



Adelante

CAMAGÜEY | 4 de febrero de 2024 | "Año 66 de la Revolución" | Nro. 5 / Año LXVI / ISSN 0864-0866 / \$1.00

510

Siete jornadas no son suficientes. Toda la vida quizá no sea suficiente. Para crear, por la ciudad, para cuidarla y quererla, que nos baste la mínima o gran obra de cada día. Como una pequeña serenata, intentamos sintetizar aquí algunos de los momentos memorables de la semana de conmemoración del aniversario 510 de Camagüey, una fecha que continuará moviendo voluntades y haceres, por la memoria y por el bienestar.



La Feria de Empleo, una oportunidad para desvinculados del trabajo, jubilados, estudiantes universitarios o quienes quieran pluriemplearse, tendrá lugar el próximo 16 de febrero y los segundos viernes de cada mes, con la participación de entidades estatales y privadas. La cita en el municipio de Camagüey será desde las 9:00 a.m. en Fernando de Zayas esquina a 5ta. Paralela, en el consejo popular Vigía-Florat.

Muy activa delegación agramontina en Universidad 2024

POR YADIRA NÚÑEZ FIGUEREDO (ACN)

Fructíferos encuentros de trabajo con representantes extranjeros definieron el quehacer de la delegación camagüeyana en la primera jornada del 14 Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2024.

En el stand de la casa de altos estudios agramontina, tuvo lugar un espacio para el diálogo entre los rectores Santiago Lajes Choy, de la Universidad de Camagüey (UC) Ignacio Agramonte Loynaz, Tamara Chaos Correa, de la Universidad de Ciencias Médicas Carlos J. Finlay, Sun Jianzhong, de la Universidad de Estudios Internacionales de Hebei, en China, y Luis Velázquez Pérez, presidente de la Academia de Ciencias de Cuba.

Durante el intercambio, las diferentes partes reflexionaron sobre la necesidad de fortalecer el vínculo entre el Instituto Internacional de Investigaciones en Inteligencia Artificial de Hebei y el Hospital de la Amistad Cuba-China, al tiempo que se abordaron las diversas aplicaciones de ese campo de

la informática en el área de la salud.

Según refiere el perfil en Facebook de la UC, en otro momento de la sesión de apertura del evento, se desarrolló la firma de un Memorandum previo a un convenio de colaboración que permitiría en el futuro oficializar las relaciones de la Universidad agramontina con la Bauhaus-Universität Weimar, de Alemania.

Camagüey, como joya de la urbanidad y la arquitectura, devino tema fundamental de la reunión de trabajo, en la que ambas instituciones coincidieron en la posibilidad de estudiar el patrimonio de una ciudad que por estos días celebra el aniversario 510 de su fundación.

Con directivos de la Universidad Bolivariana del Ecuador, también compartió Lajes Choy, a partir del interés de ese centro de la Educación Superior de conocer los diferentes programas de formación doctoral que ofrece la casa de altos estudios agramontina para la superación profesional.

Asimismo, los invitados aprovecharon la oportunidad para indagar en los proyectos de colaboración conjunta en las áreas de contabilidad, desarrollo local, ingeniería química, ciencias de la educación, administración y energía.

La alta dirección de la Universidad camagüeyana, sostuvo, además, un encuentro con Terra Brown, vicepresidenta de Innovación y Transformación Académica en la Asociación Estadounidense de Colegios y Universidades Estatales y posteriormente con Tony M. Liss, rector y vicepresidente Senior de Asuntos Académicos del Colegio de la Ciudad Universitaria, de Nueva York.

Acerca de las posibilidades de intercambio para potenciar las investigaciones en la biotecnología, inteligencia artificial, energía y agricultura de precisión conversaron ambas partes, mientras que los integrantes de una delegación de la Universidad Estatal de Nueva York, en Albany, expresaron su motivación por las investigaciones de inteligencia artificial y sus aplicaciones en la meteorología.



FOTO: TOMADA DE FACEBOOK UNIVERSIDAD DE CAMAGÜEY

Como parte del 14 Congreso Internacional de Educación Superior Universidad 2024, Julio Madera Quintana, vicerrector primero de la Universidad de Camagüey y Yanela Rodríguez Álvarez, especialista en Relaciones Internacionales Académicas de esa institución, participaron en el encuentro entre representantes de la Comisión Ejecutiva de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP)

y las universidades cubanas miembros.

Desde el año 2018 la casa de altos estudios agramontina integra la AUIP, donde se destaca por las becas de movilidad y los Premios a la Calidad del Postgrado y el Doctorado en Iberoamérica, otorgados al Doctorado en Ciencias de la Educación, el Doctorado en Ingeniería Química y la Maestría en Informática Aplicada.

FOTO: TOMADA DE FACEBOOK UPEC CAMAGÜEY



Bronce para los Terremotos

Con sus dos éxitos ante Sancti Spiritus y Ciego de Ávila en la fase clasificatoria los Terremotos lograron su cuarta medalla consecutiva en estas lides. Suman ya tres de bronce y una de plata. Los agramontinos cayeron en semifinales 15-5 ante La Habana pero merecieron el bronce por ser el tercer conjunto que más victorias obtuvo en el evento con 4.

Los Terremotos de Camagüey perdieron su invicto ante el local Holguín,

este jueves, que se llevaron la victoria en un primer choque muy peleado con pizarra de 11 anotaciones por 10 y luego repitieron el éxito con marcador de 13 por 5.

El equipo de la Upec camagüeyana dedicó su resultado al número 45 del equipo, Yurislénia Pardo Ortega, quien impulsó el trabajo de nuestros muchachos y apoyó el desarrollo del torneo que se dedicó a su su ejemplo y su impronta en el gremio.



Escuela del Partido: ejemplo de docencia e investigación

POR MARÍA CASTAÑEDA VARONA (RADIO CADENA AGRAMONTE)

Un acto de homenaje se realizó en la facultad Cándido González Morales, en Camagüey, de la Universidad del Partido Comunista de Cuba Níco López, para reconocer la labor de un grupo de educadores que han contribuido a la formación de generaciones de dirigentes en el territorio.

Entre los galardonados se encuentran el M.Sc. Rafael Amador Trujillo, quien recibió la Medalla José Tey, y el Dr.C Alexis Pérez Ferrer y las másteres Edibia Teresa

López Mendoza y Juana María Marchena Martínez, quienes obtuvieron la Distinción por la Educación Cubana.

Asimismo, la Facultad del Centro de Educación Superior del PCC recibió un reconocimiento del Centro de Estudio de Ciencias de la Educación de la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, por su labor como institución colaboradora de la Delegación Provincial del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente.

La profesora María Isabel Torres Díaz resaltó el significado de este acto y reconoció el trabajo meto-

dológico realizado por ese centro para fortalecer el liderazgo político en el territorio, la calidad de la enseñanza y la formación de cuadros comprometidos con la Revolución cubana.

En ese contexto la Dr.C Dianeris García Acosta, vicerrectora de la Escuela Superior del Partido Níco López felicitó a los educadores premiados por su trayectoria y dedicación al magisterio, y los instó a seguir aportando resultados desde la investigación para transformar la sociedad y construir el socialismo.

Entregan Sello Forjadores del Futuro

POR YADIRA NÚÑEZ FIGUEREDO (ACN)

Por segunda ocasión Elizabeth María Horta Rivero, residente de tercer año de la especialidad de Histología en la Universidad de Ciencias Médicas Carlos J. Finlay, de Camagüey, recibió hoy el Sello Forjadores del Futuro, principal reconocimiento que otorga la Unión de Jóvenes Comunistas a través de las Brigadas Técnicas Juveniles a quienes se han destacado en la creación científico-técnica.

La mayoría de sus trabajos, refirió, están enfocados en perfeccionar la docencia, y en particular resaltó el estudio realizado durante el periodo de la COVID-19, el cual permitió realizar una caracterización de la investigación y la publicación científica, específicamente

sobre temas asociados a la pandemia, para determinar las fortalezas y debilidades que tenía la citada institución académica en ese ámbito.

De las 15 propuestas enviadas a la estructura nacional, se aprobaron 11, y entre ellas, también destaca Carlos Noel Miranda Herrera, quien se encuentra en el primer año de su residencia en la especialidad de Medicina Interna en el Hospital Docente Universitario Manuel Ascunce Domenech de esta provincia.

En su caso, comentó que desde el inicio de la carrera siempre sintió la necesidad de investigar sobre diferentes temas de la salud, entre los cuales, señaló la edad vascular como proyector de riesgo cardiovascular en pacientes con Diabetes Mellitus tipo 2.

A partir de ese estudio, comentó, se pudo determinar los factores de riesgo en la población previamente diagnosticada, para lo cual solo se necesita aplicar el cálculo de la edad vascular, sin la necesidad de emplear recursos costosos para el país.

Marien Laura Ramírez Gutiérrez, con solo 23 años de edad, mereció el Sello Forjadores del Futuro, estímulo que, aseguró, la compromete a continuar aportando desde la ciencia al bienestar de la población, sobre todo, apuntó, en asuntos vinculados al campo de la Oftalmología, especialidad que le fue otorgada, mientras cursa actualmente el sexto año de Medicina.

Durante su trayectoria estudiantil, aseveró, ha podido profundizar en las malformaciones



FOTO: TOMADO DE RCA

congénitas que se producen en edades pediátricas, así como en el rabdomiosarcoma orbitario, un tipo de cáncer que afecta el sistema ocular de los infantes.

También para la recién graduada de la Universidad de Ciencias Médicas Liana Maris Martínez de Santelices Estévez, residente de la especialidad de Pediatría, la

investigación científica constituye una motivación esencial para ejercer con mayor profesionalidad la medicina, pues algunos de sus estudios sobre los factores de riesgo del cáncer cervicouterino y la fertilización in vitro han cimentado el camino para indagar en otros temas, como las afecciones respiratorias en los lactantes.

Resaltan resultados de la Educación Especial



FOTO: RODOLFO BLANCO CUE (ACN)

POR YADIRA NÚÑEZ FIGUEREDO (ACN)

Más de 1 100 alumnos reciben en la provincia los beneficios de la Educación Especial en las 21 escuelas habilitadas para la atención de los diferentes diagnósticos.

Xiomara Leal González, jefa de ese nivel educativo en la Dirección General Provincial de Educación, explicó a la Agencia Cubana de Noticias que 712 docentes, entre los que destacan logopedas, psicope-

dagogos, maestros de apoyo y ambulatorios, atienden las especialidades de discapacidad intelectual, el trastorno del espectro autista, de la comunicación y de la conducta, así como el retardo en el aprendizaje y las deficiencias sensoriales.

En cuanto a los maestros de apoyo, dijo, son los encargados de asesorar a las estructuras de dirección de los diferentes planteles hacia donde transitan los alumnos, o en aquellos

donde existan algunos en condición de inclusión.

Como parte de esa labor preparan a los docentes para que desarrollen con mayor calidad su trabajo, y en el caso de los maestros ambulatorios su misión, comentó, es atender a los niños que no pueden asistir a los centros educacionales por presentar alguna discapacidad intelectual y físico-motora.

Acerca del Tercer Perfeccionamiento Educativo, aseveró que las escuelas donde se encuentran los pequeños con diagnósticos de tránsito emplean la misma bibliografía y programas de estudio de las educaciones primaria y secundaria básica, hasta que retornen a su nivel educativo luego de superar su dificultad.

Por otra parte el diagnóstico de discapacidad intelectual, señaló, aplica el mismo programa de estudio, aunque se realizan ajustes curriculares según corresponda.

Agregó que entre las asignaturas impartidas destacan las que van dirigidas a transformar el comportamiento, como es el caso de la Comunicación Social para los alumnos de la Escuela Especial de Conducta Ramiro Guerra.

Otras, acotó, tienen como propósito preparar a las personas con discapacidad intelectual para la vida adulta e independiente, mediante talleres de educación doméstica y otros donde aprenden las habilidades de oficios como albañilería y carpintería.

Durante los años de formación, apuntó, también se pre-

paran para el egreso, y en ese sentido, destacó que, según el diagnóstico, a los estudiantes que optan por carreras universitarias, después de realizar los exámenes de ingreso a la Educación Superior, se les otorga la primera opción como parte de la continuidad de estudios.

Indispensable para los educandos, aseguró, es la práctica deportiva, y en ese sentido mencionó el Movimiento de Olimpiadas Especiales, cuyo evento regional acogerá Camagüey en abril de este año.

Al respecto, precisó que en esta ocasión la provincia recibirá a 230 participantes de Villa Clara, Sancti Spiritus, Ciego de Ávila y Las Tunas para competir en las modalidades de béisbol 5, bádminton, gimnasia rítmica, pesas y atletismo.



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

Fundado el 12 de enero de 1959

Directora: Daicar Saladrigas González
Subdirectora: Yanexis Estrada Torres
Jefa de Información: Carmen L. Hernández Loredo
Jefa de Redacción: Zoila Pérez Navarro

Redacción: Cisneros No. 306
Teléfonos: 32-284630 y 32-284432
Correo electrónico: direccion@adelante.cu
Impreso: Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara

Búscanos como Periódico Adelante en



adelante.cu





Camagüey profundizó en nuestras esencias

POR YANG FERNÁNDEZ MADRUGA FOTO: ALEJANDRO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

“Nos enorgullece la presencia de todos los especialistas que hoy tenemos en este espacio, ideal para pensar en nuestra identidad y esencias”, dijo el director de Cultura Municipal de este territorio, Yevgenis Peña Montenegro, en la inauguración del XVII Evento de Investigadores de Camagüey, que sesionó del 5, hasta el día 7, del presente mes, con un alcance internacional, desde el Centro de Convenciones Santa Cecilia.

La cita tuvo como tema central la visión cultural, desde una perspectiva participativa interactiva, dinámica y de inclusión que refleje la identidad nacional, a partir de la creación artística y literaria como elemento dinamizador de los procesos culturales y el trabajo comunitario, inició con la conferencia, Breves ensayos. Saint-Domingue y Santo Domingo en el siglo XVIII: aparición de dos identidades en una sola isla, en la lejana frontera de dos imperios, del profesor, lingüista y caribeñista, de Santo Domingo, República Dominicana, Pedro Ureña Rib.

La mañana avanzó con intervenciones como Mujer y Patrimonio histórico cultural del Camagüey, de la investigadora, Kezia Sabrina Henry Knight y en la tarde se dedicó un espacio a festejar el quinto aniversario de la Fundación Nicolás Guillén, con el conversatorio, Otros poetas ilustres del Camagüey. Desde la Casa de la Poesía, se desarrolló el encuentro, El diario que a diario, por Armando Pérez Padrón, Sergio Morales y Simón Roberto, donde se le hizo un homenaje a Candita Batista.

El evento continuó su andar con el trabajo en ocho comisiones, en las que destacaron ponencias como la del periodista, del periódico Adelante, Eduardo Labrada Rodríguez, quien ponderó las historias y leyendas del Pozo de Vilató, situado en el corazón de Sierra de Cubitas, fundado a principios del siglo XIX por cubanos y canarios. Otra de las intervenciones de interés fue Principeños de Puerto Príncipe, Cuba, a la Universidad de Harvard, del joven Dr. C., y profesor de la Universidad Ignacio Agramonte Loynaz de este territorio, Fernando Manso Alonso.

La importancia de La Sesión Científica de Museos, 30 años de Historias y de Patrimonio, fue abordada por Annerys Fernández Mendoza, en una de las conferencias que abrieron los trabajos en comisiones du-



rante la última fecha. En ese particular destacó la caracterización del hogar materno, Rosa Castellanos Castellanos, del municipio de Najasa, desde la perspectiva histórica y socio-cultural, donde se establecieron procesos comunicativos que se establecen para estimular un proceso apreciativo-creativo de las gestantes del hogar, que elaboran ajuares de canastilla.

Se escucharon también otras intervenciones como La comunicación estratégica en las instituciones culturales, del Msc. Roberto Pareta Beltrán, y La Interpretación en la danza. El coreógrafo como artífice de significados, por el presidente del Consejo Provincial de Artes Escénicas, Kenny Ortigas Guerrero. Cerró el evento con el afán de continuar el impulso de las investigaciones en pos del conocimiento y la cultura en Camagüey.

La distinción Espejo de Paciencia, otorgada por la Dirección Provincial de Cultura fue entregada a la Msc. Angela María Benítez Quevedo, profesora e investigadora del Centro de Estudios Nicolás Guillén, de la Universidad de las Artes, presidenta de la cátedra Armando Hart y vicepresidenta de la filial camagüeyana de la Sociedad Cultural José Martí. Entre los galardonados estuvieron el proyecto de artesanía Manos Auri que recibió Premio Relevante por su presencia en la cultura local tradicional, así como la investigación de patrimonio oral Pozo de Vilató, la sierra, la gente, la vida.

EL VALOR DE CONTAR LA HISTORIA

Las miradas con enfoque de género en los sucesos independentistas y la labor de rescate de las páginas gloriosas de Cuba, fueron algunas de las temáticas que cerraron la XXII edición del Taller Histórico Camagüey, que promovió la identidad, el arraigo y los acontecimientos acaecidos en esta

tierra, auspiciado por la Sociedad Cultural José Martí (SCJM), filial, territorial (SCJM).

Durante el trabajo en comisiones sobresalieron pesquisas como la realizada por maestra de la escuela Cándido González Morales, Lianys Rey Flores. “Quise sacar de las sombras a aquellas mujeres, de todas las etapas, que tuvieron un rol decisivo en nuestras luchas”, dijo. Mientras el profesor de la Universidad Ignacio Agramonte Loynaz, Ramsel Castillo Matorros, abundó en el Cimarraje femenino como medio de autoemancipación en el Puerto Príncipe del siglo XIX.

Ediltrudes de la Caridad Carmenate Gutiérrez, directora del Semi-Internado Manuel Aquiles Espinosa Salgado, en Las Clavellinas, presentó una maqueta elaborada por los alumnos de la institución, asociada al alzamiento que da nombre a ese lugar, para emplearla como apoyo histórico y en otras asignaturas como Matemáticas, Lengua Española y Geografía.

Desde el Centro de Gestión Cultural de la Oficina del Historiador de esta región, sesionaron las secundarias y las primarias, que en este último caso, se efectuaron por distritos. “Hay ponencias vinculadas con sucesos históricos, personalidades, tradiciones y leyendas, arte culinaria, artes plásticas, escenografía”, detalló a Adelante, la secretaria ejecutiva de la SCJM, Natacha Rodríguez Mozo.

El cronograma también acogió la inauguración de una muestra, en la Casa de la Diversidad Cultural Camagüeyana, integrado por niños y jóvenes perteneciente al Proyecto Fantasbarro, de la comunidad de Batalla de las Guásimas, dirigido por el artista, Iván Castillo, y el Conjunto Danzario La Andariega, matizó con el talento de sus jóvenes integrantes, los diferentes espacios, impregnados del interés por fomentar los saberes de la historia en los distintos grupos etarios.

Encuentro de Escritores realiza tradición literaria

REDACCIÓN ACN

El Encuentro de Escritores en su XXXV entrega, coincidente con el aniversario 510 de la fundación de la villa de Santa María del Puerto del Príncipe, cultor de las tradiciones literarias de la región estuvo protagonizado por conversatorios, presentaciones de libros, lecturas poéticas y paneles.

Privilegio el de volver a contar con la presencia de Gertrudis Ortiz Carrero, impulsora del Encuentro, quien retornó con sus poesías, libros para incrementar el patrimonio bibliográfico de la Biblioteca y muchas ganas de compartir con sus compañeros.

Junto a exposiciones, en las dos últimas jornadas se dialogó sobre aspectos como los 175 años de los natalicios de Esteban Borreros Echeverría y Enrique José Varrón, la fundación de la urbe príncipeña y autores como Onelio Jorge Cardoso y Samuel Feijó.

En su día de cierre el Encuentro de Escritores propone una agenda diversa en la que se incluye el tema Los contextos culinarios en la obra de Alejo Carpentier, la presentación del libro La postura del solitario, de Indyra Lisy; un conversatorio sobre el aniversario 135 de publicada La Edad de Oro, los nuevos proyectos editoriales de Ácana y un panel sobre Santos Hernández Hernández.

Radio y Patrimonio



FOTO: TOMADA DE RCA

Por primera vez, la provincia abrió sus puertas al Simposio “Gestión Patrimonial en la Radio Cubana” con la participación de radialistas de 11 provincias del territorio nacional en medio de los festejos por el 510 cumpleaños de la urbe agramontina y el onomástico de la emisora municipal Radio Camagüey.

El evento que sesionó desde el día primero de febrero tuvo al Hotel Plaza como escenario de debates, institución que atesora un vínculo permanente con la radio al ser protagonista de la primera transmisión radial en la provincia de Camagüey y fuera de la Habana.

“Afianzar el quehacer en materia de gestión patrimonial en el sistema de la radio cubana es el principal objetivo del Simposio”, comentó Pedro Cruz Moisés, subdirector de Información y Programación de la dirección provincial de radio en Camagüey, evento que tuvo como predecesor al Encuentro de Emisoras de las Villas fundaciones cubanas.

“Quisimos transformar lo que se venía haciendo hasta la fecha”, -añadió Cruz Moisés-, para ello se incluyeron ponencias que reflejaran el trabajo en las diferentes emisoras del país relacionados con la conservación del patrimonio y su importancia”.

Circuito Arte Plaza de industrias creativas listo para andar solo

POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ. FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ Y OHCC

El circuito Arte Plaza como proyecto de industrias creativas en el centro histórico de esta ciudad culmina su etapa de impulso con financiamiento internacional y debe crecer desde la autogestión de emprendedores y actores locales.

Recibió el financiamiento de la Unión Europea y el Instituto Camoe de Portugal, y fue ejecutado durante tres años por las ONG Care y Oikos de conjunto con la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey (OHCC).

“La realidad de esta mañana fue ver los emprendimientos muy distintos. Esa riqueza de este cambio nos hace felices de haber cumplido con lo que habíamos pensado poder hacer para la población de Camagüey”, afirmó este sábado Marina Orien, representante de Care Francia.

En esta, su tercera visita a Camagüey, vino al taller de cierre del proyecto en plena Semana de la Cultura Camagüeyana y que le permitió constatar el rostro más visible con la feria Arte Plaza, 3 y 4 de febrero, en la calle Maceo.

“Estábamos hablando todavía de diagnóstico. No sabía si íbamos a llegar más allá del diagnóstico. Pasó la pandemia que le dificultó el trabajo a todos. Por fin llegamos al final. Estoy muy impresionada de haber visto concretizado estos emprendimientos que eran cosas teóricas”, rememoró Marina Orien.

De la idea de visualizar cinco industrias separadas, el estudio de campo conllevó al trazado de un circuito para interconectar cinco espacios dentro del segmento de Camagüey proclamado Patrimonio de la Humanidad.

La OHCC coordinó la capacitación y el diagnóstico de potencialidades de espacios, líderes comunitarios y negocios en función del desarrollo directo del territorio.

Asociaron el Parque Agrariente con la literatura, la Plaza de San Juan de Dios con artes plásticas y artesanía; la Plaza del Carmen con la gastronomía; la Plaza de los Trabajadores con lo escénico y audiovisual; y el Parque Martí con la música.

Escrito así se lee rápido y parece fácil, pero fue un reto asumido en las circunstancias de la pandemia de Covid-19, y sin la experiencia precedente porque en Cuba se había trabajado poco este asunto de las industrias creativas.

“Yo no soy la que da el dinero, es la Unión Europea; yo soy parte de la aventura. Estoy muy feliz de que se haya concretizado cosas que cambian la vida de la gente, y va más allá con la planificación, con el plan maestro un diagnóstico que permite tener más ambición, porque eso es un primer paso: tener más ambiciones pero todo bien organizado”, concluyó Marina Orien.

Ayer, en el Centro de Convenciones Santa Cecilia la acompañaban la señora Guadalupe González, de CARE Cuba; Raquel Calás, especialista de la ONG Oikos Cuba; y Niurka Cruz, evaluadora del Proyecto Arte Plaza.

Durante el intercambio con emprendedores y actores culturales fue recurrente la gratitud porque las donaciones ayudaron a mejorar la presentación de los productos; y las acciones de comunicación les permitieron, en primer lugar, conocerse y reconocerse entre ellos.

Alfredo Fuentes, del grupo de historietistas Arte Cómic, presentó una maqueta de li-

bro y habló de sueños posibles a partir de la ayuda tecnológica para llegar a la producción con un sentido de industria: “El mayor aprendizaje ha sido aprender a llevar la creación al plano del negocio”.

Flores de Miranda resaltó el empoderamiento de la mujer como rasgo acrecentado, algo confirmado además por los emprendimientos de cosmética natural, tratamiento del cabello rizo, los de tejido tradicional y hasta por el horizonte de servicios desde una casa con valores históricos patrimoniales.

La víspera, en una sesión del XVI Simposio Internacional Desafío en el Manejo y Gestión de Ciudades, un emprendedor explicó que ganar va más allá del dinero. Se ha de ganar además reconocimiento, apoyo y acompañamiento.

“Esa es la idea de un emprendimiento solidario sobre todo cuando se inserta en un centro histórico espacioso, donde deben cumplir normativas y ver la oportunidad de estar en ese lugar”, explicó María Isabel Carmenate, coordinadora de Arte Plaza.

La subdirectora del Plan Maestro de la OHCC, planteó como meta lograr un catálogo o atlas para la comercialización del circuito para el turismo. Por eso prevén la entrega de sellos de calidad para los negocios de gastronomía, alojamiento y ventas que resalten la identidad cultural del Camagüey.

“Es bien importante que entendamos que el proyecto cierra, pero el circuito comienza a andar solo. Nos toca potenciar y contribuir a que ese circuito tenga más desarrollo, se reconozca más porque incluso tiene una oferta superior a la que había antes del circuito, y el territorio debe reconocer la oportunidad que dan las industrias culturales y creativas”, insistió María Isabel Carmenate.

La gestora principal del plan de actualización para el desarrollo integral de la zona de Patrimonio Mundial enfatizó que, precisamente con ese plan actualizado disponen de una nueva herramienta para este camino sin financiamiento exterior y favorable a políticas públicas que respondan a esas industrias creativas.



Las ferias Arte Plaza implican a las instituciones y proyectos de la comunidad del centro histórico.



La OHCC aprovechó esta oportunidad de la Semana para la exposición colectiva permanente Retablo de Ciudad. Así la calle Maceo retoma su carácter de galería abierta con reproducciones en vinilo y acrílico de obras de 18 artistas cuyas obras contienen Camagüey como evidencia y legado.



Carsueños presenta muñeca típica cubana

POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ. FOTOS: ALEJANDRO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ Y ARCHIVO DE CARSUENOS



Junto al equipo de realización del documental Puntadas de sueños.

Carmen Soto llama la atención con una muñeca de trapo en medio de la Semana de la Cultura Camagüeyana, aunque a diferencia de las dos veces anteriores en que aspiró a un récord Guinness para Cuba, ya no va a las grandes proporciones sino a lo profundo de la identidad para presentar un modelo típico.

Nombró María del Carmen la muñeca de dos metros con que su proyecto comunitario de manualidades tradicionales Carsueños celebra el aniversario 510 de la fundación de la Villa de Santa María del Puerto del Príncipe.

Diseñada como su versión de niña rubia con trenzas, bata y pamelita María del Carmen sostiene otra muñeca, llamada Amary, con el mismo estilo de vestimenta, aunque sin cesta ni sombrilla, y con la principal diferencia marcada por la tela negra en el atributo de la piel como guiño a un juguete africano.



Exhibición en el parque Coppelia.



Carmen Soto conserva su primera máquina de coser, un regalo de la abuela.

“La muñeca reversible no es la muñeca cubana, porque eso no tiene sentido ni responde a los intereses de los niños. ¡Ah!, si me hablan de una muñeca para la religiosidad, yo me callo, pero para la psicología de los niños esa no responde en nada. Nuestra muñeca puede llegar muy lejos”, explicó.

En 2019, para el aniversario 505, ganó la admiración popular al atreverse a confeccionar a María Parchitos, de 30 metros de alto. Así superaba su propio récord del 2010 con Leonor, la muñeca negra de alrededor de 22 metros. Ambas fueron exhibidas en la Plaza de los Trabajadores.



María Parchitos llevaba cosidas en su cuerpo palabras mágicas como perdón, gracias, permiso.

“Tenemos la investigación completa de la muñequería cubana y sobre todas las cosas, de la muñeca camagüeyana. La muñeca camagüeyana tiene que ser de lujo, pero lujo no por lo que lleve puesto, sino por ser dulce, amorosa para los niños. Lleva pamelita. Es sencilla. Ofrecemos los moldes en Carsueños a la persona que quiera hacer la muñeca colonial. Vamos a lograr el reconocimiento a nuestra propia muñeca. Eso no lo tenemos acá”, aseguró.

La Premio Nacional de Cultura Comunitaria 2014 anda con María del Carmen por espacios de la ciudad. Se les vio en el renovado parque Coppelia y luego en el Complejo Audiovisual Nuevo Mundo, con el pretexto de la premier del documental Puntadas de sueños, dedicado a los 20 años de Carsueños.

“Carsueños lo podemos comparar con dos palabras: amor y familia. Todo lo que se hace allí se hace con tremendo amor y en una familia”, expresó la protagonista poco antes de pasar a la proyección.

Bajo la sombrilla de Lizneydi Martí con la productora Camagüebax y el financiamiento de la Dirección Municipal de Cultura en Camagüey, este audiovisual fue guiado por la productora Liany Hernández y significó la primera vez para dos jóvenes: Lázaro Ernesto Torres asumió guion, dirección y montaje; y Alejandro Rodríguez se estrenó como director de fotografía.

Puntadas de sueños es un documental expositivo con varios entrevistados que destacan la transformación positiva de su vida a partir de la inclusión en el proyecto. El relato fluye con un montaje narrativo lineal. La puesta en escena hace avanzar la historia desde uno de los rostros visibles o líneas de Carsueños: la confección de muñecos terapéuticos para donaciones.

Radica en la propia casa de su fundadora, en la calle San Isidro número 8. Allí está el taller y también dis-



Still del documental Puntadas de sueños (2024).



Taller de Carsueños.

pone de una suerte de museo con objetos representativos de la muñequería latinoamericana, que expuso en la ciudad francesa de Toulouse en el año 2017; y de otras regiones del mundo.

Carsueños ha superado obstáculos complejos, porque pasó desde no tener sede hasta conseguir un inmueble sin las condiciones adecuadas para la conservación del patrimonio acrecentado. También ha pasado por la falta de materiales y ha afrontado el dolor de ver perder por deterioro y desidia el esfuerzo descomunal del equipo de muñequeros y colaboradores. Eso significó el triste final de la muñeca gigante María Parchitos en un pabellón del Recinto Ferial.

No obstante, por no ser aquella crítica el objetivo de Puntadas de sueños, este documental plantea como conflicto simbólico el tiempo en función de alistar un conjunto de muñecos para regalar en dos hogares de niños sin amparo familiar. Queda como sugerencia la falta de materiales ideales, aunque eso nunca detiene el trabajo porque ante cada carencia gestionan la alternativa.

En Nuevo Mundo y en vivo, Carmen Soto anunció otra meta, en esta ocasión para un hogar donde están a tiempo completo personas con discapacidad intelectual severa y profunda, de las provincias de Camagüey y Ciego de Ávila: “Voy a comenzar un trabajo fuerte con el Centro Médico Sicopedagógico Henry Reeve, porque queremos darle terapias con los muñecos. También los muñecos son terapéuticos”.

Carmen Soto emprendió su trabajo cultural comunitario en el año 1995, pero fue en 1997 cuando creó el proyecto Carsueños, merecedor del Premio Memoria Viva 2016 en la categoría de proyección artística. El Ministerio de Cultura entrega este reconocimiento a través del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

La entrañable promotora concluyó: “Hay quien me dice que yo soy un papalote, pero les encanta volar a través de ese papalote. Carsueños no va a parar. Carsueños sigue soñando”.



Leonor, inspirada en el relato del cubano José Martí acerca de la muñeca negra, publicado en la revista La Edad de Oro.

René Fernández, ojo de titiritero en Camagüey

• El próximo 15 de febrero el Guiñol de Camagüey cumplirá 62 años. ¡Qué mejor manera de saludar el cumpleaños que el encuentro con un maestro tan cercano como un padre. En Matanzas él fundó un grupo que es hermano del nuestro.

TEXTO Y FOTO: YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

El cubano René Fernández, Premio Nacional de Teatro, compartió con el colectivo del Guiñol de Camagüey, en esta ciudad que lo trajo de vuelta entre las personalidades invitadas a la Semana de la Cultura.

La sala me emociona, dijo el casi octogenario líder de Teatro Papatote, de Matanzas, al relacionar momentos trascendentales de su carrera y de su vida con un espacio de las artes escénicas fijado al imaginario del público.

“Admiro mucho el teatro de títeres nuestro. Es la especialidad que más ha luchado, que más se ha enfrentado a obstáculos y sigue vivo. El teatro dramático muere todos los días”, señaló.

René Fernández recordó a colegas ya fallecidos, entre ellos el director Mario Guerrero, el diseñador Pedro Castro y las actrices Zunilda Fabelo, Nancy Obrador y Argentina Herrán: “Esta ciudad tiene una larga historia teatral”.

“La gente piensa que nuestro arte es fácil. Nuestro arte necesita estudio, trabajo y dedicación. Lo fabuloso del titiritero cuando se enlaza con el muñeco es una virtud”, añadió.

El grupo camagüeyano, dirigido por Jesús Vidal Rueda Infante, mostró los muñecos para el espectáculo en proceso La niña y el elefante, basado en un cuento de Frei Betto. El estreno demora por la reparación de la sala y el entrenamiento de nuevos integrantes.

“En el teatro de títeres el actor no se hace solo con acciones y ta-



lles. Necesita tiempo. He visto actores y titiriteros con un comienzo débil. Deben cuidarse del oportunismo, defender lo que hacen y sobre todo, hacer. Es lo único que nos va a aliviar”, insistió.

El maestro dio consejos técnicos y de calidad humana acerca de las emociones del trabajo actoral, la ética, la profundidad de la creación en colectivo, el carácter, la versatilidad y la imagen propia de la cultura titiritera.

“Traten de no ocultarse detrás del títere. Hay que disfrutar al actor, a ese intérprete capaz de animar un muñeco. Hay rigideces en la escuela, pero nuestro siglo exige liberar, sentirnos libres aunque eso no significa negar el pasado. El mundo de los títeres es una constante renovación”, explicó.

Casi al cierre del intercambio fue incisivo sobre el panorama escé-

nico actual: “Aquí se hacen muchos inventos y se pone poco teatro cubano”. Además recomendó “ser receptivo a la crítica. Ni tú puedes matar la crítica ni la crítica te mata a ti. Hay que tener mucho ojo, el ojo del titiritero, esa doble mirada y siempre buscar el horizonte de lo que uno quiere lograr”.

La oportunidad de escucharlo y preguntarle va más allá de un regalo por el aniversario 510 de la Villa de Santa María del Puerto del Príncipe. Deviene abrazo a quien representa la generación fundadora de ese tipo de compañía.

René Fernández mencionó las primeras agrupaciones de guiñol, abiertas en Santiago de Cuba, Santa Clara, Camagüey y Matanzas: “Ya de nuestro iniciático mundo creo que soy solitario. Hemos perdido muchas cosas. La vida es un tránsito”.

Premia “el Salón” y las fructíferas jornadas

POR YANG FERNÁNDEZ MADRUGA
FOTO: ALEJANDRO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

Con la entrega del Gran Premio del XXXIV Salón de la Ciudad a Edel Fonseca, por el monumental tratamiento de lo pictórico en una pieza de carácter reflexivo y filosófico, en su obra Origen del entropismo, y del Premio Adquisición, a Ester Licor Pérez, por el enfoque a la temática de la enfermedad, la muerte y la sanación, en Reflejo voluntario, concluyó la presente edición de este certamen, idóneo para divulgar el quehacer de los creadores consagrados y noveles en los diferentes espacios galerísticos de la ciudad.

Entre los lauros conferidos en la Galería de Arte Universal Alejo Carpentier, sede del evento, del día dos al siete, del mes en curso, destacan el de la Asociación Hermanos Saíz, a Reflejo Voluntario, de Ester Licor, La Unión de Escritores y Artistas de Cuba, al Viajero romántico, de Oscar Rodríguez Jr., la Fundación Caguayo galardonó a Edel Fonseca y el Consejo Provincial de las Artes Plásticas, en la región, hizo lo mismo con Ismael Olazábal, Báez, por el díptico, Anatomía del tiempo.



Quedaron inauguradas diversas exposiciones en las galerías colaterales a la cita, como Zooming para una generación, en la sala transitoria del Museo San Juan de Dios, con las obras de 20 artistas noveles, que integran los fondos del Museo Provincial Ignacio Agramonte Loynaz; Visceral, del creador, Oscar Rodríguez Jr., en la galería La Nueva Musa, de la Biblioteca Provincial Julio Antonio Mella y, en el Salón Amalia, del Fondo Cubano de Bienes Culturales, la exposición personal, La Insularidad, Martha y la ciudad, de Martha Jiménez.

Ecuaciones del Universo, de Paul Murray, en la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, filial Camagüey, y Los ritos de la memoria, del artista visual, David de Melim, en la Sala Internacional de la Cerámica, junto con La eterna consecuencia de mirar, de Eduardo Rodríguez, en la Galería Larios, recrearon el universo de la fotografía y las intimidades filosóficas de sus autores.

Destacaron en el encuentro las dos jornadas teóricas que contribuyeron a la formación del público joven de las enseñanzas artísticas, con conferencias como Género y representación: una mirada holística desde la historia del arte, por el escritor y editor del sello, Arte Cubano, Maikel José Rodríguez Calviño y, Esteban Bantancourt, el escultor perdido, de Dairiel Arcos Corso.

“Me parece que este certamen ha superado las expectativas, no solo desde el punto de vista de lo que hemos apreciado en las obras, sino por la organización y la coordinación de las diferentes actividades incluidas en el programa”, dijo a Adelante el reconocido artista Oscar Rodríguez Lasseria, mientras, el maestro de generaciones, Nazario Salazar Martínez, al que se dedica también el encuentro, expresó: “si hacemos una disección de la calidad de los trabajos, en general, podemos calificarlos de alto nivel”.

Bajo la incógnita ¿Cómo me veo... cómo te ves?, “el Salón” mezcló el talento en la fotografías, instalaciones, audiovisuales, óleos sobre lienzo, y performance, que exploraron diferentes perspectivas a la individualidad, a la sociedad, a la nación, al discurso contemporáneo que domina, y fue como un regalo visual, a esta comarca, por los 510 aniversario de la villa Santa María del Puerto del Príncipe.

Obra pública y vandalismo

No llevaba un día en la Plaza de los Trabajadores y asomó sobre una de las piezas del monstruo callejero del vandalismo. Alguien escribió Daniela sobre la reproducción de la pintura cerámica de Ernesto Giralt. Puede ser el principio de una nueva ola de esa mala educación de quienes se dedican a manchar la ciudad, y en este caso, a irrespetar a sus artistas. En la expo colectiva Una plaza para el arte hay selección de imágenes creadas por 13 artistas de Camagüey. Esta iniciativa del Fondo Cubano de Bienes Culturales ha sido pensada como galería a cielo abierto, para el diálogo de los artistas con la ciudad, de sus obras entre sí mismas, y de ambos, es decir, de artista y obra con los ciudadanos. Los paneles estarán varios meses allí. ¿Quién velará por eso?



FOTO: Y. L. G.



FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Camagüey y Villa Clara se consolidaron como dos de las plazas más fuertes del ajedrez en la actualidad durante la XIV edición del Torneo Nacional Aniversario 510 de la fundación de la Villa Santa María del Puerto del Príncipe, desarrollado del 31 de enero al 6 de febrero en la Academia Provincial José Raúl Capablanca.

Participaron 144 trebejistas de 15 provincias y el municipio especial Isla de la Juventud en

seis grupos de la modalidad clásica a nueve rondas. Previo a la apertura se disputó un torneo Blitz (partidas rápidas) en el que lideró George Díaz Quesada, seguido por Ronniel Abraham Ramírez Cabreja y el MF Leduard González Soler, todos de casa.

En el grupo juvenil triunfó entre las muchachas la villaclareña Rosangela Manso López, con 6 puntos. Completaron el podio las camagüeyanas Yadira y Yaima Pino Álvarez, ambas con 5.

El agramontino Ronniel Abraham Ramírez Cabreja encabezó

Torneo de ajedrez de la Villa sigue ranqueado

el masculino, con 7 puntos, medio más que el holguinero Patrick Randi Mac Farlane Oropeza. El también local Yurislandy Hernández Elías logró el bronce, con 6.

Camagüey dominó el Escolar por Equipos, con 27,5 unidades, seguido por Villa Clara, 23, 5 y Pinar del Río, con 21.

Por tableros, la clasificación fue como sigue: 1er. tablero femenino, Haden Zuaznabal Duarte, 8,5, Matanzas; Lauren Sofía Santana Ovalle, 6,5, Pinar del Río; Claudia Aguilera Enciso, 6,5, Ciego de Ávila; 2do. tablero, Rubi Nahomis Héctor Delgado, 8,5, Camagüey; Amelia Laurencio Pérez, 8, Guantánamo; Daniela Days Barreras Morejón, 6,5, Pinar del Río; 1er. tablero masculino, David Alejandro Calzadilla González, 8, Holguín; Felipe Herrera Benítez, 7, Camagüey; Alex Herrera Benítez, 7, Vi-

lla Clara; 2do. Tablero, Esley Díaz Bombino, 8, Villa Clara; Ronald Manuel Espinosa Castañeda, 7,5, Santiago de Cuba; Dorian Sadek Román Baso, 6, Camagüey.

Organizados en dos grupos cerrados compitieron atletas menores de 12 años que ya ostentan Elo. Entre las niñas venció la cienfueguera Cynthia Dubra Ulacia, 7 ganadas, igualada en puntos con la agramontina Claudia Hernández Cachón y una victoria más que la también lugareña María Claudia Ricote Corrales. De los varones se coronó, con 8 unidades, Alex Duvier Revuelta Peraza, de Villa Clara; su coterráneo Andy Rody Hernández Santana alcanzó bronce con 6,5, y el plateado fue Erick Angelo Ravelo Lobaina, de Guantánamo, con 7.

Los sub 12 sin Elo se midieron en grupo mixto que pre-

mió por sexos. Melany Brizuela Mendoza, 6 puntos, Camagüey; Danna Lara del Río, 5,5, Villa Clara, y Liz Amanda Rodríguez González, 5,5, Camagüey, en ese orden, se colgaron medallas en el podio femenino. Los mejores varones resultaron Sandro Vaillant Texidor, 8,5, Santiago de Cuba, y los locales Danilo Rodríguez Pérez y Sean Fernández Mesa, ambos con 6.

También mixto fue el grupo sub 8 años, en el que ganó 9 de 10 partidas Samuel González Gómez, de Sancti Spiritus, logró segundo con 7,5, Cristian Pérez Villarreal, de Villa Clara y mereció el bronce la camagüeyana Helen Lucía La O Borjas, 6,5.

Premiaron como árbitros más destacados a Francisco Valdés Perera y Johavel de la Cruz Vázquez.



Miuras en espera de la Apertura

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ. FOTOS: RAFAEL DÍAZ GREGORY (COLABORADOR)

Los Miuras de Camagüey aún esperan su arrancada en el Torneo Apertura de la Liga Nacional de Fútbol, que comenzó el pasado sábado. Por problemas de transporte no pudieron llegar hasta acá los Incansables de Granma.

Para la escuadra agramontina, que dirige por segunda temporada consecutiva el profesor Roberto Villegas, el principal objetivo es terminar entre los tres primeros lugares del grupo B, para así conseguir el boleto al Torneo Clausura.

El resultado dependerá en gran medida de las actuaciones de jugadores experimentados como los capitanes Armando Coroneaux y Ángel Horta, junto a la

frescura de jóvenes como Samuelvis López, Keyler James, Aldair Álvarez o Hubert Sánchez, quienes exhibieron un destacado rendimiento el año anterior.

ÉXITO EN LA BASE

El inicio de los Juegos Escolares fue provechoso para nuestros chicos. En la EIDE Cerro Pelado los niños del sub-15 se impusieron par de veces a Las Tunas con marcadores de 2-0 y 3-1, mientras, los del sub-18 ganaron 3-2 y 5-2 ante los mismos rivales. Por otro lado, en el campeonato Pioneril (sub-13) los camagüeyanos también vencieron a los del Balcón del Oriente, a domicilio, con pizarra de 2-5, como parte de la jornada 4 del certamen.



NO.	NOMBRE DEL JUGADOR	POSICIÓN	EDAD	MUNICIPIO
1	Danilo Baró Smith	Portero	33	Florida
2	Eddy Luis Ruiz Calderón	Portero	23	Esmeralda
3	Hubert A. Sánchez Hernández	Defensa	34	Florida
4	Aldair Álvarez Alfonso	Defensa	21	Camaguey
5	Yenndris Bell Pons	Defensa	22	Camaguey
6	Ángel Horta López	Defensa	40	Florida
7	Jansel Pérez Lopéz	Defensa	20	Esmeralda
8	Alejandro Amado Jiménez Fis	defensa	19	Camaguey
9	Deinier Ramírez Valentín	Defensa	19	Camagüey
10	Roy Luis López	Defensa	23	Florida
11	Axel Cardoso Castro	Defensa	19	Camagüey
12	Dennys Coronado Guerra	Defensa	22	Camagüey
13	Leonel Castellanos Arozarena	Medio	22	Camagüey
14	Ezequiel Núñez Barroso	Medio	23	Florida
15	Osmany de la Torre Carballet	Medio	20	Sierra de Cubita

NO.	NOMBRE DEL JUGADOR	POSICIÓN	EDAD	MUNICIPIO
16	Mario Damián González Duannys	Medio	20	Camagüey
17	Jan Marlo Greenitge Varona	Medio	25	Camagüey
18	Emanuel Cutiño Aguilera	Medio	19	Florida
19	Liornard Yaniel Vega Maceo	Medio	20	Camagüey
20	Keylor James González	Medio	25	Florida
21	Armando Coroneaux Isidoro	Delantero	39	Florida
22	Fabian Cespedes López	Delantero	22	Sierra de Cubita
23	Samuelvis López Rodríguez	Delantero	23	Minas
24	Lombardi Quevedo Palmero	Delantero	25	Sierra de cubitas
25	Jose Carlos Delgado Ruiz	Delantero	24	Camagüey
26	Anyelo Riveri Lafauriel	Delantero	21	Nuevitas
27	Cristian Jesús Mendoza Rodríguez	Delantero	19	Minas
28	Daviel Enrique Castillo Ramírez	Delantero	22	Camagüey
29	Leisdier Rivero Alvares	Delantero	19	Santa Cruz
30	Kadel Samuel Aguilera Fanè	Medio	20	Santa Cruz



Director Técnico	Roberto Ernesto Villegas Collazo	DT	53	Camaguey
1er Entrenador Asistente	Rafael Fernández Quintero	EA	38	Florida
2º Entrenador Asistente	Julio Lázaro Valero Martínez	EA	54	Camaguey
Preparador Físico	José Manuel Morejón Rodríguez	PF	45	Camagüey
Entrenador de portero	Wilder Torres Cabrero	EP	32	Camaguey
Médico	Juan Carlos Olmo Pacheco	MED	46	Camagüey
Psicóloga	Galina Piloy Pilar	MED	45	Camagüey
Fisioterapeuta	Grettel Solis Castro	MED	49	Camagüey
Delegado	Ramón A. Zunzunegui Miranda	Del	61	Camagüey

Pequeña serenata para el 510



FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

El proyecto El Callejón de los Milagros, liderado por Juan Antonio García Borrero, promueve un mural interactivo con carteles cubanos sobre cine. Cada imagen lleva con un código QR a información de la película. Dispondrá de una apk de realidad aumentada. Este patrimonio audiovisual fue incluido por la Unesco en el Programa Memoria del Mundo.



FOTO: DIOSMEL GALANO (RADIO CAMAGÜEY)

El habanero Ernesto Pérez Castillo ganó en la categoría de escritores cubanos el Premio de la Ciudad Silvestre de Balboa 2024 por el volumen de cuentos para adultos *El frío del último verano*.



FOTO: OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD

La edición XXI del Concurso de Comida Típica y Tradicional camagüeyana, convocada por la Oficina del Historiador de Camagüey, con la colaboración de la Asociación Culinaria de Camagüey y el apoyo del Proyecto Arte Plaza, contó con la participación de abuelas de la comunidad El Carmen, chefs de los restaurantes El Paso y el Nan-Kin, estudiantes y trabajadores de la Asociación Culinaria. Los premios fueron: plato o bebida más típica o tradicional, Andrés Vladimir Martínez Fuentes (Matajibaro con Ropa vieja); con mejor fundamentación, Glenis Ríos Adamson (Puchero camagüeyano); con mejor adaptación a nuestros días: Yasmany Tamayo Blanco (Tomates rellenos); más popular (elegido por todos los participantes mediante voto secreto), Esildo Navarro Reyes (Sabores de mi comarca).

La compañía teatral danzaria La Andariega ofreció el bello espectáculo *Vengo de andar*, un homenaje desde la infancia y para la infancia al Poeta Nacional Nicolás Guillén. Esa noche, René Fernández Santana, Premio Nacional de Teatro y Director del Grupo Papolote, de Matanzas, recibió un reconocimiento de La Andariega y la réplica del teatro Avellaneda, sede de la función que habrá de reponerse para disfrute de más camagüeyanos.



FOTO: TOMADA DE FACEBOOK DE INDER CAMAGÜEY



Con la participación de representantes de Las Tunas, de los municipios de Minas, Florida, Sibanicú y Camagüey, y la agradable sorpresa de ver en acción fuera de los tableros al GM Carlos Daniel Albornoz y otras glorias deportivas, la carrera popular Aniversario de la Villa festejó el 2 de febrero. En la categoría 12-16 años (femenino) obtuvieron los primeros lugares, en ese orden, Dainielis Martínez Echevarría, Dailenis Suárez Rodríguez y Lis Lucía Rodríguez. En el masculino ocuparon el podio Reinaldo Ramírez Nuñez, Alderair Gómez Estrada y Manuel Oscar Betancourt. El Máster B femenino lo ganó Yaimara Echevarría Jardines. Los trebejistas GM Carlos Daniel Albornoz Cabrera y MI Jorge Elías Reyes, quienes ahora disputan el Campeonato Nacional Absoluto de Ajedrez en Holguín, hicieron el uno-dos de la categoría libre de 17 a 35 años, en la que fue tercero Yurisan Jiménez Calderón. Por su parte, el ciclismo saludó la fecha con un circuito de 40 kilómetros (20 vueltas) en el Lago de los Sueños. Lo ganó Geordan Barrera, Ramiro Ortiz fue segundo, y Luis Ernesto tercero, todos integrantes del equipo que participará en la vuelta a Oriente desde el 17 de febrero próximo.



El talento y la entrega del estudiantado de la Escuela Vocacional de Arte Luis Casas Romero, la Academia Vicentina de la Torre y el Conservatorio de Música José White reafirmaron la garantía de continuidad y futuro de los espectáculos y la cultura en Camagüey. El teatro Avellaneda resultó espacio insuficiente para la convocatoria de un público en mayoría familiar, al cual debe exigirse mejor comportamiento para no deslucir cuanto transcurre en el escenario.



FOTO: ALEJANDRO RODRÍGUEZ

Durante la gala de clausura, un hermoso recorrido por la diversidad y riqueza del acervo artístico camagüeyano bajo la dirección del maestro Reinaldo Echmendía, la Dirección Provincial de Cultura entregó su máxima distinción, Espejo de Paciencia a la cantante María Victoria Rodríguez, invitada a la Semana.