



Adelante

CAMAGÜEY | 17 de agosto de 2024 | "Año 66 de la Revolución" | Nro. 33 / Año LXVI / ISSN 0864-0866 / \$1.00



Información /3
Retos de la Voluntad
Hidráulica



Variada /5
Periodismo joven



Variada /5
Fidel, de México
a Camagüey

Brava semilla

Flor de Guamá, Casiguaya,
cuando muere su Guamá
empuña el arco y se va
por el monte y por la playa.
Lanza piedras, no desmaya,
parece agresiva estrella.
Dijérase una centella
sobre la inmensa rapiña
y trinchera de la niña
desnuda que va con ella.

Al fin presa es la serrana
por los hombres de arcabuz
y un cura le da una cruz
para que muera cristiana.
Toma la cruz la antillana
y esto se le oye decir:
"Solo me han de convertir
a los ritos del altar
si me dejan abrazar
a mi pequeña y morir".

Antes del crimen nefando
le admitieron que abrazara
a su niña, que en la cara
mostraba un Guamá peleando.
La madre la fue abrazando
hasta matarla de amor
y gritó, bella en su honor:
"Ni Guamá, ni su mujer,
ni su niña podrán ser,
esclavas del invasor".

Soltó la cruz con bravura
de pantera estremecida
y la cruz hizo una herida
sobre la frente del cura.
Luego, heroicamente pura,
"matadme", dijo la hispana
turba que manchó de grana
la esmeralda de su Antilla,
y de tan brava semilla
viene la mujer cubana.

Viene de aquella inmortal
madre Mariana Grajales,
con sus once colosales
hombres de un mismo ideal.
Cuando se vuelve coral
un diamante de su roca,
no hay un sollozo en su boca
ni en sus labios un temblor;
y dice al hijo menor:
Empínate, que te toca.

Viene de aquella mujer
que Cambula se llamó
y en azul, blanco y punzó,
tejió nuestro amanecer.
Como en un reflorcer,
viene de la sementera

de Isabel Rubio, veguera,
que le abrió el pecho a las balas,
como si abriese las alas
una paloma guerrera.

Viene de aquella Lucía
Iñiguez de rayo y beso.
Le dijeron: Está preso
tu hijo Calixto García.
No es él, no es él, repetía
la madre en un tono fijo;
pero cuando alguien le dijo:
Un hombre acaba de darse
un tiro por no entregarse.
Lucía gritó: Es mi hijo.

De esa raíz tan sembrada
surgieron épicas rosas:
Melba y Haydee, las gloriosas
Heroínas del Moncada.
Y como flor alumbrada
por un rastro de carmín,
en torno del paladín
audaz del Segundo Frente,
surgió en las cumbres de Oriente
la estampa de Vilma Espín.

De esa raíz popular
Clodomira hirvió su hazaña,
secreto de la montaña
que el dolor no dijo al mar.
De esa simiente solar
levantó su rebeldía
Celia Sánchez; y bravía
se alzó como de diamante
Lidia Doce, tan radiante
como las doce del día.

Teté Puebla, generala,
de una tropa femenina.
Siempre tuvo un alma fina,
pero sin miedo a la bala.
Subió de escala en escala
hasta el triunfo de la Sierra
y hoy sigue firme en la guerra
de Ideas junto a Fidel,
contra el enemigo cruel
de los pobres de la Tierra.

Ya ves, gringo de papel,
que abuelas, madres y hermanas,
tienen nuestras milicianas
flor de bronce, fuego y miel.
Y si hoy pintan el clavel
de su labio arrobador
también pueden, ¡oh, pintor!
sobre su arena segura,
pintar su caricatura
con sangre del invasor.

POEMA MUJERES
JESÚS ORTA RUIZ (EL INDIÓ NABORÍ)



FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ (ARCHIVO)





El poder invisible de las redes

POR SONIA CASTILLO GÓMEZ
(ESTUDIANTE DE PERIODISMO)

En la era digital, las redes sociales han transformado radicalmente la manera en que los jóvenes nos relacionamos con el mundo. Plataformas como Facebook, Instagram, TikTok y X no solo cambian la forma en que nos comunicamos, sino que también forman nuestras creencias, valores y, en muchos casos, permean identidad.

Los jóvenes estamos expuestos a una abrumadora cantidad de información a través de los dispositivos móviles. Esta saturación informativa, aunque democratiza el acceso al conocimiento, también plantea desafíos significativos.

La rapidez con la que se comparte contenido puede llevar a la desinformación y a la creación de burbujas informativas, donde solo se consumen opiniones que refuerzan creencias preexistentes. Este fenómeno puede limitar nuestra capacidad crítica y en lugar de cuestionar y analizar los fenómenos, aceptamos lo que vemos en los feeds como una verdad absoluta.

Los llamados influencers han emergido como figuras claves en este nuevo ecosistema. Con millones de seguidores, estos individuos tienen el poder de moldear opiniones y tendencias. Para muchos, estos no son solo modelos a seguir, sino también fuentes de información y validación. Este fenómeno ha llevado a una obsesión por la autenticidad y la imagen personal, donde la vida cotidiana se convierte en un espectáculo constante. La presión por mantener una presencia atractiva en redes sociales puede resultar en una búsqueda incesante de aprobación, lo que a menudo se traduce en ansiedad y problemas de autoestima.

Un informe reciente de la Unesco, titulado La tecnología en los términos de ellas, advierte sobre las afectaciones que pueden tener las redes sociales. El mismo destaca que el contenido visual puede perjudicar la autoestima y la salud mental de los infantes y afecta su rendimiento académico. Hace referencia a que el 32% de las adolescentes se sienten peor con sus cuerpos por Instagram. Además, el diseño adictivo de TikTok dificulta la concentración en tareas educativas, y subraya la necesidad de un diseño ético en las plataformas para proteger y empoderar a las jóvenes.

La necesidad de compartir cada aspecto de la vida ha llevado a una cultura del "todo" en redes sociales. Desde el desayuno hasta los momentos más íntimos, la vida se convierte en un contenido para ser consumido. Esta exposición constante puede desdibujar la línea entre lo privado y lo público, que crea una sensación de vulnerabilidad e inseguridad. Al ver que nuestros pares comparten solo lo mejor de sus vidas, podemos sentirnos presionados a hacer lo mismo, y perpetuar un ciclo de comparación que afecta el bienestar emocional.

Resulta necesario que se implementen diversas soluciones para mitigar los efectos negativos de las redes sociales. Es crucial promover la alfabetización digital en las escuelas. Esto permitirá a los jóvenes discernir entre información veraz y falsa, así como comprender el funcionamiento de los algoritmos que rigen estas plataformas.

También es fundamental incentivar la aparición de influencers que creen contenido que empodere a los jóvenes, y que traten temas como la salud mental, la autoestima y experiencias enriquecedoras.

Por otro lado, es importante establecer espacios de diálogos seguros para muchachos y muchachas donde puedan discutir sus experiencias y preocupaciones sobre el uso de redes sociales, y facilitar así el apoyo. Estas acciones son esenciales para crear un entorno digital más saludable y positivo para las nuevas generaciones.

Sin embargo, no todo es negativo. Las redes sociales también han servido como plataformas para el activismo y la conciencia social. Estas herramientas se utilizan para abogar por causas de importancia, y muestra que, a pesar de los riesgos, pueden ser un vehículo poderoso para el cambio social. Esta capacidad para movilizar y generar conciencia es un aspecto positivo que no debe subestimarse.

La influencia de las redes sociales es innegable. A medida que avanzamos hacia un futuro cada vez más digital, es esencial fomentar un uso crítico y consciente de estas plataformas. Estas son un espejo de la sociedad contemporánea, que refleja tanto las virtudes como los vicios. El desafío radica en navegar este complejo paisaje con sentido crítico, y aprovechar las oportunidades que ofrecen sin caer en las trampas de la superficialidad y la desinformación.

La construcción de un mundo más informado y consciente depende de la capacidad de cada individuo para cuestionar, aprender y, sobre todo, conectar de manera auténtica.

Actualidades

Televisión Camagüey
Como parte de las actividades organizadas por el Campamento de Verano de la Unión de Jóvenes Comunistas tuvo lugar en el Hospital Pediátrico "Eduardo Agramonte Piña" de la ciudad agromontina una jornada de limpieza y embellecimiento.

Encabezado por la juventud se limpiaron los alrededores del hospital y salas de ingreso como Gastro y Neonatología.

Alrededor de 70 jóvenes de varios municipios camagüeyanos formaron parte de los labores de higienización demostrando así su compromiso con la organización.

Iniciativas como estas son el recuerdo latente de la solidaridad y amor que existe en la juventud cubana.

Potenciar campañas que lleguen a todos los centros hospitalarios del territorio se hace cada vez más necesario en aras de solucionar la problemática existente con el personal de limpieza en las áreas de salud.



Televisión Camagüey
Alcanza #Nuevitas: premios en el Evento Nacional #Cubaila2024 celebrado en la provincia de Ciego de Avila. El equipo estuvo liderado por la Profesora Mariacela González Logon.

(Muchas felicidades!)

Mejor Coreografía
Premio Especial
Mejor Trabajo Coreográfico (Provincia #Camagüey).

Índer Nuevitas Crig



Catauro

A CARGO DE EDUARDO LABRADA RODRÍGUEZ
DIRECCION@ADELANTE.CU
SMS: 52630322

LUMUMBA SIN AGUA

Desde la comunidad Patricio Lumumba, perteneciente al municipio de Sibanicú nos comentan sobre su compleja situación con el abasto de agua. Pues hace más de tres meses que el pozo de la vecindad quedó inutilizado al caerse la turbina sumergible dentro; al tiempo llevaron una nueva pero que no han podido echar a andar porque faltan unos hoyos por abrir. La alerta nos llega vía SMS a través de Sandra, sin más generales, cuya madre anciana tiene a cargo a su abuelo de 90 años, y que, como es de esperar ya no haya qué malabar inventar para que la poca agua que encuentra le rinda o dónde buscarla. Nos comenta que otros muchos son los casos parecidos pues es una

zona con pobladores mayores de edad. ¿Quién le pone el cascabel al agua?

PRECIOS ¿TOPADOS?

Un extenso y documentado SMS nos envió Sarah López donde listó todos los establecimientos privados, más de 10, a los que llegó en busca de leche en polvo y en los que el precio estaba a la vista excedía el valor dictado por el Estado, en otros brillaba por su ausencia. Con justa razón nuestra lectora se pregunta si lo publicado en la Gaceta exige a Camagüey de su cumplimiento. Además, señala el mercado La Caridad como un sitio donde escenas de lo real y maravilloso se pueden vivir con respecto a precios y maltratos.

ACERAS PARA QUIÉN

Gregorio Blanco Fonte, vecino de la calle Rosario, nos pone en la mirilla un tema recurrente, pero necesario. Bien cierto es, estimado amigo, que cada vez son menos las aceras que quedan

"vivas". La mayoría están desgastadas por el tiempo, rotas por conexiones de agua, quicios extendidos, modificaciones frente a garajes... e, incluso, sirven de espacio para timbiriches de venta ambulante, tertulia con sillas, y hasta mesas, que obligan a bajar a la calle a quienes pasan. En todo caso, es un asunto que las autoridades competentes deberían atender con prontitud.

LA REVENTA A LA ORDEN

Sandra Martínez nos relata a través del correo electrónico la odisea de su viaje desde Camagüey hasta Santiago de Cuba. Pudiera parecer un hecho aislado, pero referencias tenemos de sobra para saber que no es así. Su historia comienza al llegar a la terminal de ómnibus y "chocar" con los llamados "buquenques", a quienes bien nombra "aves de rapiña", personajes tristemente célebres que trafican con la inocencia y la necesidad de las personas, y que se abalanzaron sobre ella y sus amigos

ofreciéndoles pasaje por el módico precio de 5 000 pesos. "Luego lo rebajaron a 4 000 y como vieron que no cedíamos nos lo dejaban en 3 500. Para no extenderme más, fuimos a ver al chofer y este nos dijo que el boleto costaba 2 500". ¿Por qué permitimos que estas cosas pasen a la vista de todos?

LLUEVE SOBRE MOJADO

La lamentable situación del porteo de la prensa vuelve a nuestra sección. Esta vez Manuel Oberto Díaz cuenta con pelos y señas la experiencia vivida en el Correo de la Plaza de los Trabajadores a donde llegó luego de meses sin recibir los periódicos y terminó siendo maltratado por cuanta persona lo atendió. Además, para su sorpresa, supo que ya no podría recogerlos allí pues serían vendidos por la libre a falta de cartero. Al igual que él, nos interesaría saber cómo una Empresa que debe prestar un servicio puede solucionar su ineficiente gestión botando el sofá.



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL
DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA
Fundado el 12 de enero de 1959

Directora: Daicar Saladrigas González
Subdirectora: Yanexis Estrada Torres
Jefa de Información: Carmen L. Hernández Loredo
Jefa de Redacción: Zoila Pérez Navarro

Redacción: Cisneros No. 306
Teléfonos: 32-284630 y 32-284432
Correo electrónico: direccion@adelante.cu
Impreso: Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara

Búscanos como
Periódico Adelante en



adelante.cu



Resaltan vigencia de la Voluntad Hidráulica impulsada por Fidel

POR ROLANDO SARMIENTO RICART

La impronta del Comandante en Jefe en Camagüey, la provincia más extensa del país, con el mayor número de obras hidráulicas y segunda en capacidad de embalse hídrico —más de 1 208 millones de metros cúbicos (mm³)—, después de Sancti Spíritus, estuvo vigente en la celebración del día de los trabajadores del gremio oficializado por Fidel hace 62 años durante la fundación del Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos (INRH), cuando el Comandante Faustino Pérez resultó elegido primer presidente de la institución.

En este aniversario y en medio de pasajes inestables en el bombeo y distribución del agua potable a la población agramontina, una selecta representación de trabajadores sobresalientes acudieron a recibir los merecidos reconocimientos mientras la mayoría del gremio festejó la efemérides en sus puestos de faena.

Este 10 de agosto, en el cine-teatro Casablanca en el Centro Histórico de Camagüey, 11 sobresalientes protagonistas del sector fueron reconocidos por el Sindicato de la Construcción y el INRH, entre ellos, Alexis García López, fundador de la presa Cubano-Búlgara, donde reside con su familia.

Otro grupo de mujeres con dos décadas inintermitidas en el ramo y hombres con 25 años o más de trabajo, recibieron la distinción Armando Mestre Martínez de manos de la secretaria general del Sindicato de la Construcción, Nerys Olazábal Morell; de Yudit Castellanos Victoria, del comité provincial del Partido; del gobernador Jorge Enrique Sutil Sarabia; de Yaima Serrano Meléndez, delegada del INRH en Camagüey y de Heriberto Medina Pérez, presidente de la filial provincial de la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba (UNAICC).

Al intervenir en la conmemoración, que incluyó fragmentos de discursos e imágenes de Fidel alegóricos a la voluntad hidráulica, y la actuación en vivo de artistas de la localidad, la secretaria del sindicato, Nerys Olazábal Morell, destacó esfuerzos y resultados para,

en medio del complejo déficit de recursos como consecuencia del bloqueo de los Estados Unidos contra Cuba y otras carencias económicas, avanzar en el mejoramiento del bombeo y distribución de agua para la población, sin descuidar los compromisos con la irrigación de los principales planes económicos.

Yaima Serrano Meléndez, delegada del INRH en Camagüey, dijo a la *Agencia Cubana de Noticias* que entre las tareas fundamentales en el actual calendario ejecutaron la terminación y puesta en servicio del tramo uno de la conductora el balneario Santa Lucía en beneficio de los lugareños y del desarrollo de las actividades del verano 2024.

De forma paralela, laboraron en varios asentamientos a solicitud del programa de la Vivienda, mediante la construcción de acometidas que posibilitan el servicio de agua intradomiciliario a 42 nuevos habitantes.

Destacó, además, lo efectuado en el norteño municipio de Nuevitas a través de acciones de rehabilitación en la planta potabilizadora, cuya tercera etapa fue terminada, y se encuentra en fase conclusiva la conexión del tanque elevado de la localidad, lo cual favorecerá mayor presión en el bombeo.

La estación del río Saramaguacán también recibió atención con el propósito de mejorar la entrada del preciado líquido a la planta potabilizadora de Nuevitas, y prosiguieron la rehabilitación de la conductora que abastece a las industrias, entre ellas a la fábrica de cemento 26 de Julio, una de las inversiones más significativas que acomete hoy el país.

La directiva precisó que desde el mes de mayo realizan mejoras por tramos en la conductora de abasto a la población del norteño municipio, que posee un marcado deterioro debido a su antigüedad y al alto grado de explotación.

Como parte de las prioridades está el mantenimiento eléctrico en la Planta Potabilizadora de la ciudad de Camagüey, particularmente a su estación de agua tratada, y la reparación de la automática, dijo.



FOTO: ARCHIVO

Avanzan en la sustitución de tuberías de la conductora de la presa Pontezuela, una de las que abastece a la capital camagüeyana, y ofrecen atención a los conductos principales de esta, la tercera urbe más poblada de Cuba.

Según publica *Radio Cadena Agramonte*, el colectivo de la Unidad Empresarial de Base de Perforación, dirige esfuerzos a la construcción y aforo de pozos en entidades estatales y en comunidades con dificultades en el suministro del preciado líquido, fundamentalmente en aquellas donde afecta la intrusión salina.

Así lo destacó Elizabeth Sardiña Álvarez, jefa de la zona integral que atiende la actividad en la región agramontina, al explicar las principales acciones que realizan para mitigar la escasez de agua y favorecer los sistemas de abasto, tanto al sector estatal como a la población.

Sardiña Álvarez refirió que en estos momentos extienden los trabajos hasta el polo turístico de Cayo Cruz para iniciar las excavaciones, en aras de mejorar el abasto a la infraestructura hotelera, a la vez que instalan bombas en la localidad de San Antonio al sur del municipio de Florida que beneficiarán el riego del arroz.

Pescar... apegados a la Ley



FOTO: ARCHIVO

POR GILBERTO RODRÍGUEZ RIVERO

La Ley de Pesca que rige actualmente en el país va destinada al ordenamiento, no a restringir el acceso a una de las fuentes proveedoras de recursos para la economía nacional. Así lo explicó el ministro de la Industria Alimentaria (Minal), Alberto López Díaz, en diálogos con pescadores no estatales en los municipios de Santa Cruz del Sur, Florida y Nuevitas, localidad esta última donde se reunieron, además, representantes de Minas, Sierra de Cubitas y Esmeralda.

El titular precisó que la idea esencial es sostener intercambios que permitan esclarecer dudas de quienes tienen licencias para el ejercicio de esta actividad marina respecto a la legislación y sus marcos regulatorios, pero también conocer problemáticas, preocupaciones, o posibles distorsiones en la aplicación de lo legislado.

En el debate al norte de la provincia se enfatizó en la necesidad de realizar las inspecciones técnicas a las embarcaciones, así como otros trámites legales imprescindibles como las inscripciones, registro oficial, y certificado de navegación.

Desde octubre de 2022, se estableció el autorizos para que la importante faena pueda practicarse sin tener contrato estatal, y facilitar con ello la venta directa a la industria, o en puntos creados en cada territorio con precios regulados por los gobiernos locales, previa concertación con los proveedores particulares.

Dentro de las inquietudes, apareció la impostergable creación de fondeaderos para el atraque seguro de las embarcaciones, un tema que motivó varias intervenciones de los nueviteros, pues las condiciones actuales limitan esa posibilidad, como pasa en San Jacinto, y crean no pocos inconvenientes, así como la disponibilidad de hielo en los meses de mayor proliferación de especies.

José Díaz, de la base ubicada en La Guanaja, municipio de Esmeralda, intervino acerca de los sistemas de pago, en tanto, Leonel Hernández abordó las cantidades de permisos que se emiten para la pesca submarina, que al ser insuficientes provocan largas colas.

Según fue reconocido, hay resultados en ascenso de los niveles de captura en algunos territorios, un propósito que beneficia el acceso de la población a un producto con alta demanda, cuando el país reclama elevar las ofertas alimentarias.

Los santacruceños disponen de dos bases de pesca, una en la cabecera municipal, y la otra, conocida como Manopla, en el poblado de Haití, entre las cuales suman unas 127 embarcaciones, y con 234 chalanes en trámites de legalización.

Algunas intervenciones giraron en torno a la demora en el trámite para obtener los documentos exigidos, cuestión que se instó a resolver porque responde a situaciones subjetivas. Además, los asistentes solicitaron que se acerquen las prestaciones de dichos servicios, lo cual evitaría viajes hasta la capital provincial. La petición tiene clara fundamentación, pues este territorio tiene en la pesca una de sus principales fuentes

de empleo, además de una tradición mantenida de generación en generación y que, positivamente, va creciendo en fuerza laboral situada ya en unos 500 trabajadores.

Julio César López Fértil, de la Oficina Nacional de Inspección Estatal (ONIE) del Minal, dijo que la actividad pesquera privada ha tenido un alza positiva, ilustrada en 101 licencias recreativas de embarcación, 111 de pesca comercial no estatal, de los cuales, 104 mantienen nexos productivos con la industria, que en el cierre del último trimestre significó el aporte de 16,8 toneladas al proceso fabril.

Otros asuntos tratados fueron la necesidad de crear condiciones para adquirir artes de pesca, renglón altamente deficitario, y con precios elevadísimos en el mercado informal, así como facilitar tarjetas magnéticas para adquirir el combustible.

Este periodo, caracterizado por mejores corridas, exige de una superior disponibilidad de hielo, básico para conservar las capturas. Sobre el tema, Nelson Toledo, director del Combinado Pesquero, apuntó que en estos momentos presentan dificultades con uno de los equipos para esa producción, impactada además por la situación electroenergética.

Fueron aclaradas preguntas respecto al acceso a créditos bancarios, cómo mejorar el estado técnico de las embarcaciones, el trabajo en las zonas de pesca y sus regulaciones, así como la garantía de efectivo para el pago a los trabajadores.

López Díaz refirió que si bien en estos encuentros no todas las cuestiones planteadas pueden tener solución inmediata, nunca faltará la atención adecuada a las inquietudes, ni la respuesta oportuna, ni el seguimiento a las situaciones que puedan entorpecer la correcta aplicación de la Ley de Pesca y sus marcos regulatorios.

Un recuerdo apuntalado

POR ERNESTO RIVERO NÁPOLES Y ARMANDO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ (ESTUDIANTES DE PERIODISMO). FOTOS: CORTESÍA OHCC

Desde hace algunos años en el panorama arquitectónico de Camagüey aparecen transformaciones que dan un punto de vista distinto al de otros tiempos. Los cambios van desde modificaciones en las fachadas, apuntalamientos, hasta el abandono de inmuebles por derrumbes.

Las afectaciones ocurren, principalmente, por el deterioro de los locales, tanto por la antigüedad como por la falta de mantenimiento. El bajo nivel de recursos y la necesidad de solucionar el problema, ocasionan la pérdida de los valores que caracterizan al centro histórico príncipeño.

La popular frase “una cosa lleva a la otra”, en estos casos es certera.

Los problemas surgen cuando el inquilino no cuenta con el capital necesario para reparaciones oportunas, o no recibe los permisos y licencias para ejecutar determinadas acciones; otros tardan en ser atendidos por los organismos pertinentes y el grado de deterioro se torna irreversible. Situaciones así ocasionan la desaparición parcial o total de casas y edificios. Un ejemplo es el edificio No. 525, conocido como La Campana, en la confluencia de las calles República y Francisquito que, por su carácter patrimonial, resulta de interés para la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey (OHCC). En abril de 2023 fue intervenido por la institución y la Dirección Provincial de Vivienda.

UNA VUELTA POR LA HISTORIA

En abril de 1884 Juan de Dios Socarrás, heredero del inmueble de su madre, vendió a Sebastián Morán de la Vega un colgadizo en la calle Amargura de La Reina, hoy República, por un valor próximo a los 220 pesos. Este fue el primer cambio, de más de diez poseedores del otrora edificio 174.

En 1912 la casa que pretendían construir tenía planta baja y un piso principal, con una superficie de 204,25 m² y su distribución interior en ambas plantas consistía en: salón, gabinete, dormitorios, cocina, baño, patio y una caja de escalera, para el acceso a los otros niveles por la calle República.

Después de varias modificaciones al diseño inicial, y autorizadas las obras, surgen otras condiciones del proyecto y un articulado con las regulaciones urbanísticas. Las labores debían ejecutarse bajo la dirección del realizador de los planos, quien velaría, además del cumplimiento de estos, por la colocación del andamiaje, los sistemas de sujeción para escombros, y el cercado perimetral mientras durara la acción. Al concluir, debía presentarse a la alcaldía; de no hacerlo se imponían multas de alto valor, según las ordenanzas vigentes.

Desde su construcción el inmueble mantuvo la primera planta dedicada al comercio, en su mayoría a servicios gastronómicos como la Industria del Café, y en 1917 a la cantina El Central. Durante 1927 fue la cafetería, cantina y restaurante París, propiedad del español Manuel Álvarez, único arrendatario que aparece registrado. En 1929 era un complejo de hospedaje, hostelería y tabaquería de Antonio Álvarez, también comerciante ibérico.

DESTRUCCIÓN VS. CONSTRUCCIÓN

Luego de la consecución del edificio en 1911 no hay referencia de trabajos de mantenimientos. Los arreglos corrieron a cargo de los propietarios, de manera aislada, en las diferentes viviendas de ambas plantas.

Según un informe de la ingeniera Idalmis Álvarez Hernández, especialista de la Empresa de Arquitectos de la Comunidad, existían grietas en la fachada de la calle República y en los tres primeros arcos de Francisquito, todo con riesgo de desprendimiento.

El deterioro era evidente, con desconchados en el interior y el exterior, humedad por tupición de bajantes pluviales y vegetación parásita. La perceptible pérdida de elementos decorativos como balastradas, frisos y la cornisa, daban al entorno un aspecto deplorable. Las humedades y carcomas causaron la pérdida



de la carpintería, que en la mayoría de los vanos no existía, por lo que el interior quedaba a la intemperie.

“Los enchapes originales en paredes y mesetas desaparecieron, solo podían encontrarse en algunos baños o cocinas recientemente construidas. Los pisos de mosaicos estaban en mal estado, con losas desgastadas y agrietadas, y en algunos locales las piezas fueron sustituidas por hormigón”.

Las instalaciones hidrosanitarias y eléctricas se hallaban sobresalidas por todo el lugar, con mala ubicación por improvisación de los ocupantes para enmendar sus problemas y necesidades.

En el primer nivel había dos espacios arrendados para uso comercial, que fueron retirados por el departamento de Plan Maestro de la OHCC, debido al grado de peligrosidad, al ser declarado inhabitable, y el segundo nivel fue desocupado por peligro de derrumbe.

Finalmente, el lugar tuvo una intervención total en abril de 2023 para la demolición del área con riesgo inminente. Bajo la supervisión de Vivienda y la OHCC, especialistas de la construcción, de la Defensa Civil, el orden interior y los servicios básicos, llevaron a cabo la tarea en muy corto plazo.

Se propuso mantener los muros perimetrales y de contención, a excepción de la fachada del segundo nivel, pues las grietas impedían la reparación, por lo que fue eliminada de forma parcial. A pesar de haber retirado gran parte del desastre, aún tiene fallas estructurales y el entrepiso está en derrumbe, lo que hace que ninguna planta sea habitable.

DISEÑOS PARA UNA OBRA

En el año 2018, estudiantes de Arquitectura de la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte, basaron su tesis en un proyecto de conservación del edificio. La idea consistía en reparar las estructuras, solucionar el problema de vivienda de los ocupantes y la inserción de un tercer nivel.

Según el trabajo, el primer piso estaba propuesto como área comercial, con servicios similares a los ofrecidos en otros tiempos. Para los dos superiores pretendía la construcción de tres apartamentos en cada uno, distribuidos según los espacios y dotados de las condiciones necesarias.

El plan no se aprobó. Además de necesitar una gran inversión, otras situaciones lo impidieron, entre ellas, la pérdida funcional de la primera planta como vivienda y la imposibilidad de recrear un “falso histórico” en la fachada.

La subdirectora de proyectos de la OHCC, la arquitecta Elizabeth Monteagudo Canto, ofreció detalles sobre las pretensiones con el sitio, las que se encuentran solo en etapa conceptual.

“La idea es rehabilitarlo como vivienda. Se mantiene la propiedad del bajo y las del piso principal, además

de un tercer nivel que queremos agregar, para la construcción de tres apartamentos en cada uno. Esperamos mantener el movimiento de la fachada, respetar las alturas, los vanos, los balcones, pero alejados de réplicas, con elementos simplificados y un estilo moderno”.

Aún trabajan en la concesión del proyecto, en la fase donde se conforma la obra con los especialistas, según sus ramas. Para este año debe quedar realizado para cuando pueda ser incluido en nuestro plan de la economía”.

Ante el déficit de acero y de cemento en el país, la estrategia sería utilizar técnicas y materiales más económicos, como las viguetas de hormigón, planchas de prefabricado, cubiertas ligeras, entre otras.

HASTA ENTONCES...

A pesar de su ruinoso condición, desde 1992 la primera planta de La Campana es propiedad de Rafael Viamontes Toledo. Tras la disposición del Gobierno para la reparación, fue reubicado en el local que ocupaba la Escuela Culinaria, mediante un contrato de comodato con la Vivienda.

“Desde el inicio recibí una buena atención. Los funcionarios me visitaban constantemente, se preocupaban por mi situación e intentaban convencerme de abandonar la casa por mi bien”, explica Rafael.

“Me negaba a salir por no perder la comodidad. Era consciente del daño que tenía la estructura de arriba, pero no sabía que fuera tan mala la condición de mi casa en los bajos. Cuando los arquitectos realizaron los estudios y me dieron todos los detalles, decidí marcharme”.

En el piso superior, el de mayor peligrosidad, tenía residencia en el primer apartamento el hijo de Rafael, quien compartía el espacio con su esposa y dos niños menores de edad. Al comenzar las obras, la familia fue reubicada en una residencia cercana, y del mismo modo están a la espera.

“Solo deseo que mi hogar pueda repararse. Volver allí con mi familia y la confianza de que todo está en condiciones, es la mejor garantía que podemos tener. Mientras se cumpla la obra o surjan otras condiciones, estamos dispuestos a esperar el tiempo necesario”.

Hasta que las condiciones económicas permitan cumplir el anhelo de la familia de Rafael y su hijo, de la Oficina del Historiador y de la sociedad camagüeyana, ciudadanos y autoridades de múltiples organismos y del municipio tienen que aunar esfuerzos para el cuidado de ese entorno, su higiene y apariencia. No olvidemos que se trata de la calle República, uno de los centros neurálgicos de la zona Patrimonio de la Humanidad. Apuntemos fachadas, pero también reforcemos responsabilidades.

Fidel y las fotos de una boda en México

POR ENRIQUE ATIÉNZAR RIVERO. FOTOS: CORTESÍA FAMILIAR

Corría septiembre de 1956. Algunos de los futuros expedicionarios del yate Granma estaban en México creando las condiciones para la partida hacia Cuba a luchar por la verdadera y definitiva independencia, después del revés militar del Moncada.

El sexto día del noveno mes de ese año, Reinaldo Benítez Nápoles, uno de aquellos jóvenes, contrae nupcias con Piedad Solís, una joven azteca de Veracruz. El Líder de la Revolución es el padrino de la boda.

Reinaldo, bayamés, a los quince años se trasladó junto a su mamá a vivir a la casa marcada con el número 272 en la actual calle Ignacio Agramonte, en la ciudad de Camagüey, donde contribuyó a la organización del movimiento contra la dictadura de Batista.

Muy apegado a las ideas de Fidel, tuvo la doble condición de asaltante al Moncada y expedicionario del Granma. Recibió herida de bala durante los hechos del 26 de Julio de 1953. Capturado, guardó prisión en el mal llamado presidio Modelo hasta la excarcelación y posterior salida hacia la nación azteca.

Fidel también estuvo muy identificado con el bayamés-camagüeyano; a tal punto que lo acompañaba en el vehículo número dos, guiado por él hacia esa difícil acción.

Este 13 de agosto, en el aniversario 98 del natalicio de Fidel, Alejandro Benítez García, sobrino del revolucionario, accedió a mostrar las fotos de la boda, colocadas en un pequeño e improvisado álbum.

Conserva las imágenes desde hace más de 15 años, en que su abuela se las entregó para que las guardara celosamente como una reliquia familiar, por lo que no se han difundido con anterioridad.

Solo hay una referencia a la boda en una cronología de Fidel en el sitio web Soldado de las Ideas, sin acompañarse de imágenes. Entre los asistentes se hallaban también el hoy Ge-



neral de Ejército Raúl Castro y Cándido González Morales, asesinado seis días después del desembarco del Granma por las huestes batistianas cuando se disponía a ascender a la Sierra.

Alejandro, con 56 años, se desempeña como encargado de almacén del mercado Ideal Estrella Roja y durante la conversación cuenta que desde edades tempranas conoció de las luchas de la Revolución y de Fidel, "por suerte, fui uno de los sobrinos más apegado a Reinaldo".

Sobre el Comandante en Jefe dijo con admiración: "Fue un hombre de principios, de luchar por la libertad del país, por eliminar la pobreza, respetado y con la visión de que siempre se podía triunfar".

Cuando Reinaldo y sus compañeros partieron en el Granma hacia Cuba, a llegar, a entrar, a triunfar, a vencer o morir, Piedad Solís quedó viviendo en Ciudad de México y embarazada, según varias fuentes históricas consultadas.

Reconocen a jóvenes periodistas con buen hacer

POR DIOSMEL GALANO OLIVER (RADIO CAMAGÜEY). FOTO: ALEXEI NÁPOLES GONZÁLEZ (UC)

Los más noveles en el ejercicio del Periodismo en la región fueron protagonistas de los festejos del gremio a propósito del Día Internacional de la Juventud y en ocasión del aniversario 98 del natalicio del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.

Integrantes del proyecto sociocultural Golpe a Golpe y participantes en la edición 21 de la Cruzada Literaria compartieron su obra en una jornada que tuvo como principal motivación la premiación del Concurso de periodismo Yurislenia Pardo Ortega In Memoriam.

En Gráfica se reconoció a Enmanuel Santos Rodríguez, de la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte (UC); en el apartado de Ra-

dio a Elaine Nieves Rivero, de la emisora de Sibanicú; en Periodismo Impreso y de Agencias a Laura Marian Baccalao Padrón, también de la UC, con un texto publicado en *Adelante*; en Televisión a Avianny Delgado Herrera, de Televisión Camagüey, y en Hipermedia a Elia Rosa Yera Zayas Bazán, recién egresada de la carrera.

El propósito del evento fue resaltar esa obra que los estudiantes o profesionales de menos experiencia realizan cada jornada con entrega a los públicos, a sus necesidades informativas y con la creatividad que exigen los tiempos presentes, comentó Juan Mendoza Medina, presidente de la Unión de Periodistas de Cuba en Camagüey.



Tales atributos estuvieron reflejados en cada material firmado por Yurislenia Pardo Ortega, joven periodista y lideresa fallecida a inicios de años, como re-

firieron varios de los colegas y amigos reunidos para reforzar el compromiso del gremio con el desarrollo socioeconómico de la tierra de El Mayor.

"Este tiene que ser un concurso donde los jóvenes de 26 o de 85 se inspiren siempre en la tenacidad, la alegría, las habilidades en la redacción, la admiración que sentimos todos por la muchacha, la hermana, la Yuri de siempre, con su forma infinita de amar y energía arrolladora", expresó Mendoza Medina durante la premiación del evento y convocó a impulsar el periodismo provocador y auténtico que promovió Yuri.

El Concurso Yurislenia Pardo Ortega In Memoriam tendrá un carácter anual, y se une a los que en diferentes épocas del año reconocen la labor periodística realizada desde los diferentes medios de prensa de Camagüey.

A CARGO DE YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

Periodismo, *mapping* y ciudad

Recuerdo la primera vez que escuché la palabra *mapping*. Fue de labios de mi novio, un cubano inmerso en el mundo audiovisual. Hace más de una década, él se dedicaba a montar y a explorar los recovecos de los softwares de edición, intentando dominar el arte del *videomapping*.

Su vida estaba marcada por noches de desvelo, aprendiendo Resolume Arena a través de tutoriales y perfeccionando sus habilidades durante fiestas donde era modestamente un VJ. Su pasión pronto lo llevó a formar parte del Proyecto Play, un grupo que, con esfuerzo autodidacta, comenzó a mapear espacios en la ciudad de Camagüey.

los Baños. Este encuentro le permitió vislumbrar un futuro profesional en el *mapping*, un campo aún en desarrollo que, para mi perspectiva periodística, tiene un enorme potencial.

El *videomapping*, esa magia de proyectar luz sobre superficies arquitectónicas, es más que una técnica; es una forma de contar historias que entrelaza la cultura digital, las tecnologías emergentes y la vida urbana.

En Cuba, donde los recursos para este tipo de arte son limitados, se ha logrado crear contenido de alta calidad y un discurso cautivador del público. Desde 2010, con los primeros espectáculos en La Habana hasta la creación de proyectos como Isla Mapeada y el propio



FOTO: FESTIVAL MAPPING ME!

Para la novena edición del Festival de Nuevas Tecnologías Aplicadas a las Artes Escénicas *Mapping Me!*, del 13 al 17 de agosto, la periodista de *Adelante*, Yanetsy León fue invitada a impartir la conferencia inaugural del programa mentor titulada "Periodismo, *mapping* y ciudad".

Mi experiencia personal también me ha mostrado cómo el periodismo cultural debe evolucionar para captar y reflejar las innovaciones en el arte digital. A lo largo de 17 años como periodista, he aprendido que el conocimiento cultural es tanto una cuestión personal como académica. Ahora, el festival *Mapping Me!* en Medina del Campo, se convierte en una oportunidad invaluable para aprender y experimentar, un crisol donde las ideas se intercambian y se nutren mutuamente.

Su director artístico, Rodrigo Tamariz, pionero del *mapping* en España no solo ha transformado Medina del Campo en un punto neurálgico, sino que ha llevado su conocimiento por el mundo, enseñando y compartiendo su experiencia. Aunque la bibliografía es es-

casa, Tamariz ha alimentado su canal de *YouTube* con recursos valiosos, que permiten a otros seguir su ruta. Esto me hace reflexionar sobre la importancia de documentar

y comunicar las experiencias culturales de manera efectiva, en un panorama donde las redes sociales a menudo relegan a un segundo plano el contenido profundo.

La transformación digital y la presencia de gigantes de internet han cambiado el panorama del periodismo cultural, al imponer nuevas exigencias y oportunidades. Como señala la periodista española Charo Ramos, los medios deben adaptarse y ofrecer algo más allá de simples titulares.

El *mapping* es una técnica que embellece espacios, invita a imaginar nuevas realidades, desafía y enriquece la manera en que entendemos y comunicamos el arte. Con cada proyección, Rodrigo Tamariz y su festival no solo celebran el arte del *mapping*, sino que también nos impulsan a explorar sus posibilidades y a integrarlo en el tejido cultural de nuestras ciudades.



FOTOS: ARCHIVO

Arte-facto's Map, en exteriores de la entrada al Circuito para la Exhibición, el Desarrollo y la Investigación de los Nuevos Medios, ciudad de Camagüey, abril de 2019.

Sin embargo, la verdadera apertura para él, y para mí, llegó cuando asistió a un taller del español Rodrigo Tamariz en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de

Play, el *mapping* ha comenzado a cimentar su lugar en el panorama artístico, a pesar de los desafíos que enfrenta la academia para mantenerse al día con la creación contemporánea.



Luz perenne, proyectado en la fachada de la iglesia de San Juan de Dios, ciudad de Camagüey, 18 de abril de 2022.

Un monumento a la poesía camagüeyana

TEXTO Y FOTO: YAMNEVYS CUELLAR PÉREZ

• Uno de los regalos de la fructífera coincidencia de la Cruzada Literaria y la feria del libro Viejos Amigos fue la presentación del texto *La arcilla luminosa*, de Roberto Manzano

Desde *Especulo de paciencia* hasta la fecha, mucho se ha escrito en Camagüey; textos que entretejen épocas y enriquecen la literatura cubana. La ciudad príncipeña es cuna de esta manifestación artística, no solo porque naciera en ella la primera obra de la pluma de Silvestre de Balboa, sino porque continúa meciendo de forma verosímil, las historias de las calles, la fe y sus dueños.

Para mantener viva una parte impresionante de este quehacer creador, el poeta y ensayista avileño con raíces en los tinajones, Roberto Manzano, pone a disposición del tiempo y los buenos lectores el texto *La arcilla luminosa*, complicación que recoge cuarenta años de creación poética de los camagüeyanos.

El autor, convocado por la necesidad histórica de documentar los rasgos de la poesía en el período de 1970 al 2010, reúne más de doscientos poemas, de cantores de otros sitios que crearon aquí, de los que sí nacieron y se formaron lejos, pero no perdieron la vinculación artística y espiritual, y de los que permanecieron de manera prolongada.

Para él, no sería justo denominar el cuaderno como antología, considera que no cumple con algunos requisitos para serlo; en cambio, propone formas más humildes para nombrarlo: selección, colactánea, muestra o compilación. De cualquier manera que se le llame constituye un valioso registro del imaginario de las personas del Camagüey; guía para los que continuarán ese camino, y también para los que disfrutaron del verso.

La arcilla luminosa está compuesta por cuatro espejos, cada uno refleja la producción poética de diez años, con sus tendencias a determinado movimiento y su desapego a otras costumbres, mostrando así la idiosincrasia de la región a través de sujetos líricos, pero siempre con un especial amor hacia lo universal, como advierte Manzano.

"Los poetas camagüeyanos ante el par antagónico novedad-intensidad, siempre terminan afiliándose a los intensos", resaltó el autor en la presentación de su libro, como uno de los hilos centrales de esas cuatro décadas de desarrollo de la lírica lugareña. Señaló además entre las características, cómo algunos poetas aman la estructura, tienen gran sentido de la composición y la cuidan



con esmero, mientras otros se acercan más a la descarga psíquica, al desembarazo, y les resulta atractivo su desaliño.

En la muestra confluyen desde Garzón Céspedes hasta autores jóvenes y rebeldes, en el espacio sublime de la diversidad y grandeza del lirismo en el territorio, textos sagrados y trascendentales, patrimonio de nuestra cultura.

"Este libro necesita lectores especiales, que entren por el primer poema y no desmayen, que vuelvan una y otra vez sobre ellos, solo así será una experiencia memorable. El que lea saltando de una página a otra nunca sabrá qué es la poesía camagüeyana", advirtió Manzano.

He aquí una invitación a conocer personas y mundos, y en medio de eso, la poesía brillante que hace a su autor afirmar que es "una arcilla, pero que echa luz".

Cuba en París, desde todos los ángulos

Culminados los Juegos de la XXXIII Olimpiada en la capital francesa, toca mirar con todas sus aristas la participación cubana, ejercicio al que estamos acostumbrados a acudir mediante informes de nuestras autoridades deportivas. En esta ocasión, *Adelante* intenta una mirada integral a lo acontecido.

MEDALLERO

Equipos	●	●	●	●●●
1 Estados Unidos	40	44	42	126
2 China	40	27	24	91
3 Japón	20	12	13	45
4 Australia	18	19	16	53
5 Francia	16	26	22	64
6 Países Bajos	15	7	12	34
7 Gran Bretaña	14	22	29	65
8 Corea del Sur	12	9	10	32
9 Alemania	12	13	8	33
10 Italia	11	13	15	39
32 Cuba	2	1	6	9

Como destacamos la pasada semana, no cabe dudas de que el ascenso de Mijáin López a la categoría de dios de los gladiadores marcó el rumbo de la comitiva nacional a tal punto de maquillarle a la perfección el rostro triste que iba dejando en aficionados y especialistas.

Tanta fue la trascendencia del quinto oro consecutivo del gigante pinareño que las autoridades del Comité Olímpico Internacional lo seleccionaron para personalizar al continente americano en la bella ceremonia de clausura y ni un solo medio de prensa especializado se atrevió a dejarlo fuera de las listas de los mejores momentos de los Juegos.

Hecha nuevamente la reverencia al más grande atleta cubano de todos los tiempos, toca también aplaudir hasta gastarnos las manos el desbordante *performance* de Erislandy Álvarez, con ese cierre majestuoso ante el favorito local Sofiane Oumiha.

A los libros de historia pasarán las primeras medallas de la lucha femenina, una disciplina que demoró en aceptarse en nuestro movimiento deportivo y que en poco tiempo ya mostró, en los nombres de Yusne-

ylis Guzmán y Milaymis Marín, que en los colchones universales la mujer cubana también es capaz de realizarse y triunfar. Con sus preseas de plata y bronce, respectivamente, la pimentosa habanera y la potente santiaguera dibujaron una suerte de mapa cubano para los extranjeros.

La lucha, vaya metáfora, aportó además los bronce de Gabriel Rosillo y Luis Orta, confirmándose como la locomotora de la delegación de la bandera de la estrella solitaria en las últimas citas estivales.

Al tercer escaño del podio subió el taekwondoca Rafael Alba, quien se salió de los reportes pesimistas precompetencia para firmar una gran actuación.

De las disciplinas de combate salió el bronce del púgil guantanamero Arlen López, quien aun sin mostrar su mejor forma, supo mantener su extenso invicto olímpico hasta semifinales para asegurar su tercera presea en estas lides.

La cosecha cerró con el metal bronceado de la canoista Yarisleidis Cirilo en el C-1 a 200 metros en una prueba tan reñida que el color se definió, quizás, por un soplo de brisa.

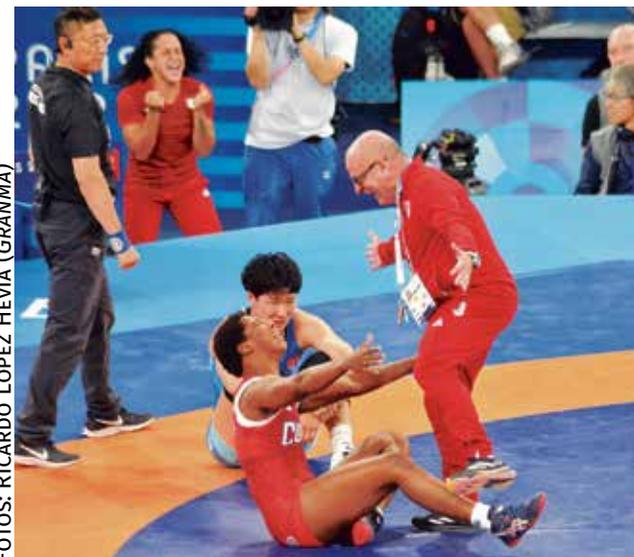
Hasta ahí, la calculadora computó dos oros, una plata y seis bronce, válidos para ocupar el cuarto lugar continental y el segundo de Latinoamérica, y para salirse del top 20 del medallero general tras 11 ediciones en ese privilegiado bloque. Visto así, hay que remontarse a finales de la década del '60 del pasado siglo para encontrar una cosecha tan pobre en cantidad y calidad de los metales. En pocas palabras, el retroceso cuantitativo de nuestra delegación se remonta a los años en que comenzaba la llamada Revolución Deportiva.

Sin embargo, en materia sociocultural los cálculos muestran solo una parte de la realidad. Que fueran 61 los atletas clasificados, la cifra más baja de las últimas seis décadas, se relaciona directamente con el último estimado de población publicado por la Oficina Nacional de Estadística e Información una semana antes de que se encendiera la llama en la Ciudad de la Luz.

Ya no somos once millones en el país y, por ende, hay que mirar fuera de él para encontrar esa Cuba dispersa. Por eso, en París 2024 también hay que sentir como propias las glorias alcanzadas por los hijos de



Por primera vez desde 1960 el atletismo no aportó medallas a la representación nacional.



FOTOS: RICARDO LÓPEZ HEVIA (GRANMA)

Otra vez la lucha nos definió.

la Patria que por diferentes razones representaron a otras naciones.

Es así que podemos disfrutar del primer podio pleno de deportistas de un mismo país representando a otros. Ver a Jordan Díaz (España), Pedro Pablo Pichardo (Portugal) y Andy Díaz (Italia) copar por ese orden el sitio en la prueba de triple salto trajo sensaciones que aprenderemos a entender con el paso del tiempo. Las platas del maravilloso boxeador pinareño Loren Berto Alfonso por Azerbaiyán, la del incansable luchador Yasmani Acosta por Chile, y la del fenomenal voleibolista Wilfredo León por Polonia se disfrutaron en miles de hogares desde el cabo de San Antonio hasta la punta de Maisí. Muchos acá también aplaudieron los terceros lugares de los púgiles Enmanuel Reyes (España) y Javier Ibáñez (Bulgaria). Volviendo a las cuentas, fueron realmente 17 los medallistas cubanos en París 2024.

Los números podrían ampliarse mucho más si se contabilizan los triunfos de los entrenadores cubanos que llevaron a deportistas de todos los continentes a colgarse preseas en esta ocasión. En las áreas técnicas de disciplinas como el boxeo, el atletismo o la lucha se hablaba castellano con acento de la Mayor de las Antillas y eso lo reconocen mundialmente.

Es verdad, resulta difícil, por ejemplo, ver a dos cubanos enfrentarse en competencias deportivas, pero el mundo gira y cada quien escoge su camino. Toca asumir que los atletas, como cualquier persona, deciden cambiar de realidad ante las crisis o por la más sencilla de las razones.

Hay que ir acostumbrándose a eso de dos coterráneos fajados por la gloria olímpica. Que nos "quitarán" algunas medallas, ¡pues claro!, de eso va aquel criollo refrán de que no hay mejor cuña que la del mismo palo. No vale la pena, si se quiere saber el lugar que ocupamos bajo los cinco aros, poner fronteras o dividir a similares. El éxodo no es ajeno al deporte y nada se gana ahora juzgando incumplimientos de pronósticos cuando sabemos que hay medallas que en otras circunstancias hubiesen pertenecido a la causa. Cuba en París 2024 fue solo una extraordinaria representación deportiva de nuestra sociedad.

Concurso Podio Olímpico

PARIS 2024

Ahora que terminaron los Juegos París 2024, *Adelante* propone mantener viva la llama con el concurso Podio Olímpico.

Invitamos a nuestros lectores a escribir su Top 5 de este evento, los cinco mejores momentos según su opinión, los cuales pueden estar relacionados con atletas cubanos o extranjeros, ser

hitos deportivos, historias inspiradoras o sucesos curiosos.

Los textos para argumentar su elección deben tener hasta diez líneas en cada caso, de manera que el trabajo completo no exceda los 60 renglones.

Recibiremos las obras hasta el miércoles 28 de agosto por el correo electrónico direccion@adelante.cu, a través de nuestros perfiles en redes

sociales (usuario @AdelanteCuba) o en nuestra sede en Cisneros No. 306.

Los Juegos Olímpicos no son solo las hazañas que logran los atletas, son también las sensaciones que estas dejan en los pueblos.

Así es, a fin de cuentas, como se escribe la historia.

Escríbenos tu historia.



Toda gran ciudad tiene su centro neurálgico, el punto desde donde se miden las distancias. El de nuestro Puerto Príncipe, que comenzó con leguas a medir cercanías y afectos, está de fiesta porque, andando desde ese origen, festeja sus 510 años de arraigo.

Tranvías en Camagüey

POR DENEZ GONZÁLEZ MÉNDEZ Y FELIPE GREGORÍ GIL
(COLABORADORES). FOTOS: ARCHIVO

“Chu-chuá, pasa el tren, por el terraplén”, dice la canción infantil; y los camagüeyanos tuvieron sus pu-pú para recorrer las calles de la ciudad allá por la primera mitad del siglo XX, y no precisamente de tamaños tan grandes.

La llegada a Cuba de los tranvías se remonta a 1901, adquiridos en Estados Unidos, justo cuando se afianzaba la intervención norteamericana. A Puerto Príncipe arribaron siete años más tarde, el 1ro. de abril, como propiedad de la Compañía Eléctrica de Camagüey.

Desde las cuatro de la madrugada y hasta las doce de la noche se les veía salir una y otra vez desde la Planta Eléctrica, situada en la antigua calle Estrada Palma, hoy Ignacio Agramonte, entre Lanceros y Palma, y hacia dos destinos fundamentales.

Una de las rutas era la del tranvía Bembeta-Garrido. Luego de su partida, este tomaba Estrada Palma hasta la Plaza de las Mercedes (Plaza de los Trabajadores) para ir en busca de Padre Valencia, vía que seguía hasta Bembeta, donde giraba a la izquierda hasta la intersección con San Clemente.

Allí ponía fin a su recorrido de ida, porque el vehículo, haciendo un movimiento en reversa, luego de que el conductor efectuara el necesario cambio de agujas, se colocaba en posición de reincorporarse con el frente en sentido opuesto y así iniciar el viaje de regreso sobre los únicos carriles que había en esa calle.

Al llegar a Horca el motorista detenía el tranvía, ya que una señal lumínica operada desde la Plaza de las Mercedes le indicaba que otro venía a su encuentro. Así, el proveniente de Planta Eléctrica se hacía con el derecho de vía.

Reiniciada la marcha, el vehículo dejaba aviso a otro que pudiera moverse en viaje de ida para que desistiera de entrar a la Plaza de las Mercedes, hasta tanto no hubiera enfilado hacia Cisneros, calle que seguía hasta la Plazuela del Puente, donde haciendo un giro de casi 180 grados a la izquierda, se internaba en Independencia y subía hasta la Plazuela de Paula (Plaza de Maceo), tomaba esa calle y llegaba a la Plaza de la Soledad (Plaza de El Gallo).

En este punto, el motorista, mediante comprobación visual, se cercioraba de que la vía no estuviera ocu-



pada para tomar Estrada Palma en sentido contrario y, tras dejar y montar pasajeros en el costado del cine Avellaneda, efectuaba el cambio de agujas que le daba acceso a la calle del mismo nombre, para más adelante girar a la derecha en San Esteban y seguir hasta la Avenida Camagüey.

Allí el tranvía se internaba en el reparto Garrido y seguía hasta los Talleres Ferroviarios. Desde este lugar retornaba, en otro enrevesado recorrido, hasta la Planta Eléctrica, donde tenían lugar los trámites de cuantificación de la recaudación, limpieza, mantenimiento y espera de nueva salida.

El otro pu-pú, el de la ruta Libertad-Mártires, recorría también Estrada Palma y Cisneros hasta la Plazuela del Puente, donde maniobraba con el cambio de agujas para dirigirse al puente de La Caridad; dominaba toda la actual Avenida de La Libertad hasta Domingo Puentes, doblaba a la derecha para dirigirse rumbo a calle Cuba, alcanzar luego Sociedad Patriótica y retomar nuevamente la Avenida en viaje de regreso.

De nuevo en la Plazuela del Puente subía por Independencia, tomaba Maceo y después Avellaneda hasta Van Horne, calle que permitía el acceso a República y posteriormente a la Avenida de los Mártires rumbo a la Plaza de Méndez (Plaza Joaquín de Agüero), no sin antes tomar parte en una maniobra de enchuche y sesión de vía frente a la Iglesia de San José.

Un giro de 180 grados por detrás del obelisco que rinde homenaje a los cuatro mártires fusilados en ese

sitio marcaba el inicio del viaje de la Plaza de Méndez a la Caridad, recorriendo la misma avenida en sentido inverso, República hasta la Plaza de El Gallo y de allí las peripecias ya descritas.

Aunque los tranvías podían alcanzar los 40 km/h, el recorrido era lento por las frecuentes paradas, y los cruces en los ramales; pero los 20 existentes en Camagüey transportaban un gran número de personas en el centro de la ciudad.

Muchos expresan su pesar por la desaparición de estos transportes ciudadanos, ocurrida a inicios de la década del cincuenta, y añoran la campana que el motorista hacía tañer mediante repetidos pisotones a un pedal que activaba un mecanismo encargado de provocar un movimiento oscilatorio a un badajo que golpeaba la misma en su exterior.

Del centenar de trabajadores de tranvías, la mayoría motoristas y conductores, aún viven algunos para contar estas historias, esos que a diario vestían pantalón y chaqueta de dril, camisa blanca y de mangas largas, corbata negra y gorra de plato.



Más de 60 años después, los tranvías camagüeyanos quedan en el recuerdo de aquellos que corrieron con la suerte de los años. A nosotros, los no tan “suertudos” de estos tiempos, nos queda el consuelo de ver, en algunas de las calles todavía adoquinadas, los raíles que una vez hicieron chirriar sus ruedas.

⚡ Tiempo extra

En esta ocasión te proponemos compartir algunos de los divertidos pasatiempos que, en el libro de igual nombre, nos regalan la escritora y amiga Evelin Queipo Balbuena y ediciones El Lugarreño. Diviértete y aprende sobre nuestro Camagüey.

En este ejercicio descubrirás distintos inmuebles o sitios declarados Monumento Nacional. Para encontrarlo, primero debes resolver el crucigrama. De las letras de las palabras formadas que se presentan en cada casilla, debes eliminar una. Con las otras, conocerás el sitio o inmueble incluido en dicha declaratoria.

	1	2	3	4	5
1	HOC	OSP	ITR	SAL	YOP
2	ALA	ZAR	DAE	ISA	LNJ
3	ULA	NOD	RED	ICO	SA

HORIZONTALES:

- Licencia, permiso.// Pirata que ostenta esta licencia.
- Envolver, empaquetar. (En modo indicativo, tiempo futuro, tercera persona del singular) (invertido).
- Célebre poeta y dramaturgo granadino de la generación del '27.

VERTICALES:

- Óxido de calcio.
- Metal precioso.

SOLUCIÓN

Horizontales:
Corzo. 2. Llara. 3. Lorca.
Verticales:
Gala 2. Osar. 3. Yate. 4. Aros.
Monumento Nacional: Casa Na-
tal de Nicolás Guillén Batista.

- Siglas del formato de archivo Roshal Archive.
- Adverbio latino que significa “así”. Se usa entre paréntesis para dar a entender que, aunque pueda parecer erróneo o impreciso, se tomó de esa forma de la fuente original.// Nombre de la publicación literaria y cultural de la Editorial Oriente y el Centro Provincial del Libro y la Literatura de Santiago de Cuba.
- Onda de gran amplitud que se forma en la superficie de las aguas.