



Adelante

CAMAGÜEY | 3 de agosto de 2024 | "Año 66 de la Revolución" | Nro. 31 / Año LXVI / ISSN 0864-0866 / \$1.00



Variada/5

Trabajar como fórmula



Información/3

En pos del mayor bienestar



Deportes/7

Nuestro campeón



Rutas históricas agramontinas, todos los sábados de agosto, con el propósito de conocer la historia local en los lugares donde sucedió.

En todos los casos se visitarán sitios históricos con la guía y colaboración de la Unión de Historiadores de Cuba, la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey y la Sociedad Cultural José Martí.

Durante el mes se irá a los municipios de Guáimaro, Sibanicú, Minas y Sierra de Cubitas.



Día 1ro, 4:00 p.m. Centro Cultural Librería Antonio Suárez. Peña literaria Isla en mi cuerpo.

Día 3, 8:00 p.m. Parque Agramonte. Actividad Los Payasos juegan y cantan.

Día 4, 10:00 a.m. Zoológico. Peña infantil Cuentos que van sin prisa.

Día 7, 8:30 p.m. Parque Coppelia. Actividad Entre música y versos.

Día 16, 9:00 a.m. Casa de Abuelos El Diamante.

Día 20, 10:00 a.m. Casa de Cultura del municipio de Jimaguayú. Peña infantil Los amigos de la mini fauna.



FOTO: OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD



Días 8 y 15, 9:00 a.m. Recorrido Ciencia y naturaleza

Todos los miércoles de agosto, 9:00 a.m. Parque Agramonte. Recorrido Por la Ruta de Agramonte.

Todos los jueves de julio y agosto, 9:00 a.m. Recorrido: El Ferrocarril y su Historia.

Sábado 10, 10 a.m. Centro de Interpretación. Taller de Artes Plásticas Pintando Fantasías.

Días 14 y 15, 9:30 a.m. Casa Natal Carlos J. Finlay. Taller de mascotas Colas y huellas.

Buró de Información en el Centro de Gestión Cultural

Calle Independencia No. 215, entre Martí y Hermanos Agüero, de 9:00 a.m. a 4:00 p.m. Teléfono: 32-255150.



Días 11-13. Camagüey. Copa de 13 de Agosto de rugby.

Día 12, 9:00 a.m. En todos los municipios curso de animación recreativa.

Día 12, 9:00 a.m. Festival de patinetas.

Día 20, 9:00 a.m. Ciclismo Popular. en el circuito del Lago de los Sueños.

Día 13, 9:00 a.m. En todos los municipios curso de aerobio deportivo.



Día 6, 4:00 p.m. Museo Casa Natal Ignacio Agramonte. Tarde de trova y literatura.

Día 6, 9:00 p.m. Terraza Arte Joven en la Casa del Joven Creador. Noche de cinema.

Día 7, 6:00 p.m. Terraza Arte Joven en la Casa del Joven. Peña de Videojuegos.

Día 25, 12:00 m. Terraza Arte Joven en la Casa del Joven. Peña de juegos de mesa.



VILLA AZÚCAR

Reservaciones para el sector estatal. Viernes, sábado y domingo.

La reserva se hará en el buró de la empresa calle Ignacio Agramonte esquina Lancero. Teléfono: 32-296026

VILLA SABINAL. EL COCAL

Pasadías sábado y domingo. Reservas: 32-414824

VILLA SANTA MARÍA

Pasadías viernes, sábado y domingos. Reservas: 59885493



JARDÍN BOTÁNICO

De martes a domingos:

- Recorridos guiados
- Monta de caballos y ponis
- Piscina para niños en el complejo infantil Cocoloba
- Simulador de vuelos de aviones
- Visita al sitio experimental de mariposas cubanas
- Servicios de gastronomía en los restaurantes El Guajiro y La Cueva
- Venta de plantas ornamentales

Torcidos y equivocados



POR ERNESTO RIVERO NÁPOLES
(ESTUDIANTE DE PERIODISMO)

En una ocasión, cuando iba de camino a casa, presencié un suceso lamentable: un adolescente ofendía y maltrataba a un anciano en plena calle.

Lo más alarmante fue la actitud de los adultos que se encontraban allí y no intercedieron, pues estaban pendientes de otros asuntos. Pero, ¿es fortuito este comportamiento? Lamentablemente no lo es.

Las generaciones más jóvenes tienden a la sistemática adopción de un lenguaje y comportamientos inapropiados, que surgen por la incorporación de nuevos patrones y estereotipos, alejados de las costumbres y tradiciones locales. A esto se suma una crisis en valores que acrecienta los abismos en materia de educación, respeto y empatía.

El fallo viene principalmente desde los hogares, donde familias poco preocupadas por mantener sus principios morales, contribuyen a la formación de malos hábitos e indisciplinas, que poco demoran en salir al exterior de sus muros y repercuten en los menores de edad, como primeros eslabones en la cadena de propagación.

También se dan los casos en los que, desde las instituciones educativas, hay algún ejemplo torcido en las aulas. Según se comporte el maestro, así lo hará su discípulo, quien absorberá lo bueno y lo malo de su guía.

Sin embargo, los actos demostrativos de mala educación no son privativos de una edad o de un estrato social.

La sucesión generacional siempre provoca contradicciones entre los diversos sectores etarios. Cada grupo ha vivido sus años mozos según las circunstancias y el entorno que le ha tocado, y es por ello que, en ocasiones, los adultos tienden a cuestionar a quienes les siguen en la escala de la vida.

Para otros, el asunto es mucho más serio, pues trasciende las barreras generacionales, implicando de igual manera a los adultos que supuestamente tienen que formar a las nuevas generaciones.

Como toda moda de mal gusto, las faltas de respeto empiezan por el azaroso hecho de reírse del chiste, hasta que inexorablemente se vuelve cotidiano. Todas las veces que estos hechos ocurren, provocan situaciones incómodas que suelen terminar en riñas o disputas desagradables.

Las indisciplinas sociales, o de cualquier otro tipo, no surgen por casualidad, en su mayoría están vinculadas a la falta de cultura en algunos ciudadanos, la carente exigencia y control de los encargados de mantener el orden apropiado, y otras manifestaciones que laceran el bienestar común y abren una brecha para la ilegalidad en las esferas públicas.

Infelizmente las personas ni están exentas de cometer tales faltas, ni de sufrir los perjuicios de estas.

Las malas actitudes de nuestros compañeros de trabajo o estudio, al igual que la familia, repercuten negativamente en la forma en que podemos afrontar las dificultades, pues es muy difícil lograr la armonía en un ambiente de tensión.

Ante el estratégico combate contra los actos inapropiados, el Estado cubano pone sus esfuerzos en erradicarlos con la aplicación de medidas ejemplarizantes, que incluyen la imposición de multas y sanciones a los infractores de la ley, además de la labor preventiva en espacios culturales y educativos.

Cierto es que, aunque hay excelentes ejemplos, queda mucho por hacer ante aquel que ensucia las paredes públicas o habla a gritos, o maltrata, o no cede el paso, o no da los buenos días, o no sabe disculparse o agradecer.

Solo queda preguntar ¿Habrà algún modo de revertir tanto daño? ¿Será demasiado tarde para frenar el problema? Las soluciones dependen de nosotros y de la voluntad de cambiar lo incorrecto, de enderezar el árbol antes de que se tuerza.

Actualidades



FOTO: RADIO VERTIENTES

Comenzó el movimiento de tierra y la reparación del terreno para el emplazamiento de un parque de paneles fotovoltaicos en Vertientes que tributará al Sistema Eléctrico Nacional.



FOTO: TV CAMAGÜEY

Esta semana comenzaron en las asambleas municipales los preparativos para el próximo proceso de rendición de cuentas del delegado a sus electores, previsto a celebrarse del 20 de septiembre al 15 de noviembre en el país.



FOTO: RODOLFO BLANCO (ACN)

Como parte del cumplimiento del programa de la vivienda en la provincia, uno de los más atrasados en el país, se entregaron confortables inmuebles a familias que habían perdido su hogar debido a eventos meteorológicos.

Catauro

A CARGO DE EDUARDO LABRADA RODRÍGUEZ
DIRECCION@ADELANTE.CU
SMS: 52630322

A MITAD DE AÑO, LAS CUENTAS

En este 2024 ha disminuido la recepción de comunicaciones de nuestros lectores. Un fenómeno que hemos visto acrecentarse en los últimos años, a nuestros análisis al respecto nos gustaría sumar sus opiniones. Hasta el momento nos llegaron cartas, correos electrónicos, notas en los perfiles institucionales de redes sociales con más de 50 asuntos, desde los municipios de Camagüey, Guáimaro, Sibanicú, Nuevitas, Vertientes, Jimaguayú y Santa Cruz del Sur.

Los asuntos más tratados, y pendientes de respuesta, han versado sobre desinformación sobre abastecimientos, horarios de servicios bancarios y banca-

rización, trámites, cobro y distribución de la prensa; así como asuntos cívicos relacionados con ruidosas modificaciones a motos, ocupación de la vía pública con ventas ambulantes... entre las dificultades resaltan los temas vinculados con el abasto de agua y obstrucciones.

Sirva este resumen como alerta para los organismos que andan evadiendo su responsabilidad social de brindar información y atender los reclamos de la población. Nosotros le sumamos a esto el llamado a que la respuesta sea concienzudamente evaluada, pues tenemos un pueblo instruido que exige y merece que las disposiciones no queden en papel sino en acción.

¿PERO, SERÁ POSIBLE?

El amigo Mauricio Estrada Penalba, desde el reparto América Latina, dice sorprenderse porque en días recientes el parque Pildáin, del Teatro Principal, en nuestra ciudad, ha sido declarado

área deportiva. Cierto es que a cualquier hora pueden verse niños, y no tanto, jugando en el entorno y lo que pudo empezar como una competencia de carreras infantiles ha terminado como terreno de fútbol. Pudiera parecer exageración, pero una pelota volando en el lugar puede echar a perder todo por lo que tanto se trabajó y los recursos que se invirtieron en hacer del lugar uno más en comunión con el entorno y las artes. Se hace necesaria una mirada en este asunto.

ENTRE DOS VÁLVULAS Y SIN AGUA

Aunque la cuadra está, como quien dice, entre dos válvulas, nos asegura María Guadalupe Agud que el ciclo del agua pasa los 21 días. Vecina de General Gómez esquina a Príncipe nos comenta que esto es algo que ocurre desde inicio de año solo en ese par de cuadras y que todavía no han encontrado quién les dé una respuesta del extraño y molesto

suceso; pues la mayoría de las veces no responden en el puesto de mando de Acueducto y las menos le dicen que no entienden lo que pasa. Lo cierto es que el agua brilla por su ausencia y sin explicación.

CONVOCATORIA CON VISTAS AL PATRIMONIO

La Escuela Taller Francisco Sánchez Betancourt, de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey, ofrece una plaza de profesor de Albañilería Integral para la formación de jóvenes en esta especialidad de restauración y mantenimiento de nuestro patrimonio. Por otra parte, se convoca a jóvenes entre 17 y 30 años de edad, residentes en nuestra ciudad, para los cursos de Albañilería Integral, Jardinería, Carpintería, Pintura mural y Arqueología. Los interesados pueden dirigirse para solicitar más información a General Gómez, No. 574, o llamar al teléfono 32-282622.



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL
DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA
Fundado el 12 de enero de 1959

Directora: Daicar Saladrigas González
Subdirectora: Yanexis Estrada Torres
Jefa de Información: Carmen L. Hernández Loredo
Jefa de Redacción: Zoila Pérez Navarro

Redacción: Cisneros No. 306
Teléfonos: 32-284630 y 32-284432
Correo electrónico: direccion@adelante.cu
Impreso: Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara

Búscanos como
Periódico Adelante en



adelante.cu



En Camagüey, sí se puede

TEXTO Y FOTO: CARMEN LUISA HERNÁNDEZ LOREDO

Hasta áreas productivas de Vertientes y Camagüey llegó una comitiva, encabezada por Roberto Morales Ojeda, secretario de organización del Comité Central (CC) del Partido, con el objetivo de dar seguimiento a los compromisos agropecuarios del territorio, asunto estratégico del Gobierno en el país que también centró los debates del 8vo. pleno partidista.

En el medio sur camagüeyano el también miembro del Buró Político, acompañado por José Ramón Monteagudo Ruiz, jefe del departamento agroalimentario del CC, y de las máximas autoridades políticas y gubernamentales de la provincia, intercambió con Alexander Gil González quien, junto a su hermano, y a partir del uso de vitroplantas pretenden incrementar la productividad y el rendimiento en más de 5 caballerías de plátano.

Además, se dedican a la ceba porcina y a la comercialización de la carne, así como a la venta de materia prima, con lo que logran el, encadenamiento productivo, con las empresas agroindustrial, agropecuaria, cárnica y alimetaria.

En el lugar los visitantes se interesaron por los rendimientos y la garantía del agua para el cultivo.

En Santa Rosa, los hermanos Jesús y Leonardo Lezcano Capote, lograron completar las 5 caballerías de plátano y yuca que estaban previstas para la fecha, con cultivos intercalados y tratamiento orgánico.

Morales Ojeda señaló que ese era un ejemplo de cómo podemos tener los cultivos limpios, aun con todo el trabajo duro que hay que hacer en la agricultura y que se ve retribuido en los niveles productivos.

En la zona de Guayabito, del polo Ignacio Agramonte,

perteneciente a la empresa agroindustrial de granos Ruta Invasora, pudieron constatar el resultado del trabajo de un colectivo laboral perteneciente a la unidad empresarial de base de maquinaria.

Allí, Wiliam Gutiérrez Cardoso, su director, mostró parte de las 268 hectáreas de fondo de tierra, de las que solo faltan por sembrar 70, que deben cumplirse en agosto, todas con laboreo mínimo y según la disponibilidad de combustible.

Aunque el cultivo principal es el plátano, con 175 hectáreas, también han cosechado boniato, yuca, maíz y calabaza. Todas las producciones tienen como destino acopio, el consumo social y la venta en ferias.

Este es un polo, de tierras muy fértiles, en recuperación en el que hasta el momento han rehabilitado el uso de canales y 100 hectáreas bajo riego.

Roberto Morales instó a explotar todas las potencialidades y que la eficiencia en la siembra esté acompañada de mejores rendimientos lo que permitirá mayores volúmenes productivos, y esto, a su vez, impulsará el descenso de los precios.

"En esta tarea tenemos responsabilidad la Agricultura, AzCuba, la ANAP; las organizaciones políticas y de masa, con la CTC y sus sindicatos al frente".

También aseguró que "no podemos seguir importando grandes volúmenes de alimentos para garantizar la canasta básica y otros servicios vitales cuando gran parte de estos productos se pueden obtener aquí en los polos productivos y como resultado del autoabasteciendo local.

"En la medida que logremos eso, podremos usar el dinero que hoy se destina a esas importaciones en inversiones



para el transporte, la vivienda y obras sociales que impacten en el bienestar y la calidad de vida de nuestra población.

"Este polo es un ejemplo de lo que se puede hacer en un área, que parecía perdida, y que en medio de la compleja situación económica y financiera muestra ya indicios de recuperación.

"De ahí lo que plantea nuestro Presidente, cuando se refiere a la necesidad de multiplicar los buenos ejemplos. Si algunos están avanzando en este difícil escenario, los demás también pueden hacerlo", dijo el dirigente político.

Por su parte, Monteagudo Ruiz, conminó a velar por la calidad de la semilla, la población de los cultivos, la rotación, y por mantener toda la tierra cultivable sembrada, con el uso de los policultivos y técnicas agroecológicas.

UNA CIUDAD QUE PRODUCE

A Los Cocos, perteneciente al cinturón verde del municipio Camagüey llegó la comitiva.

Nivaldo Navarro Montero es el productor de esta finca, de 5 caballerías, dedicada a los cultivos varios: plátano, en distintas modalidades y variedades, fruta bomba, calabaza, sorbo para la producción de alimentos a los animales, yuca y maíz.

Navarro insistió en su disposición de producir para el pueblo, en especial para sectores priorizados como Educación y Salud. En el lugar, intercambiaron sobre el uso de alternativas agroecológicas ante la carencia de herbicidas y plaguicidas.

Otro de los productores de avanzada de la cabecera provincial es Ariel Santana Estrada. Junto a su familia, y tres trabajadores, este guajiro hace producir 11 caballerías de cultivos varios y tres dedicados a la ganadería.

Con 28 animales, de ellos cinco en ordeño, promedia por

vaca 6 litros de leche, y aspira incluir en su terreno la cría de ganado menor para incrementar los resultados, "el productor que no tenga planes ambiciosos no triunfa", dijo Ariel "a boca de jarro" mientras reforzaba la idea con las manos llenas de tierra.



de la inseminación, el crecimiento de los nacimientos y la disminución del hurto y sacrificio y la cantidad de vacas vacías, entre otros indicadores, podremos comenzar a desarrollar la ganadería.

"Camagüey tiene tradición en esto y hay un programa de recuperación del sector, pero debemos acelerar los resultados.

"Esto nos permitirá a partir del autoabastecimiento producir en la industria mayores volúmenes de derivados lácteos.

"También hay que extender la cría del ganado menor en las unidades empresariales de base para el autoconsumo de las entidades, y quizás, lograr exportar algunos renglones en el futuro".

ATENDER A QUIENES NOS CUIDAN

Como parte del sistema de atención a los trabajadores de la Salud quedó inaugurado, con la participación de Roberto Morales Ojeda, el área de venta, tercero de su tipo en la provincia, de productos industriales, agropecuarios, cárnicos y lácteos al personal y pacientes del hospital ginecobiobstétrico Ana Betancourt.

Federico Hernández Hernández, primer secretario del Partido aquí, aseguró que esta es una forma de acercar las producciones, dos veces por semana, a precios diferenciados, a un personal de probada entrega y dedicación; además, es una vía de aliviar la estancia de los acompañantes y enfermos en la instalación.

Morales conminó a que el servicio se gestione de manera sostenible y con calidad, a la altura de la labor de los trabajadores de la Salud.



Más que un cementerio, arte funerario

POR EDUARDO LABRADA RODRÍGUEZ

FOTO: YOEL BENÍTEZ FONSECA

Aunque el cementerio de Camagüey se abrió al público el 3 de mayo de 1814, bien adelantado el siglo XIX, la Iglesia admitía enterramientos de personajes distinguidos en el interior de los templos o terrenos inmediatos a las parroquias como las de Santa Ana, El Cristo, La Soledad, y La Merced donde se cavó una cripta bajo el presbiterio.

También hubo dispersas áreas de enterramiento en el interior de viviendas o en áreas rurales colindantes a la población. Según crónicas, ya mucho antes, sobre el 1790, un documento ordenó la construcción del cementerio en las afueras de nuestra población en el terreno aledaño a la iglesia de El Cristo para evitar pestes y epidemias con tantos cadáveres dispersos dentro del núcleo urbano.

Como todo, hubo ciertas reticencias por parte de los lugareños para abandonar sus tumbas fuera de la sombra de las iglesias y las autoridades públicas debieron realizar tensas campañas para desarraigar la costumbre. Fue coincidencia que el alcalde de la villa Don Diego del Castillo, promotor de la construc-



ción del camposanto, fuera el primer difundo enterrado allí con sepultura cerca de la calle San Isidro.

EL ARTE FUNERARIO EN AULA DE ESTUDIO

¿Cuántas generaciones de familias residentes en la ciudad descansan en el cementerio de Camagüey? ¿Cuántos apellidos, historias y leyendas, cuántas tumbas, mármoles y epitafios en multitud de estilos caracterizan la "ciudad del silencio" como un museo cultural al aire libre del que formamos parte y al que pertenecemos?

Para ordenar el arte funerario se precisa revisar con espíritu de modernidad la idea

que aún tenemos de los cementerios y no considerarlos solo como un espacio ajeno, sino como una muestra de arquitectura especial por la que transitamos.

Un importante paso para este espacio del arte es la creación del museo monotemático moderno del Centro de Interpretación del Patrimonio del Arte Funerario del cementerio de Camagüey como resultado de la rehabilitación del camposanto por parte de la Oficina del Historiador de la ciudad, inaugurado el pasado mes de febrero en oportunidad del 25 aniversario de la Oficina del Historiador.

Debemos conocer que este museo al aire libre se diferen-

cia de otros tipos de museos donde se exhiben piezas históricas y obras de arte. Aquí las nuevas tecnologías permiten reproducir los más de 200 años de historia cumplidos por nuestro cementerio general, que es además el más antiguo aún en funciones en Cuba.

PARA ANDAR POR OTROS SENDEROS

El principal objetivo que tiene el Centro de Interpretación es, resaltar los valores históricos, arquitectónicos, artísticos, literarios, y culturales de este cementerio como museo a cielo abierto --nos explica la joven especialista principal Lic. Alisleida Truffing Linares, mientras caminamos entre un laberinto de pasillos, capillas fabulosas y mármoles de Carrara convertidos en obras irrepetibles de arte. Todo cuanto ves aquí que representa una síntesis del de cursar del tiempo y también, como no, el Centro está llamando a cambiar la mentalidad del cementerio como espacio de enterramiento. Nuestra tarea es también interrelacionar con el público para que aprecie los valores culturales atesoramos.

"El espacio del Centro de Interpretación radica en el antiguo el local del necroco-

mio, construcción que data de 1887 creado por iniciativa de la viuda de Gaspar Betancourt Cisneros, El Lugareño. Este inmueble, que estaba en desuso, fue rescatado por la Oficina del Historiador con el apoyo financiero de la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación, COSUDE. Nuestro museo tiene recorridos para los visitantes a través de senderos patrimoniales que vinculamos con la historia y la cultura general de la ciudad, alcanza los cuatro tramos y 16 cuadrantes, de toda el área".

El Centro de Interpretación tiene otros atractivos como la Sala Expositiva donde, con el uso de computadoras portátiles, los interesados, incluyendo alumnos de escuelas, turistas y visitantes en general, pueden conocer en directo la historia del cementerio a través de fotos, música y libros, con posibilidades de clases de historia, literatura, fotografía, y arquitectura, creado todo por un equipo de especialistas.

demás en este cementerio pueden hallarse diferentes costumbres funerarias como la norteamericana, israelí y la china. Hay temas curiosos, asombrosos y sensibles epitafios, leyendas y personajes deambulando entre lápidas y añosos panteones.

De Minas, Los Cocodrilos

TEXTO Y FOTO: ARIANNA SUÁREZ TORRES (RADIO NUEVITAS)

La búsqueda de alternativas para pasar un día diferente en familia y con amigos, y en intercambio directo con la naturaleza, propiciaron la experiencia inigualable a residentes del municipio camagüeyano de Nuevitas.

"¡Esta vez el viaje es para el río Los Cocodrilos!", informó la más entusiasta del grupo, a través de WhatsApp.

Desde entonces fluyeron los mensajes para hacer las reservaciones hacia el destino, situado a unos 10 kilómetros de Minas, sin descontar la expectativa por la presencia de los reptiles en la zona. Por eso quienes no habían visitado el sitio dejaron el miedo en la casa y acomodaron la curiosidad en los equipajes.

Al llegar al zoológico, perteneciente a la Empresa para la Protección y Conservación de la Flora y la Fauna, el operario Yasmany Rodríguez Fernández, con 13 años de experiencia, acogió a los visitantes y durante el recorrido por la instalación mostró especímenes de diferentes edades al tiempo que respondía a cada interrogante.

DEL MIEDO A LA VALENTÍA

De una de las primeras jaulas, donde se ubican los ejemplares más jóvenes, el especialista extrajo uno, y tras adoptar medidas para impedir incidentes, ofreció la posibilidad de que bajo supervisión

los vacacionistas tocaran, sostuvieran y se fotografiaran con el reptil.

Unos más que otros se decidieron a percibir la textura de aquel cuerpecito de apariencia escamosa y menos de un metro de largo.

—¿En el río hay cocodrilos?, preguntó una lugareña.

—No se ha reportado el ataque de ningún ejemplar allí. En la desembocadura del río, en Mola, - especificó el operario, - hay un área de protección donde estos reptiles son menos agresivos y transitan libres, y como no están acostumbrados a los seres humanos su reacción es ocultarse.

—¿Desde cuándo existe este criadero?

—Fue el tercero de su tipo en Cuba, aproximadamente hace 35 años. Hay sobre los 1 300 cocodrilos, el más grande de todos alcanza los cuatro metros de largo y tiene unos 34 años de vida.

—¿Qué estrategias adoptan para mantener la especie?

—Lo primero es que una cocodrila puede poner hasta 60 huevos al año, los cuales se llevan a la incubadora de la propia instalación, donde permanecen durante tres meses, es allí donde se sacan los pichones.

Por otra parte, teniendo en cuenta que al proporcionarles a los huevos de 25 a 27 grados la cría nace macho y de 27 a 30, hembras, y que un macho se puede aparear hasta con ocho hembras, intencionan la obtención de cocodrilas.



DESPUÉS DEL SENDERO, EL RÍO

Durante la estancia en el río el sol casi no se hizo sentir, la vitalidad de la espesa flora le impidió acompañar a los foráneos.

Por parte de la fauna se presentaron bibijaguas, lagartijas, aves, y dentro del agua hasta una tenca y un langostino.

La experiencia fue maravillosa, así lo expresó la mayoría del grupo de veraneantes, por eso, la invitación a Los Cocodrilos, que acoge al público todos los días de la semana de 8:30 a.m. a 4:30 p.m., vale la pena aceptarla, una y otra vez, por devenir una de las mejores ofertas para el turismo de naturaleza y la sensibilización con el cuidado del medio ambiente.

En Vertientes se trabaja con el corazón

• Los vertientinos trabajan duro, no solo porque obtuvieron la sede del 26 de Julio, sino porque son gente buena y laboriosa, la historia lo demuestra

POR YAMNEVYS CUELLAR PÉREZ. FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Yan Carlos disfruta sembrar los girasoles, tenerlos en el campo y ver en las mañanas cómo buscan el sol. A los 11 años de vida mira con orgullo a Yaima, madre de él y de cada fruto que brota de sus tierras.

Ser campesina es una herencia familiar y un privilegio para Yaima Carballo Alonso, que desde niña admiraba a sus abuelos, y ya lleva 15 años siguiendo sus pasos. Despierta cada día a las seis de la mañana y lo hace con placer, porque ha obtenido buenos resultados, como aquella cosecha de 30 cordeles de papa en el 2022, celebrada por muchos.

Hace dos meses decidió, junto a su esposo, aprovechar un terreno de 17 hectáreas, y hoy construye pedacito a pedacito su finca La esperanza, perteneciente a Panamá en el municipio de Vertientes, donde cultiva boniato, maíz, pepino, malanga y yuca.

Ella, desde su pequeña área, aporta a la alimentación de los viertentinos, poniendo en cada plato la vianda de calidad. Con el brillo en los ojos de quien se sabe útil, cuenta que pretende sembrar muy pronto diez hectáreas de plátano.

encuentra la Unidad Empresarial de Base (UEB) Secadero Teófilo Duarte Delgado, perteneciente a la Empresa Agroindustrial de Granos Ruta Invasora, entidad que alcanzó resultados positivos en el primer semestre del año, una muestra de que con esfuerzo y buena dirección, es posible obtener mayor rendimiento.

En la empresa se realizan varias labores, no solo el secado de arroz, sino que también elaboran alimentos como galletas, pan, gaceñiga y dulces. Crían cerdos, carneros, ocas. Además, aprovechan la cascarilla del grano para producir pienso criollo. Todos esos productos los brindan a la población con precios módicos.

En el 2018 la industria recibió una de las inversiones modernas más grandes llevadas a cabo en América Latina, con tecnología brasileña Page, que permite secar 128 toneladas diarias de arroz húmedo en cáscara. Fue también una de las primeras industrias en sustituir el secado mediante combustión por el horno de cascarilla, lo que posibilita el ahorro de diésel, y disminuye, a su vez la afectación directa al medio ambiente.



dedicado a la fabricación de queso y otro para la siembra de 60 hectáreas de cultivos varios, mantienen la unidad a tono con lo que necesita el país; pues destacan en la entrega de queso y la producción arrocera.

Julián Cruz Pozo, jefe de producción de la UEB Teófilo Duarte, explica que hay sembradas 300 hectáreas (ha) de arroz con un promedio de rendimiento de tres toneladas por ha que tributarán al secadero. Además, cuentan con 1050 ha de tierra listas para el cultivo del grano.

Por otra parte, Yoansy González Orta, director de la unidad, afirma que han recibido en la industria 1 200 toneladas de arroz, que serán destinadas al consumo de la población, la canasta básica, y para su venta en el mercado".

Con respecto a los cultivos varios comentó que se destinan principalmente al consumo del obrero, donaciones al hogar de ancianos, venta en ferias y para la elaboración de 65 almuerzos que se reparten en la comunidad Los Angeles y para familias vulnerables.

Las diversas tareas que se realizan en esta empresa son una prueba fehaciente de cuánto puede hacerse con interés y con esfuerzo, ejemplo también de la entrega y el compromiso del pueblo de Vertientes con la producción alimentaria en el país.

POR UN HOGAR MÁS DIGNO

Nancy tiene 62 años de edad, se sienta a la sombra de los árboles del parque cada día, desde que vive en el hogar de ancianos Noel Fernández Pérez del municipio Vertientes, donde encontró nuevamente el amor. Es una mujer jocosa, y desde su silla, juega con Guayabita, una perrita adoptada por los abuelos.

Irene Aguilar lleva cuatro años en el mismo hogar, junto a su esposo Antonio. Ellos y otros 92 residentes merecen un lugar más confortable y lindo para vivir la última etapa de la vida.

Es por eso que desde abril, se acometen una serie de acciones constructivas que ascienden a los dos millones de pesos, que abarcan la renovación de la red hidrosanitaria, techado nuevo, arreglos en la carpintería y en interiores para garantizar mayor confort de la instalación.

La Dra. Acela Ramírez Martínez, directora del centro, comenta que se trabaja intensamente con el apoyo de la Empresa Integral en Redes Hidráulicas y Construcciones ASUR, para finalizar la obra.

La casa donde conviven los adultos mayores, unos por decisión y otros porque no les tocó una vejez abrazada por el calor de los suyos, cuenta con cinco salas, cuatro para hombres y una para mujeres, y la atención constante de un médico y el personal de enfermería las 24 horas del día.

Margarita de la Nuez Mora es trabajadora social en la institución desde hace cinco meses, a quien le entusiasman los aires de renovación y mejoramiento del hogar, porque a los abuelitos hay que hacerlos felices, como bien afirma.

En este sitio, 87 trabajadores deben garantizar el bienestar de los ancianos, algunos realizan más de una labor debido a la falta de personal para la asistencia social y la limpieza.

La dieta alimenticia y los medicamentos están garantizados, según afirma Ramírez Martínez.

Cuentan además con la cooperación de todas las bases productivas del territorio, y las donaciones de trabajadores por cuenta propia, que han proporcionado bebederos, batidoras y mantenimiento a las camas.

La tercera edad debe estar rodeada de amor, de felicidad y tranquilidad. Que cada paso constructivo que se ejecute fortalezca también la sonrisa de los abuelos en el hogar Noel Fernández, para hacer placentera su estancia.



"A veces no hay condiciones, pero siempre creo que se pueden lograr. Una vez sembré seis surcos de pepino para semilla y mi marido me dijo: Yaima eso está muerto, y al otro día le regué cal, hablé con mi yerno y lo fumigamos. Ya he recogido pepinos de allí", cuenta entusiasmada.

Para las labores agrícolas contrata siete obreros, de los cuales cinco son mujeres, tan encariñadas con la tierra como ella. Es una mujer fuerte, dirige el trabajo, camina el terreno e inspecciona cómo marchan los cultivos, además cría cerdos y no descuida las labores del hogar.

"Si más personas trabajaran la tierra no nos faltara la comida", advierte Yaima, convencida de que siempre se puede hacer más.

UN SECADERO DE ARROZ MULTIFACÉTICO

A 32 kilómetros de la capital del municipio Vertientes, en El Alazán, se

Hoy continúa la metamorfosis para bien, sus 121 trabajadores divididos en tres colectivos: el colectivo Teófilo Duarte, completamente agrícola dedicado al cultivo del arroz; uno ganadero



A CARGO DE YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

Las penas saben nadar



POR KENNY ORTIGAS GUERRERO (COLABORADOR). FOTO: CPAE

Asistimos al teatro, entre otras cosas, en un afán de encontrar las esencias de la vida en las metáforas del arte. Para ello, en una puesta en escena tienen que conjugarse múltiples factores estructurados en perfecta armonía: escenografía, sonido, vestuario, iluminación, etc. Pero existe un elemento que se torna imprescindible para que la obra logre llegar a un estado de empatía y de diálogo certero con el espectador, y ese lo constituye el actor y su presencia viva, orgánica y sincera. Ese espacio de comunión, donde en una misma sala se entrelazan las emociones y experiencias de los personajes con las energías y sensibilidades del público, hacen del encuentro un momento único y excepcional.

A uno de esos momentos nos convidó Valia Valdés Rivero, actriz de amplio recorrido en la televisión y las tablas, que en esta oportunidad, como integrante de la agrupación Teatro Pálpito, de La Habana, se estuvo presentando en el coliseo del Teatro Avellaneda de la ciudad con motivo de las jornadas de programación de verano, con una versión del unipersonal *Las penas saben nadar*, del encumbrado dramaturgo cubano Abelardo Estorino.

Con una puesta en escena minimalista y un profundo sentido de la intimidad, dada la cercanía de la actriz y los espectadores, conviviendo juntos encima del escenario, Valia nos regala una interpretación

al mejor estilo stanivslaskiano, donde la fe y sentido de la verdad, así como la memoria emotiva desempeñan un papel preponderante en el desbordamiento de frustraciones y conflictos internos por los que atraviesa su personaje y que a lo largo de toda la trama se acerca a zonas neurálgicas de la existencia del ser humano como la soledad, la indiferencia, la migración, la vejez, etc.

No obstante, el recurso de los apartes al público y las interacciones directas con los asistentes a la representación provocan ese efecto brechtiano del distanciamiento. Sin grandes pretensiones dramáticas ni conceptuales, el montaje de Teatro Pálpito teje y regala una historia sencilla en apariencia, donde el principal recurso son las cualidades expresivas de la actriz y su capacidad para amarrazar las miradas en un acto de franqueza; el eje central alude a que siempre, a pesar de todo, vale la pena esforzarnos para alcanzar las quimeras.

El argumento narra la trayectoria de una actriz que, sin poseer las grandes cualidades para la actuación, puja por triunfar en el difícil camino del teatro, el cual, dicho sea de paso, también está sujeto, como en disímiles sectores y gremios de la sociedad, a las mezquindades, y en ocasiones a las zancadillas que pueden lastrar sueños y aspiraciones.

Considero que, para Teatro Pálpito, así como para Valia, el montaje de este unipersonal constituye también un reto dentro del panorama teatral cubano contemporáneo y universal, donde cada vez se hace más complejo sostener la atención de un espectador cuya vida se rodea de manera creciente de efectismos, grandilocuencias y virtualidades simultáneas. Por lo tanto, otro acierto del espectáculo es que nos remite, pudiéramos decir, a ese estado primigenio donde la voz y la carga emotiva del cuerpo tienen que ajustarse el cinturón, y lanzarse al riesgo de cautivar con el solo hecho de su propia presencia.

Desde el punto de vista dramático, enfocando la alternancia de ritmos, matices y perspectivas de diversas situaciones de la actriz y su personaje, se aprecia en ocasiones cierta reiteración cíclica de estados de ánimo que ralentizan la progresión dramática de los acontecimientos, pero la pericia y experiencia de Valia logran saltarse esos escollos y reencontrar el sendero de la seducción. Resultó también muy interesante ver repletas de público las butacas que se acomodaron como escenario alternativo para todas estas funciones en el Teatro Avellaneda, donde los jóvenes fueron protagonistas y recibieron con extensos aplausos una expresión del teatro que no abunda por estos días y que dejó una vez más refrendado que Camagüey es una ciudad netamente teatral.

El guateque de la llanura regresó a la escena

TEXTO Y FOTO: JUAN MENDOZA MEDINA (RADIO HABANA CUBA)

El arraigo de las tradiciones cubanas y la importancia de preservarlas y promoverlas resaltó durante la realización en Camagüey de la 3ra. Jornada Campesina Guateque de la Llanura.

En esta oportunidad el evento se dedicó al poeta repentista Nelson Lima, con 36 años de vida artística, y al referirse al homenaje aseguró sentirse honrado y comprometido con "seguir cantando, haciendo décimas y estudiando, porque siempre hay algo que aprender".

Confesó su pasión por la defensa de la música campesina y añadió que lo que más disfruta "es improvisar y oír improvisar, lo cual exige mucha concentración".

Su trayectoria ha estado ligada a Héctor Peláez, no solo su compañero en los escenarios, sino "un poeta excelente, un hermano en la cultura y en lo familiar".

Entre los invitados al Guateque de la Llanura estuvieron la intérprete y compositora María Victoria Rodríguez Sosa y Antonio (Tony) Iznaga, conocido como El Jilguerito, ambos participantes en las anteriores dos ediciones.



Ella, la voz de oro de la música campesina, siempre regresa para apoyar el género+, pues cree que "es necesario e importante seguir resguardando nuestras raíces. Es un placer volver a Camagüey y compartir con los que aman y quieren al folklore campesino".

A ese criterio se sumó El Jilguerito, quien elogió el trabajo que se hace en esta provincia con la música campesina para rescatar y mantener las tradiciones.

Auspiciada por el Centro Provincial de la Música y los Espectáculos Jorge Luis Betancourt, y con la Compañía Folklórica Camagua como anfitriona, la 3ra. versión del Guateque de la Llanura contó con solistas como Aida Montero, Andys Daniel, Enrique Funes, el charro José Téllez y los poetas repentistas Nelson Lima y Héctor Peláez; además de las agrupaciones Los Agramontinos y Los Camagüeyanos.

Con la conducción de Sandra Martínez Sedrés y Orestes Navarro, y la dirección artística y general del Premio Nacional de Cultura Comunitaria Fernando Medrano Vireya, el espectáculo presentado durante dos días confirmó la aceptación del género campesino y la necesidad de promoverlo entre las actuales generaciones.

Lecturas

POR Jorge Santos Caballero (ESCRITOR)

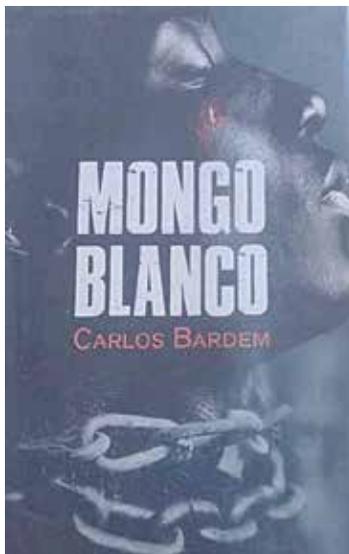
En el mes de diciembre del pasado año, en el café literario La Comarca, en ocasión de celebrarse la *Jornada Leer la Historia*, presenté el libro *G-2*. En el ojo del huracán, de los investigadores históricos Manuel Hevia Frasquieri y Pedro Etcheverry Vázquez, de obras prolíferas sobre temas de la lucha contra los grupos contrarrevolucionarios después de 1959, y que ahora se presentará en el Sábado del Libro.

El texto es una continuidad de otros libros en los que se abordan hechos relacionados con ese enfrentamiento, expuestos, con un lenguaje sencillo, claro, de forma convincente en cuanto al actuar de los combatientes de la se-

guridad del estado después de 1959, en particular, los vinculados a los primeros años de la Revolución en el poder y, en medio de una lucha frontal contra el imperialismo y sus secuaces.

De manera que este texto, narrado en 297 páginas, que publicó la editorial Capitán San Luis, en 2022, presenta así datos reveladores de esos cotejos contra el bandidismo en toda su extensión.

Este es un material indispensable para dar a conocer cómo y por qué la Revolución tuvo que enfrentar con todo el rigor necesario a individuos que se opusieron a ella.



Cayó el abanderado, pero no la bandera

El pasado domingo se le derrumbó el día a la mayoría de los camagüeyanos que amanecieron frente al televisor para ver debutar en los Juegos Olímpicos de París 2024 a Julio César La Cruz. Para asombro de todos, el abanderado de la delegación cubana cayó en su primer combate ante el cubano nacionalizado azerí Loren Berto Alfonso sin mostrar su habitual

efectividad.

Con pocos intercambios el agramontino dominó el primer asalto 4-1, algo que lo hizo sentir un poco confiado. Antes de salir al *round* intermedio, el entrenador de la escuadra de Azerbaiján, Pedro Roque, otro nacido en la Mayor de las Antillas y con más de 50 años dedicados de profesión, indicó a Alfonso que saliera a presionar

sin desesperarse y así lo hizo. Las boletas indicaron un 3-2 favorable al peleador nacido en Pinar del Río. Para el asalto conclusivo se esperaba que ambos salieran a convencer a los árbitros a base de golpes, pero casi nada tiraron. En el combate de sombras los imparciales decidieron favorecer el ímpetu de Loren Berto sobre la pasividad de La Cruz, dejando claro que los favoritismos valen poco sobre el cuadrilátero.

Menos jugueteón que de costumbre, nuestro bicampeón olímpico pasó la corona sin arriesgar el cuello, como si se tratara de un acto de sucesión natural y no de una caída en combate. Era el momento de Loren Berto, así de simple, porque el pinareño hizo la pelea justa para convencer por la mínima, aunque algunos vieran ganar a La Cruz.

Lo que siguió al anuncio de victoria por decisión dividida de Alfonso fue una gran muestra de respeto entre coterráneos que se abrazaron con



FOTOS: RICARDO LÓPEZ HEVIA (GRAMMA)

toda la fuerza de un país en el centro del cuadrilátero. "Julio es el mejor de todos, mi ídolo desde joven. Es un honor derrotarlo. Este triunfo es también para Cuba, la tierra en que nací y me formé", declaró en la zona mixta el vencedor y ahora candidato a la corona.

El revés de Julio César dejó mudas las calles de Camagüey, y parecía representar el final de la carrera olímpica del más grande boxeador de esta tierra. Sin embargo, 24 horas después del descalabro, con el decoro que lo caracteriza, pidió disculpas públicas por defraudar

a sus seguidores y anunció cambio de planes: "no puedo dejar esta imagen a mi pueblo. He decidido que para el próximo ciclo olímpico seguiré defendiendo la bandera de mi país en todos los eventos". Si esta decisión es certera o no lo dirá el tiempo, pero lo que sí queda demostrado una vez más es la entrega y el amor por su patria. Se trata de un atleta que ganó 14 veces el título nacional, cinco veces el mundial y dos el olímpico, así que nada le queda por demostrar, pero, quién explica la vergüenza de los agramontinos.



Primeras luces de París 2024

La primera semana de los Juegos Olímpicos de París 2024 ha dejado cientos de historias y momentos trascendentales, empezando por una ceremonia inaugural que rompió todos los esquemas. Los organizadores sacaron por primera vez el desfile de los márgenes de los estadios para crear un espectacular *show* que incluyó todas las manifestaciones artísticas y el paseo de las delegaciones por el mítico río Sena.

En materia competitiva las grandes potencias asiáticas han llevado la voz cantante gracias a la ganancia de títulos en deportes como el tiro deportivo, tiro con arco, judo o natación. En tanto, Estados Unidos y Australia obtienen cosechas considerables. Entre los países de Latinoamérica han destacado Brasil y México, pero también se pueden contar medallas de naciones de menos tradición como Argentina y Guatemala.



No obstante, el excelente *performance* de la dupla de voleibol de playa ha sido lo que más ha disfrutado la afición. Jorge Alayo y Norlen Díaz barrieron a sus tres rivales de la fase de grupo sin perder ni un set y con un dominio total de las diferentes situaciones de juego. El bloqueo de Alayo y los ataques de Norlen ilusionan a todos con verlos ascender al podio de premiaciones.

De aceptables se puede calificar hasta el momento lo hecho por nuestros competidores en remo, tiro deportivo y con arco y natación, aunque ninguno haya quedado en puestos de diplomas.

Por delante resta lo mejor, entre ello, el debut de las leyendas Mijaín López e Idalis Ortiz. Seguramente dentro de siete días estaremos hablando de los primeros medallistas cubanos de París 2024 y quizás alguno haga entonar el Himno de Bayamo.

Al cierre de la jornada de jueves, nuestra representación nacional todavía no movía los números del medallero, pero sí tenía asegurada la presea bronceada de Erislandy Álvarez, el púgil más en forma del llamado Buque Insignia. Él ha sido la sensación de los 63 kilogramos, al mostrar una variada técnica y mucho coraje en sus tres presentaciones. También ha avanzando el bicampeón olímpico Arlen López, a quien le bastó la maña para dominar a su primer rival, aunque debe mejorar algunos detalles para mantener su extenso invicto en lides estivales. Las derrotas en el boxeo fueron a la cuenta del favorito camagüeyano Julio César La Cruz y del fogoso Saidel Horta, quien salió de combate producto de una cortada en la ceja.



FOTOS: RICARDO LÓPEZ HEVIA (GRAMMA)





Toda gran ciudad tiene su centro neurálgico, el punto desde donde se miden las distancias. El de nuestro Puerto Príncipe, que comenzó con leguas a medir cercanías y afectos, está de fiesta porque, andando desde ese origen, festeja sus 510 años de arraigo.

Rosa la Bayamesa

POR NICOLÁS GUILLÉN

¿Quién fue esta mujer, tan familiar a los mambises del 95 que pelearon en la zona de Camagüey? Pocos datos escritos hay de ella. Lo que se sabe perdura por una suerte de tradición oral, pues todavía viven algunos de los hombres que la conocieron en plena guerra, o en los primeros días de la República. Alta, fuerte, varonil (sin que padeciera por ello su feminidad), Rosa la Bayamesa hizo famosa a causa de su habilidad para curar a los cubanos heridos o enfermos en la contienda.

De un documento notarial (un testamento) del cual conservamos copia, firmado por Rosa la Bayamesa “a las dos de la tarde del día 14 de mayo de mil novecientos siete”, surgen los siguientes datos: Se llamaba Rosa Castellanos y Castellanos, hija legítima de Matías y Francisca Antonia; negra, soltera, natural de Bayamo, en la provincia de Oriente. Como en esa fecha declaró contar 67 años, se deduce que nació en 1840.

Ignórase en que año vino a Camagüey. Según el testimonio de un periodista americano —Grover Flint, corresponsal del Journal, quien la conoció—, “durante la guerra anterior, la del 1868, había mantenido a sus expensas, y bajo su única responsabilidad, un hospital de sangre que dio mucho que hacer...” ¿Dónde? El corresponsal no lo dice; nadie tal vez lo sepa.

Más datos hay en cuanto a lo que hizo en otro hospital de la misma índole, durante el 95, y el cual estuvo instalado en el sur de la provincia de Camagüey. El propio periodista citado, al referirse al combate de Saratoga, escribe lo siguiente: “Los heridos (...) están perfectamente hospitalizados; la mayoría en la Sierra de Najasa. Once de ellos hallaron reposo, en la montaña del Polvorín; los más afortunados, porque de su restablecimiento cuida una buena mujer llamada Rosa, conocida en toda la comarca por sus habilidades como comadrona y enfermera”.

La Bayamesa era, sin duda, persona docta en esta clase de curaciones. Hallábase al tanto de la flora medicinal cubana (un caso parecido al de Toussaint Louverture en Haití) y conocía profundamente no solo las características de las enfermedades más comunes en la manigua, sino las plantas apropiadas para su tratamiento. A base de tisanas, cocimientos, cataplasmas, etc., cortaba hemorragias, fiebres y disentería. Es

fama que le eran también familiares muchas hierbas sustitutivas de los más eficaces antisépticos.

En uno de nuestros recientes viajes a la vieja y querida ciudad prócer, tuvimos ocasión de charlar con cierto mambí de aquellos años, que no solo conoció a Rosa, sino que trabajó largo tiempo a su lado. Llámase Juan Francisco Felipe Betancourt, anciano nacido en Camagüey hace 66 años. Lo interrogamos acerca de la Bayamesa y él nos contó lo siguiente:

“En 1895, estando el general Máximo Gómez en un lugar conocido por Jobo Dulce, se enteró de que Rosa, a quien conocía desde la Guerra Grande, se hallaba cerca, en el Polvorín, en el sur de Camagüey. La mandó buscar, y cuando la tuvo en su presencia le pidió que, tal y como lo había hecho en el 68, se encargara de organizar y dirigir un hospital de sangre.

“Gómez —según el testimonio del propio Betancourt— ordenó a Rosa que tomara 12 hombres de confianza y se pusiera a trabajar. Aquella mujer varonil contestó: ‘General, me basta con dos’”.

(...) Sin embargo, parece que algunas veces hubo más empleados en el hospital. El mismo Betancourt nos contó que el señor padre del comandante Enrique Recio ejerció allí de dentista; y un tal Augusto Pacheco, de ayudante de cocina. Lo cierto es que aquel benéfico establecimiento —famoso en toda la provincia— hallábase ubicado monte adentro, en la finca de San Diego del Chorrillo y en el ya mentado sitio del Polvorín. Las camas eran de cuje, en número de sesenta u ochenta, ocupadas generalmente por mambises heridos o enfermos. Rodeándolo, un patio de gallinas, numerosos colmenares y grandes siembras de yerbas medicinales. Caso curioso, nunca fue asaltado.

Una vez (habla Flint, contando una conversación suya con Rosa) referíame que llegó una guerrilla a sorprender el lugar, pero tan buena maña se daba para ocultar a sus heridos, que, no obstante, el día y medio que junto a él se pasaron los guerrilleros, nada pudieron observar que diera pábulo a sus sospechas.

(...) Todos los jefes de la Revolución Cubana sintieron siempre profunda admiración por Rosa la Bayamesa. José Cruz Pérez, comandante del Estado Mayor de Gómez, dice que “en el mes de mayo de 1896, acampados en la Providencia de Najasa (Camagüey), en apretado abrazo era recibida por nuestro generalísimo Máximo Gómez, el cual, glorificando sus grandes servicios a la



patria, la condecora con el honroso título de Capitán del Ejército Libertador”.

Rosa tuvo, en efecto, ese grado, y a fe que lo sirvió con honor y valentía. Fuerte de espíritu tanto como de cuerpo, llevaba sus insignias con el mismo decoro, con igual propiedad, que el más valiente de los hombres.

Al instaurarse la República, quedóse en la ciudad de Camagüey. No se casó nunca, que sepamos; pero vivió en concubinato con José Varona Estrada, negro como ella, quien la sobrevivió y apareció muerto un día —si no nos abandonan nuestros recuerdos infantiles— en la enorme casona, ya desaparecida, que entonces ocupaba en la calle del Lugareño el Círculo Liberal, y de la cual era conserje el difunto.

En su provincia de adopción, Rosa la Bayamesa vivió mimada y querida por todos, hasta el 26 de septiembre de 1907, en que falleció, cuatro meses y once días después de haber hecho el testamento a que nos hemos referido al comienzo de estas notas.

(...) ¿Qué queda hoy de ella? El título de una calle, un puñado de polvo... Nada. La historia, tan llena de pasiones, de falsedades y prejuicios, ni siquiera mienta su nombre, Rosa la Bayamesa se esfuma, se pierde, se deshace (...).

TOMADO DE ELCAMAGUEY.ORG

Tiempo extra

En esta ocasión te proponemos compartir algunos de los divertidos pasatiempos que, en el libro de igual nombre, nos regalan la escritora y amiga Evelin Queipo Balbuena y ediciones El Lugareño. Diviértete y aprende sobre nuestro Camagüey.

1. Pan delgado de la harina de yuca.
2. Bebida alcohólica obtenida del destilado simple de caña de azúcar o por la destilación del mosto fermentado.
3. Producto comestible obtenido a partir de la cuajada de la leche.
4. Sustancia viscosa que producen las abejas.
5. Plato típico camagüeyano elaborado a base de plátanos macerados o molidos con empellas o chicharrones de cerdo. // Palabra compuesta por una forma del verbo matar y cierta especie de can silvestre.
6. Manteca que se extrae de la leche de vaca.

Anagrama

Caldo muy degustado en la región

--	--	--	--	--	--	--	--

1										
2										
3										
4										
5										
6										

Solución: 1. Casabe. 2. Aguardiente. 3. Queso. 4. Miel. 5. Matajíbaro. 6. Manteguilla.