rodríguez
direccion@adelante.cu
SMS: 52630322

SÍ, PERO NO

Por mucho tiempo los vecinos del reparto Previsora, y de su entorno, han reclamado la rehabilitación de aquella hermosa piscina inaugurada hace algunos años pero deteriorada con el tiempo por el uso y el abuso. En reciente encuentro entre la dirección del gobierno del municipio y los consejos populares de La Belén y Previsora para analizar sus planteamientos: el Inder anuncia que todo está listo para reinaugarar la mencionada piscina. O sea, todo OK

para el chapuzón veraniego, solo que (casi nada) debido a la turbidez del agua suministrada por Acueducto .los salvavidas no se hacen responsables y Salud Pública ha prohibido el uso de esas aguas para el baño. Aconsejar y recomendar el fácil, ayudar es difícil.

SE HUNDE LA ESCLUSA

Sin solución a las inundaciones que se producen con cada chubasco en la tienda de víveres La Esclusa, situada en la calle San Rafael y callejón de Vázquez, las filtraciones en los techos, reparados alguna vez y que no fueron las mejores obras, con la temporada de lluvias que se vecina, la situación tiende a compliarse. El sector del Comercio, enterado, han hecho compromisos para revisar la situación de estas y otras unidades de

viveres del municipio Camagüey. Que así sea.

EL BUEN AVERAJE DE LA VIVIENDA

Si nos atenemos a los señalamientos y quejas de la población, que transitan de una oficina a otra, el sector de la Vivienda si no bate récord al menos tiene un buen average en problemas por resolver, en unos casos por falta de recursos y en otras por falta de resolución para acometer acciones. Mauricio Reyes, agotada su paciencia para una reparación en el edificio donde vivía, nos da cuenta de las muchas gestiones realizadas y de la frustración ante su caso y otros tan hilarantes como aquel en que hubo que esperar cinco años para resolverse tratándose de colocar un meruco (flotador) en una cisterna.

TE QUIERE Y TE ABRAZA CAMAGÜEY

Es cierto que Comunales lleva adelante su trabajo con los pocos recursos con los que cuenta. Sin embargo, precisamente con esta situación es cuando tiene que apretar tornillos y aplicar autoridad allí donde se manifieste la indolencia, porque de la misma forma en que del hombre bueno todo el mundo abusa, en el caballo manso todos quieren montar. Vertederos en cualquier esquina aparecen de uno para otro día. Allí está el de las esquinas de la calle Tomás Betancourt y la Avenida de Los Mártires; y peor aún: la línea del ferrocarril de San Ramón a Rosario, basurero que da Camagüey como saludo a los pasajeros en tránsito. No solo hay que exigir a los organismos que cumplan su rol, también tiene la población que poner de su parte.



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL
DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA
Fundado el 12 de enero de 1959

Directora: Daicar Saladrigas González
Subdirectora: Yanexis Estrada Torres
Jefa de Información: Carmen L. Hernández Loredo
Jefa de Redacción: Zoila Pérez Navarro

Redacción: Cisneros No. 306
Teléfonos: 32-284630 y 32-284432
Correo electrónico: direccion@adelante.cu
Impreso: Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara

Búscanos como
Periódico Adelante en



adelante.cu



Epílogo para un Maestro de la Radio y de la Vida: Pepe Martínez Estévez

POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ. FOTO: JOSÉ GABRIEL MARTÍNEZ

José Aurelio Martínez Estévez (1945-2025) —Pepe, para quienes lo conocieron de cerca— no necesitaba estar frente a un micrófono para seguir haciendo radio. Bastaba escucharlo, observar cómo se dirigía a los jóvenes, cómo hablaba de los proyectos que acompañaba con la naturalidad de quien se sabe parte de algo que lo trasciende. Su voz, firme pero cálida, llevaba consigo el ritmo de las historias bien contadas, de los silencios necesarios, de los consejos que se dan no para imponer, sino para hacer crecer.

Premio Nacional de Radio 2009, fundador del grupo dramático Nino Moncada, formador incansable y referente de excelencia y compromiso, Pepe fue mucho más que un hombre de la radio: fue un sembrador de talento, un guía para generaciones de artistas y un ejemplo de humildad y rigor.

Sus palabras, su entrega y su fe en el valor de la juventud siguen vivas en cada proyecto que ayudó a levantar, en cada artista que aconsejó, en cada oyente que alguna vez escuchó una de sus obras. Desde los micrófonos de *Radio Cadena Agramonte* hasta los pasillos vibrantes de La Comarca, Pepe Martínez Estévez deja una huella indeleble.

Tuve la dicha de compartir con él por última vez a finales de 2024, en La Comarca, ese café literario que ha sido punto de encuentro para artistas jóvenes y soñadores incansables. Allí, en la celebración de un nuevo cumpleaños del proyecto sociocultural Golpe a Golpe, Pepe estaba como siempre: presente, atento, afectuoso, acompañando sin protagonismo, pero con una autoridad moral que no necesitaba ser anunciada. Junto a su esposa, María Dolores Abín, oficiaban como padrinos de ese espacio que nació, creció y sigue latiendo con el impulso de muchos, entre ellos dos.

Ya antes había dicho algo que hoy resuena con más fuerza: “Me interesé en aprender de todas las especialidades de la radio, solo así podía saber qué pedir a cada integrante del colectivo cuando dirigía los programas”.

Y es que así era Pepe: un profesional íntegro, un director que sabía escuchar, un formador con visión y disciplina. “Calidad artística y disciplina siempre deben marchar juntas”, afirmaba con convicción. Pero también sabía que el arte no vive solo de normas: “Es pobre el país que no cuente con la pujanza de la juventud y esta no preste atención a



los consejos de los mayores; una relación de comunicación y respeto mutuo entre generaciones rinde excelentes frutos”.

En sus palabras hay una pedagogía que no se apoya en la autoridad, sino en la experiencia compartida. Por eso fue natural para él vincularse a proyectos como Pista Abierta y luego Golpe a Golpe, donde la formación no se impone, sino que se cultiva. En un reportaje dedicado al aniversario de ese

grupo tan vital para la escena camagüeyana, Pepe dejó testimonio de su cariño y su fe en el camino recorrido: “No me alcanzan las palabras para hablar bien de este lugar y de este proyecto. Guardo innumerables recuerdos, ninguno desagradable, todo lo contrario, de agrado, de complacencia, de aceptación, de empuje, porque pienso que ha sido un trampolín para grandes artistas camagüeyanos.”

Así hablaba quien sabía mirar en los jóvenes su reflejo más esperanzador, quien vio en la cultura una forma de futuro, y en el trabajo bien hecho, una responsabilidad. Su compañera de vida también ha sido parte de ese acompañamiento generoso, de esa figura de guía para todos los que han recibido ese afecto hecho brújula.

Hoy, José Aurelio Martínez Estévez no está físicamente, pero todo lo que defendió y construyó permanece. Sus enseñanzas siguen en cada emisión radial bien hecha, en cada actor que se toma en serio su papel, en cada joven artista que pasó por Golpe a Golpe, en cada colectivo que no olvida que la pasión y el rigor no son opuestos, sino aliados.

Su voz —esa que tantas veces nos narró, nos enseñó, nos emocionó— no ha dejado de sonar. Su legado no se despidió: se multiplica.

Camagüey por recuperar el movimiento millonario en producción de leche

POR ENRIQUE ATIÉNZAR RIVERO. FOTO: ARCHIVO ADELANTE

Camagüey, provincia con tradición ganadera por antonomasia, se ha propuesto recuperar el movimiento millonario en la producción de leche, que en los últimos tiempos ha padecido altos y bajos en detrimento de la entrega a la industria.

Un total de 24 bases productivas, de 11 de los 13 municipios, estaban integradas a esta emulación, aunque no todas llegaban a ese volumen, aseguró José Antonio Gil Pérez, jefe del departamento de ganadería de la delegación provincial de la agricultura.

La emulación se registrará por los siguientes requisitos: entrega a la industria, litro por vaca total, porcentaje de natalidad, leche penalizada por no ajustarse la

densidad óptima y presentar mastitis, y de las vacas totales cuántos se ordeñan.

Gil Pérez explicó a Adelante el deseo comenzar la preparación de la zafra lechera desde ya, para en el periodo de mayo a septiembre buscar 25 millones 348 mil 577 litros de leche, el 57 % de la entrega del año y así asegurar el cumplimiento de tan vital alimento.

Camagüey define el 21.8 % de la leche del país y este movimiento busca volver a aportar el 29% de la provincia, especificó el directivo.

“Sabemos que el momento es muy difícil, pero como dijera, nuestro Comandante en Jefe ‘No ganan batallas aquellos que creen que el camino es fácil, ganan batallas aquellos que saben que el combate es difícil’”.



Cubanacán opera cuatro instalaciones hoteleras en Santa Lucía

POR YADIRA NÚÑEZ FIGUEREDO (ACN)

FOTO: RODOLFO BLANCO CUÉ (ACN)

Con Rusia, Canadá, Francia y Alemania como principales clientes emisores, operan en el polo turístico de Santa Lucía, en la provincia, cuatro instalaciones hoteleras del Grupo Cubanacán.

Carlos Manuel Villadóniga González, subdelegado del Ministerio del Turismo en el territorio, explicó que actualmente, la presencia de la cadena canadiense Blue Diamond Resorts en el balneario permitirá reanimar la industria del ocio, a partir de la introducción de nuevas experiencias en los servicios de gastronomía, cocina, alojamiento, entre otros.

Comentó que, en el caso de los hoteles Club Amigo Caracol y Gran Club Santa Lucía, ya

muestran un mejor confort, y agregó que este año se prevén acciones similares en Brisas Santa Lucía, así como la reparación de la marina náutica.

Por su parte, refirió Abel Carcur, representante de la Blue Diamond Resorts en el polo Santa Lucía, que este es uno de los primeros destinos al que se traslada la marca Resonance, la cual se actualiza con conceptos nuevos que incluyen una animación más tranquila y otra más festiva en diferentes instalaciones.

De igual manera, destacó que se abren nuevos servicios de lobby bar y bares playa y se amplían los restaurantes con ofertas a la carta, mientras que la inclusión de la marca Sanctuary invita a disfrutar de una atención más personalizada en un pequeño hotel de 35 habitaciones concebido solo para adultos.



Elizabeth: más allá de la medicina

POR CAMILA IBARRA PILOTO. FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Elizabeth Ortez Rivera es una joven doctora graduada de la Universidad de Ciencias Médicas en el 2022 y residente del cuarto año en la especialidad de Histología. A la vez tiene responsabilidad como vicepresidente de las Brigadas Técnico-Juveniles (BTJ) en el municipio de Camagüey e imparte docencia como alumna ayudante a estudiantes de primer y segundo año en los diferentes perfiles del centro universitario. Recientemente reconocida como premio al mérito científico y como alumna ayudante, confiesa que la pasión actual por su profesión no nació con ella.

—¿Y cómo llegó entonces?

—Realmente no soy de los ejemplos más fehacientes de los estudiantes que empiezan en Medicina porque ya sienten ese amor por la carrera desde el preuniversitario. Pero, una vez que inicié, esa llamita fue creciendo. Tengo que agradecer a los profesores de la carrera.

“Ellos lograron que desde el primer año nos vinculáramos con el binomio básico clínico, donde estamos casi todo el tiempo en la Facultad. Sus enseñanzas resultaron vitales para formarnos con ese humanismo que debe caracterizarnos como profesionales. Gracias a ellos nos vinculamos a los proyectos comunitarios, educativos e investigativos.

“Cuando llegamos al área clínica en tercer año se hace muy difícil abandonar la carrera, llegas a enamorarte de la profesión, independientemente de la especialidad que elijas después”.

—¿Cómo fue el proceso de vinculación a la ayudantía y, además, a los proyectos investigativos?

—Desde el propio primer año, gracias a la profesora guía, quien logró que nos involucráramos en todos estos procesos estudiantiles. Tuve la suerte de que posteriormente me tutorara, y ahora en la especialidad lo continúa haciendo.

“Yo presenté proyectos investigativos de corte pedagógico. Desde la propia especialidad trabajé con medios de enseñanza como los softwares educativos que contribuyen a una mejor formación de los profesionales. A partir de las propias necesidades o carencias que en ocasiones existen con estos materiales, se



modifican los métodos de estudio para ‘llegar’ mejor a los estudiantes”.

—Para quien ejerció como alumna ayudante desde el segundo año de la carrera, precisamente de Histología, ¿cómo está siendo la experiencia de impartir esas clases?

—Es un proceso que se disfruta, sobre todo cuando noto que el estudiante alcanzó el objetivo que me trazo como profesora. Cuando impartí docencia siendo estudiante, gracias a los festivales de la clase y las jornadas de alumnos ayudantes, viví que algunos estudiantes, como me veían más cercana a ellos, pidieran mi explicación de algunos contenidos. Se siente satisfacción cuando ves que te buscan y quieren dar clases contigo, porque que ellos quieran estudiar es maravilloso”.

—¿De esa habilidad para aglutinar a jóvenes surgió el vínculo con las BTJ?

—En mi etapa como alumna fui líder de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU) en Ciencias Médicas. Fungí como la organizadora de la FEU a nivel de universidad y en este mismo medio me acerqué por primera vez a las Brigadas.

“En las actividades de este movimiento de la Unión de Jóvenes Comunistas, integrado por jóvenes trabajadores de hasta 36 años, pueden insertarse estudiantes de la FEU. En la etapa de la COVID-19 surgió para mí el vínculo, a través de un foro de ciencia y técnica y posteriormente con la convocatoria a los Sellos Forjadores del Futuro”.

—Que Elizabeth ha merecido ya dos veces...

—Sí, la primera ocasión como estudiante y la segunda ya graduada, como integrante de las brigadas. Es un premio que otorgan las Brigadas Técnico-Juveniles por los resultados científico-técnicos y por el que pueden optar estudiantes de la FEU y jóvenes brigadistas.

—¿Qué hace una vicepresidenta de las BTJ?

—Es un trabajo que implica el vínculo con los jóvenes, la investigación y estar abierto al conocimiento de los diferentes campos, porque no se trabaja solamente con jóvenes del perfil del cual egresaste. Llegamos a los diferentes centros e intercambiamos con la juventud, organizamos cursos y talleres.

“Preparamos también la exposición Forjadores del Futuro, evento propio de las Brigadas y nos relacionamos con jóvenes de los diferentes sectores, lo mismo de la economía o la industria... Hace unos días realizamos, por ejemplo, un encuentro deportivo entre jóvenes del Centro Provincial de Electromedicina y el CIGB de Camagüey.

“Hemos desarrollado intercambios relacionados con las drogas, problemática social importante en la actualidad. Asimismo, dialogamos en los institutos preuniversitarios sobre el embarazo en la adolescencia y las enfermedades de transmisión sexual, temas que vitales en estas edades”.

—¿En qué consisten los talleres?

—Las temáticas de los talleres y los cursos son diversas, hemos tratado temas relacionados con la salud de conjunto con los muchachos de la Facultad de Medicina o de la Universidad de Ciencias Médicas; abordamos temáticas políticas que incluyen la causa palestina, el bloqueo económico hacia Cuba o la personalidad de Mella y los jóvenes.

—¿Qué les diría a esos muchachos que están ahora mismo estudiando en la universidad y que no conocen directamente el trabajo de las Brigadas?

—Que en las BTJ, siempre vamos a tener las puertas abiertas para todo el que quiera sumarse, para esos jóvenes que no se desaniman y defienden con esperanza y amor lo que hacen.

“Pueden llegar a nosotros directamente por medio de las redes sociales y a través de los presidentes de las brigadas de sus centros. En el caso de los centros que no tienen brigadas, a través de los secretarios de los comités de base”.

La Química entre enseñar y hacer ciencia

TEXTO Y FOTO: ALEXEI NÁPOLES GONZÁLEZ (UNIVERSIDAD DE CAMAGÜEY)

Cuba posee excelentes químicos, con estudios de alto impacto en el desarrollo de la nación. Uno de ellos, el Dr. C. Enrique Ramón Molina Pérez, ha dedicado más de cuatro décadas a esa Ciencia. El profe Kike, como acostumbra a llamarlo, mereció por su brillante carrera en esta rama del conocimiento el Premio Nacional de Química, que concede desde 1998 la Sociedad Cubana de Química y del cual asegura es el galardón más amado porque resume muchos años de esfuerzo, entrega y pasión por esa área del conocimiento.

—¿Cuándo comienza su inclinación por la Química?

—Inicia en mis estudios preuniversitarios, al terminar me otorgan la licenciatura en esa especialidad en la antigua Unión Soviética, específicamente en la Universidad Estatal de Odessa, en aquel entonces República de Ucrania. Al regreso me ubican en la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz allí he impartido asignaturas como química general, orgánica y la bioquímica. Posteriormente me gradué directamente del Doctorado en Ciencias Química con doble titulación desde la Universidad Central Martha Abreu de Las Villas y la

Universidad de Santiago de Compostela, España.

—¿En cuál campo centra sus investigaciones?

—Fundamentalmente en el desarrollo de estructuras híbridas, inspiradas en la naturaleza y obtenidas a través de la síntesis o semi-síntesis, con aplicación potencial en la línea farmacológica y el uso de técnicas computacionales tradicionales y la Inteligencia Artificial, en colaboración con prestigiosos especialistas de esa rama en la universidad agramontina.

—Usted ostenta, entre disímiles distinciones, las de la Educación Superior Cubana y del Ministro; así como las órdenes Frank País de Segundo Grado, Carlos J. Finlay y Juan Tomás Roig ¿Qué otros resultados le hicieron merecer el premio?

—También aportaron las autorías de informes técnicos y de resultados finales de los proyectos de investigación que han sido más de 15, internacionales, empresariales, institucionales, territoriales y no asociados a programas.

“Influyeron, además, las publicaciones en revistas de alto impacto nacionales y extranjeras, la mayoría con colabora-

ción de 60 o 70 investigadores cubanos y extranjeros, así como la participación en eventos en Cuba, Ecuador, Bélgica Estados Unidos, Emiratos Árabes Unidos, los cuales han fortalecido esta sinergia en el ámbito académico y científico; la presencia en seis sociedades científicas, ocho redes académicas y varias comisiones, en calidad de experto”.

—¿Cuáles son los estudios más importantes en los que participa?

—Los que se derivan de un proyecto que lidera el Instituto de Viandas Tropicales de Villa Clara, para la mejora del cultivo del boniato en calidad nutracéutica, o sea, que ese alimento se coseche con componentes que nutran y a la vez curen enfermedades. Además, estamos en un proyecto con el Ministerio de Salud Pública y que dirige la Universidad de Ciencias Médicas de Camagüey, para mejorar productos y formulaciones, a partir de la planta medicinal Caña Santa, buscando propiedades que combatan la hipertensión arterial.

Para Kike, no hubiera sido posible ninguno de sus resultados individuales, sin el trabajo de un colectivo de investigadores que lo han acompañado con su talento y hermandad.

“Nuestro Grupo Científico nace en 2015 y en 2022 se transforma en el Labora-



torio de Biotecnología y Química de las Plantas. Es un maravilloso equipo multidisciplinario, integrado por excelentes docentes-investigadores, formados en diversos programas de maestría y doctorado. Con el aporte de cada disciplina, construimos una cultura de proyecto, como núcleo de cualquier estudio científico e innovación”.

Todo el conocimiento, la experiencia y el amor por esta Ciencia lo inculca el Dr. C. Enrique Molina no solo en estudiantes de pregrado y postgrado, sino también como formación vocacional y orientación profesional en alumnos de enseñanzas precedentes, con el fin de despertar que lo ha llevado a tener una trayectoria profesional relevante y aportar desde la Cultura de la Química al desarrollo y el bienestar de la sociedad cubana.

“La Empacadora”

Noventa y siete años jóvenes

TEXTO Y FOTOS: LEANDRO MIGUEL SHOREY HECHAVARRÍA (ESTUDIANTE DE PERIODISMO)

No tienen horario fijo. La responsabilidad y la entrega al trabajo muchas veces se imponen a la necesidad de tiempo con la familia, o del tan necesario ocio, o de descanso. Las letras del compromiso hablan más alto en el colectivo de los no treintañeros de la Unidad Empresarial de Base (UEB) Empacadora Raúl Pérez Bonilla de esta urbe, que este 5 de abril celebró su aniversario 97, como en cada cumpleaños, con un relevo generacional prometedor.

El universo juvenil de la fábrica es de 29 trabajadores que hoy desempeñan su labor en todas las áreas de interés para la institución: producción, venta, administración y reserva de dirección. La renovación resulta prioridad para quienes aquí laboran y una gran tarea asumida con ímpetu por los más bisoños, de los cuales nueve integran el Comité de Base de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC), del centro.



Lo corrobora Rosalinda Gutiérrez Palmero, una de las más nuevas en la gran familia y que hoy lleva las riendas de la organización. Con tan solo 21 años, su carácter afable pero tajante cuando se necesita la han llevado a una de las plazas con más responsabilidad de la Empacadora, lo que para ella supone igual peso de regocijo, sacrificio y responsabilidad laboral.

“Soy la encargada del almacén de condimentos de acá, uno de los dos con los que contamos y para mí supone un gran reto diario. Llegué hace dos años, como recién graduada de nivel medio superior a mis prácticas laborales y luego como adiestrada, proceso que no terminé al ser contratada por mi desempeño y promovida a la plaza que actualmente llevo con orgullo por la confianza depositada”, señala la joven.

Ella, además, asume las riendas como secretaria de la UJC, tarea a la que entrega al menos un mínimo de tiempo a diario y mediante la cual se gana en cada jornada de trabajo el respeto y admiración de sus compañeros.

“Nuestro Comité trata de estar siempre activo. A pesar de la carga de trabajo que jamás nos falta, siempre hacemos el tiempo por y para la organización. En los últimos meses hemos asistido a actividades recreativas, dentro y fuera de la unidad, trabajos voluntarios, donaciones e intercambios con otros jóvenes y niños... a los que no solo asisten militantes de la juventud, sino colegas en la calidad de invitados que tienen abiertas las puertas para unirse a nuestra fila de manera oficial”, destacó.

Apadrinan la Escuela Primaria 30 de noviembre, y su trabajo allí los ha llevado a ser uno de los colectivos propuestos a la distinción Siempre Joven, uno de los principales galardones que otorga el ejecutivo de la UJC a nivel nacional.

Para Rosalinda la distinción motiva, pero no es lo que más. No cambia ningún galardón por seguir siendo parte de la alegría de los niños y los éxitos

en su vida laboral. “El reconocimiento siempre resulta agradable, un aliciente importante, pero lo que me motiva y sé que ha todos mis compañeros es seguir al mismo ritmo sobre todo en tiempos tan complejos para Cuba, en que el soporte de los jóvenes se vuelve fundamental y aquí lo demostramos”.

Es ese ímpetu el que los motiva a jornadas de trabajo extensísimas, muchas veces desde las cinco de la mañana hasta las nueve o diez de la noche. De lunes a sábados, algunos domingos y sin mucho tiempo para el hogar, demuestran que en ellos ya no está la esperanza del futuro: sostienen el presente.

EL APOORTE DE EIDER

“Yo hago lo que haga falta”, parece el lema de Eider Fonte Gómez, de 26 años, que ocupa la plaza de operario auxiliar, pero como bien indica su carta de presentación no distingue de misiones ni de horario para ofrecer su disposición.

“Mi función aquí se basa en velar por la calidad y terminación de los alimentos: mortadellas, chorizos, croquetas o lo que estemos produciendo, pero en lo que sea que puedo aportar allí estoy. Me sumo al corte y limpieza de frutas, pelado de viandas para el ‘ajiaquín’ que ofertamos en bolsas, revisión de equipos, de todo un poco y en gran medida gracias a la confianza y consejos de mis compañeros más longevos”, afirmó.

Tras nueve años en esta labor, Eider puede contar de las alternativas a dificultades en la producción, enseñanzas que resalta: “Hoy laboramos con soya importada para los embutidos, las croquetas y demás productos, como sustitución de la harina, principal dificultad que presentamos hoy. No obstante, la producción no se detiene, con lo que tenemos, continuamos”, puntualizó.

Además de estas alternativas, así como de la utilización de condimentos naturales a falta de los sintéticos o importados que dificultan su entrada a la fábrica por la situación económica del país, se promueve la venta de otro producto enlatado: el paté de chorizo, conformado a base de embutidos, queso, condimentos naturales y especias.

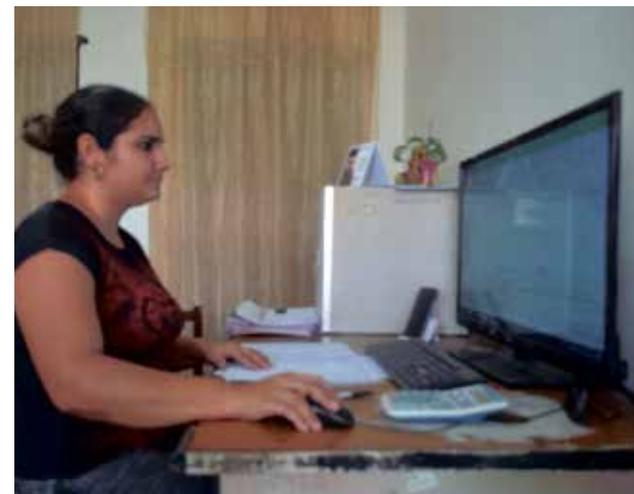
La motivación de Fonte Gómez viene de lo que considera su principal misión, alimentar al pueblo: “Yo estoy aquí para eso y es lo que me da fuerza para intentar mejorar en mi labor diaria. Saber que de aquí sale comida para personas de todas las edades y muchas veces el sustento de lo que consumen personas vulnerables”, dice, contundente.

Por sus manos pasa el alimento de la merienda escolar de todas las escuelas de Camagüey, los demás



sistemas de enseñanza que refuerzan con almuerzos, gran parte del sistema de salud y los Sistemas de Atención a la Familia (SAF), sin contar la venta liberada a la población. El sentido de pertenencia debe ser entonces proporcional a lo abarcador de su servicio.

Para ello se necesita la vinculación necesaria, desde la elaboración y también desde el manejo de las ventas, la estadística y la economía, fundamental para controlar los niveles de productividad y cumplimiento de la UEB



LOS HORARIOS DE YIZEL

Yizel Lagarto Betancourt, especialista comercial, es una de las encargadas de supervisar el área de ventas, de llevar los controles necesarios de la economía y velar por el cumplimiento de las normas estadísticas establecidas según la producción.

Sus días frente a la máquina tal vez no comiencen de madrugada ni terminen en la noche, como algunos de sus compañeros, sin embargo, comparte su horario de lunes a sábado y algún que otro domingo que debe alejarse otro rato más de Viviané de 11 años y el pequeño Dasnier de tres.

“Como madre, ellos son mi principal motor. Me siento contenta con el trabajo que desempeño, me gusta, me siento útil y fue para lo que me preparé, además a mi edad y con seis años de experiencia acá me mantengo como reserva de la jefa de ventas, responsabilidad que sostengo con mucha entrega”, sostiene la licenciada en Educación Económica.

Llevar el control de los números es la pasión profesional de Yizel, consciente de la importancia de sus horas lejos de casa “Prescindir de un poco de mi tiempo como madre no es algo que me limite, todo lo contrario me da la fuerza necesaria para hacer mejor mi trabajo y como joven aportar a esta sociedad que tanto necesita de nosotros, es el ejemplo que trato de inculcar día a día a mis pequeños”, resaltó.

Sus horarios se comparten, pero las causas lo ameritan, por el empeño y el sentido común de una madre que incluso en su trascurso como estudiante universitaria portó en su vientre a sus dos mejores creaciones, como ella misma señaló, por tanto, qué mejor ejemplo para medir amor y constancia.

Con diferentes personalidades, actitudes y edades, pero con mucha convicción los jóvenes de la Empacadora Raúl Pérez Bonilla, miran al centenario de la institución con la ambición de posicionarse entre una de las unidades más destacadas del país en cuanto al aporte y protagonismo de sus miembros más nuevos.

Rosalinda, Eider y Yizel son solo una pequeña muestra de esa pauta marcada, que no está lejos de ser un hecho. Ellos coinciden de manera unánime que más allá de su contribución individual, el objetivo es que su colectivo, sin importar los dígitos de la edad, sea siempre joven.

Diálogo con Dani Hernández

El legado del ballet en Camagüey

• Cuatro estudiantes de la Academia de las Artes Vicentina de la Torre competirán en el concurso mundial que tiene lugar en La Habana del 11 al 20 de abril, mientras que otros cuatro participan en el Encuentro Internacional de Academias para la Enseñanza del Ballet. Adelante comparte la entrevista reciente al anfitrión



Seer primer bailarín del Ballet Nacional de Cuba puede sonar a cuento de hadas, pero la realidad está lejos del ensueño de los escenarios. Desde hace un año, por si fuera poco, Dani Hernández también dirige la Escuela Nacional de Ballet Fernando Alonso. Hace poco, pisó por primera vez la Academia de las Artes Vicentina de la Torre, una de las dos escuelas de nivel medio de ballet del país. Su visita le permitió adentrarse en una institución con un peso histórico y una tradición enraizada en la enseñanza de este arte.

Dos días antes, Camagüey había sido testigo de su virtuosismo en el Teatro Principal. El público lo vio brillar como uno de los príncipes del Adagio de la rosa junto a Viingsay Valdés en el papel de la Princesa Aurora, con cuatro niñas de la Academia Vicentina compartiendo escena. También hizo de Basilio en los fragmentos de Don Quijote presentados el sábado, y el domingo encarnó a Lucien, el enamorado de Paquita, interpretada por Anette Delgado. Con ese despliegue de talento aún fresco en la memoria de los camagüeyanos, llegó a un lugar que, al recorrer sus pasillos, la historia del ballet cubano cobró un nuevo significado para él. “Conocía su importancia, pero no era consciente de la magnitud que tiene en la historia del ballet en Cuba”, reconoció al inicio de nuestro diálogo.

Dani Hernández no solo lidia con la exigencia del ballet y la dirección, sino también con desafíos tan terrenales como la falta de zapatillas, la escasez de medios para la enseñanza y las carencias materiales de quienes forman la próxima generación de bailarines.

UNA VISITA CON HISTORIA Y COMPROMISO

La visita comenzó con un recorrido guiado por el consejo de dirección de la escuela. Vio los salones, las aulas de escolaridad y el teatro, actualmente en desuso debido al deterioro del tabloncillo.

Dani escuchaba con atención y compartió su impresión sobre las instalaciones: elogió las condiciones del teatro, y resaltó su potencial para clases de repertorio, demostrativas y exámenes. “Es importante la funcionalidad para el bailarín. Tiene que tener rebote, una solidez que no acabe con los dedos ni los tobillos. De madera por gusto no ha sido, y hay que pensar en el primer mundo: el primer mundo no pone otra cosa que madera”, comentó al escuchar de materiales de sustitución que se están evaluando en otros territorios.

ENCUENTRO CON LOS ALUMNOS: INQUIETUDES Y DESAFÍOS

Cuando llegó al Salón 6, los estudiantes le ofrecieron una pequeña muestra de su talento: presentaron repertorio, variaciones y talleres vocacionales, incluida la preparación de tres niñas que participarán en el Concurso Internacional de Academias de abril en La Habana. Dani agradeció y elogió a las asesoras Acela Piña y María Eugenia Reyes: “Todos los que están aquí son figuras del ballet en Cuba. Tienen que sentirse parte de una tradición muy grande y especial del ballet cubano. Ustedes son el fruto del estudio, la entrega y el tesón del maestro Fernando Alonso”.

El diálogo con los estudiantes fue uno de los momentos más significativos. Les



FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

preguntó directamente: “¿Qué les preocupa de la escuela? Yo hablo así muy rápido, muy normal, sin exquisiteces. ¿Cómo se sienten ustedes? ¿Qué quisieran cambiar para su escuela? ¿Qué les ayudaría a ser mejores?”. Entre las respuestas, los niños mencionaron la necesidad de recuperar su teatro, la falta de zapatillas y ropa de trabajo, la carencia de bocinas para las clases debido a la escasez de pianistas y las deficiencias en la alimentación.

De los 110 estudiantes de ballet de ambos niveles (elemental y medio), 12 son de Holguín y 15 de Santiago de Cuba. Como alguien que también fue becado desde niño, por ser oriundo de Remedios, un municipio de Villa Clara, Dani les recordó el sacrificio que implica esta carrera: “Yo fui becado desde los nueve años, y con 36 sigo becado. Sé del sacrificio de los padres. Para que ustedes cumplan sus sueños, porque son sus sueños. Hay que ser agradecidos y eso da un plus especial, porque lo hacen no solo por ustedes, sino por sus padres”.

Una niña le preguntó sobre su experiencia bailando en Camagüey y su rol favorito. Dani compartió cómo ha sido el desafío de dirigir sin dejar de bailar, y confesó que la gira del Ballet Nacional por Oriente le permitió llegar finalmente a la Vicentina. Sobre su personaje preferido, respondió: “Me gusta bailar todo. He ido pasando por diferentes matices del ballet. Si te hablara de Don Quijote,

prefiero el primer acto; de Gisselle, el segundo, igual que del Lago; y de Coppelia, el primero. Y mi personaje es el Escamillo de Carmen”.

Luego, Dani intercambió impresiones con el claustro de maestros, donde surgieron debates clave sobre la revisión de los programas de estudio, la carrera profesoral y la sobrecarga docente. “Escuchar es aprender, y eso lo aprendí de Fernando”, afirmó.

EL ÚLTIMO PRÍNCIPE DE FERNANDO

Fernando Alonso, el gran pedagogo y creador del método de la escuela cubana de ballet, también dejó una huella profunda en Dani Hernández. “Soy el bailarín que soy hoy en día gracias a Fernando”, afirma con gratitud. De hecho, Dani Hernández tiene un epíteto: es el Último Príncipe de Fernando. Sus enseñanzas iban más allá del escenario o del salón de clase; le mostraron el significado de ser humano, de los valores necesarios para enfrentar esta carrera. “Desde ese entonces, sembraba una semilla en mí como pedagogo. Tal vez por eso hoy disfruto tanto enseñar, por ese deseo de que mis alumnos logren lo que yo he logrado”.

A pesar de los desafíos y las interrogantes sobre el futuro de la escuela cubana de ballet, se mantiene firme: “Es más difícil imaginar que no existiría. Es imposible que muera, porque el ballet está sembrado en el pueblo cubano”.

El broche de oro fue bailar para el público camagüeyano. “Es un público espontáneo, que vive cada segundo del espectáculo. Su energía dentro del teatro era tan fuerte que te llevaba a dar más, a entregar más”, contó emocionado. Para él, Camagüey no solo tiene una escuela histórica, sino también su Ballet: “Tiene una compañía que ha tributado y ha protegido la esencia del ballet también, y eso hay que cuidarlo como una reliquia”.

La visita de Dani Hernández reafirmó lo que ya muchos saben: Camagüey es un pilar fundamental en la enseñanza y preservación del ballet en Cuba. En su rostro al despedirse, quedaba la certeza de que su viaje a esta tierra de danzantes no sería el último. Y aunque su nombre brille en los grandes teatros, su compromiso está aquí, en estos salones y pasillos donde cada niño que se ata las zapatillas sueña con volar.



El 22 de marzo pasado, en la función del Ballet Nacional de Cuba en el Teatro Principal fue especialmente emotivo el Adagio de la rosa, con Viingsay Valdés como Princesa Aurora y los Príncipes interpretados por Dani Hernández, Anyelo Montero, Alejandro Alderete y Bertho Rivero. Ellos sumaron a la escena a cuatro niñas de la Academia Vicentina de la Torre: Camila Torres Filgueiras, Elizabeth Isaac Pochet, Beatriz Pérez Saladrías y Ana Laura Ruiz Vázquez

A CARGO DE FÉLIX ANAZCO RAMOS

Preparen, apunten... ¡triples!

POR LEANDRO SHOREY HECHAVARRÍA (ESTUDIANTE DE PERIODISMO). FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Las acciones de la Liga Superior de Baloncesto para mujeres ocurren desde este miércoles en la Sala Rafael Fortún Chacón. Con cuatro equipos participantes y un nuevo formato de competencia, el torneo agrupa en 2025 a las mejores exponentes del país por zonas geográficas.

Las selecciones de Occidentales, Centro Occidentales, Centrales y Orientales son las encargadas de animar la justa. Con 24 partidos a celebrar en la etapa clasificatoria —detalle positivo en este tipo de certámenes— el sistema de todas contra todas brindará a los dos primeros lugares de la tabla general la posibilidad de discutir el título de Cuba.

En la jornada inaugural, las chicas de Oriente, —actuales campeonas— y las locales del Centro, fueron las encargadas de saltar por el primer balón. Con un juego dinámico y sin muchas complicaciones en cuanto a la ofensiva, las defensoras del cetro salieron airoso 73 cartones por 47.

Desde la primera mitad del encuentro las mambisas dominaron con dígitos de 44 por 22, con destaque ofensivo de la experimentada base organizadora Disaline Vicente, quien anotó 21 puntos. Por las rivales la reacción llegó en el último cuarto donde anotaron 14 tantos, casi de forma consecutiva, con el liderazgo de la bisona alero pivot de Lismary Walkiria Sánchez, quien aportó 12 dígitos a su marcador, sin embargo no resultó suficiente para evitar el descalabro.

El segundo duelo vio como vencedoras a las de Occidente 67 anotaciones por 51 sobre las centro-occidentales. Las muchachas que defienden a las provincias de Pinar del Río, Artemisa y La Habana comenzaron debajo en la primera mitad del encuentro, sin embargo la avalancha ofensiva llegó a partir del tercer cuarto con mención aparte para la explosiva María Fernández Madán.

La escolta Dianelis Marquedo comandó con 14 tantos las anotaciones de las basquetbolistas agrupadas entre los territorios Ciego de Ávila, Matanzas, Mayabeque y Villa Clara, no obstante las fisuras en la defensa fueron el principal escollo para alcanzar la victoria.

Dalía Henry, comisionada nacional de la disciplina, brindó detalles de los cambios en la estructura organizativa del evento, y valoró de positiva



esta opción en cuanto al desarrollo de las jóvenes atletas con perspectiva y la participación extensiva de todo el país, no solo con las mejores jugadoras, también con los entrenadores más destacados por región.

“Este año la liga se jugará en cuatro ventanas clasificatorias de forma consecutiva en las sedes seleccionadas y una final directa al mejor de tres desafíos. La cantidad de partidos está diseñada para aumentar la competitividad de las atletas y observar en tal sentido a las muchachas jóvenes, mayoría en los equipos base de nuestra selección nacional”, afirmó la directiva.

La estrategia organizativa también tiene que ver con el nuevo formato de ventanas eliminatorias que a partir de 2026 se implantará internacionalmente para los compromisos femeninos. “Estamos insertando el mismo sistema que la Federación Internacional de Baloncesto (FIBA) para todos los eventos clasificatorios multideportivos a partir del próximo ciclo, por tanto el trabajo debe ser más riguroso con la selección para recuperar planos estelares”, aseguró la también miembro de la comisión de desarrollo de la FIBA.

Los segundos enfrentamientos ratificaron a Orientales y Occidentales como principales aspirantes al título, tras disponer con relativa comodidad a sus contrincantes de turno.

Las basquetbolistas de las cuatro provincias más orienta-

les de Cuba impusieron su calidad 77 - 58 esta vez antes las centroccidentales. Mientras, las dirigidas por Suchitel Ávila dispusieron 75 - 40 de las centrales, equipo más joven de la competencia.

A propósito, Jorgibel Pérez Martínez, director técnico del conjunto central, señaló traen la aspiración de quedar entre los tres primeros clasificados, pues la preparación con las tres atletas refuerzo de Sancti Spiritus no fue óptima por el poco tiempo disponible, y la base del equipo, aunque muy prometedora, está compuesta por siete integrantes del equipo juvenil de Camagüey.

“Es evidente que en los fundamentos técnico - tácticos de juego el equipo se hallan en desventaja respecto a las demás por la juventud, sin embargo las muchachas de la categoría inferior son talentosas y juegan con mucho coraje. Nos afecta directamente la no incorporación de dos atletas espirituanas contratadas actualmente en el Salvador, no obstante trazamos el objetivo de estar entre los tres mejores conjuntos porque contamos con las herramientas para ello”, resaltó.

Las emociones del deporte ráfaga se extenderán en Camagüey hasta el próximo día 15, con dos frecuencias diarias de Partido, siempre a partir de las nueve de mañana. El final de la etapa clasificatoria está programado para concluir el día 12 de mayo en la capital.

Presencia agramontina en histórico triunfo del fútbol femenino

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ

Las jugadoras camagüeyanas Jessica Pupo Álvarez y Yatismleydis Mairene Núñez defendieron los colores de la selección nacional de fútbol femenino que consiguió hace pocos días un histórico triunfo ante su similar de Perú.

Ambos equipos habían pactado un par de duelos amistosos en tierras sudamericanas, y las cubanas lograron imponerse en el inicial con marcador de 2-3, lo que constituye la primera victoria registrada ante un rival de la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol).

Pupo y Núñez formaron parte de la muy bien acoplada línea de cinco defensiva que planteó la directora técnica de las caribeñas, Elizabeth Cuff en el estadio Iván Elías Moreno el pasado sábado.

Perú se adelantó con un tanto de Geraldine Cisneros, al minuto 16, pero las nuestras no se desesperaron y continuaron construyendo oportunidades, hasta que la santiaguera Maritania Mengana obtuvo el empate antes del descanso.

Apenas comenzó el complementario las peruanas encontraron otro gol en los pies de Dora Inga, pero otra vez las visitantes mantuvieron la calma y volvieron a igual por intermedio de Kennys Arocha (77').

El gol de la victoria lo pondría Mengana tres minutos después, luego de una buena jugada de ataque colectiva.

Este martes, las andinas tomaron desquite en el segundo partido con idéntico marcador a su favor. Una anotación de Mía León y dos de Sandy desde el punto de penal tenía a las locales con cómoda ventaja de 3-0.

Las leonas caribeñas, nuevamente con las agramontinas desde el inicio, otra vez sacaron esas garras combativas en busca de la remontada, y con tantos de Mengana y Arocha casi lo logran, pero no les alcanzó el tiempo.

A pesar de la derrota se mostró un equipo con capacidad de reaccionar y con capacidad para crear y marcar goles.

“Fueron dos partidos que nos ayudaron en la preparación para futuras competiciones. Se lograron objetivos aunque faltaron algunos otros en los cuales se seguirá trabajando para pulir esas deficiencias. El resultado del segundo juego no fue el deseado, pero estamos satisfechas porque se luchó hasta el final”, comentó a Adelante Yatismleydis Núñez.



FOTO: TOMADA DE INTERNET

La imagen de Cuba fue muy buena, independientemente de los resultados, más si se tiene en cuenta que el último Campamento Nacional de Fútbol Femenino quedó suspendido a principios de 2024, luego de pocas jornadas, y hasta día de hoy muchas de las jugadoras permanecen inactivas.

Quienes sí retomaron las acciones fueron las muchachas de las categorías Escolares y Juveniles, en esta última Camagüey marcha invicto con cuatro victorias y grandes opciones de clasificación, mientras que en el escolar archivan 12 puntos, pero han caído en dos ocasiones.



Del taller a la plaza, del hogar al circuito creativo

• El sábado pasado la feria mensual Arte Plaza llenó de vida la calle Maceo. Adelante acudió para tomar el pulso vivo de las industrias creativas en esta urbe patrimonial. Y porque abril celebra el Día Mundial del Emprendimiento, la feria vuelve hoy como otra oportunidad para descubrir que emprender también es una manera de habitar mejor la ciudad

POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Caminar por el centro histórico de Camagüey —Patrimonio de la Humanidad— ya no es solo un viaje al pasado. Hoy es también un mapa vivo de emprendimientos que florecen entre costuras, esencias, cerámicas y sabores reinventados. Lo que comenzó como un proyecto financiado por la Unión Europea y el Instituto Camões —ejecutado por Care, Oikos y la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey (OHCC) en plena pandemia— terminó echando raíces en el tejido más resistente del territorio: su gente.

La idea era ambiciosa: transformar cinco industrias culturales dispersas en un circuito creativo con anclaje territorial, conectando literatura, gastronomía, música, artesanía y audiovisuales en cinco plazas icónicas del centro. Una propuesta inédita en Cuba, desarrollada en medio de restricciones sanitarias, crisis económica y una ciudad que no dejaba de latir.

Estas son algunas de esas historias. Mujeres que han convertido su vocación, su hogar o su salud en obras que se ofrecen al público no como mercancías frías, sino como fragmentos de una identidad que se construye con las manos.

MARIBEL Y LAS HORMIGAS LOCAS

Cada mes, salvo en enero y septiembre, la calle Maceo en Camagüey se convierte en una fiesta de colores y creatividad gracias a Arte Plaza, una feria que Maribel Vidal Cervantes organiza casi sin proponérselo. Como presidenta de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA), asumió el reto cuando faltaban manos en la OHCC. Al inicio eran 15 emprendimientos. Hoy coordina 25, enlaza instituciones culturales, y mantiene unida una comunidad que apuesta por la economía desde la creación.

“Aquí gana todo el mundo”, repite. Porque más que feria, Arte Plaza es red, escuela informal y espacio de encuentro. En ese ecosistema vibra también Hormigas Locas, el grupo que lidera: seis mujeres que hacen de todo —bisertería, bordado, piel, papel maché— y sueñan con una academia textil.

Desde La Casona impulsa tertulias que celebran a mujeres anónimas. También señala la falta de respaldo legal a creadoras como Marlene Zayas, atrapada entre regulaciones que le impiden vender sus obras.

Y aun con tanto a cuestas, Maribel sigue soñando. Espera la señal vislumbrada en el nuevo diseño de rutas turísticas, organiza peñas, talleres y encuentros. Porque, como enfatiza, “aquí nadie brilla solo”. Bajo el sol de Camagüey, unas hormigas —locas, sí, pero sabias— trabajan por una ciudad más justa y creativa.



ZAGUÁN 207: UNA CASA QUE CAMINA SOLA

Lilian Mendieta Sosa transformó su casa colonial en la calle Martí. Allí abrió Zaguán 207, una cafetería discreta que hoy sostiene a su familia, rescata un patrimonio arquitectónico y genera empleo para jóvenes y adultos mayores.

Geógrafa de formación y madre de tres, Lilian dejó su puesto en la OHCC para emprender. Uno de sus hijos, artista, fue el motor de su decisión. “Mi niño va a trabajar conmigo. Ya no me desvela tanto el futuro”, insiste. Pidió un préstamo solidario, acondicionó el zaguán y comenzó a servir café y algo más: dignidad.

El patio, que durante la pandemia se volvió su terapia, floreció con ella. Hoy crecen allí maracuyás, guayabas y un proyecto de vida. Es parte de la ruta cultural “Por los patios de mi ciudad”, donde comparte su historia junto a especialistas en patrimonio.

En Zaguán 207 se sirven oportunidades. Lilian quiere seguir creciendo, aprovechar los espacios ociosos de su casa, diversificar servicios. Pero no duda: “Gracias al proyecto, yo ya camino sola”.

NANCY Y LAS MANOS QUE COSEN FUTURO

Nancy Borrel Pérez cose, enseña, acompaña, transforma. Contadora de profesión, encontró tras la jubilación una nueva pasión: la costura como herramienta de empoderamiento. Desde hace 12 años es parte del proyecto Manos Aureas, donde la aguja une más que telas.

Comenzó yendo “de vez en cuando”, pero su vocación pedagógica la atrapó. Hoy imparte clases de Corte y Costura para convocatorias de la Federación de Mujeres Cubanas, y ha conectado a decenas de personas con el proyecto. “Quiéren aprender, quieren mejorar su vida”, afirma. Y Nancy las guía, con paciencia, paso a paso.

Gracias a Arte Plaza y al apoyo institucional, recibieron nuevas máquinas. Ahora confeccionan con más calidad, y venden sus piezas en la feria. Mostrar y vender lo hecho con sus manos ha sido un giro vital para muchas mujeres.

Pero Nancy no se detiene ahí. Participa en Somos más, un programa que lleva talleres a escuelas especiales, para enseñar a niñas y niños con discapacidad a hacer muñecas, peloticas y zanahorias de tela. Todo con materiales reciclados, todo con amor.

“Este proyecto me ha dado mucha vida”, enfatiza. Y en su voz se entiende que, para ella, coser es también una forma de cuidar. De construir futuro, hilo a hilo.

DE LA CERÁMICA A LOS BOMBONES

Después de casi tres décadas moldeando barro, un accidente obligó a Annia Rosa Pérez Olivera a reinventarse. Así nació La Casita de Mary, un emprendimiento familiar donde los bombones, helados y cakes reemplazaron a la arcilla como lenguaje de expresión.

La idea fue de su sobrina, graduada en Alimentos. Annia, aún convaleciente, apostó por un espacio distinto: sin alcohol, con música infantil, decorado como sus piezas de cerámica. “Solo cambié la materia prima”, dice. En Avellaneda 62 B, cada miembro de la familia cumple un rol: Annia hace los bombones, su sobrina los helados, la madre hornea, el padre trae el almuerzo y la tía vende.

El local está en una calle muy transitada por vehículos, pero de pocos caminantes. Por eso, Arte Plaza les dio visibilidad. “La Feria nos saca a la luz. Después, la gente viene a buscarnos.” Cree en ese modelo: sin impuestos, abierto a la creación y la economía local.

La rutina ahora es más intensa. Ya no espera el secado de una pieza: lo que hace en la noche puede venderlo al día siguiente. Pero no ha dejado atrás el arte. Lo ha vuelto comestible, efímero.

“El barro me daba paz; esto, intensidad. Pero sigue siendo artesanía.”

Annia aprendió a doblarse sin romperse. Como el bambú, encuentra belleza en la flexibilidad.

AYABBA: COSMÉTICA DESDE LA HERIDA

Cuando una complicación médica obligó a Anisleykis Francisco Domínguez a dejar su vida como profesora de Matemáticas, el cuerpo le pidió calma... y ella respondió creando. Así nació el bazar Ayabba, una línea de cosmética natural que combina ciencia, tradición y una historia personal de sanación.

Todo comenzó con una herida que no cerraba. Los medicamentos fallaban, hasta que un remedio antiguo —azúcar, como en tiempos de guerra— funcionó. A partir de ahí, Anisleykis empezó a investigar, incluso desde una cama de hospital. Distribuyó productos, tomó el primer curso de cosmética natural en Cuba, y se alió con las marcas registradas De'Brujas, D'Eco y Amándome. Luego creó la suya: Ayabba, “reina” en yoruba, no como símbolo religioso, sino de empoderamiento.

Desde su casa produce tratamientos capilares y aceites de forma artesanal y rigurosa. “No improviso. Quería calidad, productos certificados”, confirma. Su clientela ha crecido: ya no piden solo romero o coco, sino soluciones específicas. Y ella responde con estudio y honestidad.

El proceso es lento: oleatos que maceran durante meses en oscuridad, extracciones cuidadosas, producción limitada. “Cinco litros dan para 33 frascos”, cuenta. Pero en cada uno hay saber, respeto por el cuerpo y amor propio.

Su canal principal es la tienda en el edificio 26 Plantas y las Ferias del circuito de Industrias Creativas. Allí, en la calle Maceo, Ayabba brilla entre la multitud. “Me da visibilidad, llega a personas nuevas”, resalta.

De una pausa forzada nació una marca. De una herida, una reina. Ayabba no es solo cosmética: es un acto de cuidado profundo, para el cuerpo y el alma.

Las historias de Maribel, Lilian, Nancy, Annia, Anisleykis y tantas otras no caben en un solo modelo de negocio. Son prácticas culturales en movimiento, formas de resistir y de cuidar. No como una estructura rígida, sino como una red afectiva, creativa y persistente.

No todos los mapas están completos. Aún faltan piezas: el catálogo turístico, los sellos de calidad. Pero algo más profundo ha ocurrido. A un año del cierre del financiamiento externo, el circuito sigue vivo, expandiéndose desde la autogestión, la colaboración y la certeza de que la cultura también puede ser motor económico y social. Y justo en el corazón de una ciudad antigua como Camagüey, mujeres ensayan futuros posibles.