



Adelante

CAMAGÜEY | 25 de mayo de 2024 | "Año 66 de la Revolución" | Nro. 21 / Año LXVI / ISSN 0864-0866 / \$1.00



Variada /5
Lecciones de
heroísmo



Deportes /7
Un viernes de
contrastes



Cultura /6
Enreda2...
conectados



FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

La vida en pausa... y no tanto

POR DAICAR SALADRIGAS GONZÁLEZ

Sí, la vida se nos pausa. Con el apagón parecen perderse las luces que en la cotidianidad nos alumbran y, a veces, pierde brillo hasta el ánimo.

Para ciertas urgencias tenemos o inventamos alternativas, para otras no las hay... Para la anciana que desfallece en la cola del cajero o de Cadeca porque madrugó y nadie sabe cuándo pondrán la corriente; para la familia que depende del trámite que depende de la conexión que depende a su vez del servicio eléctrico; otro tanto ocurre con las pasarelas de pago y la red móvil ocupadas o enlentecidas.

Mientras, hay médicos atendiendo embarazadas en los consultorios y doctoras salvando vidas en salones de operaciones; hay docentes enseñando a peques que mal durmieron con el calor, a pesar de que varias familias no llevaron a los suyos; hay guajiros echando mano a los bueyes para no dejar de sembrar; hay fábricas donde los obreros comienzan su turno de noche; hay capitanes de salón dejando el restaurante atrás para servir comida en los barrios...

Mientras, en el despacho de la Empresa Eléctrica hay muchachos trasnochados tratando de "repartir" lo mejor posible las molestias; sufriendo mientras ven apagado, como tantos, el circuito donde duerme su familia; tragando en seco cuando llaman de la casa del niño acoplado a cuyo respirador le queda poca carga...

Y sí, en Camagüey la Empresa Eléctrica tiene que "alumbrarse" para informar mejor de los horarios posibles, aunque alguno que otro deba variar, porque las personas necesitan organizar su rutina en apagón. Y sí, a veces la vida parece en pausa... pero no, la vida no se ha detenido, hay mucha, pero mucha gente, trabajando, innovando, aportando.

"Todo nuestro empeño, todo nuestro sentido, todo nuestro esfuerzo, y aquí estoy hablando del esfuerzo de todos los trabajadores de la Unión Eléctrica, de todo el sistema del Ministerio de Energía y Minas y también de la dirección en todos los niveles, es buscar que haya calidad de vida, que haya estabilidad en el Sistema Electroenergético Nacional (...) con el valor y el trabajo de los obreros, de los técnicos, de los ingenieros, del personal de dirección de la Unión Eléctrica, y con el aporte en ahorro consciente que va a hacer nuestro pueblo, vamos también a superar esta situación y vamos a tener una mejor en los próximos días y sobre todo en el verano.

"Personas muy esforzadas que están dando todos los días una lección de heroísmo cuando, con enorme esfuerzo, tratan en los menores tiempos posibles y en condiciones difíciles de trabajo, de alistar nuestras termoeléctricas y todo el equipamiento que garantiza la generación eléctrica".

Miguel Díaz-Canel Bermúdez



La Agencia Cubana de Noticias (ACN), líder de productos y servicios informativos multimediales, celebró sus 50 años de fundación con una sostenida e intensa labor que han convertido al órgano en uno de los baluartes del periodismo cubano. Desde Adelante celebramos la obra de la Agencia de Información Nacional, la AIN, que devino ACN, y de la que muchas generaciones de profesionales en el gremio hemos aprendido disciplina, rigor, inmediatez, profundidad, humildad y oficio.

Particularmente, porque nos enorgullece compartir las coberturas con los colegas de la primera corresponsalía de la Agencia, que se prestigia en la obra de grandes mujeres y hombres que honran al periodismo lugareño. Felices 50 a los hermanos de vida y labor.



FOTO: EDDA DIZ GARCÉS (ACN)



Patrimonio ¿de todos? ¿para qué?

POR DAICAR SALADRIGAS GONZÁLEZ

Iban al Parque, a su Parque, como tantas veces. Iban con su peque, felices, con la peque feliz que sabe del lugar hasta el nombre. Sabían que en esta ocasión no preguntaría, como casi siempre, acerca del hombre del caballo, el que algún día confundió con Elpidio Valdés, ni afirmaría convencida que la mujer alante, la que ellos llaman Patria, es la novia. Ahora los patines sin estrenar ocuparían preguntas, tiempo y energías. Mas, el Parque no estaba.

Era el Parque, su Parque, el Parque Agramonte de todos los camagüeyanos. Era el Parque, pero no es el mismo. Una muchachada en patines y patinetas inundaba el lugar, a velocidades inimaginadas, e inadmisibles, para la hora y el sitio y la concurrencia. Los niños trataban de jugar sin que los atropellara el torbellino. Otro grupo escandalizaba, bocina mediante, repitiendo groserías aderezadas con "música". Varias personas de conducta deambulante tomaban los bancos por camas.

Era su Parque, sí; es ese Parque que ya no parece nuestro. Hace demasiado tiempo, tanto que duele, escenas como estas, y peores, se repiten al punto de comenzar a parecer "normales". No han faltado las alertas, los intentos, los trabajos en la prensa. Sí ha fallado la exigencia, la integración, la sensibilidad.

En algún momento, había custodios en el área del Parque, cuya sola presencia instaba a actuar adecuadamente, aunque, de seguro, tuvieron que requerir a más de uno. Hace tiempo no están, no "alcanzan". Otros agentes del orden aparecen a veces, pero no ven a los patinadores, ni a los deambulantes que acosan, ni a los revoltosos que saltan sobre las rejas e invaden el césped. Controlan a los motoristas sin casco o sin licencia, o miran a la calle, y nada más.

El asunto ha llegado a tal gravedad que hace tiempo no se realiza la ceremonia de la bandera por el frecuente hurto de la driza.

Lo peor es que no se trata solo del Parque Agramonte. Tal panorama acontece en el parque Martí, donde toman como rampa una parte de la monumen-

taria que allí rinde homenaje al Maestro; en la plaza Maceo, en la de Los Trabajadores, y hasta en el parque Pildáin, en el teatro Principal, ahora estadio de fútbol, y cuya estatua parece "dulce" para las fotos encima y junto a ella. Desorden y basura por doquier.

Que conste: la mayoría son infantiles y adolescentes, necesitan jugar, pero no en esos sitios, ni con esos modales. Necesitan, también, aprender, enorgullecerse de la ciudad que viven, cuidarla.

¿Quiere la Oficina del Historiador de la Ciudad o la ciudadanía preocupada por su entorno prohibir la estancia en los parques? ¿Queremos renunciar al remanso de tranquilidad y de alegría, de bullicio y diversión que fue por años, sobre todo los fines de semana, el Parque Agramonte? Por supuesto que no. Lo afirma esta redactora porque recién lo ha afirmado José Rodríguez Barreras, director de esa insigne institución rectora de los temas vinculados al patrimonio.

La Oficina ha hecho, y tendrá que hacer más, por la educación ciudadana, por llegar con sus saberes a las fibras de la gente que habita o visita la ciudad, por colmar de arte e iniciativas los espacios públicos. Mas, la Oficina no puede sola. Y no porque le falten facultades para ciertas decisiones, sino porque las soluciones dependen de mejor comportamiento ciudadano y de mayor responsabilidad institucional.

¿Podrá el Inder impulsar iniciativas que reúnan y reorienten a sitios adecuados a esos patinadores en correspondencia con su encargo social referido a la recreación? ¿Podrá Educación evaluar si hay escuelas con áreas deportivas en condiciones de recibir a los muchachos de las comunidades aledañas? ¿Podrá Comunales priorizar la higiene del Centro Histórico, de sus parques y plazas?

Somos Patrimonio Cultural de la Humanidad, junto a la conservación de valores arquitectónicos y urbanísticos, por los valores cívicos que nos caracterizan y enorgullecen como pueblo, por esa estirpe de camagüeyanos que nos hace únicos y nos distinguen de solo mirarnos, escucharnos, comportarnos.

Actualidades

FOTOS: JOSÉ A. CORTIÑAS FRIMAN (OHCC)



Catauro

A CARGO DE EDUARDO LABRADA RODRÍGUEZ
DIRECCION@ADELANTE.CU
SMS: 52630322

¡POR NUESTRA REPÚBLICA!

"Tanta invasión de cualquier cosa arruina y desvirtúa la imagen de la calle República en la ciudad de Camagüey, la que siempre recuerdo como una bonita e importante vía comercial". El tema lo aborda no una dolidá lugareña como podría suponerse, sino Melisa Calzadilla Tápanes, vecina de la comunidad Los Ángeles, en Vertientes. Explica que en Camagüey ella realiza algunas gestiones familiares y por tanto se le hace frecuente transitar por allí. Y ¿qué ve?, se pregunta Melisa, pues carretillas, bicicletas, motorinas, vendedores de viandas, cestos de basura volcados, personajes acostados en las aceras con imágenes religiosas para el "aporte pú-

blico". Ella añade otros detalles a tener en cuenta como el uso de los bancos públicos, escalones a las entradas de las viviendas y comercios tomados como centros de exhibición de cualquier mercancía. Nos recuerda que en un tiempo existieron custodios en casi todas las cuadras. Estimada lectora, en realidad sobre esta calle y su gradual abandono se ha publicado más de una queja, pero hasta ahora no hemos recibido ni explicación ni respuesta.

LA AGRICULTURA TIENE LA PALABRA

Damos curso a la carta de Abel Torres Sosa, vecino de la calle Noel Fernández No. 40, en Hatuey, municipio de Sibanicú. Él nos dice: "Mi caso es por un litigio de 32 cordeles de tierra que por más de 50 años fueron de mi padre, Armando Torres Almarales, terreno que siempre he tenido y lo hago producir. Al morir mi hermano, Armando Torres Sosa, su hija comienza a reclamarlo y ella solo tiene derecho a 12 cordeles. Esto es del

conocimiento de la Agricultura". Según Abel su demanda para que se respeten sus derechos y se haga justicia ha caído en los vaivenes burocráticos pues hasta ahora nadie ha respondido a su solicitud. Concluye su carta: "Espero que ustedes me den una respuesta que convenza". Abel, la función de la prensa es publicar y orientar los temas que nos remiten, en este caso quien debe responder es la Agricultura.

AYUDA PARA FREDESBINDA

Vía SMS y desde Los Villalobos, en Camalote, Nuevitas nos escribe Fredesbinda Viera Biota, quien dice tener 60 años, padecer Parkinson y otras enfermedades y vivir con su hija y nieta, también con problemas de salud. Ella afirma que desde el 2017 le fue aprobado un subsidio, del cual solo ha podido comprar bloques y cabillas, y nada más. Hasta tanto estuviera la casa, les prestaron un taller de maquinarias, al lado de una vaquería, al cual cuando

llueve le entra agua con el estiércol de las vacas y por varios lugares del techo. Como nos resulta casi imposible visitar a Fredesbinda para constatar cuanto cuenta, esperamos que alguna institución responsable se llegue hasta Los Villalobos y vea si algo se puede hacer.

PUENTE POR CUENTA PROPIA

Recibimos llamada telefónica de Alicia Cervantes, de calle 3ra. No. 2 y arroyo Caridad de Méndez, reparto Buenos Aires, ciudad de Camagüey. Nos informa que se encamina la reconstrucción "por cuenta propia" del puente peatonal que, por años, destruido por inundaciones, fue planteamiento en asambleas de circunscripción y queja expuesta en esta sección para la cual, respondió Comunales, habría posible solución el año próximo. El vecindario reunió restos de materiales en obras abandonadas y se disponen a levantar a cuenta y riesgo el puente, que comunica los repartos Buenos Aires y Villa Mariana.



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL
DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

Fundado el 12 de enero de 1959

Directora: Daicar Saladrigas González
Subdirectora: Yanexis Estrada Torres
Jefa de Información: Carmen L. Hernández Loredo
Jefa de Redacción: Zoila Pérez Navarro

Redacción: Cisneros No. 306
Teléfonos: 32-284630 y 32-284432
Correo electrónico: direccion@adelante.cu
Impreso: Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara

Búscanos como
Periódico Adelante en



adelante.cu



Las soluciones dejan huellas

TEXTO Y FOTO: GILBERTO RODRÍGUEZ RIVERO

El sistema electroenergético nacional (SEN) encara otra reducción de sus capacidades de generación, que provoca horas de apagones con el lógico efecto sobre las familias. La situación exige que se dispongan alternativas para facilitar el acceso a servicios de urgencia, sobre todo lo relacionado con la cocción de alimentos.

NADA DE BRAZOS CRUZADOS...

En el consejo popular (CP) Puerto Príncipe-Guernica una de las dificultades asociadas a las carencia eléctrica es el suministro de agua por la red de acueducto, "que afortunadamente tuvo solución, tras varios días sin este vital líquido", resaltó la delegada Santa Forrestal, de la circunscripción 66.

Otras acciones se implementan, como la comercialización de carbón vegetal y la venta de comidas elaboradas, a precios asequibles, idea con gran aceptación por la calidad y variedad del menú.

Con agilidad los gastronómicos de la UEB La Perla de Cuba, se encargan de servir las porciones solicitadas que incluyen arroz amarillo, plato fuerte (pica-dillos, embutidos...), ensalada y vianda.

Personas encuestadas ponderan como muy necesaria esta opción pues "no siempre nos da tiempo a cocinar, y es un gran adelanto para cuando lleguemos al hogar, dice una joven madre, desde su bicicleta eléctrica. "Ya no preocupa que no tenga electricidad cuando llegue a la casa", afirma risueña.

Otra señora mira en sus vasijas, y con un movimiento afirmativo de cabeza, dice casi todo. "Ay, mijo, es una solución muy positiva. Nos beneficia a los que cocinamos con electricidad. Y a buen



precio, aunque si pudiera ser más barato, pues mejor", y sonríe.

William Morales Licea, el presidente del consejo popular, sigue paso a paso las cuestiones organizativas, y junto a sus delegados, fiscalizan y controlan que las acciones tengan el alcance previsto.

"Buscamos potenciar aquellas zonas o barrios con menos servicios estatales, ya que el objetivo es facilitar el acceso a los recursos que disponemos para hacerles la vida menos compleja a las personas. Tenemos bien identificados los lugares donde se requieren acciones más precisas y permanentes, de forma tal que no se nos quede nadie sin algún tipo de respaldo".

Una muestra es la zona conocida como La Arenera, donde ofertan comidas por parte de la UEB Mar Caribe, y los

sectores del deporte y la cultura realizan actividades con los jóvenes.

OTROS BOTONES DE MUESTRA

Las circunscripciones 48 y 122 se enclavan en el CP Previsora, del distrito administrativo Ignacio Agramonte. Allí hay confluencia de una bodega y la placita, y en una pequeña explanada, los niños gozan con juegos tradicionales, actuaciones artísticas, y otras modalidades recreativas.

Leandro Pérez Matos es el delegado de la 122. Mezclado con técnicos del Inder, le impregna entusiasmo a la tracción de la sogá, que se "roba" el protagonismo de los asistentes.

"En estos momentos, considero, los delegados tenemos que estar prestos a atender las más mínimas preocupaciones de nuestros electores, del pueblo. Enfrentamos grandes retos, y eso exige que busquemos alternativas para las familias, darles variantes ante tan compleja situación".

Para Alina Lagos Rosales, delegada de la colindante circunscripción 48, este tipo de trabajo es magnífico. "Hemos tenido el apoyo decidido del Inder y Cultura, y de las autoridades del territorio".

Allí, la UEB Bucanero trajo sus platos elaborados, una de las cuestiones priorizadas, y de cuya materialización se responsabiliza igualmente la Empresa Municipal de Restaurantes y Centros de Recreación (Emure), perteneciente al Grupo Empresarial de Comercio.

En el CP La Belén los domingos no suelen ser apacibles. En un área donde convergen varias calles, personal del Inder dispone de un gran espacio para juegos de participación.

Chicos, y no tan chicos, disfrutan de las amenidades, y así "espantan" el calor. Una joven mira y comparte. Es la presidenta de la citada estructura del gobierno. Yaderaine Kernizan Fis cumple su primer mandato en esta función, y segundo como delegada de la circunscripción 143.

"Hemos logrado reforzar las opciones para adquirir alimentos. Contamos con el apoyo de la UEB El Parque, de la Empresa Municipal de Comercio, que realiza sus gestiones en un carro móvil, y de Triángulo 3. El propósito es ayudar al pueblo en todo lo posible. Tenemos cuatro puntos de comida alternativa que atienden otras áreas dentro del Consejo. Y, por ejemplo, el Proyecto Golpe a Golpe ha estado en una de nuestras zonas con gran afluencia de público".

TOMANDO EL PULSO

Dixamy Rodríguez Gómez, diputada a la Asamblea Nacional y presidenta de la Asamblea Municipal del Poder Popular en Camagüey, sigue "in situ", cada una de las acciones en los distintos puntos de la ciudad.

La distribución de alimentos elaborados alcanza las 4 000 raciones a través de las modalidades de venta móvil, o en puntos habilitados en los Sistemas de Atención a la Familia. En total, refirió la dirigente gubernamental, quien estuvo acompañada de Lázaro Echevarría Rodríguez, intendente en la capital camagüeyana, se dispone de 92 puntos de comercialización de comida, aunque el programa pretende la incorporación de otros recursos, con prioridad para las comunidades de difícil acceso.

¿El propósito? Llegar a todos, y que las soluciones dejen huellas positivas...

La lombricultura abriéndose paso

TEXTO Y FOTO: ENRIQUE ATIÉNZAR RIVERO

El mejoramiento de los suelos es una inexorable solución que Gelma, empresa logística al servicio de la Agricultura, entre sus múltiples obligaciones, expande con centros de producción de materia orgánica de humus de lombriz en dos variantes: sólido o líquido, conocido con el nombre de lixiviado.

Enclavada en lo que fuera el tejero Domingo López Loyola, en el callejón El Brujo, en el reparto Nadales, se yergue una de las instalaciones dedicadas a ese fin para la comercialización a productores agropecuarios de diferentes ramas.

No asombra que, a un costado del centro, cultivos como ají, acelga o perejil germinen con solidez después de la aplicación de esta tecnología agronómica, sustentada en conocimientos acumulados por la ciencia y que la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte (UC) difunde con un programa de capacitación a quienes se dedican a esos menesteres.

Para José Luis Estrada Pérez, jefe del departamento de producción y comercialización de la Unidad Empresarial de Base Logística Camagüey, resulta interesante adentrarse en este campo del saber que reserva características como mejor abono natural, en la protección del cultivo, del sabor de los frutos, la estructura física del suelo y aumenta la captación de nutrientes.

Explicó que están en fase de preparación de la cosecha, que incluye la colocación de los sacos de malla arriba y esperar que las lombrices suban a comer. "Debe dar aproximadamente de humus sólido 20 to-

neladas y el pie de cría dos veces. El lixiviado que se extrae se emplea en las mismas producciones que tenemos aquí, con una proporción de un litro por dos de agua en un tanque, mientras la fumigación es realizada con mochila".

En la conversación Dayamis Duarte Socarrás, inversionista del Gelma, recordó la asignación por Fidel del equipamiento para dos brigadas de mejoramiento de suelos, "uno que hoy llamamos finca Pennsylvania y el otro en Minas".

Como el centro visitado, Camagüey cuenta con el de Pennsylvania, y otros en Jimaguayú y en Florida, aunque el proceso de expansión no se detiene, según Osmany Martínez Domínguez, director general de la entidad.

"Hay un programa para terminar en todos los territorios antes del mes de noviembre, y garantizar el humus de lombriz y sus derivados al que sumamos la agromena y la zeolita". La agromena es un producto orgánico-mineral a base de zeolita, roca fosfórica, carbonato de calcio y compost.

Gelma Camagüey no se ciñe solo a la producción de humus de lombriz, se encarga de asegurar insumos y otros recursos a los productores, y a la utilización de recursos endógenos en Guáimaro para alimento para animales y en Florida el pasto Mulato.

La UC impulsa la siembra del Mulato II, un pasto mejorado utilizado en muchas naciones del mundo por lo beneficioso para la alimentación del ganado; es uno de los proyectos que desde la Facultad de Ciencias



Agropecuarias impulsan para contribuir a la soberanía alimentaria.

En las producciones propias y los servicios, Gelma cerró abril con más de 34 millones de pesos, con un 12 % de crecimiento. La UEB Logística Integral Guáimaro incorporó 168 colmenas y a ello se añade la producción de humus de lombriz sólido y líquido, con la venta de unas 21 toneladas.

Entre los renglones productivos que favorecieron los resultados están la elaboración de órganos minerales, tabaquinas, materia orgánica, ladrillos, la fumigación, la limpieza de cisternas y la jardinería.

Incrementar la contratación directa y el mayor aseguramiento posible a las demandas de los 516 productores elites de la provincia y terminar la captación de la demanda para facilitar la contratación directa a los más de 30 000 tenentes de tierra aprobados en Camagüey, constituyen otras de sus prioridades.

Buenas noticias en Empresa Avícola camagüeyana

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES
HERNÁNDEZ

FOTOS: ALEJANDRO RODRÍGUEZ
RODRÍGUEZ

El huevo es uno de los alimentos proteicos de origen animal más atractivos en el mundo por su calidad nutricional. Con la tarea de garantizar una vía de obtención rápida y segura de este producto para la dieta cubana, se crea el 22 de mayo de 1964 el Combinado Avícola Nacional (CAN).

En sus inicios, la industria contaba además con la producción de carne de ave a partir de reproductores pesados (pollos de ceba), pero luego de la caída del campo socialista y con la agudización del bloqueo económico, comercial y financiero por parte del gobierno de los Estados Unidos, se vio totalmente deprimida y dejó de desarrollarse.

Sesenta años después de su fundación, pese a las múltiples dificultades que atraviesa el país, continúa siendo un sector priorizado por su encargo estatal.

En Camagüey, existe toda la pirámide de instalaciones necesarias en el proceso avícola: dos unidades de inicio, una planta de incubación, dos de reproductoras y seis de ponedoras, que históricamente la sitúan entre las potencias de la Isla.

Su etapa de esplendor fue en el lejano 1983, cuando se alcanzó la cifra de 250 millones de huevos, números que han decrecido considerablemente con el paso de los años, y ahora satisfacen solo la asignación de la canasta familiar normada y una parte del consumo social.

“Hoy la empresa atraviesa una situación productiva favorable. Además recibimos aves de inicio desde otras provincias como Villa Clara y Matanzas, que nos ayudará a renovar a las que tenemos en producción, que se encuentran envejecidas con segundas y hasta terceras mudas”, explicó a *Adelante* Enrique Bernal Rodríguez, director de producción en la Empresa Avícola camagüeyana.

El futuro en ese sentido se muestra prometedor, con nuevos remplazos de animales para las ponedoras, las granjas de inicio y de reproductores, que exhiben muy buen comportamiento en los indicadores de viabilidad ante la mortalidad y de peso.

“Sufrimos situaciones con la alimentación a inicios de año, pero hemos garantizado el huevo de la canasta básica, excepto en el mes de marzo; ahora la producción ya se va recuperando y vamos a cumplir con nuestro objeto social”, aseguró.

La importante responsabilidad de preparar a la “nueva generación” de gallinas camagüeyanas, recae en el Colectivo Agropecuario 33 Antonio Maceo, anteriormente Unidad Empresarial de Base (UEB), con propósitos de inicio y desarrollo del programa comercial.

“Acá se recibe el pollo de un día de nacido, se separan en ruedos de 500 animales con el equipo de inicio, bebedero y comedero. Durante una semana se les da calor con calentadora y carbón, de ahí se

“Por semana deben ir duplicando el peso hasta terminar la etapa de inicio a los 57 días, y la de desarrollo a los 112, luego se trasladan a la próxima unidad”.

Hace poco recibieron un lote de inicio desde Villa Clara, mientras que el reproductor ya está próximo a terminar, en ambos casos se aprecia una evolución.

“Saldrán de aquí con calidad. Los indicadores de viabilidad son excelentes, los animales no han muerto y están alcanzando su peso ideal, el futuro ahí parece garantizado. Es una buena noticia para la provincia, pues esta es la posibilidad que tenemos de remplazar la masa vieja de ponedoras en busca de una mayor eficiencia”, aclara Raydel Barrios Cabrera, jefe del Colectivo 33.



abre un túnel, para que tengan más espacio vital, hasta que terminan juntándose todos a los catorce días”, explicó Jorge González De Zayas, operario agropecuario especializado, que atiende una de las naves y los asuntos económicos del colectivo.

Allí son 45 trabajadores, varios con muchos años laborando en el centro, con conocimiento acumulado y sentido de pertenencia. Su fama de cumplidores la respaldan los resultados.

Jorge es Licenciado en Economía, con experiencia en



FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

diferentes lugares, pero siempre termina regresando a las granjas.

“Es lo que me gusta, trabajar con el animal, conozco bien cómo funciona todo y sé lo mucho que representa el producto final para la población. Soy nacido y criado aquí entre las patas de las gallinas, porque mi papá lleva 34 años en la empresa”, confiesa.

Sandra Díaz Dalmau no se ve en otro lugar que no sea la avicultura, lleva toda su vida en el CAN, y se siente bien. “Atiendo una de las naves de reproductor, ya van tres crianzas en las que me han dado el gallo de raza lego y he tenido resultados. La labor es difícil pero se logra, ha habido estimulación y confianza en mí, y trabajar con los animales me encanta”.

Desde el 1ro. de abril pasaron a ser Colectivo Agropecuario, lo que les ha permitido cobrar mensualmente estímulos por la eficiencia, añadido al salario básico. También ofrece la oportunidad de potenciar la siembra de cultivos varios. Al frente de la brigada agrícola se encuentra Oscar Jordi del Risco, y lo acompañan otros cinco compañeros.

“Uno en el módulo pecuario, y los otros directo a la tierra. En 14 hectáreas tenemos variedad de producciones sembradas como ají, remolacha, pepino, habichuela, plátano, maíz y calabaza. Vamos a seguir incrementándolas para reducir un poco los gastos y tener comida aquí en la granja, alimentarnos nosotros mismos”.

Luego de la etapa de inicio y desarrollo en el “Antonio Maceo”, las jóvenes gallinas tomarán rumbo al poblado de Las Clavellinas, donde cumplirán su función de remplazo en el Colectivo Agropecuario 20 El Uvero, una de las dos unidades de ponedoras me-

canizadas que existen en el país.

“Acá todo el proceso es automatizado, desde que comienza en la nave con la distribución de alimentos, hasta el traslado del huevo al almacén”, explicó Ariel García Frómeta, jefe del colectivo.

Marzo también fue un mes complejo para ellos en cuanto a alimentación y materias primas, y el único en el que no pudieron cumplir con el plan productivo. El resto del año ha marchado de forma satisfactoria, con una media superior a los 24 400 huevos diarios. La llegada de los nuevos animales, prevista para el verano, debe llenar la capacidad total de la nave, lo que representaría un considerable incremento en la producción.

Allí desde hace más de un año disfrutaban los beneficios del cambio a Colectivo Agropecuario. “Los trabajadores han visto un aumento significativo de salario, cuando fuimos UEB cobraban poco más de 2 000 pesos y ahora entre 10 000 y 11 000. Además, hemos podido obtener más ingresos al sembrar cultivos para el consumo nuestro y las necesidades del pueblo”.

Si bien la Empresa Avícola de Camagüey se encuentra distante de las elevadas cifras de obtención de huevos que logró antaño, la situación actual en indicadores importantes como la viabilidad, y las buenas nuevas del “Antonio Maceo” auguran un mejor futuro.

Tener una granja con las características de El Uvero también representa una fortaleza, pero la clave principal en la producción está en tantos trabajadores con deseos y motivación de cumplir con su fundamento esencial de entregar cada mes el muy necesario huevo a la población.

“10 de Octubre” en línea

POR CARMEN LUISA HERNÁNDEZ LOREDO

FOTOS: ALEJANDRO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

En los últimos dos años mucho hemos relatado acerca de la termoeléctrica (CTE) 10 de Octubre nuevitera. En más de una ocasión volvimos allí para contar desde la complicidad de sus hierros viejos pero firmes la fortuna de tener gente valiosa que trabaja sin horas para hacer luz en medio de los apagones.

De sobra conocemos la ruta para llegar a sus unidades 5 y 6, y más de una vez nos sofocamos subiendo la espigada y frágil escalera hasta la sala de controles donde en números rojos y verdes palpan las variables que deciden la estabilidad del Sistema Electroenergético Nacional (SEN).



Hasta allí llegó esta semana el ministro de Energía y Minas, Vicente la O Levy, quien compartió con el consejo de dirección y trabajadores y reconoció el extraordinario sacrificio y heroicidad que acometen a diario desde sus puestos de labor para el sostenimiento del SEN.

“Estamos en la etapa final de los mantenimientos a las unidades térmicas, los apagones no se podrán eliminar de la noche a la mañana, pero las largas horas sin poder cerrar los circuitos irán disminuyendo.

“En esta situación que hemos vivido las últimas jornadas han incidido tres factores: las salidas por mantenimientos, que sabíamos aumentarían la carga y nos provocarían una afectación de entre 500 y 600 MW, a lo que se sumaron problemas en la logística con los com-

bustibles, no de existencia, pues al estar fuera algunos termos, tenían que tener mayor protagonismo las patanas y la generación distribuida y el combustible para abastecer estos generadores se traslada por carretera o cabotaje y en ambos casos hubo dificultades.

“Por último, previa coordinación con el Instituto de Meteorología, se planificaron en este mes los mantenimientos porque el previsto como más caluroso iba a ser junio y resultó que mayo lo superó, en eso y en lo seco, así que incrementó la demanda”.

El Ministro aseguró que los trabajadores del sector se empeñan en que el tiempo en apagón sea cada vez menor, “su trabajo es gigantesco y heroico, nos faltan recursos

y muchas veces tienen que hacer innovaciones para mantener en funcionamiento los equipos, y siempre tratamos de que se hagan con la calidad requerida.

“De sus ingresos, el país destina la mayoría para la generación eléctrica, tengamos en cuenta que no contamos con financiamiento de nadie como consecuencia del bloqueo y por ello el esfuerzo es mayor.

“Para la compra de combustibles en Cuba se destinan 4 000 millones de dólares, por el sobreprecio debido a los intermediarios, para la generación de todos los bienes y servicios. No obstante, la mayoría se asigna a la generación eléctrica

siempre que sea necesario, pues aún cuando hace falta para la Agricultura, las industrias o la producción de medicamentos, nada se puede hacer sin electricidad”.

Juan Rojas Martell es el técnico de control de calidad en el taller de la central, y bien sabe que para generar electricidad es necesario el trabajo de todos “desde los torneros, los mecánicos, los de la planta... cada uno aporta una parte fundamental. Cuando hay fallos se busca la solución y no se descansa hasta encontrarla. Ahora mismo laboramos sin pausas ni horarios en la unidad 6 en la bomba de circulación, en la rectificación de su eje”.

Y para dejar en claro que allí no se cierran las puertas añade: “ahora también les damos mantenimiento a máquinas de bombeo de agua del



municipio. Nuestro fuerte es la reparación y brindamos ese servicio no solo a nuestros equipos”.

Según Jorge Luis Maceira Esteva, director general de la “10 de Octubre”, la 6 sincronizó con el SEN a una potencia de 85 MW después de haber terminado el mantenimiento de 70 días. De acuerdo con su evolución, podrían subirla a 100 MW, o incluso más. Hasta el cierre de esta edición, el bloque 5 generaba 70 MW, con lo que la central entregaba 150 MW, cifra en la que el trabajo ininterrumpido y dedicado de sus obreros resulta fundamental.

El día de nuestra visita hacía 19 que este ingeniero mecánico, que ha hecho de la CTE su hogar desde el 2006, no dormía con corriente, y pareciera nada, pero él, y quienes dirige, trabajan en turnos intensos para luego intentar descansar a oscuras.

“En lo que hacemos no hay margen para el error porque no se puede desperdiciar el dinero de los recursos que se invierten, hay que ejecutarlo

bien desde la primera vez, minimizar el gasto y poder dar el servicio para el que estamos diseñados”.

Para enfrentar el verano en mejores condiciones la unidad 5 debe recibir un mantenimiento ligero de 10 días, con una limpieza de las calderas y además una revisión de las juntas que permitirá disminuir los salideros de gases para operar de forma más confiable.

Aunque en ninguna de nuestras visitas hemos podido reseñar las obras en calderas, o en aquellas zonas de la termo donde el calor y el espacio ponen a prueba las fuerzas, sí sabemos el empeño y la dedicación con que los hombres y mujeres de la CTE enfrentan su misión diaria.

“Producir electricidad no es tan sencillo como algunos piensan”, asegura Jorge Luis y los varios parámetros en juego, y las horas delante de las viejas torres lo refuerzan, así como el orgullo y el brillo que se les nota cuando las unidades de la “10 de Octubre” están en línea.



Desenredo de una trama

• La compañía liderada por Lisandra Gómez de la Torre cumplió años el 23 de mayo. Toma ese día y no el 22, porque consta así en una suerte de acta de nacimiento. Adelante celebra su permanencia con una mirada a protagonistas y procesos, sin perder la ilusión de que pueda ofrecer el programa de aniversario con invitados, varias obras y funciones adentro del Teatro Principal

Después de anunciar tanto para el aniversario 22, el Ballet Contemporáneo de Camagüey (BCC) no dispuso del teatro. Optó por bailar *Enreda2*, en el parquecito del Teatro Principal, con la luz natural de la tarde del sábado pasado.

No es la obra soñada por su coreógrafa y directora Lisandra Gómez de la Torre, que siempre da un peso fuerte al arte de la iluminación. En esta trabaja matices y conlleva al constante enlace entre los danzantes.

Sobre el mármol cubierto con mantos de linóleo quedaron expuestos en ese tejido de movimientos de una obra hecha, puntada a puntada, para motivar una verdadera comunicación humana, algo cada vez más complicado fuera del contexto de las redes sociales.

Aunque no era pieza original para ese espacio público, la *performance* hizo lucir el entorno urbano y la potencialidad escenográfica del parquecito. La escultura *Talía* de Aisar Jalil parecía danzar.

No cuesta imaginar las condiciones en que montaron y ensayaron. Nosotros, sin mover un dedo, andamos derretidos por el calor casi extremo. ¿Qué marcará la sensación térmica en el cuerpo de un bailarín? Pero a las 7:00 p.m. había sombra y airecito en el lugar. Varias personas acompañaron aquel suceso, ese punto de luz que no cede al apagón cultural.

LOS BAILARINES

Los nueve bailarines en escena y el equipo en general merecen nuestra ovación por el esfuerzo intrínseco. Ellos, ciudadanos como nosotros, padecen la situación de crisis en que vivimos: sin corriente eléctrica desde la madrugada hasta parte de la noche.

Diannys González Escalona y Kervin González Arencibia fueron los intérpretes solistas, dueto premiado días atrás en el Concurso de Coreografía Fernando Alonso in Memoriam. Para ella, “es hora de que la compañía ‘explote’ y se reconozca el trabajo. Ya tenemos avanzada una carrera como bailarines. Nuestros maestros nos están impulsando a tener una como coreógrafos”.

Junto a la directora y al primer bailarín y maestro Jesús Arias Pagés, el tercer rostro más experimentado se nombra Mariam Romero Viamontes, quien apoya la perspectiva de enriquecer el repertorio. Recordemos que surgió como proyecto de autor Endedans, de la mano de Tania Vergara.

El resto del elenco es jovencísimo, prácticamente de recién graduados, entre ellos, Dennis Lennier Pérez Rodríguez. Allí cumple el servicio social e incluso bajo esa obligatoriedad tiene palabras de elogio: “La compañía me ha aportado mucho para el desarrollo técnico-artístico y la madurez en el escenario. A pesar del dolor, del cansancio, no hay nada mejor que el aplauso del público. Es increíble ver cómo te admiran como profesional y como persona”.



FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Viviana Silva Álvarez quiso formar parte del elenco, por eso emigró de Las Tunas a Camagüey, hace tres años y medio. Egresada de danza de la Escuela Vocacional de Arte Luis Casas Romero, imparte clases allá y en la Academia Vicentina de la Torre: “Ese cúmulo de aportes ha motivado querer decir desde mi forma. Camagüey es una ciudad que te brinda oportunidades. Tiene la representación de los estilos principales del mundo de la danza: clásico, contemporáneo y folclórico”.

En el mismo concurso, Viviana y Diannys alcanzaron el Tercer Premio por la coreografía *Nosotros*, defendida por alumnos del nivel medio de ballet. El BCC acaparó los lauros del nivel profesional. Diannys, Mariam y Viviana ganaron el Primer Premio de Coreografía por *Si no es ahora, ¿cuándo?* Diannys se alzó con el Gran Premio de Interpretación femenina por la obra *Reflexión*, de Kervin González, quien mereció por esa propuesta el Segundo. Viviana y Dennis lograron el Tercero por *Identidad*, que a él le valió el de interpretación masculina.

EL MÚSICO

Otro jovencito, el músico Adrián Cancino Rossell, se ha convertido en el compositor del BCC. *Enreda2* es la cuarta colaboración, antecedida por *Barrreras*, *Siluetas* y *Café con leche*. Asume cada encargo como una meta en ascenso. Trabajó la primera con los cánones de la música clásica y la interpretó en vivo con una orquesta de cámara. La segunda fue más experimental, con figuras sonoras a partir de referencias de Astor Piazzolla. En la tercera, netamente cubana, incluyó tambores batá. Para *Enreda2* desarrolló el *latin jazz*, algo que no había hecho ni como instrumentista ni como compositor. El resultado cobra mayor relevancia si damos un dato: Adrián es autodidacta.

—¿Cómo fluye el diálogo coreógrafa-compositor?

—Hacemos un trabajo de mesa en el que Lisandra va creando figuras danzarias, bocetos con movimientos generales, expresiones corporales y faciales. Luego el aporte es mutuo. Ella con movimientos me hace poner sonidos incidentales, cambios de ritmo, de temperamento. Todo se experimenta durante el proceso.

—¿Has estado siempre dispuesto frente a cada encargo?

—A Lisandra no le diría que no por varias razones. Escribir para la danza contemporánea ya me entusiasmaba. En el BCC vi una manera de trabajo. Los integrantes son voluntariosos, aunque estén exhaustos. Llego para las pruebas cuando van terminando, desfallecidos, y se paran a bailar como si empezara el día. Además, Lisandra tiene una manera de dirigir muy familiar. Es raro no verla el día entero rodeada del colectivo. De allí salieron amistades, por ejemplo, con el sonidista Boris, bromeamos como si fuéramos familia. La cuestión va más allá de hacer música o danza, es vivir, ser buena persona, ser lo mejor posible.

EL MAESTRO

El BCC se ha sostenido sobre los hombros y con el pecho de una pareja de primeros bailarines, Lisandra y Jesús. Ambos han sido brillantes en la escena. Esa química también los unió en la vida personal. Como maestro, él se ocupa de enseñar a moverse de acuerdo a la estética de una compañía que decodifica el ballet y otras prácticas, entrena el cuerpo para responder al pedido coreográfico.

—Ahora eres el que moldea, ¿cuál es tu metodología?

—Yo experimento el ánimo. Me ayuda a crear para las clases. También me apoyo en lo que aportan, me baso en sus condiciones físicas. Descubro y uno

a mi manera de pensar y crear, lo que ellos traen. Lo traslado a mi cuerpo, trato de vivirlo e implicarlo en la clase, aparte de lo que aprendí en mi recorrido. Yo siento la danza en mi cuerpo como la sangre que corre por mis venas. Cuando sientes eso en el interior, eres un manantial y nunca vas a cesar de dar algo nuevo.

—¿Cómo maneja con los alumnos las modas de las danzas callejeras?

—Para mí es genial siempre y cuando no pierdan su identidad. Deben incrementar conocimiento, probar diferentes formas y crear un gigante con las tendencias. Una explosividad de movimientos dura segundos, minutos, pequeños momentos; nadie puede bailar así una noche. Les digo: no se dejen engañar por las redes, simple y llanamente cójanlo, inténtelo hacer tal cual hasta aprender el camino del movimiento, pero discúbran el aporte en ustedes.

LISANDRA

Como una madre es querida Lisandra allí. Lleva 19 años en la agrupación de danza contemporánea, porque no deja de contar sus inicios en Endedans. Como primera bailarina también hacía obras propias, impulsada por Tania Vergara. Ahora cumple cinco al frente de la agrupación transformada en el 2014 en compañía de repertorio, que ha invitado a coreógrafos como el cubano-estadounidense Pedro Ruiz, el puertorriqueño Eric Rivera y el danés Jens Bjerregaard.

“Si yo no hubiera tenido el apoyo de Tania Vergara, que fue capaz de llevar tantos años a una compañía, no estuviera hoy aquí; y sería injusto no dar esa oportunidad a los jóvenes como me la dieron a mí”, cuenta la líder ocupada del proceso de formación para la identidad de la compañía en el escenario.

En el “Fernando Alonso in Memoriam” recibió el Segundo Premio, compartido con la maestra Lila Martínez de la Torre, en la categoría de Nivel Profesor. Además, sobresale su rol como profesora de la “Vicentina”: “Las escuelas nutren y también nos ayudan a pensar y repensar en las maneras de decir. Estar de maestra en la escuela que me formó me ha ayudado en mi propio crecimiento”.

Aunque motiva a canalizar inquietudes coreográficas en sus propios bailarines, e invita a renombrados creadores, sus piezas apuntan a la cristalización de una estética de autor, de ahí la insistencia por estrenar una obra propia en cada aniversario: “Como coreógrafa una va creciendo y ellos se van convirtiendo en cómplices. Con *Enreda2* intento que nunca se desaten los bailarines en escena. No es una obra conceptual, sino para disfrutar como se disfruta el jazz a través de historias de amor, de risa, de amistad, de tocarnos, mirarnos y dialogar a través del cuerpo. Es la conexión en las relaciones humanas. Por eso, lo más importante para este aniversario es conectar con el público camagüeyano y con la enseñanza artística”.

Oro Mundial y pasaje a París 2024

FOTO: TOMADA DE PANAM SPORT



Al cierre de esta edición el camagüeyano Guillermo Varona se convirtió en campeón mundial de para atletismo y, de paso, sacó pasaje *express* para los Juegos Paralímpicos de París 2024. Varona consiguió el oro en el lanzamiento de jabalina categoría F46 en el Campeonato Mundial de Kobe, Japón, con disparo de 65.16 metros. En el último intento de la competencia el muchacho del reparto Florat rompió su marca personal e implantó un nuevo récord para el certamen. Hasta ese momento marchaba segundo y se le escapaba la clasificación a la cita de la capital francesa, pero como buen agramontino acopió fuerzas y coraje para lanzar el dardo hasta lo inimaginable. Enhorabuena, campeón.

Por siempre, Don Miguel Cuevas

POR Inder Camagüey

En la madrugada de este viernes 24 de mayo falleció en su Camagüey, a los 89 años, el estelar pelotero Sol Miguel Cuevas Piedras, Gloria del Deporte Cubano. Debutó con 26 años, el 14 de enero de 1962, en la Primera Serie Nacional en el Estadio Latinoamericano vistiendo los colores de Azucareros, y participó en 13 de estas. Durante su exitosa carrera con los equipos Azucareros, Orientales, Granjeros y Camagüey dejó un promedio ofensivo de .279 con 880 imparables, incluidos 127 dobles, 17 triples y 83 jonrones. Representó a Cuba en 10 eventos en el extranjero y en los Juegos Panamericanos de Sao Paulo 1963 conectó tres cuadrangulares en un mismo partido, récord que se mantiene vigente para esos torneos. Fue 61 veces al bate en competencias internacionales, donde conectó 22 hits, entre ellos seis dobles, dos triples y cinco jonrones, con 16 carreras impulsadas. El 21 de noviembre de 1974 en el estadio Cándido González Morales dijo adiós al béisbol activo, con la presencia del Comandante en Jefe Fidel, y comenzó su camino como el eterno profesor que fue. En 2007 le fue entregada la condición de Hijo Ilustre del Camagüey. Su medalla más valiosa fue siempre el cariño auténtico de su pueblo.

Fuera del área de cobertura

No hay dudas: ha llegado la debacle de los Toros de la Llanura que muchos temíamos. Sumaron cuatro las derrotas en cinco salidas al terreno esta semana, y tales resultados sacaron a nuestro equipo del área de postemporada.

Después de solo un triunfo ante los Industriales en el "Cándido González", los discípulos de Marino Luis fueron víctimas de la fuerza despiadada de los Leñadores en su cabaña del "Julio Antonio Mella".

Yusmel Velázquez cayó por segunda salida consecutiva a su llegada a Las Tunas, donde los locales tomaron sus hachas y sentenciaron el marcador 9-4. Un día después la tropa taurina dio más batalla, pero el relevo de Yosmel Garcés resultó tan

inefectivo como la apertura de Abrahan Licea y terminaron cediendo con pizarra de 7-4. Para el jueves Giorvis López tampoco pudo detener el empuje de la tanda anfitriona, que fabricó ocho anotaciones, por cinco la visita.

Como se vaticinaba, el pitcheo abridor no ha podido sostener el ritmo tras la salida de sus cuatro principales brazos, causando pesadillas al cuerpo técnico y los aficionados. El coach Alexander Infante está buscando entre los candidatos disponibles al menos un trío de lanzadores que "caminen" los juegos, pero no lo ha conseguido. Se esperaba que Mario Marzo, uno de los de mayor experiencia, tomara la batuta, pero sus problemas de control lo han condenado a la explo-

sión en sus últimas apariciones. Al resto de los que han asumido la responsabilidad se les puede exigir poco, pues se trata de novatos. La única solución para este problema será que esos muchachos vayan tomando confianza y mejorando en medio de la batalla hasta aprender a esquivar las balas.

A esta situación se han sumado los problemas de salud de Alexander Ayala y Luis González Azcuy, los dos horcones que sostienen la batería y el *dogout* de Camagüey. Sin ellos, la posibilidad de fabricar carreras disminuye considerablemente, y también se debilita la defensa en la esquina caliente y el jardín derecho.

Todo parecen problemas para los Toros, que al cierre



FOTO: TOMADA DE INTERNET

de esta nota se ubicaban en el noveno puesto de la tabla general de la 63 Serie Nacional de Béisbol con registro de 28 éxitos y 27 descabros, a siete unidades del líder Pinar del Río, pero solo a medio punto de la zona de postemporada. Por delante queda un fin de semana para tratar de salvar la

honra frente a los Leñadores antes de regresar al coloso del Casino Campestre para recibir a Santiago de Cuba, precisamente el conjunto que nos antecede en la clasificación. Esa, la subserie contra las Avispas, probablemente defina la suerte de Camagüey en esta campaña.

Tres divas en Copa Cuba

La tradicional Copa Cuba de Atletismo contó en su edición 2024 con el protagonismo de tres mujeres camagüeyanas que buscan un pasaje a los Juegos Olímpicos de París.

Yarima García se quitó la espina que le quedó clavada desde el pasado Festival de Velocidad Rafael Fortún In Memoriam y reinó en las pruebas de 100 y 200 metros planos. La centella floridana completó el hectómetro en 11.42 centímetros y no creyó en la actual campeona centrocaribeña y panamericana, la villaclareña Yuniesleidy García, segunda con 12.06. Yarima declaró haber trabajado mucho en los elementos técnicos de cada parte de su carrera, principalmente en la arranca, lo que le permi-

tió además conquistar la medalla de oro en los 200 metros planos. Como si fuera poco, se convirtió en la única en salir del Estadio Panamericano con tres metales dorados al cuello, pues también ganó en el relevo corto.

El duelo agramontino entre Almanza y Cooper en la vuelta al óvalo resultó lo más emocionante del certamen, pues ambas estaban decididas a demostrar el mejor estado de forma. Se trató de un pulso entre la estrella de una generación que da los últimos pasos por las pistas y el empuje de una jovencita con todo el talento y las ganas de continuar el legado histórico de esta prueba en el país. Finalmente, Rose Mary cruzó



FOTO: TOMADA DE INTERNET

primera la meta con crono de 1:59.62 minutos, solo definido por la tecnología, porque Daily marcó 1:59.92 min. Ambas se fundieron en un abrazo y

dejaron claras sus intenciones de conseguir el tope que exigen para la cita francesa, que ahora solo quedó a 32 centésimas.

Este año no se establecieron marcas de clase mundial, pero sí se rompieron tres récords para la competencia. Según informó el diario *Jit*, la guantanamera Anisleidy Ochoa triunfó en los 5 000 metros, distancia que cubrió en 16:11.0 minutos. De esa forma hizo desaparecer de los libros el crono de 16:12.63 impuesto por Mariela González hace 22 años. La artemiseña Osmary González entró en 10:30.17 minutos en la prueba de 3 000 metros con obstáculos y sustituyó la de 10:33.05 que en 2015 había inscrito la villaclareña Milena Pérez. Por último, los muchachos del relevo 4x100 metros pararon el cronómetro en 38.83 segundos, para borrar la anterior plusmarca de 38.90 vigente desde 2020.

LA HENDIJA

Página mensual del periódico Adelante

Al lector

En monumentos y museos encontramos los pretextos de esta edición. Un colaborador sigue con atención la historia de la escultura monumental en Camagüey a través de artistas y obras. Un colega toma una pieza de los fondos raros y valiosos de una emblemática institución. Ambos ayudan a sensibilizar con la diversidad de nuestro patrimonio. Disfruten la lectura.



Pueblo viejo

POR DAIREL ARCOS CORSO*

Dos colosos en la tierra de Fidelio



Al caminar por las calles y parques de Camagüey pareciera de repente, salvando las distancias, que estuviéramos en la antigua Grecia, repleta de bustos y monumentos. Es como si se le antojara a Minerva que nuestra ciudad fuera una gran pasarela donde se le rendía culto a la belleza y perfección del hombre, igual que antaño. De igual forma, como si fueran gladiadores romanos, la historia quiso que dos de los guerreros más grandes de este gran Coliseo artístico que es Cuba, donde muchos aspiran encontrar un sitio merecido en el Olimpo de los inmortales, se encontraran cara a cara, en un duelo por toda la eternidad, en la misma comarca cuyo rey está en el Olimpo antes mencionado. Me explico: en la tierra de Fidelio Ponce de León, existen los titanes.

Las obras de uno de estos colosos, precisamente el camagüeyano, recorren el vasto territorio cubano, aunque él para muchos es un desconocido. Al parecer ese fue el precio a pagar por Esteban Betancourt Díaz de Rada. Sus bustos de Barberán y Collar en el Casino Campestre son la apoteosis de la corta carrera de este magistral escultor cubano. Sus obras se niegan a perderse en el tiempo y el olvido. Hasta el bronce metálico de sus piezas se doblegaba para que este pudiera estampar su nombre en letras infinitas.

No muy lejos de allí, en el mismo parque, a escasos metros, frente a un templo estudiantil con historia propia, se yergue la obra del otro gigante, el habanero Fernando Boada Martín, del cual podemos encontrar también trabajos en diferentes puntos de nuestra antillana geografía. Vivió mu-

cho más que Esteban Betancourt, por tanto, su carrera fue más fructífera. El busto a Enrique José Varona frente al popularmente llamado Pre del Casino, es una muestra de sus dotes como escultor inigualable, un maestro.

Sendas obras, realizadas por dos de los más grandes, sin dudas; una batalla, un encuentro fraternal, un duelo sin rencores ni resentimientos, como debe ser.

Ahí están, en silencio, quizás elegidos por sus inigualables destrezas en el uso de las armas de esculpir, a compartir el mismo espacio, retando constantemente a Cronos, y qué mejor Olimpo que este, en una tierra de leyendas, entre nosotros, en la tierra de Fidelio.

*Especialista del Consejo Provincial de las Artes Plásticas



Crónicas raras

POR Eduardo Labrada Rodríguez

El Aura blanca, leyenda y realidad

El suceso sorprendió en su época y se extendió tanto la historia que casi de inmediato la leyenda tomó cuerpo al punto que hoy para muchos resulta difícil deslindar dónde comenzó una y terminó la otra. Puede, sin embargo, que por estos días del mes de mayo el aleteo del aura blanca levante el vuelo sereno de buitre criollo que por casi dos siglos se ha mantenido entre nosotros como patrimonio de todas las generaciones en la memoria puerto príncipeña.

La aparición del aura blanca en nuestra ciudad si bien no fue un milagro si devino un símbolo de fe y desde entonces a la fecha se mantiene en esta misteriosa frontera de lo cierto-incierto cuando a las diez de la mañana del 2 de mayo de 1838 todas las voces de bronce de las campanas de las iglesias de la ciudad doblaron a muerto. Se despedía al religioso franciscano Vicente de la Cruz Valencia, nacido en Valencia, España, el 13 de enero de 1763 y fallecido, 75 años después, en Camagüey, tras permanecer en nuestra ciudad 25 años de fructífera y piadosa labor.

Es difícil ordenar en categoría los aportes más valiosos del padre Valencia a la población camagüeyana más pobre, devorada entonces por el atraso social,

enfermedades y miseria como resultado de la política medieval de la corona española.

A su haber se encuentra el hospital leproso de San Lázaro, la iglesia del Carmen, la hospedería de San Roque, el puente sobre el arroyo La Jata, el hospital de mujeres y la más importante alfarería de su época. Todas estas obras contribuyeron al desarrollo local y permitieron sufragar los gastos de los hospitales y dar recursos a enfermos y familias desvalidas a quien socorría.

Por ello su fallecimiento causó conmoción entre todas las clases sociales, dejando un vacío que solo la tenacidad y trabajo del padre Valencia había logrado. A poco, extinguidos los recursos económicos, la situación de los enfermos del asilo y los pordioseros que pululaban en la población comenzó a ser desesperada. Hasta aquí el origen de la historia.

Luego de esta, sobre la medianía de la crónica-leyenda se relata que al patio del asilo llegó un nada común personaje que con facilidad, dicen, se dejó capturar. Era un aura blanca cuya presencia llamó la curiosidad de numerosas personas, quienes a partir de entonces pagaban para observar el ave encerrada en una jaula. Dicen, además, que con esos



dineros la situación de los necesitados mejoró por algún tiempo. A partir de allí la fábula extendió alas como la propia aura, pues corrió la especie de que el ave, más que albina, era el espíritu evangélico del padre Valencia, quien había regresado para continuar ayudando a sus pobres desvalidos, creencia que reafirmaron los feligreses y a la que le

dedicaron por mucho tiempo oraciones, poemas, la conocida obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda... El Lugareño, en sus *Escenas Cotidianas*, le dedicó buen espacio en páginas del periódico *El Fanal de Puerto Príncipe*.

El aura fue exhibida por algún tiempo en diferentes ciudades de la Isla hasta que el naturalista matancero Francisco Ximeno, que había adquirido el ave ya embalsamada, la vendió al Instituto de Segunda Enseñanza de Matanzas en 1884, conservándose desde entonces en el Museo de Historia Natural de dicha ciudad.

Debemos significar que el aura blanca de la historia-leyenda camagüeyana no ha sido la única capturada en nuestro territorio, y que no hay otra región del país que haya reportado la presencia de auras albina.

En 1943 se capturó una en la finca Tagarro, al oeste de la otrora Villa, y fue donada al museo provincial Ignacio Agramonte donde aún se exhibe. En el año 1964 llegó otra aura blanca al Museo de Ciencias Naturales del Instituto Preuniversitario de Camagüey pero sin ficha de identificación. Este ejemplar alguna vez desapareció. Para el 2021 fue avistada otra sobre la sierra de Maraguan al noreste de la ciudad.