



Adelante

CAMAGÜEY | 23 de noviembre de 2024 | "Año 66 de la Revolución" | Nro. 47 / Año LXVI / ISSN 0864-0866 / \$1.00



Variada/5
Con Fidel en la pupila



Opinión /2
#NoHayExcusa



Variada/4
Marcando el paso de la vida

En la ruta crítica de la producción de alimentos

POR CARMEN LUISA HERNÁNDEZ LOREDO. FOTO: RODOLFO BLANCO CUÉ (ACM)

La capacidad productiva en Camagüey para lograr el autoabastecimiento en renglones agrícolas como el arroz fue de los aspectos que centraron el debate en el encuentro de trabajo que sostuvo Salvador Valdés Mesa con las principales autoridades de la provincia y los directivos del ramo.

El también miembro del Buró Político conoció sobre el cumplimiento de los planes de entrega de leche y carne, con considerables deudas, así como del proceso de contratación para el 2025, asunto en el que hay morosidad y falta de fiscalización y control.

Valdés Mesa instó a que las bases productivas asuman el rol protagónico que les corresponde en el seguimiento de la masa, su adecuado manejo, y el destino de las producciones.

Con respecto a la campaña de frío, pactada en 29 540 hectáreas, conoció que hasta la fecha solo se encuentran sembradas más de 7 000. Por debajo de la media provincial están los municipios de Guáimaro, Santa Cruz del Sur y Sierra de Cubitas, este último también con atraso en la preparación de tierras para asegurar la siembra de frijol y papa.

El cultivo de las viandas alcanza el 59 %, las hortalizas el 65 %, los granos el 71 % y los frutales el 52 %.

Una de las causas principales del atraso, aseguraron, es la limitación con el combustible. No obstante, el gobernador, Jorge Enrique Sutil Sarabia, insistió en la responsabilidad que tienen las empresas agroindustriales municipales en el cumplimiento de la campaña.

El Vicepresidente de la República chequeó el avance en las reparaciones del central Carlos Manuel de Céspedes, al 82 %, previo a la zafra 2024-2025, en la que el ingenio debe tributar



poco más de 23 000 toneladas métricas de azúcar para el consumo de la provincia.

El dirigente conminó a diversificar las bases productivas sin dejar de preservar la siembra de caña y a priorizar la zafra alcoholar.

Durante el intercambio con los trabajadores del ingenio señaló la necesidad de mejo-

rar la iluminación de las áreas para garantizar la seguridad de los obreros y la calidad de las labores.

"No tenemos toda la caña que necesitamos, y se molerá con bajo rendimiento, pero hay que usar eficientemente los recursos con los que contamos para asegurar el azúcar de la canasta familiar", dijo.

Verónica Lynn: un tesoro en Camagüey

POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

Camagüey despertó con un aire de expectación, un pulso renovado en sus calles y plazas. Tras seis años de pausa, el Festival Nacional de Teatro volvió a insuflar vida a la ciudad, y lo hizo de la mejor manera posible: con la presencia luminosa de Verónica Lynn. A sus 93 años, la actriz, que encarna la memoria viva del teatro cubano, se convirtió en el centro de todas las miradas, no solo por su talento indiscutible, sino por su vitalidad que desafía el tiempo.

El escenario del Centro Cultural José Luis Tasende cobró vida con la comedia del absurdo *Frijoles colorados*, en la que Lynn compartió escena con Jorge Luis de Cabo. La obra, una sátira hilarante y conmovedora sobre dos ancianos que defienden su casa de una rata imaginaria, se transformó en un espejo de la resistencia y la lucha cotidiana. Verónica, siempre ágil y en movimiento, desbordó energía: cargaba una mesa, manipulaba un baúl, se



FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Jorge Luis de Cabo, con 50 años de trayectoria, celebra el privilegio de compartir escena con Verónica Lynn en *Frijoles colorados*. "El teatro es mi vida; estoy jubilado, pero no retirado, sigo como comején", expresó. El actor participó en la primera edición del Festival de Camagüey en 1983, y desde entonces ha regresado en múltiples ocasiones.

sentaba en el suelo y volvía a levantarse con la facilidad de alguien con la fuerza de la juventud, pero con la sabiduría de siete décadas de trayectoria.

El dramaturgo Norge Espinosa, al reconocer su legado, expresó con emoción: "Apláudanla y quiéranla mucho porque ella es un tesoro nacional". Y así fue.

Al finalizar la segunda función, Lynn compartió sus reflexiones con la prensa: "Estoy muy contenta porque en el teatro se está retomando la comedia, que hace tanta falta. La comedia es muy importante, para decir cosas sin necesidad de ser explícito, sino dejar que el público se ría y piense. Sabe-

mos que el pasado no es mejor, pero es nuestro pasado. Tiene partes importantes de nuestra formación y muy buenos momentos para recordar".

Sobre su longevidad y energía, reflexionó: "Mis 93 años... Quisiera cumplir un poquito más, pero siempre con esta energía. Cuando pierda energía para pararme arriba de un escenario, para representar un personaje, ya no me interesa".

El evento ocupa un lugar especial en su corazón: "El Festival de Camagüey para mí es importantísimo. Siempre me da una alegría enorme, además que se mantenga. Si me pones el Festival Internacional de La Habana comparado con el de Camagüey, yo priorizo este. Es legendario. Aquí viene lo mejor, se hace una selección de lo mejor, entonces tengo el orgullo de que esta vez seleccionaron una cosa mía".

También expresó su admiración por las nuevas generaciones: "Ya en Cuba, todos los medios: la radio, el cine, la televisión, el teatro, están en los hombros de la gente joven.

Será el futuro, es el futuro, y se avecina porque lo vemos, gente con mucha potencialidad de grandes artistas".

La presencia de Verónica Lynn fue más que una actuación: fue un recordatorio de la fuerza transformadora del teatro y del poder del arte para mantener viva la memoria y la identidad de un pueblo. En cada aplauso y en cada sonrisa provocada por su interpretación, Camagüey rindió homenaje a una mujer que, a los 93 años, sigue siendo el alma de las tablas.

El Festival, como ella misma afirmó, es una tradición que no debe perderse. Mientras existan artistas como Verónica, que encarnan la resistencia y la pasión por el arte, el teatro cubano seguirá brillando con luz propia, como un faro en medio de cualquier adversidad.





POR LEGNA MARÍA CABALLERO PÉREZ

Las tormentas invisibles de la violencia

Cuando un desastre natural golpea, las comunidades enfrentan una avalancha de destrucción física. Así lo hemos vivido en esta Isla tan asediada por ciclones tropicales. Pero hay otra tormenta, silenciosa y persistente, que se desata: la violencia contra las mujeres y las niñas. Ese huracán arrasa con derechos y dignidades también en contextos de crisis y desastres. ¿Y cómo estar preparados y alertas ante este tipo de situaciones?

En circunstancias de emergencia, las estructuras sociales y de apoyo pueden no ser funcionales, lo cual hace más complejo el camino a la salida. A nivel mundial, los centros de evacuación y refugio, diseñados para proteger a las personas de los peligros climáticos, resultan espacios potenciales para varias manifestaciones de violencia de género, sobre todo, el acoso.

En Cuba no se cuenta con suficiente información estadística al respecto, por lo que esta problemática aún requiere de mayor sistematización desde la academia y desde las prácticas y sistemas de enfrentamiento a desastres.

La Estrategia integral de prevención y atención a la violencia de género y en el escenario familiar, aprobada en Cuba en 2021, tiene el propósito de "garantizar la respuesta integral e integrada para la prevención y atención efectiva a la violencia de género y en el escenario familiar". En su artículo 15, se enfatiza en la necesidad de elaborar e implementar protocolos y fortalecer servicios integrales para abordar la violencia de género, garantizando la no revictimización, el empoderamiento de las víctimas y la capacitación del personal involucrado. Sin embargo, aún marchamos con pasos pesados en este sentido, y no solo en el caso de la Defensa Civil durante la respuesta a eventos meteorológicos, sino en la mayoría de actores que deben asumir esta estrategia. Cada órgano, organismo, organización e institución debe contar con protocolos y mecanismos claramente definidos como ruta de actuación ante casos de violencia de género.

No solo escasean recursos, sino también la sensibilización. La violencia de género, que encuentra canal de fácil acceso en el machismo y la cultura patriarcal, es sistémica, histórica y estructural. Está tan arraigada que cuesta desaprender y por eso la Estrategia destaca la importancia de "garantizar la educación y formación continua del personal de los órganos, organismos de la Administración Central de Estado, organizaciones de masa y sociales, y demás formas asociativas, vinculados a la prevención y atención de la violencia de género y en el escenario familiar".

Los órganos de la Defensa Civil deben sumarse a esa voluntad política, con medidas efectivas en los centros de evacuación y las comunidades para proteger a posibles víctimas. Campañas comunitarias previas a la temporada ciclónica, lideradas por organizaciones de masa, podrían informar a la población sobre la violencia de género en emergencias y crear redes de apoyo. Las Consejerías resultan una oportunidad para asesorar y liderar desde los territorios procesos de esa índole. Las tecnologías de la información y la comunicación ofrecen alternativas innovadoras con aplicaciones para el envío de alertas, aunque este recurso puede estar limitado en condiciones de desastres. Los servicios médicos y trabajadores sociales desempeñan un papel central en ese contexto, para la identificación y atención de los casos.

Hemos aprendido que la resiliencia no se mide solo por cómo resistimos los vientos huracanados, sino también por cómo protegemos a los más vulnerables. Bajo esa premisa, debemos garantizar actuaciones oportunas de prevención y atención, basadas en protocolos claros y funcionales. Las tormentas no duran para siempre, pero las cicatrices perduran y para muchas, aún no escampa. Procuremos que ante esas otras inclemencias, ellas también tengan refugio seguro.



Catauro

A cargo de Eduardo Labrada Rodríguez
direccion@adelante.cu
SMS: 52630322

DE NUEVO LA BASURA NUESTRA DE CADA DÍA

Es cierto lo que se dice sobre la higiene pública en la ciudad de Camagüey, cada vez más maltratada. También es cierto que no todas las entidades que pueden, porque tienen medios, ayudan, o sea, que no se utilizan los recursos disponibles en el territorio para apoyar la limpieza del lugar donde vivimos, y se deja solo a lo que logra llegar Comunales. Sobre el tema reflexiona desde el reparto Puerto Príncipe la profesora Hilda Torriente, quien coloca de ejemplo el vertedero público en que se ha convertido el parque Enrique José Varona, frente al preuniversitario Álvaro Morell.

Dice que en sus tiempos de estudiante en esa escuela los alumnos hacían trabajo voluntario en la limpieza del parque, no solo porque este es un símbolo estudiantil, sino porque era necesario mantener la higiene del entorno del centro educacional. "Pero ahora esperamos por la llegada de Comunales mientras la basura aumenta. ¿Somos ya tan indolentes que no nos damos cuenta de que tenemos la solución al alcance de la mano?", dice. Cuánta razón tiene usted, profesora, y aunque sobre el tema la prensa parece arar en el mar, nadie pide la palabra para intervenir en esta situación agravada cada día más. Nota al margen: al cierre de esta edición, ayer viernes, varias instituciones y organismos cambiaron sus labores habituales para contribuir con la recogida de desechos en la ciudad y su adecentamiento, incluido el mencionado parque. Palmas para la iniciativa, mas recordemos dos cosas: no basta con limpiar, hay que

mejorar, y exigir, el comportamiento ciudadano; y, por otro lado, el tema de la basura necesita orden y soluciones más definitivas.

PELIGROSO DESBORDE AÚN SIN SOLUCIÓN

Desde San Miguel del Bagá, municipio de Nuevitas, nos escribe Dailén González Rosales, vecina del edificio 40, apartamento 17, kilómetro 66, en la carretera a la playa Santa Lucía. Expone Dailén graves incidencias de la comunidad donde vive debido a la tupición del sistema de alcantarillado, varias fosas virtiendo y el desborde de aguas negras y heces fecales que corren por los patios desde hace dos meses. Ahora las miasmas del apartamento de arriba del de Dailén salen por su bañera. Este tema, a pesar de quejas y gestiones en el gobierno del territorio no ha tenido solución, pues, les dicen, hay un solo carro de alta presión para atender situaciones similares.

¿CÓMO SER MEJORES CIUDADANOS?

El título de Patrimonio Cultural de la Humanidad otorgado a un segmento de la ciudad de Camagüey no significa que podamos dormirnos en los laureles o disfrutar de especiales privilegios; sin embargo, no pocas personas viven ajenas a que dicha distinción nos compromete a hacer mayores esfuerzos por el honor y prestigio de la ciudad, pero eso hay que aprenderlo desde la cuna. En opinión de Nardo Quesada Villa, maestro jubilado y residente en la avenida Cornelio Porro, reparto Garrido, la enseñanza de la cultura territorial debía ser asignatura de todas las escuelas con temas sobre ética ciudadana, moral y cívica social, historia local, elementos que ayudan a ser mejores ciudadanos. Pues claro, tiene usted razón, por lo general los alumnos de primaria y secundaria llegan a conocer más sobre las pirámides de Egipto que sobre la fundación de la villa de Puerto Príncipe.



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL
DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

Fundado el 12 de enero de 1959

Directora: Daicar Saladrigas González
Subdirectora: Yanexis Estrada Torres
Jefa de Información: Carmen L. Hernández Loredo
Jefa de Redacción: Zoila Pérez Navarro

Redacción: Cisneros No. 306
Teléfonos: 32-284630 y 32-284432
Correo electrónico: direccion@adelante.cu
Impreso: Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara

Búscanos como
Periódico Adelante en



adelante.cu





La futura generación de historiadores en Camagüey

POR MARÍA FÉLIX GARCÍA POSADA (ESTUDIANTE DE PERIODISMO)

La Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz (UC) acogió el primer Encuentro Nacional de Estudiantes de Historia, entre los días 19 y 20 de noviembre. El evento reúne representantes de las seis universidades del país donde se estudia la disciplina y fue concebido para que los jóvenes historiadores en formación compartan sus investigaciones científicas y, sobre todo, se fortalezca la carrera en Cuba.

José Antonio Fernández Ayra, alumno de tercer año de la carrera aquí y organizador del Encuentro, explicó que la idea surgió de una necesidad apremiante: “Era imprescindible que los estudiantes de Historia de todo el país se reunieran para socializar, debatir, compartir

experiencias y elementos de investigación”.

Con el desarrollo del Encuentro no solo se busca destacar la importancia de la historia en la construcción de la identidad nacional, sino abordar los desafíos que enfrenta la carrera en todo el país, como la baja matrícula y la falta de motivación entre el estudiantado.

“Es muy importante que se ha logrado reunir a la mayoría de las universidades donde se estudia la especialidad. Aquí están representados Villa Clara, Camagüey, Cienfuegos, La Habana y Santiago de Cuba; incluso en la modalidad online, porque los participantes que no han podido llegar por cuestiones de la transportación también enviaron su ponencia”, subrayó Mailen Fernández Mo-

rejón, jefa del Departamento de Historia de la UC.

El programa incluyó conferencias magistrales de destacados profesores del Departamento de Historia de la UC, debates sobre las investigaciones de los participantes y un recorrido por el Centro Histórico de la ciudad. Además, realizaron actividades culturales, como la proyección de películas y una obra de teatro.

El primer Encuentro Nacional de Estudiantes de Historia organizado por la Federación Estudiantil Universitaria, espacio de fructífero intercambio, constituye un paso significativo hacia la revitalización de la carrera y la promoción de un mayor interés por su estudio en Cuba.

Para que el azul siempre alcance



TEXTO Y FOTO: ELIA ROSA YERA ZAYAS BAZÁN

Lisset lo miraba. Sonreía como solo puede hacerlo una madre que ve a su hijo feliz. Fernando no cesaba de moverse, un rato parado, otro sentado; movía las manos, la cabeza, el cuerpo. Otra madre tomaba muchas fotos a su niño, él se mantenía calmado. Los ojos de Katherine encontraron a su papá y rieron con esa complicidad que como ninguno encierra este vínculo.

Comenzó el vals. Dos niños y una niña eran guiados por sus parejas de baile, con amor y paciencia; y es que bailaban con mamá, y ella, con uno de los profesores de la escuela que la vio crecer en tantos sentidos. Fernando se detuvo antes y todos le aplaudieron mientras gritaban: “Qué bonito, Ferna”, “Muy bien”.

Terminó el baile, regresaron a sus sillas riendo, reflejados en las pupilas de sus familiares, de los padres de sus compañeros, de los profesores que durante tantos años los han acompañado.

Katherine, Fernando, Luis Ángel y Lian David pertenecen a la escuela especial Héroes del Moncada que recibe a los niños con trastorno del espectro autista. Ellos celebraron sus quince años, tuvieron su fiesta de cumpleaños a pesar del reto que les representa socializar y desarrollarse en entornos abiertos donde se encuentran más personas.

“Para la escuela es siempre una obra de infinito amor”, comentó Yunaisy Fernández Sánchez, directora del centro, quien ve reflejado en cada uno de los quinceañeros la obra de cada maestro y el apoyo de sus familias.

Hacer posible la celebración no fue solo trabajo de la institución. Tocaron a la puerta de varias entidades y mypimes, que fueron sensibilizándose y aportando a que todo quedara de la mejor forma posible. De esta manera contribuyeron la Oficina del Historiador, la ONG Camaquito, Rancho Luna, el Palacio de los Matrimonios, el Ballet Contemporáneo, Los Guerreros del Asfalto, las mypimes Ray Comercial Pro, Reparador de Sueños y Eleazar; y muchos más.

Escuché a una madre decir que nunca pensó celebrarle los quince a su hijo, al menos no de esta forma. Otra solo tuvo palabras para agradecer: “he estado pensando que tal vez mi hijo ve la esencia de las cosas, esa esencia simple e inocente, y es por eso que quiero entregar este agradecimiento a todos aquellos los que han estado conmigo y me lo han hecho entender”.

Vi a muchos niños felices, con el alboroto propio de los niños, jugando con sus globos y corriendo de un lado a otro. Vi a otros calmados, sentados tranquilamente. Los vi enfrentando sus limitaciones, interactuando y comunicándose de la forma más inocente, quizás con miedo.

Pensé en ellos, en sus familias, en los profesores de la escuela, en su paciencia y comprensión con ellos, y como Lisset también pedí que el azul siempre alcanzara para que el amor y la esperanza llegara a nosotros.



Más egresados de la Academia de las Artes

POR YAMNEVYS CUELLAR PÉREZ. FOTO: FIDEL ALEJANDRO MANZANARES (PRENSA LATINA)

Diecisiete jóvenes recibieron el título de licenciados en las diferentes especialidades existentes en la filial camagüeyana de la Universidad de las Artes (ISA), que celebra su 35 años de fundación, en la cual se han formado 390 profesionales hasta la fecha.

Romi Medina Cabo, vicerrectora del ISA, invitó a los egresados a continuar su preparación a través de los posgrados que ofrece la institución, y extendió sus felicitaciones a los graduados y docentes, quienes a pesar de las dificultades presentadas durante los últimos cuatro años, como la pandemia por Covid-19, lograron el objetivo deseado.

De las distintas carreras: Artes de los Medios de Comunicación Audiovisual, Arte Danzario, en ballet y folclórico, y Música, los muchachos y muchachas fueron reconocidos por su desempeño, y distinguidos los mejores graduados en las categorías: extensión universitaria, proyecto artístico y creación artística.

Ricardo De la Paz Cervantes, mejor graduado Integral, dedicó unas palabras a sus compañeros y profesores: “concluye un sendero pero se extienden ahora



las veredas, y si la escuela de la vida anuncia que el arte nunca ha sido una tarea fácil, nos queda la satisfacción de saber que nosotros, los estudiantes del ISA, tenemos esa asignatura aprobada”.

Este joven, licenciado en Artes de los Medios de Comunicación Audiovisual recordó el compromiso con el arte social, con los contenidos que reflejen la comunidad y contribuyan al vínculo con la sociedad, y la tarea de los jóvenes artistas de mantener viva la producción que

muestre lo que significa Cuba y ser cubano. Asimismo, resaltó la visión particular y profunda de los creadores camagüeyanos con respecto al resto del país, y su orgullo por ser parte del entramado artístico de esta ciudad y provincia.

La ceremonia tuvo lugar en el Centro de Convenciones Santa Cecilia, donde los invitados disfrutaron de la presentación del Ballet Folclórico y del Ballet Contemporáneo de Camagüey, además de fragmentos de la producción audiovisual, los que fueron trabajos de diploma para la terminación de estudios. Una de ellos fue el cortometraje *Las Islas Náufragas*, de Ricardo De la Paz, el cual se presentará en el Almacén de la Imagen.

En el mismo espacio, varias instituciones reconocieron la labor del ISA en la provincia, como la Universidad Ignacio Agramonte Loynaz, la Asociación Hermanos Saíz (AHS) y la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), por su misión de formar profesionales capaces de elevar la calidad artística del territorio y su aporte para mantener rica la cultura camagüeyana desde septiembre de 1989.

Corazones de donación

POR CARMEN LUISA HERNÁNDEZ LOREDO. FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Armando, a sus 77 años, tiene un corazón de siete, y Pedro, luego de cuatro de investigaciones pudo, hace 30 días, mejorar su calidad de vida con un recién estrenado “órgano” de un mes de “uso”. Ninguno tuvo que pagar el margen entre 105 y 1 582 dólares que cuesta el “equipo” ni los 80 000 que piden por la cirugía en otros países.

Ambos conversaban en el pre-operatorio como familia, sentados en sus sillas de rueda, en el medio de una sala impoluta. Por sobre el nasobuco a los dos se les notaban las ansias.

Armando Horta Cardoso recibió este lunes su segundo marcapasos al cubrir el anterior su vida útil. “Mi corazón dejó de funcionar bien, pero con este —y se toca el pecho— he podido retomar mi vida con normalidad”.

Luego de años de estudio, por posibles enfermedades neurológicas, el corazón de Pedro Verdecia Machado dejó por lo claro el problema con un paro en asistolia que lo llevó al cardiocentro camagüeyano donde, después de 78 días de ingreso, recibió el dispositivo. “Los primeros síntomas fueron las caídas, los síncope, el cansancio... el ingreso aquí fue largo, porque si el corazón no está en condiciones de funcionar bien no te dejan ir hasta que te ponen uno nuevo”.

“Los marcapasos se colocan a pacientes que presentan trastornos en la conducción eléctrica del corazón, por lo que hace falta un dispositivo que sustituya esa actividad

fisiológica, comentó el joven especialista en Cardiología Dr. Luis Deivi González Rodríguez. Lo positivo una vez implantado es que pueden continuar sus labores diarias con normalidad tanto en casa como en el trabajo”.

El acto quirúrgico dura menos que el susto de estar despierto en un salón de operaciones. “No obstante, es complejo porque puede provocar arritmia, pero resulta manejable por el personal de asistencia.

“Además, la mayor dificultad no está en el momento de la implantación sino en la espera. Muchas veces los pacientes llevan tiempo bajo vigilancia en la sala en espera de que haya equipos para colocar por su elevado precio en el mercado. En nuestro caso se triplica la mayoría de las veces porque el mercado más grande está en Estados Unidos y no podemos acceder a él por el bloqueo y tenemos que adquirirlos más caros en Europa”.



En el cardiocentro anualmente se colocan casi 300 marcapasos, una cifra por debajo de la necesidad, aunque el Sistema de Salud cubano se esfuerza por cubrir la demanda. Por eso se agradece la solidaridad y se celebra la llegada de siete dispositivos donados por *Global Health Partners* que han ido a los pechos de los casos con ma-

yores complicaciones o de espera más prologada en el servicio.

“Los indicadores de la salud cardiovascular de los camagüeyanos son similares a los de la población mundial, de países desarrollados, porque la esperanza de vida es alta y predominan las enfermedades crónicas no transmisibles y dentro de ellas las del corazón, comentó el Dr. Junior Rodríguez Lope, especialista de primer grado en Cardiología y jefe del servicio.

“Camagüey es una de las provincias pioneras de la implantación de marcapasos y tenemos una consulta de carácter regional donde atendemos casos de Ciego de Ávila y Las Tunas, así como aquellos enfermos que estén de paso en el territorio.

“Esta, sin dudas, es una actividad costosa, no solo por los equipos y los medios, sino por la preparación del personal que no requiere únicamente la formación de pregrado y la residencia, tam-

bién un postgrado en arritmia y estimulación cardíaca que dura hasta seis meses.

“En este año hemos colocado 180 marcapasos, que entraron por el Sistema de Salud, pero contamos con la lista de quienes necesitan renovación, porque ya el que tienen no da confiabilidad, algo que pasa entre los siete y 13 años de implantado, por lo tanto las necesidades son altas”.

Nidia Zamora Martínez fue la primera en recibir uno de estos corazones donados. Con ojos bien abiertos seguía las acciones del equipo quirúrgico.

En menos de media hora el Dr. Luis le puso un corazón nuevo. Una pequeña herida en el pecho y un pequeño bulto son las huellas del nuevo nacimiento a sus 68 años. Un nacimiento que tiene mucho que ver con el empeño cubano de salvar la vida de los nuestros y con el agradecimiento a quienes nos ayudan a lograrlo.

Impulsa proyecto de desarrollo local transformación en transporte

POR JORGE LUIS MOREIRA MASSAGUÉ (ACN)

El Proyecto de Desarrollo Local (PDL) co-Lab Camagüey Laboratorio de Innovación solucionan de forma digital, el cual está concluido y prevé avanzar en su desarrollo próximamente, precisó a la *Agencia Cubana de Noticias* Reynaldo Alonso Reyes, líder de co-Lab Camagüey.

Hasta la fecha han desarrollado encuentros técnicos entre ambas partes y co-Lab, y han aplicado diferentes herramientas y técnicas como punto de partida para la labor conjunta.

Este proceso se basa en la Política para la transformación digital y la Agenda digital del país,

aprobadas en mayo del actual año, el estado de la informatización de la empresa, y las necesidades del desarrollo a partir de su misión y visión.

La transformación digital no solo involucra a las tecnologías, los procesos, sino también a los trabajadores o al capital humano que hace uso de ellas, ponderó Alonso Reyes.

Alejandro Rivero Gómez, jefe de área de cuadros y quien coordina la participación de la empresa en el citado ecosistema, resaltó entre las tareas en marcha con el apoyo del PDL una plataforma para agilizar el proceso de arrendamiento de locales y de medios de transporte, tanto en la cabecera provincial como en los municipios del territorio.

A través de esa herramienta, los trabajadores y la población podrán acceder de una manera más fácil a la información y a documentos, remarcó.

Está demostrado que empresas con elevada conducta innovadora e índice de madurez digital tienen mayor productividad, a lo cual se suma el desarrollo económico de la propia entidad.

Lo anterior y el desarrollo de infraestructuras adecuadas tributa a que estos actores decisivos en la economía cubana se beneficien del amplio potencial de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, e impulsen sus estrategias de transformación digital, donde los laboratorios de innovación cumplen un rol imprescindible.



Fidel en obra presente

No quiso bustos, ni estatuas, ni su nombre en la calle ni en la plaza. Sabía que no sería necesario, que él estaría allí, en la calle y en la plaza, en la fábrica y en la gente de ciencia, en el monumento cotidiano que erigimos, en su nombre, con su ejemplo, a la resistencia y a la utopía. Sabía que lo evocaríamos ante cada reto, en la alegría por la pequeña victoria de cada jornada y también en el pesar de su ausencia física ante el tropiezo o las incoherencias. Sabía que nombrarlo resultaría tan fácil como mirarnos y ver crecer en nuestro hacer su sueño de conquistar la mejor sociedad posible en lo humanista, científico e intelectual. Y aquí está Fidel, como obra, en presente y futuro, como raíz.

Horcón del fotoperiodismo

POR JUAN MENDOZA MEDINA

Hay hombres que trascienden por su obra. Otilio Rivero Delgado ha pasado a la inmortalidad desde el pasado domingo. Cuando le faltaba poco más de un mes para llegar a sus 76 años dejó de existir, pero solo físicamente, pues deja un invaluable testimonio gráfico de momentos importantes del Camagüey después del triunfo de la Revolución.

Otilio cursó en 1967 la Escuela Nacional de Fotografía y luego inició su labor fotorreporteril en *Juventud Rebelde*. También formó parte de la redacción de *El Bayardo* (periódico de la Columna Juvenil del Centenario) y de la familia de *Adelante* desde 1973, medio en el que se jubiló en 2014.

Con su lente capturó trascendentes instantes, pero sin lugar a dudas la foto de mayor relevancia la tomó el 2 de septiembre de 1976, cuando el Comandante en Jefe Fidel Castro recorría el tramo del ferrocarril de Santayana a Siboney, y pidió un ejemplar del periódico *Adelante* para ver la noticia de la inauguración de la "Vocacional", el día anterior. La imagen posee "un entrañable valor", como el propio Otilio confesó en una entrevista a Yahily Hernández Porto, corresponsal de *Juventud Rebelde* en Camagüey.

"Él montó en el moderno coche automotor, en el crucero del ferrocarril de Siboney y recorrió los 22 kilómetros que comprendía el trayecto. El periodista Elio Véliz, y los fotógrafos Juan Afón, Edmundo Marsal y yo quedamos frente a él a una distancia que nos permitía estar muy al tanto de su figura, visualmente hablando. De repente, ante la sorpresa de todos, Fidel pregunta: "¿No tienen un periódico por ahí?". Alguien se había percatado de que Marsal llevaba uno dobladito en su bolsillo del pantalón y se lo entregaron. Así nació la foto que le ha dado la vuelta al mundo.

"La suerte me acompañó, pues de todos los que estábamos ahí yo fui el único que la tiró vertical. Por eso la conozco bien. Y cuando la veo vertical siempre digo: Esa foto la tiré yo.

"Yo sabía que esta foto de Fidel leyendo *Adelante* sería un símbolo de nuestro diario, pero que tras-

pasara la institución y apareciera hasta en documentales no.

"Recuerdo que cuando llegué al periódico revelé el negativo inmediatamente y la puse en un cuadro en el laboratorio. Todo el mundo la apreciaba. Después ha sido un símbolo de *Adelante*, pues esa imagen nos acompaña en cada celebración, en cada momento. Siempre ha estado en la entrada de nuestra redacción", contaba Otilio hace cinco años.

El avezado periodista Enrique Atiénzar Rivero compartió con el fotorreportero múltiples visitas de Fidel a Camagüey y asegura que este fue el que más coberturas de ese tipo realizó. Él también lo entrevistó a propósito del tema. Escribió Atiénzar que con la humildad de siempre, la capacidad de transmitir conocimientos a quienes lo necesiten y sin autosuficiencia, Otilio recordó el momento más difícil de la profesión frente a Fidel.

"Él acababa de cubrirse la cabeza con un casco en la termoeléctrica '10 de Octubre', de Nuevitas, como parte de las medidas de protección para quienes visitan o trabajan en esa industria. Lo enfoqué, tenía la imagen en el visor, en forma de *close up*, pero veo que me responde con una mirada como a regañadientes; no obstante, apreté el obturador. Me entró un nerviosismo. Después seguimos el recorrido y de lo mejor. Todo pasó muy bien".

—¿Es una persona fotogénica?

—Sí. Como quiera que le tiraras las fotos quedaba bien, es la verdad. Siempre estaba sonriente y con un buen aspecto, muy elegante, parecía un gigante, daba unos pasos tremendos, que nosotros nos cansábamos detrás de él.

"Un paso de él, son dos o tres de los míos, yo no soy de piernas largas. Era difícil. Una vez en un recorrido, eran unos cuantos carros y nosotros estábamos en el último. Llegábamos, pero imagínate. Recuerdo que en una vaquería de la comunidad Patricia Lumumba, de Sibanicú, arrancamos a correr hacia donde estaba, nos miró y dijo: '¡periodistas, los tienen agitados!'. Él siempre se fijaba en lo que hacían los demás, incluso, nosotros".

En otro momento, recuerda Otilio, Fidel preguntó apenas llegó a Lumumba: "¿Merendaron?" Y Maribel



Acosta, de la Televisión Cubana respondió: "Sí, y algunos reenganchamos".

"Prepárense. Le propuse a Lázaro (Lázaro Vázquez, quien era primer secretario del Partido en la provincia), elaboraran una merienda reforzada para ustedes, porque hoy el recorrido es largo y vamos a terminar tarde", explicó Fidel en un tono camaraderil.

"De regreso a Camagüey, habíamos terminado de merendar cuando llegó. No sospechábamos que ocurriera. En forma jocosa exclamó: '¿Qué hambre tenían. No quedó ni un pedacito de pan en la mesa!'"

Con razón, Otilio contestó así a Yahily Hernández Porto para *Juventud Rebelde*.

—¿Estar cerca de Fidel, qué significación tuvo para usted?

—Ser más modesto, humilde y pensar en los demás. Fidel no solo se concentraba en su trabajo, sino que te saludaba, dialogaba con todo el mundo a su paso. Él era un hombre incansable con una memoria gigante. Fidel para mí es como un regalo de la vida, un tesoro especial de todos los cubanos.

En los archivos del rotativo provincial, este esmeraldense de nacimiento dejó constancia de su pericia y sagacidad en el difícil, pero imprescindible oficio de la fotografía de prensa, y aunque la salud deteriorada en las postrimerías de su vida no resistió el paso de los años, Otilio no dejará de estar en su *Adelante*, y cada vez que se cuente la historia del periódico y muestren a los visitantes su fotografía icónica, todos sabrán que hubo allí un hombre bueno y talentoso.

El retorno del Festival

Volver a vivir el Festival Nacional de Teatro, aunque en una versión más breve, es una sensación indescriptible. Hubo ansiedad, dudas y ajustes. Pero hoy, es una realidad. Y ahí estamos, al filo de la incredulidad, trazando rutas entre escenarios.

Al menos, del 18 al 24 de noviembre, Camagüey vuelve a tener teatro en sus tardes y en sus noches. Por el Festival se activó el corredor cultural, con servicio eléctrico en el circuito Y-128, que a la Calle de los Cines suma el Teatro Principal y el Centro de Convenciones Santa Cecilia.

Vuelve el público que se ruboriza y ríe, vuelven los artistas admirados, los proyectos que se atreven. Camagüey, ciudad de teatro, respira nuevamente. Y con ella, nosotros también.



Carlos Díaz, reconocido por su incansable capacidad de provocación, presentó *Réquiem por Yarini*, una obra cargada de audacia y opulencia visual. Fiel a su estilo polémico, sacude nuevamente al espectador con una reflexión contundente sobre el poder, la moralidad y el deseo.

FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Joel Jover y las costuras de la autenticidad en la Bienal de La Habana

En efecto, Joel Jover hizo lo que dijo. Fue “la ida por la vuelta” a la apertura de la muestra colectiva dedicada a los 40 años de la Bienal de La Habana. Ya había expresado en tono de broma, un tono que le queda bien: “Las estrellas no podemos dejarnos ver mucho”.

Recientemente, al visitar su taller, tuvimos la sensación de entrar en un universo paralelo, donde pinceles, nylon y ahora también una gran aguja de coser revela su historia personal. Allí estaba, con una obra monumental entre manos, uniéndolo fragmentos de su pasado.

Detuvo el ritual de las puntadas para contar sobre la segunda Bienal de La Habana en 1986, cuando fue seleccionado entre 50 artistas. En aquel entonces vivía en Lugareño, un pequeño pueblo rodeado de cañaverales.



FOTO: TOMADA DE ILEANA SÁNCHEZ EN FACEBOOK

Jover en la Estación Cultural Línea y 18, junto a su esposa, la pintora Ileana Sánchez, y a Lizette Martínez, viceministra de Cultura (al centro).

Fue allí donde pintó las obras que lo llevaron por primera vez a la Bienal, aislado de los circuitos urbanos del arte. Tanto que el renombrado Raúl Martínez, movido por la curiosidad, se presentó en el pueblo para asegurarse de que realmente estaba trabajando en medio de ese paisaje rural.

Conversar con él es un privilegio. *Adelante* publica la entrevista en el sitio, accesible a través del código QR. Jover cuenta del temor con que fue a La Habana, habla de su impresión de “contagio colectivo” en cuanto a estilo de los artistas de las capitales, y argumenta por qué se siente bien pintando en una ciudad vieja como Camagüey.



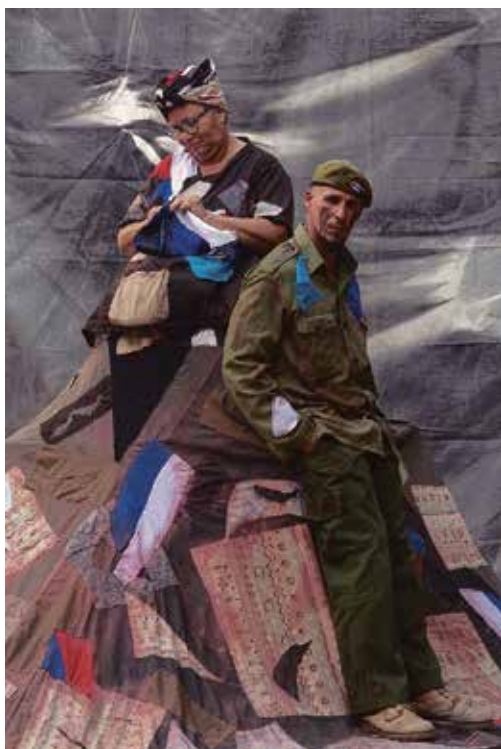
El Foro de la Unión Internacional de la Marioneta (UNIMA) en Cuba rindió homenaje a las dos grandes figuras que reciben la dedicatoria del Festival: René Fernández, Premio Nacional de Teatro 2007, y Maribel López, directora del Guiñol Guantánamo y promotora incansable de la Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa.



El Guiñol de Camagüey acogió al grupo habanero La Proa, que regresó con *Amelia sueña mariposas*, una obra tierna y vibrante que explora el poder transformador de la imaginación infantil.



El Festival se consolida como un auténtico espacio de inclusión. La cartelera ha puesto en valor los ejercicios escénicos de los estudiantes de la Facultad de Arte Teatral, quienes han compartido emocionantes encuentros con los alumnos de la Academia de las Artes Vicentina de la Torre. La próxima semana, la “Vicentina” se convertirá en sede de las pruebas de ingreso al ISA, destinadas a aspirantes de Ciego de Ávila, Camagüey y Las Tunas.



Teatro Andante, de Granma, presentó la única propuesta de teatro callejero. Bajo la dirección artística y general de Juan González Fiffe, *Faro* ha emocionado al público con funciones en escuelas y espacios públicos. La obra aborda con delicadeza y profundidad temas universales como la emigración y el dolor de la partida de un ser querido.

Caliente regreso a los diamantes

Cuando todo indicaba que no tendríamos más béisbol en 2024, las autoridades deportivas y administrativas del territorio se empeñaron en garantizar el transporte para retomar la 46 Serie Provincial de Béisbol. Pese a algunos contratiempos, este martes volvió la acción a los terrenos con el inicio de la súper ronda semifinal.

En el coloso Cándido González, de esta ciudad, las novenas de Camagüey y Jimaguayú regalaron un bonito espectáculo al público en ambos encuentros. A primera hora pulsaron hasta último minuto por la victoria, a la cuenta de los Príncipes gracias al excelente trabajo del derecho Marlon Soriano en rol de abridor. Los Ganaderos, en cuyas filas militan casi todos los alumnos de la Academia Provincial, jugaron una pelota alegre y casi perfecta, pero solo pudieron fabricar una carrera, mientras que los locales le hicieron dos al perdedor Ridel Rodríguez. En el choque de cierre

la poderosa batería capitalina se soltó a dar palos, incluyendo cuadrangulares del estelar Alexander Ayala y el antesalista Yenier Montero, definiendo las acciones con pizarra de 8-3.

La sorpresa de la jornada la dio el combativo elenco de Guáimaro, que colgado del brazo del recuperado Yonimiller Mendoza propinó una lechada a domicilio al favorito equipo de Carlos Manuel de Céspedes. El espigado diestro mantuvo en un puño a la fuerte tanda cespedeña durante todo el encuentro con 102 lanzamientos, mientras sus compañeros pisaban el *home plate* en seis ocasiones ante los envíos de Dariel Saínez, Yosbel López y Santiago Núñez. A segunda hora estaban empatados a dos anotaciones a la altura del séptimo episodio cuando hubo que sellar el partido. De ser necesario para definir la clasificación a la final, se retomará cuando concluya la súper ronda.



FOTO: ALEJANDRO GARCÍA GUTIÉRREZ

El clásico del norte entre Esmeralda y Sierra de Cubitas no se pudo celebrar por problemas en el traslado de los primeros al poblado de Sola. Según informaron desde la Comisión Provincial de Béisbol, este enfrentamiento se reacomodará al final del calendario de esta fase.

Este sábado compiten Jimaguayú ante Guáimaro, Camagüey ante Esmeralda y Sierra de Cubitas ante Céspedes, siempre en casa de los segundos. La hoja de

ruta de la próxima semana prevé que el martes los cubiteños visiten a los capitalinos, los cespedeños viajen a Jimaguayú y los guaimarenses se presenten en Jaronú. El jueves Sierra de Cubitas, Céspedes y Guáimaro recibirán a Jimaguayú, Esmeralda y Camagüey, respectivamente. Esperemos que se mantenga la actividad en los diamantes con la calidad y la entrega con que abrió esta Provincial.

Dayli Cooper ante un año de ambiciosas metas

POR EYLEEN RÍOS LÓPEZ (JIT)

FOTO: MÓNICA RAMÍREZ (JIT)

Dayli Cooper puede considerarse como la corredora cubana con mayor progresión, de acuerdo con sus desempeños durante la temporada que avanza hacia su punto final.

Aunque puedan existir opiniones diversas, lo cierto es que ninguna otra consiguió mejorar en los últimos meses sus registros de forma tan notable y conseguir resultados que no estaban en los planes al inicio de la campaña.

Su presentación en la semifinal de los 800 metros en los Juegos Olímpicos de París 2024, con marca personal de 1:58.39 minutos, pudiera disipar cualquier duda. Sin embargo, ese detalle no es más que un punto de partida que asume junto a su entrenador, Pedro Tamayo, para emprender la ruta hacia futuros logros.

Cinco carreras por debajo de los dos minutos, logradas entre mayo y agosto, avalan su condición de referente dentro del atletismo en Cuba. De no estar entre las candidatas a participar en la cita francesa, la camagüeyana de solo 22 años pasó a firmar uno de los desempeños más alentadores.

Siempre presta a sonreír y con un tono de voz que le hace parecer aún más joven, a "la Cooper" le queda mucho margen de mejora, y consciente de eso trabaja bajo la atenta mirada de su preparador.

Una prueba más la aportó recientemente, al destrozarse el récord femenino para el Marabana para la distancia de 10 kilómetros, en la que se impuso por segunda ocasión consecutiva, ahora con crono de 35:37 minutos.

Unos días antes la agramontina había adelantado a JIT que se sentía en



forma para conseguir un buen resultado en esa prueba, aunque fuese solo una parada más en su ambiciosa estrategia que en estos momentos transita por la fase que menos le gusta: la de preparación general.

Largas sesiones de pesas, trabajos en la arena de la playa o en escenarios con elevaciones, todo se combina para sentar las bases para conseguir mejores desempeños en una campaña que pudiera acoger su estreno en lides universales bajo techo, y con el pico fijado en el Campeonato Mundial de Atletismo de Tokio 2025.

"La semifinal de los Juegos Olímpicos me dejó un sabor agríndice, así que este próximo año me he propuesto cosas para demostrarme, y a todos, que sí puedo, que tengo para mejorar esas marcas", dice Cooper, como parte del diálogo, en el que también intervino Tamayo.

"Me encantan los desafíos, las metas difíciles y vengo enfocada en la meta de hacer los 1:57.25 minutos. No es fácil, pero yo estuve mucho tiempo en 2:02 y de repente, pum, 1:59... tengo ganas de hacer marcas. Mi entrenador y yo tenemos la mente concentrada en eso", sostiene la muchacha, que tiene como costumbre maquillarse el rostro con brillos en cada presentación.

"Mínimo, quiero ser finalista mundial, pero el sueño es ser medallista. Además, insertarme en la élite, porque ya probé, llegué, pero eso no quiere decir que ya pertenezco. Tengo que estabilizarme entre las principales figuras de la especialidad", confiesa segura de que la mente juega un papel fundamental para lograrlo.

"Implica muchos cambios, sobre todo a nivel psicológico. A veces te despiertas y no quieres entrenar, estás cansada y es ahí cuando tienes que priorizar, preguntarte cuáles son tus metas y qué tie-

nes que hacer para lograrlas. Es uno de los momentos en que hay que demostrar que se es una campeona", ratifica.

MUNDIAL BAJO TECHO COMO PRIMER PASO

Atento a cada palabra de su alumna estrella, Tamayo asiente. Son temas que ambos han hablado hasta el cansancio y por eso no le extraña la convicción de Dayli expresa ante cada reto.

Para él resultará imprescindible cumplir una buena etapa invernal —la primera que enfrentarán—, que incluiría la asistencia al campeonato mundial de pista cubierta, en la ciudad china de Nanjing. Después llegaría a los escenarios al aire libre con los primeros objetivos superados.

"El mundial bajo techo permitirá valorar su desempeño por primera vez en esas condiciones. La pista es diferente y por tanto la manera de correr varía. Luego llegará el período competitivo de la segunda etapa, es decir en el verano, que es mucho más largo, con mayor cantidad de competencias. El gran objetivo es que avance a la final del Mundial de Tokio y una vez ahí, por qué no ganar una medalla", explica el estratega.

Habla además de planificación de entrenamiento, de la necesidad de tener al menos una etapa de preparación de altura y de mantener registros estables por debajo de los dos minutos.

"Hicimos un primer test pedagógico y corrió los 3 000 metros en 9:13 minutos, que es lo más rápido que se ha corrido en el país en esta etapa. Es un buen augurio, sobre todo para seguir fortaleciendo la capacidad aerobia, que es de lo que depende fundamentalmente ella en su evento", menciona... como para no dejar dudas de que ambos sueñan en grande.

¡Con la fuerza de la unidad!

Conscientes de que este ha sido un año de colosales batallas: contra el Imperialismo y su política de recrudescimiento del bloqueo, la guerra mediática y cultural, a lo que se ha sumado la crisis electroenergética y los recientes eventos meteorológicos y sísmicos, nos proponemos celebrar el Aniversario 66 del triunfo de la Revolución Cubana a la altura de la resistencia y la convicción de nuestro pueblo.

Conmemoraremos la fecha patria con alegría, optimismo, compromiso y confianza en las nuevas generaciones y su rol protagónico en el futuro de la obra socialista.

En Camagüey nos impulsa la unidad y la participación popular, la firmeza ideológica y generalizar las buenas experiencias, implementar las proyecciones de Gobierno que consisten en corregir distorsiones y reimpulsar la economía, así como el enfrentamiento a desviaciones de la sociedad cubana y el ordenamiento de las relaciones entre el sector estatal y el no estatal.

La esencia del programa conmemorativo está en trabajar unidos por alcanzar metas e indicadores productivos superiores, desarrollar actividades históricas y recreativas con impacto social y protagonismo juvenil, continuar la transformación de los barrios, incrementar la vigilancia revolucionaria con la participación de las organizaciones de masa, sociales, la administración, los grupos comunitarios y el MININT; y de manera enérgica y combativa enfrentar el delito, las indisciplinas sociales, la vulgaridad, la indecencia, el maltrato, y todo lo mal hecho.

Las direcciones de trabajo para esta etapa se deben concentrar en asegurar el crecimiento de las ofertas de alimentos a la población a partir del cumplimiento de los compromisos de la Agricultura y AzCuba en la siembra y producción de cultivos varios, leche y carne; la zafra azucarera, así como la atención a las plantaciones existentes.

También corresponde al Minal incrementar sus producciones lácteas, los conformados cárnicos y de la pesca con mayores capturas en la acuicultura y la plataforma, similares tareas deben asumir la industria Alimentaria Provincial, Conservas y la



Empresa de Bebidas, entre otros organismos del ramo.

Por encima del incremento de los niveles productivos se impone un mayor control de lo que se produce, asegurar la contratación de todas las formas productivas, la distribución desde los mecanismos y vías estatales, evitar los intermediarios y definir políticas de comercialización con precios favorables, concertados por los grupos municipales a partir de las fichas de costo y adoptar medidas con las ventas para asegurar que se realicen de manera regulada-controlada, sin acaparamiento y reventa de los productos.

Es necesario concentrar esfuerzos en el ordenamiento del sistema financiero, la bancarización, enfrentar la evasión fiscal y, de manera implacable, las violaciones de precios como la mayor falta de sensibilidad hacia nuestro pueblo.

Las empresas estatales socialistas deben cumplir lo establecido: asegurar suministros de materias primas, insumos y generar producciones cooperadas, organizar la participación de sus actividades afines en los planes de la economía y el estricto cumplimiento de la ley que refrendan las políticas y su aporte a la sociedad.

Nos corresponde incrementar los resultados del Turismo, el Grupo

Empresarial de Comercio, Energía y Minas, las industrias, las Comunicaciones, el Transporte, la Construcción, Recursos Hidráulicos, la Vivienda, los Órganos Globales de la Economía, Salud, Educación, el Deporte y la Cultura, con la convicción plena de avanzar en su gestión, sustentada en la informatización, la ciencia, la innovación y la comunicación social.

Con especial dedicación debemos atender al sector social como expresión suprema de la obra de la Revolución, con el seguimiento a los programas relacionados con las familias vulnerables, los asistidos, los deambulantes, el Sistema de Atención a la Familia, la tercera edad, la política demográfica, así como la transformación de los barrios que constituyen tareas que deben avanzar con mayor celeridad y concreción.

Para lograr estas aspiraciones es decisivo el rol de los cuadros que tienen la responsabilidad de defender la Revolución y representar a su pueblo, mantener la ética, la moral, la combatividad y la ejemplaridad.

No podemos desconocer que aún existen muchas dificultades que sí podemos solucionar: la calidad en los servicios, salideros y obstrucciones, violaciones de las normas de ordenamiento territorial, la falta de limpieza en los centros y los barrios, unas ve-

ces generada por insuficiencias en la recogida de desechos y otras por falta de sentido pertenencia de los ciudadanos.

La filosofía del trabajo es hacer y avanzar, trabajar y trabajar para solucionar problemas por pequeños que sean, cumplir con el deber y hacerlo bien, defender la Revolución y el Socialismo bajo cualquier circunstancia, con el Partido al frente, como garante de la unidad del pueblo cubano.

Nos corresponde multiplicar la alegría, las motivaciones y el orgullo de recibir un aniversario más del triunfo de enero. Con la fuerza de la Historia debemos destacar los hitos y valores de la Revolución Cubana como trascendental proceso político, económico, cultural, un proyecto social que ha trascendido sus fronteras.

Para ello rendiremos homenaje a sus protagonistas en actividades de reconocimiento a nuestros más relevantes compatriotas en los distintos ámbitos profesionales, laboraremos en el embellecimiento de las calles, plazas y entidades, participaremos en movilizaciones y trabajos productivos, celebraremos las fechas históricas y conmemorativas de la etapa y disfrutaremos de variadas actividades recreativas.

Camagüeyanos:

Podemos afirmar que el pueblo de Agramonte ha estado a altura de estos tiempos, y en condiciones económicas muy complejas, con impacto negativo en su bienestar, demuestra que esta es una tierra de grandes mujeres y hombres, y que por difíciles que sean las circunstancias continuarán demostrando que sí se puede.

Con el nuevo aniversario de la Revolución Cubana como motivación, multipliquemos el orgullo que nos define, salgamos al combate en marcha indetenible para enfrentar los retos actuales, que la Patria nos contemple orgullosa y como hijos dignos de Agramonte y Fidel, hagamos de Camagüey un símbolo de resistencia creativa y victoria donde por siempre en sus plazas, parques, calles, avenidas, campos se podrá exclamar:

**¡En Camagüey se trabaja!
¡Por Camagüey todo!**

**Federico Hernández Hernández
Primer Secretario del Partido en
Camagüey**

