



Adelante

CAMAGÜEY

13 de julio de 2024

"Año 66 de la Revolución"

Nro. 28 / Año LXVI / ISSN 0864-0866 / \$1.00



Variada /4

Transferencia o pago en línea, he ahí el problema



Información /3

Ciencia y superación



Variada /5

El 26 como impulso

Con la radio como sentido de vida

FOTO: RADIO CADENA AGRAMONTE



TOMADO DE RADIO CADENA AGRAMONTE

El 16 de enero de 1924, desde el hotel Plaza, los camagüeyanos recibían las primeras señales de la 7AZ, emisora pionera en transmitir fuera de La Habana, y que abrió el camino de excelencia de la radiodifusión en este territorio hasta nuestros días.

A propósito de esa efeméride que se ha festejado desde 2023 y continúa en el actual calendario, el sistema provincial de radio otorgó por única ocasión el Sello Conmemorativo del Centenario de la Radio Camagüeyana a destacados profesionales del medio.

En la gala cultural dedicada a celebrar un siglo de historia y tradición radial en la tierra de El Mayor se decidió entregar a

Francisco Rivero Rodríguez (post mortem), José Aurelio Martínez Estévez, José Alberto González Quiroga, Miozotis Fabelo Pinares, todos Premios Nacionales de Radio, entre otros, este reconocimiento de carácter excepcional.

Varios trabajadores con más de 20 años ininterrumpidos dedicados a la creación artística e informativa en el medio de comunicación y la reconocida artista Eneida Sosa Cardoso fueron merecedores de la distinción La Radio Sentido de una Vida.

Para Geovani Zamora Aragón, quien acumula más de dos décadas dedicadas a la radio, formar parte de este medio constituye

un honor y compromiso con la audiencia, principio y fin de la realización radial y el verdadero sentido del quehacer diario.

Eneida Sosa Cardoso contribuyó a irradiar la tradición campesina en Camagüey a través del programa Mural Campesino por casi 34 años. La conocida como dama de la tonada expresó sentirse feliz y agradeció el reconocimiento que para ella significa también el reconocimiento del pueblo.

Bajo la dirección artística y general del director de programas radiales Joaquín Varona Lezcano, la gala contó con un elenco de lujo, entre ellos el Ballet Folklórico de Camagüey, compañía insigne que siempre acompaña a Radio Cadena Agramonte en sus festejos.

Clubes de computación suman opciones

TOMADO DE LA AGENCIA CUBANA DE NOTICIAS

Dos invitaciones especiales a toda la población "en modo verano" han extendido los Joven Club de Computación y Electrónica en la provincia.

Durante el mes de julio está abierta la convocatoria al concurso de fotografía Verano en Camagüey, en el que los participantes podrán presentar sus propuestas sobre temas como la recreación sana en la ciudad, las tecnologías a favor del esparcimiento, las opciones de Joven Club en la etapa estival, entre otros.

Para agosto, en conmemoración al aniversario 63 de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), organizan el festival de la mujer creadora, oportunidad en la que se presentarán exposiciones de artesanías, manualidades, arte culinario, coctelería, así como un taller acerca de las féminas en las tecnologías de la información y las comunicaciones.

Las opciones veraniegas de esa institución, diseñadas para todos los públicos, contribuyen al aprendizaje y desarrollo de habilidades tecnológicas en áreas como la robótica, la programación, el diseño, entre otras, con el objetivo de formar a personas capaces de enfrentar los de-

safíos tecnológicos del siglo XXI, confirmó Frank Echavarría Jiménez, subdirector provincial de Comunicación Institucional de la entidad.

Como parte del programa de actividades, destacó el torneo de Dota 2 y Consola, las jornadas de promoción de productos y servicios como Mochila, Ecured, Estanquillo, Reflejos y Ludox, así como el desarrollo de cursos cortos de verano sobre robótica educativa, redes sociales, operador de micro y comercio electrónico.

Habrà, además, proyección de películas, audiovisuales, conversatorios sobre las nuevas tecnologías, videojuegos y torneos internacionales, junto a los habituales tiempo de máquina, navegación y el servicio del correo. El cosplay de verano en el Bosque Tecnológico será el próximo sábado 20.

Con el propósito de acercar a los diferentes sectores sociales a la variada programación de los Joven Club de Computación y Electrónica llegarán a las comunidades rurales, casas de niños sin amparo familiar, y tendrán opciones para personas en situación de discapacidad y adultos mayores.





POR LEGNA MARÍA CABALLERO PÉREZ

Esto no es una obra de teatro*

Sube el telón. Pudiera llamarse Julieta o Penélope, por darle el matiz poético de la literatura, pero a su madre siempre le gustaron los nombres con Y. Por ahora la llamaremos Yésica –esa forma españolizada de Jessica– a una muchacha nacida y criada en un barrio que nunca conoció pavimento. Yésica, más cubana que el pan con aceite, jugaba con las muñecas de trapo regaladas por la maestra de la escolita. A las Barbies de sus compañeras de aula, solo les envidiaba la buena ropa y la casa grande, sin filtraciones, sin mamá de guardia vigilando goteras y espantando bichos.

“Para eso tienes que ser inteligente y casarte con un hombre con plata, carro y casa”. La frase, recurrente en conversaciones familiares, sonaba en los oídos de Yésica cada noche, mientras salía con las amiguitas del barrio, a buscar ese príncipe azul. Para qué endulzar o romantizar la historia, si podemos resumirla con varias noches de sexo con un italiano que nunca volvió. Penélope tampoco salió de Ítaca y Yésica se quedó ahí, en el mismo barrio de siempre, con una niña por nacer y el mismo hueco en el techo. Las muñecas de trapo tendrían una nueva dueña, quien quizás transitaría el mismo destino. Yésica tiene 16 años.

Baja el telón. Sube el telón. Aparece en esta escena, ni teatral ni literaria, Diana. La llamaron así por la princesa de Gales. No obstante, se parecía más a Rapunzel, por su cabello rozando con los muslos blancos y delgados y porque siempre estaba encerrada en aquella biplanta del centro de la ciudad. A Diana nadie la sacó nunca de la burbuja de lo perfecto, nunca supo la verdad más allá del balcón de su torre. Sin ánimos de hacer más largo el cuento, un compañero de escuela la sacó de la biplanta encantada. En un edificio abandonado, sin plumas ni carrusel, la princesa Diana aprendió todo lo que no le enseñaron ni en

casa, ni en la escuela. No hubo tiempo de revertir el hechizo. Hoy llora junto a otro niño en la misma torre, sus pechos arden y sus brazos ya no logran sostener con fuerza luego de tantas noches de desvelo. Diana tiene 14 años.

Baja el telón. Sube el telón. Milagros, nacida de un parto difícil en la misma cama de sus padres, está trenzando el pelo de una muñeca. Los ojos se le pierden en el horizonte del monte, pero sus manos están acostumbradas a repetir movimientos rutinarios y de forma involuntaria mientras su mente viaja a otro lado. A fin de cuentas, para eso la educaron mamá y papá; para ser como la muñeca que ella peina.

No sabe odiar, pero a veces vomita a escondidas, cuando recuerda el día de la entrega al entonces futuro esposo, por negocios incomprensibles de su padre, por pagar deudas de borrachos. Milagros, es tu deber, se repitió mucho esa primera noche hasta que el cuerpo cayó inerte, resignado, sin más forcejeo. Desde entonces aprendió a emprender esos viajes mentales larguísimo y no habló más. Mutismo selectivo, diagnosticó un doctor que pasó una vez. Y repito hasta el cansancio: esta no es una obra de teatro.

Milagros hace la trenza perfecta, ella también parece una muñeca, sentada en su sillón con los ojitos muy abiertos. Apura el trenzado, ya casi es hora de alimentar a las gallinas y los guanajos, para luego estar bañada esperando al esposo. Antes toma la muñeca en sus brazos y se baja la blusa. Ella ya cumplió sus 15 años, con una fiesta grandísima en la que nunca bailó. Baja el telón de esta NO obra, mientras Milagros amamanta a esa niña pequeña que todos llaman muñeca.

*Premio en el concurso de crónicas Nicolás Guillén, organizado por la Unión de Periodistas de Cuba en Camagüey, la Agencia Cubana de Noticias y el periódico Adelante

Actualidades



FOTO: TOMADA DE FACEBOOK ACN

Este 9 de julio la corresponsalía camagüeyana de la Agencia Cubana de Noticias celebró sus 50 años de trayectoria. Desde Adelante nos enorgullecemos de la obra de este colectivo que tiene la impronta de grandes reporteros.



FOTO: TOMADA DE FACEBOOK DANIA DÍAZ

El Movimiento Juvenil Martiano activó su modo verano con los rumbos históricos. Ya estuvieron en el Potrero de Jimaguayú y continuarán el tránsito por otros sitios de interés histórico en el territorio.



FOTO: FACEBOOK FEEM ESMERALDA

La Federación de Estudiantes de la Enseñanza Media reactiva las Brigadas Estudiantiles de Trabajo en cada municipio.

Catauro

A CARGO DE EDUARDO LABRADA RODRÍGUEZ
DIRECCION@ADELANTE.CU
SMS: 52630322

ALERTAS PARA UNA PANADERÍA

Con marcada eficiencia, funcionarios de la Dirección de Inspección Provincial (DIP) en Camagüey operaron con celeridad sobre la panadería situada en el reparto Torre Blanca, unidad cuestionada debido a reiteradas quejas sobre la falta de peso del producto allí elaborado. Sobre el tema, Antonio Delgado Sánchez, titular del DIP, nos remitió un documento para dar a conocer las acciones de los inspectores que en más de una oportunidad realizaron verificaciones en dicha unidad. El 20 de junio se detectó violación al comprobarse que el peso del pan no se correspondía con el gramaje establecido para la venta a la población, delito clasificado

como engaño al consumidor. Se aplicaron multas al maestro panadero y a la administradora, con independencia de la toma de medidas administrativas por parte de la Empresa Alimentaria.

¿DE QUIÉNES SON LAS ACERAS DE LA CIUDAD?

¿Quiénes determinan el uso de las aceras de la ciudad y las formas de utilizarlas? ¿Qué entidad estatal debe ocuparse de este patrimonio urbano? En realidad, y aunque no es la primera vez que abordamos este tema, nunca hemos recibido respuestas a los reiterados señalamientos publicados. Torna a la noria Evangelina Cossío, vecina de la Avenida de Los Mártires, en la ciudad de Camagüey. ¿Qué le diré, estimada lectora? Sus quejas son precisas. Cualquiera obstruye una acera, hace rampas, las ocupa con un punto de venta, un taller, acumula basuras, en fin. Y entonces allá van los peatones a la calle, para evadir el obstáculo, el tropiezo, el

rezongo contra quienes se han apropiado de la acera rota, quebrada, coartada, eliminada.

NUESTRO DÉFICIT DE “PIPI-ROOM”

Que el porcentaje de personas de edad avanzada es elevado en nuestro país resulta un hecho. Por años el Estado cubano ha instrumentado leyes y programas para la protección de esta parte de la población tan vulnerable. Camagüey ocupa cifras en ese censo de añejos y por supuesto que para su atención tenemos casas de abuelos, hogares de ancianos, médicos de la familia, trabajadores sociales, especialistas en Geriátrica, Sistemas de Atención a la Familia, etc. Diariamente han de circular por las calles del centro urbano de la capital provincial más de 50 000 personas, un determinado porcentaje de ellas, mayores de edad. ¿Alguien ha pensado que en toda esta gran ciudad tenemos solo un baño público? El guante nos lo ha lanzado José Benito Moliné desde la ca-

lle 4ta. entre avenida Betancourt y 7ma., reparto Puerto Príncipe. “Saque usted sus propias conclusiones”.

SUSCRIPTORES DE PRENSA DE MAL EN PEOR

Motivada por la publicación del 8 de junio respecto a las molestias de los suscriptores de prensa en la ciudad de Camagüey, nos escribe vía SMS Zenaida Torres Piñero. Ella vive en el Camino de la Matanza, entre 1ra. y 2da., reparto Bella Vista, y refiere que les informaron desde la Empresa de Correos que deben alquilar un apartado para que les guarden los periódicos en la unidad de La Borla, y no recogerlos en la plaza Joaquín de Agüero, que era lo habitual. Zenaida y sus vecinos llevan dos años sin cartero, por lo que están familiarizados con los problemas de un servicio que no acaba de mejorar, pero recorrer el triple de distancia ya les parece demasiado. Y con razón.



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL
DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

Fundado el 12 de enero de 1959

Directora: Daicar Saladrigas González
Subdirectora: Yanexis Estrada Torres
Jefa de Información: Carmen L. Hernández Loredó
Jefa de Redacción: Zoila Pérez Navarro

Redacción: Cisneros No. 306
Teléfonos: 32-284630 y 32-284432
Correo electrónico: direccion@adelante.cu
Impreso: Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara

Búscanos como
Periódico Adelante en



adelante.cu



Sangre nueva para la educación agramontina

POR YANG FERNÁNDEZ MADRUGA

FOTO: ALEJANDRO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

El aniversario 122 del natalicio del célebre poeta nacional de Cuba, nacido en Camagüey, Nicolás Guillén Batista, resultó el momento más oportuno para que los 358 alumnos de las diferentes especialidades de la escuela pedagógica, que lleva su nombre, recibieran el diploma que los certifica como formadores de las generaciones venideras.

Durante esta oncenaria graduación, fueron reconocidos por el desempeño ante su oficio, los egresados, de la especialidad de maestros primarios, Yeny Laura Venegas López, Lesyanis Connor Hernández, Daríel Rodríguez García y Alanys Mena Gómez, y de la especialidad de Matemáticas, Yunelis Pentana Martínez.

Congratularon también a los graduados Yocelín Hernández Peña, de la disciplina Educador de la primera infancia, Dai-luuvys Lastre González, de Educación especial, Raicelis Roca Núñez, Maday Tamayo Álvarez, en la enseñanza de Maestros primarios, y en la de Maestro de Inglés de Educación primaria, Adisleisy Hidalgo Ábalo.

En la formación de Profesores de Secundaria Básica, en Matemáticas, Jency Casas González, en la preparación de educandos de Secundaria Básica, en Física, Roberto Lázaro Carmenates Cardoso, Leticia María Díaz Cervantes, en Educación Artística, en la materia de Educación Plástica, Leidys Surelis Falcón Nueva, y por los méritos como alumna, su desempeño en las prácticas y resultados positivos en las actividades culturales, científicas y políticas, Linsay Caridad Paredes Pérez, fue escogida como la estudiante más integral.



“Agradecemos a los profesores que nos han insertado la semilla del conocimiento en nosotros, y que nos han adiestrado para que seamos no solo mejores profesionales, sino también excelentes seres humanos. Prometemos honrar la figura de Nicolás Guillén, con nuestro buen hacer cotidiano en las aulas”, expresó Linsay Caridad Paredes, a nombre de los egresados.

La directora de la institución, Idilma Columbié Espada, destacó el rol primordial de los instructores, que cumplirán “la excelsa misión de transformar las juventudes con la educación. Aunque las limitaciones materiales y las adversidades económicas, se mantienen latentes, mantuvimos nuestra vitalidad y confiamos en que serán dignos garantes de las mejores tradiciones en el magisterio”.

Presidieron la graduación, la máxima autoridad del Partido, en la provincia, Federico Hernández Hernández, el primer secretario de la UJC, en la región, Heiner Liam Carvajo Baxter, la directora general de educación, en el territorio, Loreley Suárez Capdevila, entre otros directivos y representantes de la educación, la cultura, y la política en la demarcación.

La gala incluyó un amplio programa con los proyectos Construyendo sueños y Del Verso al corazón, la actuación de la estudiante Miriam Hernández Hernández, el grupo Son Maestro, y estuvo dedicada también a la obra del Héroe Nacional de Cuba, José Martí Pérez, al Comandante en Jefe de la Revolución Cubana, y al aniversario 71 de los asaltos a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes.



Gradúan otros 60 Doctores en Ciencias

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ. FOTO: EMMANUEL SANTOS RODRÍGUEZ (COLABORADOR)

Seenta profesores camagüeyanos recibieron este miércoles el título que los acredita como Doctores en Ciencias de la Educación y la Cultura Física, tras culminar su formación en la Universidad de Camagüey (UC) Ignacio Agramonte Loynaz.

En el acto, desarrollado en el salón de protocolos Nicolás Guillén, de la Plaza de la Revolución de Camagüey, Santiago Lajes Choy, rector del centro, destacó la importancia que tiene para la provincia y el país formar profesionales de alto grado científico en los tiempos actuales.

“Solo las grandes universidades de Cuba realizan este tipo de ceremonia de graduación de Doctores en Ciencias, y nosotros ya vamos por tres años consecutivos lográndolo. No nos detendremos y les agradecemos por elegirnos como su Alma Máter. Ahora ya están preparados para ser más útiles al pueblo y asumir nuevas responsabilidades”, expresó.

Se graduaron alumnos de seis programas: Ciencias de la Educación, Ciencias Técnicas, Ciencias Contables y Financieras, Ciencias Veterinarias, Ciencias de la Cultura Física y Ciencias Económicas. Treinta y cuatro pertenecen a la propia UC, mientras que el resto a la Universidad de Ciencias Médicas y al sistema de Educación Provincial.

“Es un reto que uno se propone en la vida, y una vez logrado constituye también una alegría inmensa del deber cumplido con la universidad y los estudiantes que nos necesitan”, aseguró a Adelante Imandra Rojas Díaz, graduada en Ciencias de la Educación.



Para Yulaine Corrales Barrios, del programa de Ciencias Veterinarias, este título significa mucho tiempo de constancia, sacrificio y perseverancia.

“Fueron tres años de investigación para la implementación de una nueva tecnología de innovación al cultivo del camarón, específicamente a las postlarvas, y resulta muy gratificante saber que la tesis fue aplicable y se introdujo en los procesos productivos de empresas”.

La formación de doctores constituye un reto de extrema importancia y prioridad en la UC, por eso los diferentes programas pretenden incrementar la cantidad de estudiantes en los próximos periodos, para en una fecha similar de 2025 el número de graduados sea superior.



POR ENRIQUE ATIÉNZAR RIVERO

El Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología arriba este próximo 25 de Julio al aniversario XXXV de su inauguración por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, acaecida vispera del acto central nacional por los 36 años del Asalto al Cuartel Moncada y con ese fin sus trabajadores establecieron compromisos.

Según el Doctor en Ciencia Nemecio González Fernández, director de la institución, entre sus objetivos por la fecha están el sobrecumplimiento del plan de entrega de las vacunas Gavic y Porvac a la agricultura nacional y avances en los principales proyectos de Investigación Desarrollo, específicamente del candidato vacunal contra cáncer de próstata y en la evaluación de nuevos bioproductos para la agricultura.

El Centro, ubicado en la Circunvalación Norte, investiga

Por más compromisos

y desarrolla vacunas y productos biofarmacéuticos para tratamiento y prevención de enfermedades.

Mientras en el campo de la Biotecnología Animal el ámbito de acción se relaciona con vacunas para uso veterinario y en organismos acuáticos.

La Biotecnología de las plantas trabaja para el desarrollo de bioproductos para el tratamiento de plagas, estimulación de crecimiento y tratamiento de hongos Fito patógenos, como es el caso del bionematicida Hebernem de amplio uso en la agricultura cubana.

Las actividades políticas y culturales se iniciarán el 21 de Julio con una ofrenda floral al Mayor Ignacio Agramonte en el parque que lleva su nombre y luego la visita al Centro de Interpretación de la Ciudad de Camagüey, con una visión de esta urbe desde la maqueta, enclavada en estos predios.

La agenda científica se trasladará para el Centro de Convenciones Santa Cecilia el 22 de Julio, con temas como CIGB, modelo de integración de diferentes instituciones: Biocubafarma. Resultados y retos. Nuevas investigaciones Biomédicas y agropecuarias en el CIGB.

En la Plaza de la Revolución Mayor General Ignacio Agramonte se le rendirá homenaje a Fidel en el mismo sitio donde permaneció a su paso hacia la inmortalidad en Santiago de Cuba.

Además, tendrá lugar el acto político cultural que incluirá la cancelación del sello/sobre XXXV Aniversario, el reconocimiento a trabajadores fundadores y en activo por más de 30 años. Así como el conversatorio y lanzamiento de la maqueta del libro Fidel y el CIGB de Camagüey.

Las actividades culimarán con una velada en el teatro Principal.

Yo elijo cómo pagar, es mi derecho...

•A casi dos años de iniciado el proceso de bancarización, en Camagüey son varios los prestadores de servicios que no implementan el pago en línea, un problema cuando los bancos no cuentan con el efectivo suficiente y, por consiguiente, tampoco los cajeros

POR YAMNEVYS CUELLAR PÉREZ

FOTO: ALEJANDRO RODRIGUEZ RODRIGUEZ

“Salí del trabajo dispuesta a comprar un paquete de pollo en 3 950 pesos. Cuando le pregunté a la dependiente de la mipyme si aceptaba transferencia me dijo ‘Ya hoy acepté todas las que podía’. Sin ánimos para discutir aquel sinsentido solo me lamenté porque significaba regresar a casa sin el plato fuerte, y más decepcionada aún de que la bancarización no funcione como debería. No tuve opción aquella tarde, era imposible extraer dinero, pocos cajeros habilitados y muchas personas esperando en la cola desde las 5:00 a.m.”

Una vecina del reparto La Guernica cuenta una de sus malas experiencias para pagar de forma electrónica, historia que parece la trama del momento, en la que los personajes son todos los ciudadanos cubanos, tanto el dueño de la mipyme como el revendedor de la esquina, la maestra y el bodeguero.

Desde abril de 2023 se escucha el término bancarización, que aunque su raíz léxica es banco, el proceso al cual alude su significado implica no solo al Banco Central de Cuba (BCC), sino a más entidades como la Empresa de Telecomunicaciones de Cuba S.A (Etecsa), la Empresa de Tecnologías de la Información para la Defensa (Xetid), el Ministerio de Comercio Interior (Mincin), y la financiera Cimex (Fincimex), para garantizar la infraestructura necesaria; además de todos los organismos encargados de evaluar la transformación digital de las operaciones bancarias. Hoy, luego de resoluciones en agosto de 2023 y febrero de 2024 que norman obligaciones y responsabilidades, varios factores impiden el avance deseado.

¿PAGO EN LÍNEA O TRANSFERENCIA?

Ante la exigencia del código QR a los trabajadores por cuenta propia (TCP) y demás actores económicos, algunos para “quitarse el trámite de encima” utilizan el código de su propia tarjeta bancaria personal, así el dinero que importa el cliente no es mediante el pago en línea, sino por transferencia a la cuenta del dueño, sin bonificación para el consumidor.

Las resoluciones 111/2023 del BCC, y 93 del Mincin establecen como obligatorio para todo el que expendan un producto o preste un servicio poner a disposición de los clientes el pago a través de las pasarelas electrónicas, Transfermóvil y EnZona. “El banco asume la tarea de bonificar en un 6 % a los clientes por usar estas”, explica Lidivet Sánchez Mugarra, especialista en banca electrónica del Área de Negocios del Banco Popular de Ahorro (BPA) en Camagüey.

La transferencia de una cuenta bancaria personal del cliente a la cuenta del que presta el servicio, no solo es una desventaja para el compra-



dor, sino que constituye una violación al artículo ocho de la resolución 111/2023.

Algunos actores económicos comparten la lentitud en el trámite para la contratación como razón por la cual no han accedido al código QR, que sí se asocia a la cuenta fiscal del emprendimiento o empresa.

Otros prefieren el efectivo porque afirman que luego se les dificulta extraer del banco la cantidad que quieran en el momento necesario; también afecta la propina en algunos establecimientos, sobre todo bares, porque si se paga en línea lo más probable es que no se le deje nada extra al dependiente.

Estas causas aunque parezcan ajenas o simples justificaciones, son aspectos que atentan contra del proceso.

En un recorrido por la urbe camagüeyana se observa cómo los centros estatales han acogido la bancarización mejor que los actores económicos no estatales, sin embargo aún hay brechas. En el mercado agropecuario San Rafael no aparece el código QR a la vista del cliente, aunque sí lo tienen habilitado desde el pasado año. Osmel Arredondo Alfonso, administrador del local, asegura que los clientes nunca piden esa opción para pagar.

En algunas mipymes con bastante demanda dicen “en este momento solo aceptamos efectivo” y hasta exigen denominaciones mayores de los 10 pesos. También en algunos negocios muestran el QR, brindan opciones tanto por Transfermóvil como por EnZona, pero “aclaran” que si se elige el pago en línea y no la transferencia, se incrementa la cuenta a pagar pues “el Banco nos descuenta a nosotros”, algo que los especialistas afirman que no es cierto.

Otros no ofrecen una respuesta coherente, y tampoco intentan montarse en el tren de la bancarización. Así las opciones se van agotando,

queda el efectivo como principal medio de pago, contrario al objetivo de la transformación digital hacia la que pretende avanzar el país y la disponibilidad en los cajeros.

SI ESCASEA EL EFECTIVO...

La bancarización facilita, además, que los clientes puedan realizar consultas y transacciones financieras de manera digital, es por ello que 182 946 trabajadores en Camagüey reciben su salario en tarjetas magnéticas, mediante la domiciliación de nóminas con el Banco de Créditos y Comercio (Bandec) según datos ofrecidos por su dirección en la provincia.

Esta cifra significa que si todas esas personas no pueden pagar al menos el 90 % de lo que consumen mediante las pasarelas electrónicas, tienen que extraer el efectivo, un paso atrás en el proceso, agravado por el hecho de que a los bancos no llega el dinero necesario para satisfacer la demanda de la población.

Algunas de las razones por las que escasea el papel moneda en las sucursales es porque los actores económicos no estatales no hacen los depósitos obligatorios en las cuentas. “Al no depositar el dinero recaudado, la ONAT no tienen forma de saber cuánto estás ingresando realmente y no hará el descuento tributario, por lo que constituye evasión fiscal. Por otra parte es dinero que circula en la calle en manos de unos pocos, mientras dentro de las instituciones bancarias carece el efectivo”, asegura Claudia Batista Sarduy, especialista en Banca Negocios de BPA.

“Tenemos cuentas abiertas sin saldo de clientes que nunca se han presentado a las sucursales, y otras que permanecen inactivas por mucho tiempo. Nosotros como institución no podemos congelarlas hasta que recibimos la indicación de Trabajo, ONAT, Transporte u otras entidades involucradas”, afirma Batista Sarduy.

Oswaldo Barbarito Fernández, subdirector de la Oficina Nacional de Administración Tributaria (ONAT) en el territorio camagüeyano, informó que hasta la fecha en los 13 municipios agramontinos se han impuesto 28 multas con un importe de 125 000 pesos por no hacer el depósito que corresponde, también se solicitaron dos retiros temporales de autorización y 22 definitivos por el mismo motivo.

Barbarito Fernández aseguró que la ONAT conjuntamente con el grupo de trabajo para la revisión de la bancarización, laboran intensamente en la detección de la evasión fiscal, porque es uno de los factores que atentan contra la economía del país, el avance del proceso y la disponibilidad de efectivo en los bancos.

UN SERVICIO EXTRA

Ante la demanda de efectivo de la población y la insuficiente cantidad en los bancos, se adoptó como medida el servicio de caja extra. Todo establecimiento que tenga el QR habilitado y que recaude dinero suficiente, puede solicitar este servicio para ofrecerlo al pueblo, por el cual resultan beneficiados con un peso por cada operación de extracción y el 0.5% del monto total. Actualmente 1 179 lugares en la provincia lo tienen contratado, y prevalecen los pertenecientes a la Empresa de Comercio y Gastronomía, comenta Yosvel Pouza Padrón, subdirector comercial de Bandec.

Como señala Sánchez Mugarra, la caja extra es una alternativa para aliviar la demanda de efectivo, y en apoyo a los cajeros automáticos, que son antiguos e insuficientes con respecto a la cantidad de tarjetas emitidas. En Camagüey solo hay 20 cajeros de BPA y 14 de Bandec, distribuidos la mayoría en el municipio cabecera.

La caja extra facilita el acceso al dinero, a través del mismo QR habilitado para pagar, se escanea por la opción que brindan Transfermóvil y EnZona y así se hace una especie de intercambio entre el cliente y el dinero recaudado por el prestador del servicio. Esta otra alternativa debe ser visible y no volverse una opción idílica o reservada para unos pocos, porque aunque algunos camagüeyanos comentan buenas experiencias en la tienda La Gran Antilla y la casa del chocolate La Opera, por ejemplo, otros muchos afirman que sus intentos han sido fallidos y en la mayoría de los sitios “nunca tienen dinero”.

Bancarizar no significa eliminar el efectivo, al contrario, deben converger ambas formas de pago para que el cliente escoja la de su preferencia, es un derecho. Por otra parte, este proceso no puede verse ajeno a la realidad económica del país, en que buena parte de los productos que consumen los cubanos los adquieren en el mercado informal por la poca oferta en entidades estatales. No son tiempos para crear dificultades, sino para diligencias en el quehacer diario, y que cada cual pague con su dinero por la vía más conveniente.

Agricultura en Vertientes se alista para el 26



POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ. FOTOS: ALEJANDRO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

En Vertientes ya se respiran aires de 26, y en conmemoración a la histórica fecha potencian el accionar en la producción de alimentos.

Este municipio, el que más leche acopia en la provincia en los últimos años (más de 42 000 litros anuales), busca incrementar en derivados, con el montaje de una miniplanta de helado en la Unidad Empresarial de Base (UEB) Lácteos Vertientes.

Se encuentra en etapa de conclusión y prevé producir 100 tinas de helado en ocho horas, que tendrán como destino el consumo social y la venta a la gastronomía y población.

“En este momento estamos acopiando unos 23 000 litros de leche, enmarcados en el plan. No tenemos dificultades con la entrega de los compromisos a la canasta básica, ni al consumo social, dígame Salud Pública o Educación”, explicó a *Adelante* Dagoberto Díaz Cardoso, director de la UEB.

“Con las brigadas de apoyo, una mipyme, y los propios trabajadores, estamos realizando el mantenimiento, la instalación, pintura y limpieza, así como la conservación, recuperación de equipos de transporte, y el enchaquetado de tanques de guarda nuestros”.

Veintiséis tareas para llegar al 26 se han propuesto en la UEB de producción agropecuaria Providencia, entre las que destacan la identificación de vallas, el cercado, llegar a las cifras de cien cerdos, cien ovinos caprinos, sesenta aves ponedoras criollas, comprar sesenta toros para cebar y sesenta conejos, además de seguir desarrollando los cultivos varios, su mayor fuerte.

Cumplieron recientemente con la caballería de plátano sembrada, el frijol, y se trabaja con las yuntas de bueyes para las últimas hectáreas de yuca. En los dos últimos meses se han intensificado y diversificado las producciones también con caña, ganadería, el búfalo y las mencionadas anteriormente, todo a partir de la necesidad de alimentación.

Con instalaciones en Providencia, Consuegra, y la Finca Los Toros, la UEB se subordina a la Empresa Azucarera Batalla de las Guásimas, pero cuenta con asentamientos de producción y de cría en cuatro municipios (Jimaguayú, Santa Cruz del Sur, Najasa y Vertientes) que tributana esta.



“Hemos buscado variantes de ingreso, vendemos raspadura, guarapo, dulces y tenemos una placita. Queremos quitarnos el San Benito ese de esperar a que alguien nos dé, pues la indicación que tenemos es que ya estamos en condiciones de dar”, comentó Juan Pablo Bello Lago, su director.

“Ya el mes pasado ingresamos más de 95 000 y en este debemos ir por la misma línea, buscando variantes. En nuestra tienda siempre vendemos cinco

pesos por debajo de lo normal, porque la idea es mejorar las condiciones de vida de los trabajadores, brindarles merienda, almuerzo, caldosa, venta de boniato... Podemos tener muchos técnicos e ingenieros, pero el que trabaja la tierra es el obrero y a ese es al que hay que oír más, explicarle y pagarle bien”, afirmó.

Además, tiene contrato con Salud, para la venta de productos a los hogares de ancianos y materno, y mantienen vínculos con los niños de la escuela cercana.

Importantes aportes a la Empresa llegan también desde diferentes colectivos agropecuarios, como el que encabeza Alexander Pérez Pacheco, con 180 hectáreas cultivadas de yuca, maíz, malanga y boniato.

“Llevo más de 100 meses cosechando, y un buen grupo de hombres trabajadores, entre ellos mi papá, que tiene 88 años y no se cansa, es quien se encarga de los bueyes”, señaló.

Situación similar la de Raudel Aguilar García, que junto a su padre Raúl se especializan en la producción de frijoles y plátanos.

Vertientes acogerá en Camagüey el acto provincial conmemorativo por el aniversario 71 de los asaltos a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes. A pesar de que aún falta mucho por hacer, el sector agrícola representa uno de los pilares claves para este reconocimiento.



Premian concurso de crónicas Nicolás Guillén

TEXTO Y FOTO: YANG FERNÁNDEZ MADRUGA

Con el trabajo *Esto no es una obra de teatro*, la reportera del periódico *Adelante*, Legna María Caballero Pérez, obtuvo el Premio en el Concurso de Crónicas Nicolás Guillén, en su tercera edición, convocado por la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC), filial provincial, que fue conferido en la casa natal y sede de la fundación que lleva el nombre del célebre poeta y periodista excepcional.

El jurado, integrado por la periodista del rotativo provincial, Carmen Luisa Hernández Loredó, y las corresponsales en el territorio, del periódico *Trabajadores*, Gretel Díaz Montalvo, y de *Juventud Rebelde*, Yahily Hernández Porto, destacó que la obra galardonada sobresalió

por la calidad de las historias, el uso de los recursos lingüísticos, el tiempo de la narración, la dramaturgia y la actualidad de la trama.

Además, otorgaron una mención a la periodista del mismo colectivo, Yamnevis Cuellar Pérez, por la forma novedosa de tratar la temática de la emigración, la redacción intimista y el uso adecuado de la técnica y el lenguaje, en su escrito *Transmigración*.

El lauro de la Fundación Nicolás Guillén coincidió con la crónica autoría de Legna Caballero.

Durante la fecha, dedicada al aniversario 122 del natalicio de Guillén, se habló del quehacer y de la impronta del insigne intelectual. La Dr. C y periodista

María Antonia Borroto en la ponencia Pisto Manchego: periodismo y publicidad, todo mezclado, al abundar en las ediciones en las que circuló esa sección en el periódico *El Camagüeyano*, resaltó las huellas del periodismo guilleniano y el estilo particular que desarrolló en los anuncios publicitarios.

Por la misma cuerda versó la intervención del reportero Adolfo Silva Silva, quien expresó cómo en los "Pisto" Guillén "publicó desde el 25 de marzo de 1924 hasta el día en que cesó, el 30 de agosto de 1925, más de 800 crónicas, en las que empleó un lenguaje asequible, sin vulgaridades ni superficialidades, comprensible para todos los lectores, y se alzó como un firme exponente del choteo criollo".



Ocupó otro momento importante el documental *La presencia de Nicolás Guillén en la década de los '80 en Camagüey*, de los investigadores Oscar Viñas Ruiz y Rosa María Rodríguez Argilagos, que recoge testimonios, anécdotas e impresiones,

no solo para perpetuar el recuerdo de la estancia del Poeta Nacional de Cuba en la región, sino para guardar a las diferentes generaciones, la memoria de un hito y exponente de nuestras raíces y cubanía.

Haikus a la camagüeyana

El haiku es una forma poética de origen nipón que goza de popularidad y fieles en todo el mundo.

Consiste en un poema breve escrito en tres versos de cinco, siete y cinco sílabas, respectivamente. Se basa en la emoción y el asombro. El escritor y diplomático mexicano Octavio Paz, cuya labor fue esencial en la divulgación del género en Latinoamérica, afirmaba que la brevedad de esta composición obliga a significar mucho diciendo poco, "una pequeña cápsula cargada de poesía capaz de hacer saltar la realidad aparente".

El taller literario Rubén Martínez Villena que guía la escritora Evelyn Queipo Balbuena en la casa de cultura Ignacio Agramonte, en su "modo verano" ha querido darle calor a esta composición poética a través de un concurso entre sus miembros.

Estos fueron los haikus más aplaudidos y Evelyn, también destacada promotora cultural, ha tenido la gentileza de compartirlos con los lectores de Adelante.

1.
Lluvia de mayo.
Se deshacen las nubes.
Todo pasó.

2.
En primavera
florece tulipanes
y tu sonrisa.

AUTORA: YAIMÉ VARGAS RODRÍGUEZ,
ESTUDIANTE, 17 AÑOS.

3.
Libre de versos
el mar todo me encuentra.
Soy Alfonsina.

AUTORA: AYMARA MIRANDA RODRÍGUEZ,
MÉDICO, 40 AÑOS.

4.
Carmín de rosa.
El juego de la vida
que vibra así.

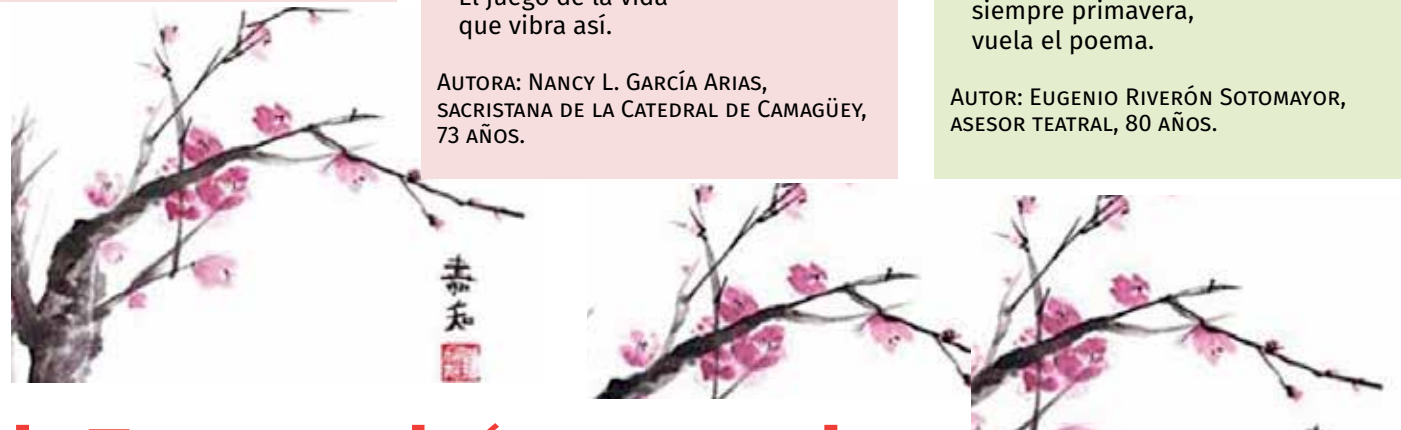
AUTORA: NANCY L. GARCÍA ARIAS,
SACRISTANA DE LA CATEDRAL DE CAMAGÜEY,
73 AÑOS.

5.
"Licantropía"
Llega la noche.
Resplandece la Luna.
Aúlla el lobo.

AUTORA: LORENA PEREIRA CHÁVEZ,
ESTUDIANTE, 17 AÑOS.

6. "Alas"
Prendido al nido,
siempre primavera,
vuela el poema.

AUTOR: EUGENIO RIVERÓN SOTOMAYOR,
ASESOR TEATRAL, 80 AÑOS.



Casa de la Trova con bríos renovados

POR IDAYLÉN RODRÍGUEZ (RADIO CADENA AGRAMONTE)

La Casa de la Trova Patricio Ballagas reabrió sus puertas al arte local camagüeyano en la presente etapa estival, como forma de prestigiar la música tradicional cubana.

Kenny Ortigas Guerrero, director provincial de Cultura, explicó que a través de alianzas con instituciones como la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba en Camagüey y la Empresa de Promociones Artísticas y Literarias Artex, lograron recuperar el espacio, que constituye parte indispensable de la cultura popular camagüeyana.

Explicó que desde su diseño artístico la programación contribuirá a los esfuerzos por la descolonización cultural, hoy convertido en programa común de casi todos los sectores de la sociedad, pues estarán presentes agrupaciones emblemáticas del catálogo

del Centro Provincial de la Música, jóvenes creadores de la Asociación Hermanos Saiz y solistas que gozan de popularidad entre las nuevas generaciones de agramontinos. Se trata de rescatar ritmos auténticamente cubanos que han perdido popularidad, entre otras razones, por los escasos sitios para su promoción.

Un amplio abanico de actividades, desde espacios dedicados al son y la música popular bailable, hasta rincones para disfrutar de la trova y la poesía, tendrán lugar todos los días, excepto los lunes, en horarios de tarde y noche.

La Casa de la Trova Patricio Ballagas abrió sus puertas por primera vez en el año 1973. Por su variedad de propuestas e instalaciones propicias para el baile y el esparcimiento figura como uno de los sitios más emblemáticos de promoción de la música tradicional cubana.



FOTO: JUAN MENDOZA MEDINA (COLABORADOR)

Cerrada la matrícula a París 2024



Hasta último momento la afición cubana se mantuvo pendiente de los eventos internacionales de atletismo en espera de un salto que nunca sucedió. El equipo de trabajo de Juan Miguel Echevarría decidió no buscar la clasificación olímpica y esto cerró la matrícula camagüeyana a la edición de París 2024.

Según JIT, el atletismo vuelve a ser el deporte más representado en la delegación cubana a la magna justa multideportiva. Por detrás se ubican las luchas (10), el boxeo (5), además del judo y el tiro deportivo, que tributan cuatro integrantes cada uno.

También habrá presencia cubana en las lides de canotaje (3), tenis de mesa (3), clavados (2), natación (2), remo (2), taekwondo (2) y voleibol de playa (2).

El listado de 16 deportes lo completan tiro con arco, ciclismo, pentatlón moderno y levantamiento de pesas, todos con una plaza.

Todos asumirán el complejo reto de mantener a Cuba entre las mejores 20 naciones en el medallero, para lo cual se con-

sidera necesaria la conquista de, al menos, cinco títulos.

Tras confirmarse la ausencia de El Extraterrestre, serán cinco los atletas de nuestra provincia que participarán en la cita convencional y uno en la paralímpica. Liderados por el bicampeón de boxeo Julio César La Cruz y la incombustible Rose Mary Almanza, completan el grupo la corredora Daily Cooper, la discóbola Silinda Morales y el luchador Kevin de Armas; mientras que la potencia de Guillermo Varona se hará sentir entre los deportistas con habilidades extraordinarias.

Aunque inferior en cantidad a las representaciones de las últimas décadas, esta concentra esperanzas de especialistas y seguidores del deporte. La Cruz es candidato a subir al podio y se ha preparado para estar en lo más alto por tercera vez consecutiva. En esta ocasión peleará en los pesos completos, una división inédita para él en este tipo de reuniones, pero en la que se ha preparado durante todo el ciclo. Si mantiene su defensa a prueba de balas y logra conectar más que los rivales, es muy probable que nos

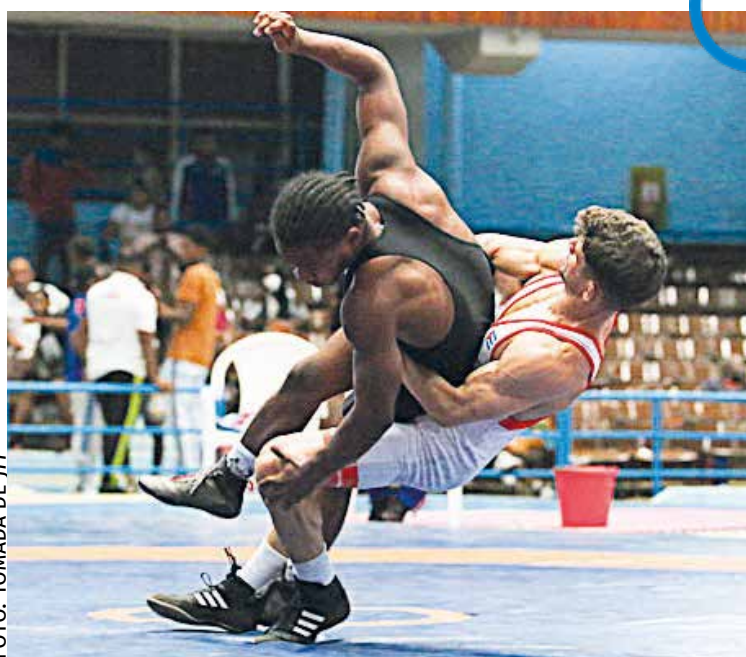


FOTO: TOMADA DE JIT

haga entonar con orgullo las notas del Himno de Bayamo.

Las vueltas al óvalo del estadio olímpico de París tendrán a la reina y la princesa del atletismo agramontino como protagonistas. Rose Mary Almanza dirá presente en sus cuartos Juegos, algo que ya habla muy bien de su calidad como atleta y su fortaleza de carácter. Actualmente sus tiempos no son

de élite, pero con un plan táctico acertado podría incluirse en la final. Igual pronóstico tiene Daily Cooper, una jovencita que ha ido bajando sus marcas en esta temporada y que llega con el afán de dar la sorpresa. Fuerza en las piernas y mentalidad le sobran para imponerse en el futuro, pero ella prefiere hablar de presente.

Kevin ya mostró sus armas en los torneos continentales de este año y dejó claro que es capaz de derrotar a cualquiera. En los 60 kilogramos del estilo grecorromano ya su nombre inspira respeto a nivel mundial, pero tendrá que sacar todo su potencial al colchón si pretende llegar a la discusión de las medallas.

Lo que nadie duda es que estos cinco hijos del Camagüey se dejarán la vida en los escenarios competitivos de la capital francesa para poner en lo más alto los colores de la patria. Ellos buscarán la gloria a partir del venidero 26 de Julio, una fecha que inspira y guía. Un mes después le tocará el turno a Guillermo, quien seguramente convertirá su poder de lanzamiento en su añorada presea olímpica.

Todos expectantes, que París es una ciudad mágica.

Elogian a Camagüey como sede de los 60 JEN



POR LEANDRO SHOREY HECHAVARRÍA (ESTUDIANTE DE PERIODISMO). FOTO: ALEJANDRO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

“La organización por parte de Camagüey fue excelente en todos los aspectos. En la parte competitiva se demostró que nuestros atletas tienen condiciones, buena salud y talento, la exigencia de los entrenadores se notó en cada jornada y de allí los resultados que a día de hoy nos dan esperanza para un resurgir del atletismo cubano”, enfatizó Rolando Charroó Estrada, comisionado nacional de este deporte, al concluir aquí las jornadas correspondientes a los 60 Juegos Escolares Nacionales en la modalidad convencional.

Durante nueve días de actividad, el futuro del campo y pista cubano de entre 13 y 16 años de edad compitió junto por primera vez después de seis años, 15 pruebas para los menores y 20 para los más experimentados, en ambas ramas, sumado a los relevos corto, largo y mixto animaron el ambiente de la pista Rafael Fortún Chacón.

Los más destacados de la categoría 13-14 años fueron la habanera Analía Claridad Salas Hernández y el tunero Alejandro de Jesús Patterson, mientras entre las edades de 15 y 16 sobresalieron Jordan Luis Maceo, de La Habana y la villaclareña Haila Oquendo Morales, esta última con registro inferior a los 55

segundos en la vuelta al óvalo, marca de nivel mundial para su categoría.

Analía Vidaud Quebrún, miembro de la Comisión Nacional de atletismo y metodóloga nacional de programación deportiva, destacó la calidad de los resultados respecto a ediciones pasadas, “las marcas fueron relevantes, destacaron la velocidad, los saltos verticales, de longitud y los eventos de fondo. Nos alienta el despunte de Santiago de Cuba, sobre todo con la buena talla de sus atletas”.

El medallero general por puntos fue dominado por Santiago de Cuba, en una dura porfía con La Habana, mientras del tercer puesto se adueñó Guantánamo.

La representación camagüeyana culminó en el octavo puesto, con cuatro preseas, dos de plata e igual número de bronce, resultado que a pesar de discreto cumplió con los pronóstico de la delegación para la cita.

Concluida esta justa las actividades del deporte rey no cesan en la urbe, pues los Juegos Escolares continuaron en la misma sede con las competencias para los atletas en situación de discapacidad.

RÁFAGAS AL CIERRE

Como grata sorpresa, los ajedrecistas pioneriles Claudia Hernández y Leandro Pérez obtuvieron el segundo lugar nacional, con medio punto por detrás de los campeones villaclareños; mientras,



La comisionada nacional de gimnasia artística Yainet Villalta Peña también elogió a Camagüey, “ha sido muy buena sede, con gran organización y hospitalidad”.

los escolares alcanzaron el tercer escaño. Ambos resultados retornaron al juego ciencia a su merecido puesto entre los tres mejores del país.

Las niñas de la gimnasia rítmica, que concluye este sábado en la sala polivalente camagüeyana, ganaron ayer viernes las dos competencias de conjuntos, resultado que las acercó más a su pronóstico de mantener el segundo puesto del pasado calendario, o mejorarlo.

Hasta este jueves, la muchachada agramontina en los 60 Juegos Escolares Nacionales había cosechado 37 medallas de oro, 25 de plata y 31 de bronce por mediación del ajedrez, el atletismo, el boxeo, el clavados, la esgrima, las gimnasias artística y rítmica, el judo, el karate-do, el levantamiento de pesas, la lucha, la natación, el remo, el taekwondo, el tenis de mesa y el voleibol de playa y de sala.



Toda gran ciudad tiene su centro neurálgico, el punto desde donde se miden las distancias. El de nuestro Puerto Príncipe, que comenzó con leguas a medir cercanías y afectos, está de fiesta porque, andando desde ese origen, por sus 510 años de arraigo.

Todo mezclado: Guillén, poesía, periodismo y compromiso I*

POR ENRIQUE MILANÉS LEÓN

Resultaría la suya, sí, una dinastía; pero no la que regala la casta, sino la que conquista el decoro. A mediados de 1895, siete años antes de la llegada al mundo de aquel niño pleno de (in)genio y musicalidad, Nicolás Guillén (Urra) padre, cuidaba de la madre enferma porque su progenitor, Francisco Guillén —que más tarde sería el abuelo Pancho del futuro poeta y cronista—, se había levantado en armas. Además de la patria, los tres amarían la escritura.

Poco después de Pancho, Guillén Urra también se incorporaría a las filas mambisas por la zona camagüeyana de Cuatro Compañeros, a las órdenes del coronel Aurelio Batista, como parte de las fuerzas de la Maestranza Militar.

El alzado operaba en las inmediaciones de la sierra del Chorrillo, cerca del hospital de Santa Inés que el pueblo llamaba de Santa Rosa, porque era atendido nada menos que por la capitana Rosa Castellanos —Rosa La Bayamesa—, gran amiga de los “Guillenes” que, a la postre, atendería en el hospital a Pancho, quien murió allí.

En su libro *Páginas vueltas*, Nicolás Guillén Batista, nuestro Poeta Nacional y uno de los periodistas mayores que ha dado Cuba —enorme atributo que suele soslayarse, pese a que él se reconoció a sí mismo “periodista y además poeta”—, recordó a esa especial amiga de su entorno: “De muchacho la vi muchas veces en mi hogar...”.

Al abuelo Pancho le decían El Maestro, por su prestigio como carpintero, ebanista y marquetero. No fue solo un hombre enamorado y poeta aficionado; también, un gran patriota. Un día de 1875, poco después del fusilamiento de su amigo Antonio Luaces, llegó a su taller el brigadier español Juan Ampudia, entonces al mando de Puerto Príncipe. Lo que acaso el militar preludiaba como estampa folclórica terminó de otro modo: él quería conocer al carpintero que escribía décimas, pero el mulato tuvo el cuidado de... ¡ni siquiera invitarlo a sentarse!

La cosa no paró ahí: cuando un ayudante pidió una butaca para el jefe, Guillén adujo que todas estaban rotas. Ampudia se puso colérico: ¡A su lado había un sillón en perfecto estado! ¿Sería un asiento mambí?

ESTIRPE DE PERIODISTA HONRADO

Periodistas ambos, patriotas los dos, colegas por los cuatro costados, Nicolás Guillén Urra fue amigo de Juan Gualberto Gómez. Esa cercanía surgió antes de que el primero se incorporara al Ejército Libertador y se hizo fuerte por los tiempos en que Juan Gualberto, el hermano mulato de José Martí, lideraba el Directorio Central de las Sociedades de la Raza de Color en Cuba, en 1892.

En 1907 se publicó el *Manifiesto de Camagüey*, centrado en el “derecho de los negros”, que expresaba la idea de crear un directorio con la misma inspiración del ya creado por Juan Gualberto.

Desde 1899 y hasta 1908, Guillén Urra dirigió el periódico *Las Dos Repúblicas*, para muchos el preferido de los camagüeyanos, y el más combativo. El poeta recordaría, mucho después, en una entrevista con Nancy Morejón: “Cuando yo tenía seis u ocho años iba a los talleres y a la redacción de aquel diario”. Un fragmento de su *Elegía camagüeyana* recoge esta estampa:



*Cándido Salazar, que repartía
de barrio en barrio y sueño liberal,
repartía
con su perfil de emperador romano,
repartía
bajo un cielo de estrellas y murciélagos,
en la noche reciente repartía
rosas de tinta y sangre
cortadas por mi padre para el pueblo.*

¿Habrà mejor manera de definir la noticia —y la circunstancia de la noticia— que la encontrada por Guillén: “rosas de tinta y sangre”?

En el propio 1899 se produjo una aguda polémica entre *Las Dos Repúblicas* y el libelo anexionista *La Verdad*. Es Nicolás Guillén Urra, el director del primero de ellos, quien respondió: “El derecho de Cuba a su soberanía no se discute, se impone, toda discusión en ese sentido nos la vedan la dignidad, el honor de militares del Ejército Libertador y los juramentos prestados solemnemente en más de una ocasión”.

El padre del Poeta Nacional fue senador, entre 1908 y 1912, y a su regreso a Camagüey ese último año, sin un centavo en los bolsillos —llamativa rareza en la práctica de la política en la época—, alienta la fundación del diario *La Libertad*. Mucho tiempo después, el bardo recordaría que su hermano Panchito y él eran los únicos obreros con que, en el empeño, contaba su papá.

Guillén Urra fue asesinado en 1917, tras participar en el alzamiento liberal de La Chambelona. Tres años después, con apenas 18 años, Nicolás, hijo se hizo cargo de la página literaria de *Las Dos Repúblicas*. Templaba su voz: la lírica preludiaba épica y la poesía social crecía a la par del periodismo político.

TERRUÑO, HISTORIA Y CORAZÓN

Solo las vastas raíces tejidas con la manigua explican el tamaño de la copa de aquel árbol creativo en el co-

razón de un Puerto Príncipe henchido por la leyenda: Guillén, padre admiraba sobremanera a Salvador Cisneros Betancourt —el Marqués de Santa Lucía— y a Máximo Gómez.

Con ambos cruzó regalos: mientras que, al casarse con Argelia Batista —futura madre del poeta—, el periodista recibió de El Marqués el obsequio de un juego de vasos, el más grande estratega mambí no dio, sino recibió del amigo un hermoso presente: Máximo Gómez paseó por la Isla, en su guerrera de mando, las estrellas de plata de General que Guillén, en su condición de orfebre —y no solo de la palabra—, talló para él. De modo que la historia, y no solo la literaria, rondaba incluso a caballo a aquella familia.

Al cabo, de las grandes plumas de la nación cubana pocas parecen haber mostrado tanto agradecimiento al terruño, en sus letras y en sus pasos, como el más célebre de los Guillén.

Otra de las figuras más recordadas por él —en su *Elegía camagüeyana* escribiría: “De Tomás Vélez tengo/ (de Tomás Vélez, mi maestro) / el pizarrón con logaritmos/ y un colmenar oscuro de abejas matemáticas/ en el Callejón de la Risa”— se había alzado en la Guerra de Independencia y compartía las ideas antianexionistas del padre de su alumno. Cuando el antiguo maestro Vélez falleció, a edad avanzada, en la década del '50 del siglo XX, Guillén asistió a su entierro.

CAMAGÜEY-HABANA-CAMAGÜEY...

La vida de Nicolás Guillén Batista no tuvo espacios superfluos ni siquiera cuando intentó retirarse de algo. A principios de los años '20 del siglo pasado conoció en las aulas de la Escuela de Derecho de la Universidad de La Habana a Rubén Martínez Villena, con quien coincidió además en la peña del café Martí, aldeaño al teatro homónimo.

En 1922, el joven explicó en sus tres sonetos “Al margen de mis libros de estudio” la decisión de dejar la carrera de Derecho y la capital y retornar a casa; pero el suyo parecía, más que individual, el lamento de toda una generación en busca de su rumbo. Este fragmento es harto elocuente:

*Tendré que ahogar, señores, mi lírica demencia
En los considerandos de una vulgar sentencia
O en un estrecho artículo del Código Penal.*

El poema está impreso, literalmente, en la historia de la prensa cubana porque fue publicado, a toda página, en el primer número de la revista *Alma Mater*, fundada en 1922 por otro colega de altos quilates patrióticos: Julio Antonio Mella.

Muchos versos después, Guillén describiría así su vuelta a Camagüey en el agosto de 1922: “Terminé mi año, el primero y único, de la carrera, y regresé a mi prado natal, donde decidido a no ser abogado, entreteve largamente mi tiempo en una revista literaria de nombre francés y en labores de periodismo local”.

Se refería a la revista *Lis* y al trabajo en el periódico *El Camagüeyano*, que mostraron las herramientas propias de periodista de quien había hallado en la imprenta uno de los mejores juguetes de la infancia.