



Adelante

CAMAGÜEY | 24 de agosto de 2024 | “Año 66 de la Revolución” | Nro. 34 / Año LXVI / ISSN 0864-0866 / \$1.00

Casi acaba el



Hoy y mañana, 8:30 p.m., humor en el Teatro Principal



Lunes 26, 9:00 a.m., Plaza de los Trabajadores; 5:30 p.m. Plaza Bedoya

Martes 27, Nuevitas, Florida y Carlos Manuel de Céspedes



30, 31 y 1ro. Teatro Principal

Intelectuales y radialistas en pos de la cultura



FOTO: TOMADA DE FACEBOOK



POR REDACCIÓN ADELANTE

El 22 de agosto convergen dos fechas cardinales para la cultura cubana: el aniversario de la primera transmisión de radio en el país, en 1922, y la fundación en 1961, con Nicolás Guillén al frente, de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac).

Esta semana, la Casa de la Trova Patricio Ballagas acogió actividades vinculadas con las dos conmemoraciones, y con los esfuerzos por fortalecer alianzas de trabajo entre la Uneac y la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC).

Durante la celebración de los 63 años de la Uneac, Armando Pérez Padrón, presidente de la filial agramontina, recibió el reconocimiento de la dirección provincial de Cultura a todos los afiliados, y Yaimir Victoria Basulto, jefa del Departamento Ideológico del Comité Provincial del Partido felicitó a los consagrados integrantes de la organización por su constancia y compromiso.

En declaraciones a *Radio Progreso*, Pérez Padrón afirmó que en medio de la difícil situación que atraviesa el país, el gremio llega al aniversario con entusiasmo y amplia participación en diversas acciones de conjunto con las instituciones culturales durante el verano. Resaltó el quehacer de las brigadas Cabalgando con Fidel, en las que más de 40 miembros de la Uneac han llevado a barrios intrincados “el elixir de la vida, que es el arte; si a usted le llega una obra de

arte bien hecha eso le da aliento para vivir, a pesar de cualquier dificultad. Y no ha habido un solo artista convocado que haya dicho que no”.

Por su parte, Regína Balaguer Sánchez, directora del Ballet de Camagüey, diputada y vicepresidenta de la Uneac, reafirmó el rol de la organización en pos de la unión de los artistas, “yo diría que más que de la vanguardia, de los que están al lado de la Revolución, que son creadores, que viven y respiran por el arte, y también tienen inquietudes y propuestas para alentar, para acompañar el proceso revolucionario y a nuestra sociedad para ese enriquecimiento espiritual que hace tanta falta y del que aún estamos carentes. Cada miembro de la Uneac tiene que creerse que es importante no solo para el movimiento artístico, sino para el desarrollo, para el crecimiento de la nación”.

Días antes, un panel dedicado a los más de cien años de la radio cubana rindió homenaje a integrantes de la Uneac y de la UPEC que laboran en la emisora agramontina.

La musicalizadora estrella de *Radio Cadena Agramonte*, Ana Elvira Ávila Áreas, refirió que la música tiene que seguir el ritmo de la información, brindó herramientas para saber cuándo emplear la música cantada, y destacó la importancia de ajustar siempre este recurso sonoro al contexto y situación que aborda el trabajo periodístico, o la obra dramática.

Yamilé Fernández Rodríguez, corresponsal de *Radio Reloj* en Camagüey, abundó acerca de normas y esti-

los de redacción, imprescindibles para el periodismo radiofónico: el *lead* o entrada, el lenguaje, la escritura de los números y términos complicados para la locución, el uso de frases hechas que denotan pobreza del lenguaje, entre otros temas.

La radio siempre tiene que ser directa, clara y precisa, no abusemos de formas verbales compuestas ni de cifras cuando no es necesario. Tenemos la responsabilidad de enseñar a las audiencias a cuidar nuestro lenguaje, reseñó el perfil en *Facebook* de la organización periodística.

Durante el intercambio, Juan Mendoza Medina, presidente de la UPEC, destacó la importancia de que periodistas y artistas logren una sinergia en su labor para elevar la calidad de los productos comunicativos y ganar en credibilidad en los públicos.

Armando Pérez Padrón, presidente de la Uneac camagüeyana, resaltó que en tiempos de competencia digital y de crisis, los medios deben perfeccionar el trabajo para no perder audiencias, en lo cual desempeña un rol fundamental la credibilidad de lo que se comunica y el acabado de los materiales.

En el debate se sugirió mayor presencia de contenidos relacionados con el uso de los recursos sonoros en los planes de estudio; así como su utilización en la realización de trabajos finales en asignaturas técnicas relacionadas con el periodismo radiofónico y audiovisual.

Actualidades

El flow de las indisciplinas viales



POR LENIBEL IRACEMA ESPINOSA PACHECO
(ESTUDIANTE DE PERIODISMO)

Un adolescente en motorina colisionó contra un anciano que iba en bicicleta mientras vendía dulces. El resultado del incidente fue el fallecimiento del adulto mayor, que ocurrió mientras el muchacho permanecía ingresado reportado de grave.

Por accidentes de tránsito cada cuatro minutos muere un niño o niña en el mundo, además de ser causas de traumatismos, en su mayoría de cuidado.

En Cuba, según datos de la Dirección Nacional de Tránsito, se estima que sea el principal motivo de muerte en las edades comprendidas entre los 10 y los 19 años de edad.

Lamentablemente, sucesos de esta índole son muy comunes, más cuando cada día resulta mayor la cantidad de adolescentes, y hasta infantes, que conducen sin atenerse a las regulaciones del Código de Seguridad Vial, empezando por la exigencia de la licencia de conducción y la edad mínima, sin las cuales muchos andan por la vía, sobre todo en motorinas.

Haciendo caso omiso a lo establecido, hay familias que permiten y propician la tenencia y conducción de vehículos de este tipo por parte de menores de edad. Incluso hay casos en los que los jóvenes se lo exigen a los padres, y estos ac-

ceden. ¿Por qué?, porque es signo de "muchachos con flow", porque "mis hijos no son menos que nadie", o, peor aún, "porque los peñillos ahora son así". Les quede cerca o lejos la escuela, sea para un fiesta o para una gestión simple como comprar algo o visitar amigos, si la bicicleta ya no es lo que "se usa", pues compramos algo mejor, más cómodo, más bonito, y ya está.

Así, muchos andan "normalmente" por ahí con su uniforme de secundaria básica, en motorinas o motos, en abierto incumplimiento de la Ley y, para colmo, asumiendo conductas irresponsables que los ponen en riesgo a ellos y a quienes les rodean en las calles.

Exceso de velocidad, carreras, adelantamientos indebidos, maniobras de giro sin previo aviso por las señales establecidas (ya sea por los intermitentes o con las manos), circulación en sentido contrario, retozos o juegos, ausencia de cascos, son algunas de las violaciones que más vemos.

Y, por supuesto, casi nunca están las autoridades competentes para requerirlos. Si bien es cierto que no puede haber un agente en cada esquina, o que, quizás, ante su presencia no ocurrirían tales desatinos, también resulta evidente que el control y la exi-

gencia son insuficientes. Muchas veces, los menores pasan sin que los detengan aunque se les note imberbes a la legua, o se llevan el pare, pero ese día el encargado del orden solo vigila mototaxis o conductores sin cinturón de seguridad.

Que conste, las barbaridades viales no solo viajan en motorinas. Causan desastres igualmente en bicicletas, en bicicletas eléctricas, en patines y patinetas, y hasta los que, a pie, se lanzan a cruzar calles y avenidas a la carrera, o empujan al amigo desde la acera por pura "diversión".

Por otro lado, hay ejemplos de quienes cumplen lo normado, esperan la edad adecuada, se examinan, obtienen la licencia y, además, conducen bien, pero desgraciadamente se trata de la minoría.

De nada valen los spots de televisión y radio, los llamados de atención en la prensa plana, los telefilmes que abordan el peligro de las imprudencias en la calle si cada quien no asume la parte de responsabilidad que le toca en el asunto y pone manos a la obra: el menor, la familia, las autoridades reguladoras, la sociedad... pues todo accidente es potencialmente evitable.



FOTO: CORTESÍA DE GECI CAMAGÜEY

Diversas entidades del Ministerio de la Industria Alimentaria se suman a la elaboración de comidas para la venta a la población, ante la contingencia energética que enfrenta el país y afecta en especial la cocción de los alimentos en los hogares. Ello se suma a las prestaciones en unas 40 unidades de la Empresa Municipal de Restaurantes y Centros de Recreación, y otros del sistema de Comercio, con servicios móviles a las comunidades.



El lector Juan Carlos Garrido Marrero nos envía esta foto con la alerta a quienes corresponda acerca de la tupición de gran cantidad de tragantes en la ciudad de Camagüey. Como ejemplo menciona el de la esquina de República y Finlay, al lado de la farmacia, cuya agua putrefacta parece un lago y representa gran peligro higiénico sanitario y más en medio de la temporada ciclónica.

Catauro

A CARGO DE EDUARDO LABRADA RODRÍGUEZ
DIRECCION@ADELANTE.CU
SMS: 52630322

SIN AGUA... Y SIN EXPLICACIÓN, DOS CASOS

"Les escribo porque ya quemé mis naves y tengo la sensación de que se burlan de mi inteligencia", inicia el SMS de Nora Sánchez, vecina de San Pablo esquina a Pobres, en la ciudad de Camagüey. Ella no entiende por qué, después de tantas inversiones hidráulicas en el territorio, incluido un crédito de Arabia Saudita, en su vivienda falta constantemente el agua. "Ahora mismo hace más de 20 días que entró por última vez", nos escribió esta semana afirmando, además, que no hay para ese problema una explicación convincente y oportuna. Por similar asunto nos envía otro SMS Caridad Fernández Quintana desde el edificio

19, apartamento 19, en el reparto Previsora. Con una detallada lista de las ocasiones en que han recibido el preciado líquido (23 de abril, 26 de mayo, 10 de julio) ella y sus vecinos relatan las dificultades que esto provoca en el barrio, donde, cuentan, residen muchas personas mayores de edad. Han recurrido a autoridades de diversos organismos e instancias, sin que les den respuesta.

A ESA YUCA LE FALTA QUIMBOMBÓ

A averiguar por qué el pan que han vendido en la panadería del parque Agramonte mantiene el mismo precio cuando se hace con harina de yuca, si la calidad y el tamaño no son los mismos que cuando es con harina de trigo, nos ha convidado Julio Martínez, quien vive en la calle Lugareño No. 715. Dice que la información se la han brindado los propios trabajadores al indagar por la mala calidad. "Solo tienen que pasar por el lugar. Les digo que el pan

de la bodega está mejor", concluye su comunicación, también mediante SMS. Ya saben, directivos a cargo, pasen por el lugar.

LA VEGUITA SÍ TIENE QUIEN RESPONDA

Con una prontitud digna de admirar e imitar, se comunicó con nosotros Juan Carlos Lacaba Jofre, director del Centro Integral de Atención al Cliente de la Empresa Eléctrica Camagüey para aclararnos que, lamentablemente, dicha entidad no está relacionada con la queja publicada aquí la pasada semana acerca de la falta de corriente en la comunidad La Veguita, del municipio de Esmeralda. Explica el directivo que hace un año se creó una nueva Unidad Empresarial de Base (UEB) en la Unión Nacional Eléctrica denominada EMFRE, Empresa de las Fuentes Renovables de Energía, la cual atiende todo lo relacionado con la actividad fotovoltaica, tanto los sistemas aislados (como el del caso expuesto) como

los parques interconectados al Sistema Electroenergético Nacional. Agradecemos la respuesta a Lacaba Jofre, y quedamos, junto a los pobladores de La Veguita, a espera de la otra respuesta, de la atención, de la visita, con o sin soluciones, de la nueva entidad a cargo.

ADELANTE BUSCA CONTABILIDAD

Nuestro periódico necesita especialistas en Contabilidad, para dos plazas que se abrirán en función de nuevos servicios. Las personas interesadas deben ser graduadas de esa especialidad o afines, ya sea de técnico medio o de nivel superior. Quienes deseen optar por estas propuestas de trabajo deben presentarse en nuestra sede en la calle Cisneros No. 306, de lunes a viernes en horario diurno, y acreditar su formación o especialización. En ese momento podrán conocer otros requerimientos y características de la labor a desarrollar.



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL
DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

Fundado el 12 de enero de 1959

Directora: Daicar Saladrigas González
Subdirectora: Yanexis Estrada Torres
Jefa de Información: Carmen L. Hernández Loredo
Jefa de Redacción: Zoila Pérez Navarro

Redacción: Cisneros No. 306
Teléfonos: 32-284630 y 32-284432
Correo electrónico: direccion@adelante.cu
Impreso: Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara

Búscanos como
Periódico Adelante en



adelante.cu



Preparen, listos... a las aulas

POR MIOZOTIS FABELO PINARES (RADIO REBELDE) Y CARMEN LUISA HERNÁNDEZ LOREDO

Para el próximo curso escolar, que comenzará el 2 de septiembre, en Camagüey se alistan 735 instituciones educativas, para atender una matrícula calculada en 104 000 estudiantes, desde la primera infancia hasta el nivel medio superior.

Como parte del recorrido del Ministerio de Educación (Mined), iniciado por la región oriental del país, para chequear los preparativos del próximo calendario, en esta provincia se puso énfasis en los aseguramientos técnicos y metodológicos.

La máxima prioridad está en el completamiento de la fuerza docente, con la búsqueda de alternativas para atender toda la matrícula.

La ministra de Educación, Dr. C Naima Ariatne Trujillo Barreto, precisó que "lo más importante es la calidad de la capacitación del personal que cubrirá la falta de maestros en las aulas, para asegurar el éxito del proceso de aprendizaje".

"Otros retos están asociados a la introducción de elementos novedosos en la preparación de pre-grado, para que los estudiantes de carreras pedagógicas egresen en mejores condiciones; y además, implementar las alternativas que garanticen el aprendizaje digital de los alumnos, en alianza con los Joven Club de Computación y el apoyo de la familia", agregó la titular.

El proceso de organización del curso escolar, se realiza en medio de un complejo escenario económico y financiero; no obstante, la Ministra de Educación reconoció la labor conjunta en el territorio para asegurar la base material de estudio y de vida en las escuelas camagüeyanas. Asimismo, identificó el principal reto de la provincia en la cobertura docente.

En comisiones de trabajo, directivos del Mined evaluaron, además, el sistema de trabajo político-ideológico, los procesos de comunicación e informatización, el ingreso a la Educación Superior, y la transformación y perfeccionamiento de la Educación Técnica y Profesional (ETP) y de la estrategia para la enseñanza del idioma inglés.

En el próximo período académico, comentó Trujillo Barreto, "Cuba participará en el Estudio Regional Comparativo y Explicativo, ERCE 2025, sobre evaluación de los aprendizajes. La aplicación está a cargo del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE), de la Unesco. Es el único estudio que se realizará después de la pandemia de la COVID-19 y antes del 2030, y nuestro país se prepara para lograr resultados favorables".

Según Loreley Suárez Capdevila, directora provincial de Educación, el curso escolar 2024-2025 inicia aquí el lunes 2 de septiembre en 735 instituciones educativas y 16 casitas infantiles.

La plantilla docente está cubierta por encima del 80 % y se trabaja en el aseguramiento de la base material de estudio y de vida, así como en la preparación metodológica de los educadores involucrados en el perfeccionamiento.

"Están garantizados los medios de albergue, literas y colchones, y ya se vende en todo el territorio un uniforme a los años iniciales: preescolar, quinto, séptimo, décimo y primer año de la enseñanza técnico-profesional".

Por sus resultados integrales en el pasado calendario docente el municipio de Minas será la sede del acto provincial por el inicio del curso. En esa localidad cursarán estudios más de 5 000 estudiantes, en 44 escuelas, de ellas más de 30 rurales, y cuatro círculos infantiles.

Comenzará vacunación con Pneumosil

POR CARMEN LUISA HERNÁNDEZ LOREDO

El próximo 9 de septiembre iniciará la aplicación de la vacuna antineumocócica Pneumoil-10, dirigida a la protección de los niños menores de un año, nacidos en 2024, contra diez serotipos de neumococo con el objetivo de lograr la disminución y control de la enfermedad neumocócica invasiva.

La aplicación será intramuscular y se administrará a un universo de 2 022 lactantes en un esquema de tres dosis (a los dos meses de nacido, a los cuatro meses y una reactivación siete meses después).

No existe ninguna contraindicación para la inoculación el mismo día, con jeringuillas y en sitios anatómicos diferentes, con Pneumosil y otras vacunas del esquema como, por ejemplo, IPV y Heberpenta-L. Estos fármacos se aplican en muchos países de forma simultánea sin que exista un incremento en la aparición de eventos adversos,

aseguró la Dra. Taimí Miranda Vergara, al frente del programa de vacunación en la provincia.

Entre los posibles efectos secundarios están molestias musculares, enrojecimiento o inflamación en el lugar del pinchazo; también pueden provocar fiebre o febrícula después de la vacunación.

Todos los lactantes serán inyectados en los vacunatorios de los policlínicos, previa valoración e indicación médica como establece el Programa Nacional de Inmunización. Además, se trabajará de forma coordinada entre la atención primaria y otras áreas involucradas del sistema de salud, así como las facultades de Ciencias Médicas y actores sociales.

La vacuna Pneumosil se introducirá al esquema de vacunación regular, y en esta ocasión la recibirán todos los nacidos entre el 1ro. de enero y el 30 de junio, lo que resulta en una población estimada nacional de 27 500 bebés.

¡Tenemos Zona de Juego!

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ. FOTO: JOVEN CLUB DE COMPUTACIÓN

Jóvenes amantes de los videojuegos y juegos de mesa disfrutaron en el Bosque Tecnológico de la primera Convención *Game Zone*, organizada por el proyecto homónimo, perteneciente a la filial provincial de la Asociación Hermanos Saíz (AHS).

Concebido como un espacio en el que el público apreciara diferentes partidas de forma simultánea, disputaron las etapas finales de la segunda Liga de videojuegos de pelea de Camagüey. Se compitió en *Marvel vs. Capcom 3*, *Mortal Kombat 1*, *Street Fighter 6*, *Skullgrils* y *Undernigh 2*, además de campeonatos de *Mobile Legends* y *Farlight*.

"Llegaron los mejores ocho de cada juego, luego de una etapa clasificatoria que comenzamos a inicios de agosto con 16 participantes que fueron acumulando puntos", explicó Raúl Antonio Fernández García, responsable de la Liga.

También los dados y tableros tuvieron actividad con el torneo de *Kill Team Vanguard*, juego de escaramuzas desarrollado por el club *Wargames* Cuba, y basado en el universo de *Warhammer 40k*.

Durante todo el verano, en la Casa del Joven Creador, *Game Zone* ha realizado disímiles peñas: Noche Cinema, para la proyección de películas cada martes, los miércoles videojuegos de consola y móviles, y los fines de semana para los juegos de mesa.

En este último espacio toman protagonismo los juegos de tablero, estrategia, escaramuzas y rol, como el ya mencionado



Warhammer 40k, *Hero Quest* o *Dungeons and Dragons*, muy populares a nivel mundial, pero menos conocidos en nuestro país.

"El proyecto surge desde la AHS con el fin de mostrar al público de una forma distinta los juegos y su vínculo con el arte. Queremos atraerlos a que conozcan sobre los procesos y la parte artística que conlleva la realización de un videojuego, desde el guion hasta los efectos audiovisuales. Que no solo se concentren en jugar, sino también en conocer lo que hay detrás", explicó a *Adelante* David León López, presidente de *Game Zone*.

"Ya habíamos participado como colaboradores en el Hanami y otros Cosplay que organiza el proyecto MangaQ'ba,

también en el ArteCómico y un encuentro por el Día de la Mujer con nuestras muchachas gamers, pero esta convención es nuestro primer evento individual", agregó.

Para finales de agosto planean un nuevo espacio habitual en la AHS, y otro de los objetivos cuando inicie el curso escolar es llegar a escuelas y explicar contenidos de Historia a través de videojuegos, que los alumnos no lo vean solo como una forma de entretenimiento, sino de cultura y aprendizaje.

Zona de Juego pretende, a través de sus múltiples actividades, convocar a los jóvenes, sean experimentados o novatos, a vivir aventuras con sus compañeros de partidas, a aprender y disfrutar de ratos de diversión sana.

Inspiradoras

“Cuando la mujer culta y virtuosa unge la obra con la miel de su cariño, la obra es invencible”.

José Martí

POR YAMNEVYS CUELLAR PÉREZ

FOTOS: CORTESÍA DE LAS ENTREVISTADAS

DIANELYS, DEL CORAZÓN A LAS MANOS

Hace algún tiempo circulan en las redes sociales videos de Roro, una joven española que ha logrado popularidad gracias a las demostraciones de cariño a su novio Pablo, para quien cocina, cose, y baja pajaritos en pleno vuelo, sin dejar de ser independiente y empoderada. Pareciera que con tan solo 22 años esta chica es capaz de lograr cuanto se proponga.

Pero esta no es la historia de Roro, la comparación solo es válida porque la mujer de la que sí les hablaré aunque no sube todas sus hazañas a las plataformas digitales, merece ser conocida; sus creaciones no son por un Pablo, sino por sentirse útil y feliz consigo misma.



Ella es Dianelys Zaldivar Cabrera, tiene 44 años y la capacidad de recrear con sus manos lo que habita en su corazón, una camagüeyana con espíritu de guerrera, miembro de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA), con 20 años de experiencia en la carpintería y muchos otros talentos.

Aunque los prejuicios de su padre no le permitieron formarse en una escuela de arte, no rompió la conexión con las manifestaciones artísticas, porque desde niña prefirió los colores a las muñecas, y los libros a cualquier juego. Se vinculó a la Casa de Cultura en pintura, el modelado en barro y el trabajo en madera de forma sencilla. Estos fueron sus primeros pasos para convertirse en una carpintera tallada a la altura de cualquier dificultad.

—¿Cuándo decidió dedicarse a la carpintería?

—Una vez alcancé la edad apropiada y terminé mi formación profesional pedí la baja en la empresa en la que trabajaba y me fui a desplegar mis alas, a hacer la libélula y tomar el rumbo que deseaba. Comencé a relacionarme con personas de ese gremio hasta que conocí a Joaquín Sánchez Aguilar, mi

maestro de talla y madera, fundamental para mí, caminé muchos años a su lado.

“Desciendo de carpinteros, mi padre y mi abuelo, ellos nunca quisieron que yo trabajara la madera, pero lo llevo en la sangre y en algún momento tuve que sacarlo. Adquirí máquinas, compré la carpintería y desde entonces esto ha sido mi tabla en medio del océano. He tenido días difíciles y tristes pero los he plasmado en mis muebles y mis creaciones.

“Casi todo lo que trabajo es la talla libre, en directo, voy creando sobre el material, muchas veces no hago bocetos y me dejo llevar por la creatividad, por lo que veo en la madera”.

Trabaja muebles convencionales, muebles infantiles y talla en madera, cualquiera de las tres variantes la hace sentir complacida porque, como advierte, logra sacar mucho de donde otras personas no ven nada, y a la vez sus creaciones tienen una funcionalidad.

“Soy capaz de hacerte sentir ya sea por un mueble o por una obra de arte, a través de cualquiera de las dos llevo un pedazo de mí, de mi familia, porque esas horas de trabajo son horas de mis hijos, de mi casa, de mi vida, y es mi corazón puesto en todo”.

Los conocimientos que adquirió durante los cuatro años en la carrera de Ingeniería Mecánica le han servido para arreglar las máquinas con las que trabaja, el motor que maneja para transportarse, y no depender de nadie; ella misma puede resolver las averías que se le presenten.

—¿Cómo es su experiencia con los clientes cuando van a encargarle un trabajo?

—Algunos preguntan por “el carpintero” y se sorprenden al verme. Al principio es un choque, pero gracias a una buena comunicación puedo transmitirles confianza. Luego esos sorprendidos se sienten orgullosos de que sus muebles los haya hecho una mujer.

Su línea de muebles para infantes es todo un éxito, pues logra piezas con durabilidad y a precios económicos. Ella es la única carpintera en el territorio que realiza este trabajo para los más pequeños, como mesas, sillas, columpios y caballitos. Para los adultos hace cualquier mueble que necesiten en el hogar.

Dianelys ha trabajado con sus manos casi todos los elementos: hueso, carey, cuero, tela, vidrio, caracoles y flores incrustados a muebles de madera, lo que logra un contraste hermoso. Es capaz de hacer imitación de metales y disfruta mucho combinarlo, para darle un mejor acabado a sus piezas.

—¿Con qué otros materiales le gustaría trabajar?

—Aún no he trabajado la piedra, y el bronce, creo que son elementos fuertes, y delicados, el trabajo en bronce lleva varios procesos, como la fundición. Me gustaría hacerlo algún día.

Algunas puertas que lucen hoy las fachadas del Centro Histórico de la ciudad son hechas por la carpintera de Los

Coquitos, por encargo de la Oficina del Historiador, recreaciones de muebles antiguos del periodo de Luis XV.

La carpintería le demanda conocimiento sobre técnicas y cuidados, cuenta sobre el barroco, el surrealismo y de otras corrientes que están presentes en sus creaciones. La temática femenina también destaca en sus obras, muchas de las que se han expuesto en la ACAA, porque defiende el poder de la mujer y sus derechos. Sus piezas han sido reconocidas en festivales de La Carcoma.

No solo ha dedicado sus años a la carpintería, para ella el estudio es imprescindible, por eso alcanzó el cuarto nivel de inglés en la escuela de idiomas, y posee primer nivel de francés y de italiano.

Por si fuera poco, también es cinturón naranja en el Jiu-jitsu, arte marcial japonesa, deporte de combate, y sistema de defensa personal. Todo empezó desde los 18 años que entrenó ShinkaiDo Ryu, luego de dejarlo retomó la práctica de la disciplina y actualmente entrena lunes, miércoles y viernes. Es la única mujer que lo practica en Camagüey y una de las pocas del país, por eso le toca tirar al colchón a los hombres.

La protagonista de esta historia es multifacética, y demuestra que con amor todo es posible, como dedicar tiempo a la repostería, cuidar de sus cuatro hijos y educarlos para que sean personas de bien, las labores de la casa y fomentar lo que la apasiona. Sus logros son producto de buena planificación, distribución del tiempo y constancia. Intenta cada día ser un buen ejemplo para sus vástagos.



—¿Qué le gustaría que las personas vieran en su trabajo?

—Me gustaría que recordaran mi trabajo y fuera conocido por las generaciones venideras, no por orgullo, sino para que sepan apreciar ese pedazo de mí que quedó allí, que sepan que está hecho por una mujer, mediante mucho empeño y sacrificio. No es un simple trozo de madera, es algo más, lleva amor.

Dianelys es una mujer fuerte y humilde, agradece por lo que tiene, recordando que nadie llega solo a sus objetivos, que siempre alguien nos conduce por el buen camino.

La madera se parece a la vida, y Dianelys la moldea a su forma, deja en cada escultura y mueble una huella de mujer impercedera.

YUDDY SALTA CUALQUIER BARRERA

Yuddy López Espinosa es otra de las tantas mujeres valiosas que ponen en alto la fortaleza del sexo femenino. Ella es educadora y una luchadora incansable por sus derechos y los de todos.

Fue atleta y de forma humilde comenta sus 10 medallas de oro y dos de plata, antes de decidir entre el deporte y la carrera universitaria. Le ha tocado correr en la vida por sus sueños, y también saltar algunas vallas. Nació en Las Tunas, luego vino a Camagüey a estudiar, y el amor la hizo permanecer en esta ciudad.

Perdió la visión a los siete años y tuvo que trasladarse a una escuela especial donde conoció a Marta Beatriz, su primera maestra de braille, quien la enseñó con amor, y le vaticinó “tú vas a ser como yo”.

Y así fue, hace 14 años se licenció en Educación Especial, porque quería ayudar a otros niños que como ella tuvieran déficit visual. Luego, en el 2023 siguió su preparación y obtuvo el máster en Educación Ciudadana con un estudio sobre la preparación para la inclusión en la sociedad.

Actualmente imparte clases de Educación Musical en la escuela especial de deficiencias sensoriales Antonio Suárez Domínguez, donde ha ejercido desde su graduación. Allí conoció la satisfacción de enseñar y también experimenta lo que son las barreras y cuánto limitan al ser humano, porque a pesar de contar con la capacidad necesaria, no le permiten ser la maestra principal de un grupo e impartir otras clases, por ser ciega.

“En una persona deben mirarse las potencialidades y no las discapacidades. En ocasiones me he sentido frustrada, he llorado porque no es justo y no puedo entenderlo, y les he dicho a mis compañeros que dejaré la institución, pero siempre me apoyan y me recuerdan que eso fue lo que estudié y lo que me gusta hacer”.

Además de su desempeño como educadora, es la secretaria provincial de la Asociación Nacional de Ciegos (ANCI), con una labor esmerada en la atención a quienes ven la vida mediante la sinestesia. Delegada al próximo congreso de la Asociación, pretende expresar allí sus experiencias y luchar desde su posición porque las barreras desaparezcan.

Lleva varias labores a la vez, no se queda estática, también funge como secretaria del sindicato de trabajadores en la escuela, y el colectivo la quiere porque ella los defiende y busca su bienestar.

El apoyo de la familia ha sido incondicional. Su esposo Vladimir Céspedes le transmite confianza y seguridad, al igual que sus dos hijas, muy estudiosas, y orgullosas de su mamá. Agradece a Libia Menéndez, maestra excepcional y compañera de trabajo, en la que se ha apoyado durante el magisterio.

—¿Qué considera más importante al educar a un infante con necesidades especiales?

—Lo primero que hay que tener para educar es amor, y hacer que reconozca a su maestra, propiciarle un lugar acogedor y transmitirle confianza, que sienta que lo quieres enseñar. El niño ciego



Yuddy (segunda a la derecha) junto a sus compañeras al recibir el certificado de Máster.

lo pregunta todo, es muy curioso. Lo más importante es prepararlos para la vida porque quizás no todos lleguen a formarse como profesionales pero sí tendrán que ser independientes y desarrollarse en la sociedad.

—¿Puede contar alguna experiencia con un alumno?

—Junior tiene seis años y no comía solo porque su mamá lo sobreprotegió. Yo poco a poco fui educándolos a los dos, a su madre para que confiara en el proceso y le diera la libertad de aprender. Ya el niño superó esa etapa, y también se adaptó a la escuela que al principio le costaba mucho. Todo esto se logra con cariño y mucha paciencia.

Yuddy recibió la Distinción 23 de agosto por su quehacer dentro y fuera de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), por su grandeza como mujer y las cualidades que demuestra cada día.

—¿Cómo se siente en la sociedad, advierte algún tipo de exclusión?

—No me he sentido excluida en la sociedad, al contrario, mis vecinos me quieren y ayudan, al igual que mis compañeros. Me siento muy útil.

—¿Qué desafíos enfrenta la educación especial en Cuba?

—Estamos en una etapa de perfeccionamiento de la escuela especial en la que el ciego no quede excluido, con el desafío de llevarlos hasta la universidad. Además, enfrentamos el reto que representa el déficit de los materiales de estudio, es una dificultad grande en las instituciones educativas.

Agradece infinitamente la donación de Caritas Camagüey, de una máquina para escribir, un sensor para leer libros y una laptop, equipos que han permitido su crecimiento profesional, y recuerda que ser una ciega en la sociedad implica un reto mayor, pero siempre se puede, es indispensable el desarrollo de la mujer para la evolución de la sociedad.

—¿Algún mensaje para las personas que sienten exclusión?

—A veces digo ¿quién quiso ser ciego? Ser ciego duele, pero yo tengo mi intelecto, tengo mi voz, por eso hay que lograrlo, cuando te digan que no puedes, tú di que sí ¡toca la puerta y entra!

Mujeres como Yuddy son ejemplos de superación, guía para la sociedad que queremos construir, una muestra de que hay que luchar por lo que aspiramos y conquistarlo desde la sabiduría y el amor.

Revolución, mujer y obra

POR REDACCIÓN ADELANTE Y MIOZOTIS FABELO PINARES (RADIO REBELDE)

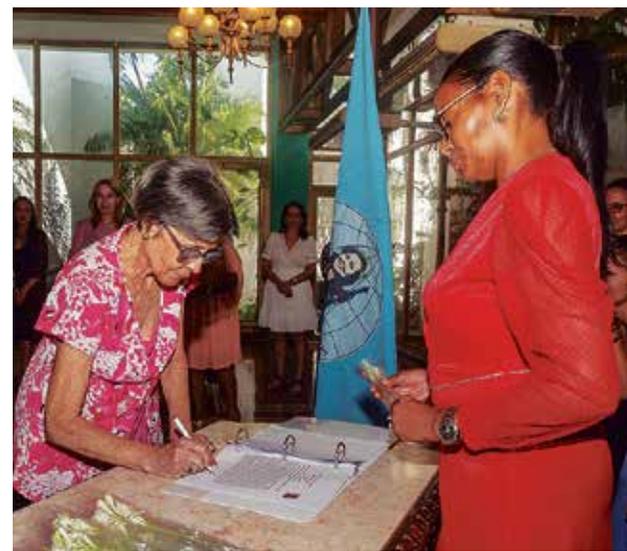
“Es un privilegio poder compartir un espacio como este, entre tanto talento y mérito”, aseguró Roberto Conde Silverio, miembro del Buró Provincial del Partido Comunista de Cuba, en el acto de entrega de condecoraciones de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC).



FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

“Esta es una organización de mucha sensibilidad y optimismo, de ternura y firmeza, que inspira a todos porque cuando en los momentos más difíciles se empuja a la mujer nadie puede quedarse atrás”, aseguró el dirigente político.

Como parte de las actividades por el aniversario 64 de la FMC en la provincia se reconoció la trayectoria de varias féminas en el salón de protocolo Nicolás Guillén de la Plaza de la Revolución Mayor General Ignacio Agramonte Loynaz.



Durante la celebración entregaron a 13 mujeres la Distinción 23 de Agosto, entre ellas jubiladas, artesanas, médicas, dirigentes y profesoras.

Además, de manera especial, 21 trabajadoras de la Salud, y cuatro representantes de la Contraloría y del Consejo Electoral, firmaron el Libro de Honor de la Mujer Camagüeyana, como reconocimiento a sus destacadas trayectorias en los diferentes perfiles profesionales en que se desempeñan.

En total más de medio centenar de lugareñas incluyeron este año sus nombres en la historiografía que recoge la obra y el empuje femenino en la provincia.

En el encuentro, resultaron congratuladas ocho dirigentes de la FMC de los municipios de Camagüey, Florida, Jimaguayú, Nuevitas y Vertientes por su consagración a la labor profesional por cinco, 10 y 20 años.

Recibieron el agasajo de manos de Yodelkis Fajardo Orihuela, secretaria general de esa organización en el territorio.

Roberto Conde Silverio, a nombre de los representantes de las organizaciones políticas, sociales y de masa presentes, reconoció la obra de la mujer en el desarrollo de la Revolución Cubana así como su empoderamiento dentro de la sociedad.

CREATIVIDAD, TALENTO Y TRABAJO

La jornada provincial de celebración por el aniversario 64 de la constitución de la FMC, se inició con un trabajo voluntario en la siembra de 2 000 posturas de plátano, en las áreas de la Unidad Básica de Producción Cooperativa (UBPC) Mártires de Florida, en el Consejo Popular Conquista, del municipio de Florida.

En ese escenario, tuvo lugar el acto en el que fueron reconocidas por el aporte a la organización, 23 destacadas trabajadoras de diversos sectores, activistas comunitarias y dirigentes de base, entre ellas, las fundadoras, todavía activas en sus bloques, Julia Félix Bejal y Caridad de la Torre Zequeira, para quienes “la Federación representa la vida entregada al trabajo y a la Revolución, en defensa de la Patria”.

Otras tres federadas recibieron la Distinción 23 de Agosto, que otorga el Secretariado Nacional de la FMC; y colectivamente, los municipios de Jimaguayú, Najasa y Carlos Manuel de Céspedes alcanzaron la categoría de Destacados; mientras que Nuevitas fue reconocido por los resultados en los Programas de Adiestramiento. Los territorios de Florida y de Sierra de Cubitas logran la condición de Vanguardia Nacional.

La secretaria general de la organización femenina en la provincia, Yodelkis Fajardo Orihuela, significó los aportes de las féminas, “en el año en que efectuamos el XI Congreso, ahora de vuelta a la base para el cumplimiento de acuerdos y estrategias que permitan perfeccionar el trabajo, y continuar avanzando en la educación y preparación de las mujeres y de las familias.

“Aún nos quedan muchos desafíos para el funcionamiento de la organización, sobre todo la necesidad de identificar, seleccionar y capacitar a las reservas de cuadros, que garanticen la continuidad del trabajo; y seguir atendiendo a las jóvenes, desarrollar acciones en las que sean protagonistas y aprendan a amar la organización.

“En medio de las complejidades que vivimos, el recrudescido bloqueo yanqui nos ha llevado a buscar soluciones creativas, con talento, esfuerzo y mucho trabajo. Ratificamos el compromiso de seguir trabajando para vencer todos los retos y dificultades”.



FOTO: MIOZOTIS FABELO PINARES (R. R.)

A CARGO DE YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

Donde convergen los siglos



En medio del bullicio y el fervor de la Feria Renacentista de Medina del Campo, Valladolid, una casi puede sentir que ha retrocedido en el tiempo. Los ecos de los siglos XV y XVI resuenan en cada esquina: pobladores vestidos con ropajes de la época desfilan por las calles empedradas, encarnando a comuneros, nobles de la corte de Castilla, y soldados de los temidos tercios, aquellos que forjaron la reputación militar de la Corona.

La Plaza Mayor de la Hispanidad se transforma en un vibrante escenario donde lo antiguo y lo moderno se entrelazan, ofreciendo al visitante no solo un viaje a través

del tiempo, sino también una inmersión en el presente más vanguardista.

Al caer la noche, la piedra histórica de sus imponentes fachadas cobra vida. En un instante, la arquitectura se funde con la tecnología contemporánea, para crear una experiencia sensorial única, donde el pasado y el futuro coexisten en una fiesta de luz y fantasía. No solo el espectáculo visual es impresionante, sino que detrás de él hay un trabajo intensivo de aprendizaje y colaboración.

Mapping Me!, el festival que fusiona patrimonio y tecnología en Medina del Campo, celebró su novena edición con la presencia de 17 participan-

tes de Francia, Cuba y España. Fundado por David Muriel y Rodrigo Tamariz, el evento se ha consolidado como un referente en la innovación artística y la participación ciudadana.

Su impacto se refleja en quienes han pasado de aprendices a líderes dentro del festival. Un ejemplo es el de los cubanos Alberto Santos y Gerard Martínez, que en 2022 participaron por primera vez como alumnos, y en esta edición impartieron talleres sobre introducción al *videomapping*, la interactividad y el uso de herramientas de Inteligencia Artificial (IA) aplicadas a estas técnicas. Durante sus clases, abordaron la importancia del guion para



FOTO: YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

crear una experiencia clara y memorable, el uso de luz, contraste y sombras para lograr

efectos visuales impactantes, y el papel fundamental de la edición y el sonido.

Cruzada Literaria premia literatura joven

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ

FOTO: VÍCTOR PANDO GONZÁLEZ (AHS)

La XXI edición de la Cruzada Literaria tuvo como colofón la premiación del concurso Bustos Domecq 2024. El jurado, integrado por Yoandra Santana Perdomo, Roberto Javier González Rodríguez y Ernesto Agüero García, acordó por unanimidad galardonar la obra *Suturas*, del habanero David Martínez Balsa, entregada bajo el seudónimo Clarice.

Según el acta, el reconocimiento responde a la calidad temático-formal de los textos que integran dicho cuaderno y por la efectividad de su acercamiento a zonas habitualmente eludidas o hiperbolizadas de nuestra realidad de estos días.

Igualmente, el jurado otorgó mención única al libro *El ángel secreto*, de la matancera Nãthaly Hernández Chávez, presentado a concurso bajo el seudónimo Brugmansia, por la calidad del conjunto de relatos que lo integran.

Estos textos pasan a integrar la Colección Pórtico, de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) de Camagüey y la Editorial Ácana, con el correspondiente pago del derecho de autor.



Xavier Guerra Carmenates, presidente de la filial agramontina de la AHS, comentó en la clausura de la Cruzada que resultó un evento complejo, mas aunque no se logró llegar a diferentes municipios por problemas de transporte, sí se cumplió el objetivo de llevar la literatura y el arte a los oídos de la gente.

Durante una semana, los "cruzados" llevaron sus décimas, poesías, cuentos y canciones hasta públicos poco habituales, como los trabajadores de las empresas de Productos Lácteos, de Bebidas y Refrescos y el

establecimiento penitenciario Kilo 5, los repartos Los Coquitos, microdistrito Ignacio Agramonte y El Jardín. Además, mantuvieron las lecturas y descargas musicales en espacios frecuentes del Café Literario La Comarca, la Fundación Nicolás Guillén, la Terraza Arte Joven, la Casa de la Prensa, el Casino Campestre y el Museo Casa Natal de Ignacio Agramonte.

La galería Mira, de la Casa del Joven Creador, acogió la exposición Portal de Luces, con treinta obras, cortesía del proyecto Cartón Creativo. A cada una le acompañaron textos de los escritores participantes, en una interesante mezcla entre artes visuales y literatura.

"Pretendimos mostrar a talentos desconocidos de la provincia, en conjunto con maestros de la Academia y otros artistas reconocidos. Nos atrajo mucho la propuesta de colaborar con la AHS y homenajear un evento tradicional como este", expresó José Antonio Hechavarría Rivas, fundador de Cartón Creativo.

Como en cada edición, se celebró una cantata en homenaje a Fidel, esta vez en el cine Encanto a causa de la lluvia, y con la actuación especial del trovador Eduardo Sosa, además del diálogo del escritor Alejandro González Bermúdez acerca de los gustos literarios del líder revolucionario, y de cómo estos textos influyeron en sus ideales.

Próximo lunes, último karaoke del verano



• Durante la semana, según la disponibilidad de energía eléctrica, se mantienen películas en la sala de video Nuevo Mundo, con tandas a las 10:00 a.m., 1:00 p.m. y 5:00 p.m.

TEXTO Y FOTO: LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ

Los lunes de karaoke en el lobby del cine Encanto han sido de las más gratas novedades del verano en Camagüey. Agramontinos de todas las edades abarrotaron cada semana el espacio a las cinco de la tarde para dar rienda suelta a su pasión por el canto.

"Se ha llenado de una forma que no esperábamos, de capacidad total, y la aceptación por el público ha sido excelente. Todo el que se entera quiere

llegar, incluso varios repiten, lo que demuestra una vez más que cuando hay iniciativa se puede lograr un verano sano", comentó a *Adelante* Keiter Castillo Santana, uno de los responsables del lugar que ahora se redimensiona.

"Pretendemos que sea un espacio multicultural diferente en la ciudad, donde confluya el arte, se unan todas las manifestaciones, no solamente el cine, también las artes visuales en general, la música, la danza, la literatura. Que el artista pueda llegar, tomarse un café, hablar

de su proyecto, crear. Aunque sea abierto para cualquier público, trataremos de que sea especializado para los artistas".

El próximo lunes 26 será el último karaoke del verano, pero el espacio pretende mantenerse luego de la etapa estival con una frecuencia aún por definir.

La entrada es libre de costo y promete ser una experiencia agradable para divertirse en familia o amigos, con variados géneros musicales donde lo importante no es cantar bien o no, sino disfrutar.

Olímpicos en casa

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ Y JORGE LUIS MOREIRA MASSAGUÉ (ACN)

Poco a poco regresan a tierras agramontinas los atletas que representaron a Camagüey en los Juegos Olímpicos de París 2024. Hace unos días fueron recibidos la corredora Daily Cooper y el luchador Kevin De Armas.

La bienvenida ocurrió en las inmediaciones de la sala polivalente Rafael Fortún Chacón, por parte de directivos y trabajadores del Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación (Inder) en la provincia, junto a glorias deportivas y dirigentes de organizaciones políticas y gubernamentales del municipio cabecera, para luego recorrer en caravana diferentes espacios de la ciudad hasta llegar a sus barrios de residencia.

“Me han sorprendido verdaderamente, no esperaba este recibimiento, estoy emocionada al saber que mi pueblo, por el que tanto luché y representé a través de la carrera, me estaba observando y me ha dado su bienvenida. No quepo de alegría”, confesó Cooper, debutante semifinlista en los 800 metros planos.

Sobre la carrera en la que con cronómetro de 1:58:88 estuvo muy cerca de colarse en la final, declaró sentirse satisfecha.

“Me quedé con un sabor agrídule, pues hice mi mejor marca personal, corrí con todo. Ahora me falta arreglar alguna que otra deficiencia para competir con más fuerza en el próximo ciclo olímpico”.

Daily hizo historia junto a la también camagüeyana Rose Mary Almanza, pues por primera vez dos atletas cubanas clasificaron a semifinales de esta disciplina en una misma olimpiada. Además, formó parte del relevo 4x400 metros planos, con una actuación más discreta.

Para Kevin esta fue también su primera participación en una cita bajo los cinco aros. El representante de Cuba en la división de 60 kilogramos de la lucha grecorromana, quedó eliminado de la carrera por las medallas al caer en su primera presentación ante el japonés Kenichiro Fumita, y luego en el repechaje contra el iraní Mehdi Mohsen.

“Fue una experiencia deportivamente fuerte, no pude alcanzar el resultado por el cual me preparé, aspiraba a más y me sentía capaz de lograrlo, pero cometí algunos errores técnicos y no pude cumplir el objetivo”, explicó.



FOTOS: LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ



“Tuve un gran apoyo de mi pueblo y mi familia, disfruté cada momento, cuando competí y cuando lo hicieron mis compañeros. Aprendí mucho y regresé con motivación, pues en el siguiente ciclo pienso trabajar duro, con disciplina para lograr mi meta de llegar a lo más alto del podio en unos Juegos Olímpicos”.

Calificó de motivador luchar contra grandes atletas, pues el deporte se trata de superación, y lo más satisfactorio es enfrentar a los mejores. Además, resaltó la buena dinámica que existe en el equipo cubano de lucha. “Somos muy unidos, nos apoyamos sin importar que seamos de divisio-

ENTRENADOR AGRADECE RECIBIMIENTO DEL PUEBLO

El entrenador camagüeyano de clavados, Hugo Pérez de Corcho, agradeció las muestras de afecto de sus coterráneos a su regreso a Cuba tras participar en los Juegos Olímpicos de París, cita en la que las atletas de esa disciplina lograron un buen desempeño en comparación con competencias anteriores.

Así lo consideró el agramontino durante el recibimiento realizado por directivos y trabajadores del Inder en la provincia, dirigentes de organizaciones políticas del municipio cabecera, y exatletas.



FOTO: RODOLFO BLANCO CUE (ACN)

nes diferentes, y la química con los entrenadores también es excelente. Este deporte es individual, sin embargo, dependemos mucho de nuestros compañeros, de momento son rivales pero cuando representamos al país somos amigos, una familia. Tengo suerte de recibir el apoyo y experiencia de Mijaín, de Orta, de Rosillo, que ya han tenido resultados.

“En cada pérdida yo sufría con ellos y ellos conmigo, y las victorias las celebrábamos en conjunto”.

La nación antillana estuvo representada en el clavados femenino del certamen por Prisis Leidys Ruiz, de Santiago de Cuba, y Anisley García, de La Habana, esta última semifinlista en el evento de plataforma, algo que se logra por primera vez en la Mayor de las Antillas, comentó Pérez de Corcho.

Sobre el trampolín de tres metros, explicó que desde la Olimpiada de Moscú 1980, con Milagros González, no se alcanzaba el pase a la semifinal

como lo hizo en esta oportunidad Anisley, de ahí que remarqué la alentadora actuación.

Pérez de Corcho, con 36 años de carrera, primero como clavadista y luego en el entrenamiento, destacó la cálida acogida a los integrantes de la delegación por parte de las autoridades del país, encabezadas por el presidente de la República Miguel Díaz-Canel Bermúdez. “El pueblo salió a la calle a recibirnos, algo maravilloso”, apreció.

“Llegar a la tierra de uno es lo máximo, lo que uno espera siempre, para disfrutar y festejar los resultados de un evento tan importante, y seguir la preparación de cara a los próximos”, aseveró.

Luego de la bienvenida, los participantes y un grupo de motociclistas, portando banderas cubanas, se trasladaron en caravana hacia la casa de Hugo, en el reparto La Guernica, donde lo esperaban vecinos, amigos, sus padres y otros familiares.

Allí fue acreedor de un reconocimiento del Inder, además del testimonio de la admiración de la comunidad, por su labor indispensable en el avance del clavados cubano, como manifestó William Morales Licea, presidente del Consejo Popular Guernica-Puerto Príncipe.

Emocionada y feliz de vivir este momento y celebrar el éxito de su hijo, Celia García Rondón expresó que desde los nueve años comenzó en los Juegos Escolares, obteniendo medallas, y ahora verlo como un buen entrenador la llena de satisfacción.

Además de estos jóvenes debutantes y Pérez de Corcho, Camagüey estuvo representado por el estelar boxeador Julio César la Cruz, y de atletismo Rosmery Almanza y Silinda Morales.

Concurso Podio Olímpico

PARIS 2024

Ahora que terminaron los Juegos París 2024, Adelante propone mantener viva la llama con el concurso Podio Olímpico. Invitamos a nuestros lectores a escribir su Top 5 de este evento, los cinco mejores momentos según su opinión, los cuales pueden estar relacionados con atletas cubanos o extranjeros, ser hitos deportivos, historias inspiradoras o sucesos curiosos.

Los textos para argumentar su elección deben tener hasta diez líneas en cada caso, de manera que el trabajo completo no exceda los 60 renglones.

Recibiremos las obras hasta el miércoles 28 de agosto por el correo electrónico direccion@adelante.cu, a través de nuestros perfiles en redes sociales (usuario @AdelanteCuba) o en nuestra sede en Cisneros No. 306.

Los Juegos Olímpicos no son solo las hazañas que logran los atletas, son también las sensaciones que estas dejan en los pueblos.

Así es, a fin de cuentas, como se escribe la historia. Escribenos tu historia.



Toda gran ciudad tiene su centro neurálgico, el punto desde donde se miden las distancias. El de nuestro Puerto Príncipe, que comenzó con leguas a medir cercanías y afectos, está de fiesta porque, andando desde ese origen, festeja sus 510 años de arraigo.

Fondas en la ciudad

POR EDUARDO LABRADA RODRÍGUEZ

Desde sus orígenes, desde las ollas de fabadas y bacalao vizcaíno al congrí y tasajo con boniatos, Camagüey tuvo fama de su buena gastronomía. Emblemáticos fueron en su tiempo los restaurantes del Gran Hotel y el hotel Colón, El Copacabana, Ríos Bolos Club, El Pollito y el Aeroclub, para mencionar solo unos pocos espacios que signaron la época republicana con marcada incidencia hacia la década de 1950.

Por entonces, la generalidad de los hoteles de todas las categorías tenían su comedor y muchos de ellos ofertaban el servicio a las habitaciones. También había barras con banquetas para comidas ligeras con refrescos y helados. Una de las mejores canchas fue la del Ten Cent, en la calle Maceo y otra de igual renombre estuvo en El Capitolio, allí en la esquina de República y Van Horne y que hasta hoy nadie sabe por qué fue demolido para hacer un parque.

Entonces muy pocos o ningún negro era admitido como trabajador gastronómico en los salones y cuando finalmente uno fue recibido, nada menos que en el exclusivo Gran Hotel, se debió a un conato de huelga general que plantearon los trabajadores del sector a la dirección hotelera si no aceptaba al negro Simón. Andando el tiempo, llegó a ser por muchos años capitán de la pizzería El Gallo.

Sin embargo, hoy me gustaría recordar otra gastronomía, la más humilde de aquel período social. Hablo de aquellos pequeños o medianos chinchales de 24 horas donde se lidiaba con el hambre por una peseta y a donde recalaban casi siempre náufragos del mundo en un tiempo que iba y venía siempre igual.

Las fondas eran, por lo general, humildes comercios, pequeños puestos con un mostrador de madera y siete u ocho banquetas fijas, que ofertaban comidas criollas a precios muy modestos, algunas de ellas con ciertas especialidades, como salpicones de carne con papa, sopa de perro, picadillo a la habanera, frituras de viento, patas y panza en su salsa, lengua guisada, ubre entomatada, rabo encendido y toda una serie de guisos y caldos cuyo gusto hoy harían palidecer de envidia a nuestros mejores restaurantes.

La mayoría de esas fondas se concentraban en el entorno de dos grandes mercados de abastos, el de Santa Rosa, situado en la esquina de Santa Rosa e Ignacio Sánchez, y el de La Caridad, en la Carretera Central y calle Cuba.

No era raro hallar parroquianos, bien entrada la madrugada, con un plato de potaje de frijoles colorados y un pedazo de pan a las tres de la mañana. Eso, sin mencionar las completas, plato rebozado y mezclado con todo tipo de comidas, que se servía a la orden.



El Globo ya era otra cosa, lo que en verdad aplacaba el hambre de los más desposeídos, familias enteras del inframundo urbano, limosneros y aguardentosos trasnochadores, todos los cuales adquirirían por muy poco un cartucho con la sobra de otras comidas del día.

Fuera de las plazas de abasto también hubo fondas famosas por su cercanía a la estación del ferrocarril, aunque estas eran de mayor nivel, como Quisisana, en la calle Avellaneda; El Gallito, en Santa Rosa; La Jardínera, en la plaza de San José; Rancho Grande, frente a la estación del ferrocarril, y Rancho Chico, en República y Martí, que también comenzó como fonda.

Frente al Hospital Civil, edificio que hoy ocupa el hogar de ancianos José Ramón Silva, se agrupaban decenas de timbiriches de mala muerte, abordados por pacientes y visitantes de la instalación médica.

Por el Hospital de la Colonia Española, hoy pediátrico Eduardo Agramonte Piña, radicó la fonda La Esperanza, que aún hoy hace papel de cafetería y de comedor del Sistema de Atención a las Familias.

Por el entorno de la cárcel de la ciudad, área que reunía los almacenes del expreso del ferrocarril y de víveres, y la más gustada, extensa e importante zona de prostitución de la urbe, se abrían posadas, bares y cantinas, que a la vez fungían como fondas. Memorables fueron La Gallega, La Orensana, Casablanca y Cielito.

Frente al teatro Apolo, en la calle República, estuvo la fonda de Los Chinos, y por el Parque Agramonte, La Perla, sí, la misma Perla.

De todas, la peor fama por su histórica mala suerte la tuvo La Unión, situada en una de las esquinas de General Gómez y Bembeta. Como el lugar tenía algunos discretos reservados, sucedieron allí memorables dramas pasionales e incluso, durante una larga temporada y sin que nadie haya descubierto el motivo de la selección, se sucedieron allí no pocos pactos suicidas.

Otra fonda con interesante historia fue la situada frente a la Clínica Agramonte, hoy Hospital Militar, en el reparto Garrido. En ese sitio, conocido como El bar de Manolo, se reunieron para almorzar en la mañana del 25 de julio de 1953, varios de los asaltantes al cuartel Moncada que viajaban hacia Santiago de Cuba. Hoy ocupa su lugar la pizzería Los Venaditos, donde se recuerda el hecho que tornó memorable el sitio.

No quiero dejar de mencionar, por supuesto, a La Siempreviva, fonda de 24 horas abierta en Hermanos Agüero y Príncipe, y que por años fue alegre espacio de tertulia de los trabajadores del periódico Adelante en aquellos años en que el rotativo estuvo enclavado en la segunda de esas arterias, hoy calle Goyo Benítez, a pocos metros del pequeño restaurante.

Así que ya sabe, los modernos paladares, y también los pequeños sitios tan de moda ahora mismo de gastronomía ligera, picaderas, completas, cajitas, ajiacos a la vuelta de la esquina, no son sino orgullosos descendientes de nuestras fondas de antaño.



Tiempo extra

En esta ocasión te hemos propuesto algunos de los divertidos pasatiempos que, en el libro de igual nombre, nos regalan la escritora y amiga Evelin Queipo Balbuena y ediciones El Lugareño. Diviértete y aprende sobre nuestro Camagüey.

El español es el único idioma oficial en nuestro país. De oriente a occidente nos comunicamos sin mayores diferencias salvo en el acento y la pronunciación de algunos fonemas. Sin embargo, la existencia de vocablos o locuciones que tienen uso en un área restringida... ¿pudieran originar conflictos en la comunicación? Demuestra que el uso en contexto puede resolver este problema. Elige el significado correcto de las palabras señaladas tan usadas en la variante camagüeyana del español.

1. Señor remandingo había en casa de Tula.

- a) Persona que por doble vía (paterna y materna) pertenece a un grupo étnico de origen africano.
- b) Enredo, discusión, confusión.
- c) Plátano vianda.

2. Dijo abur y se perdió en la noche.

- a) Suerte, destino.
- b) Persona que vaticina, profeta.
- c) Adiós.

3. Le dio un perendeque a María Eugenia antes del almuerzo.

- a) Desmayo o pérdida de la conciencia que se acompaña de convulsiones.
- b) Breve período de tiempo que debe esperarse antes de otro acontecimiento.
- c) Brebaje medicinal usado contra los ataques de histeria.

4. Solo tenía una guarandinga vieja.

- a) Rústico carretón de caballo con solo dos ruedas.
- b) Adornos de un vestido hechos con tela de guinga.
- c) Construcción típica de viviendas campesinas.

5. Cogí tremenda jitera.

- a) Catarro, influenza, gripe
- b) Llenura, hartazo.
- c) Ánfora de barro.

6. El hijo le ha salido tremendo E.

- a) Inteligente, avisado.
- b) Comilón, goloso.
- c) Ladrón, timador, delincuente.

SOLUCIÓN

1b, 2c, 3a, 4a, 5b, 6c.

