



Adelante

CAMAGÜEY | 31 de agosto de 2024 | "Año 66 de la Revolución" | Nro. 35 / Año LXVI / ISSN 0864-0866 / \$1.00



Cultura /6

De Camagüey por el mundo



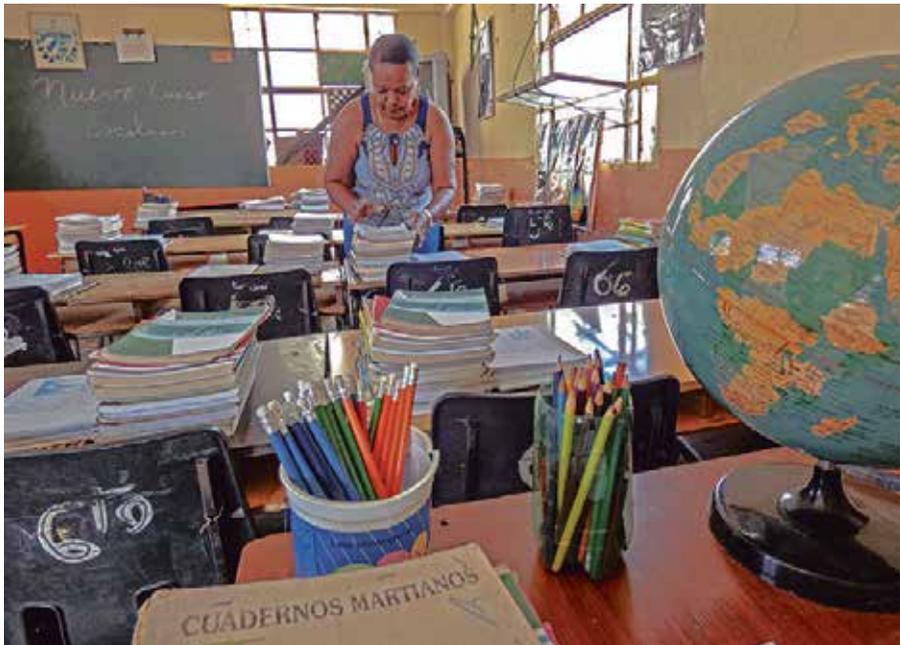
Opinión /2

¿Machistas, nosotras?



Deportes /7

Las medallas de los lectores



FOTOS: TOMADAS DE INTERNET

Este lunes volverán las pañoletas a las calles y los maestros verán a sus pupilos crecer y cambiar de enseñanza. Como cada septiembre, la fiesta comenzará en las casas, donde el convite lleva ya días de preparación. El amanecer será sorprendido con la mochila lista y los deseos de volver a las aulas, ese lugar donde, con paciencia de orfebre, se coce el futuro.

La Cruz para rato

POR LEANDRO SHOREY HECHAVARRÍA
(ESTUDIANTE DE PERIODISMO)

FOTO: RODOLFO BLANCO CUÉ (ACN)

Con la calidez y el orgullo de un hijo predilecto fue recibido este jueves en Camagüey el bicampeón olímpico y multimedallista mundial Julio César La Cruz Peraza, proveniente de su participación en los Juegos Olímpicos de París y con la corona obtenida en la Noche de Campeones de la Asociación Internacional de Boxeo (IBA).

Tras el recorrido por las principales arterias de la ciudad y con el cinturón que lo acredita como campeón mundial profesional de los pesos cruceros, La Cruz declaró en rueda de prensa sentirse emocionado por la acogida de su pueblo, "estoy muy agradecido, no hay nada como regresar a casa y traer una vez más una victoria para mi provincia", señaló.

Sobre su participación en las recién concluidas Olimpiadas, el pugilista hizo mención a la importancia del apoyo recibido por su equipo técnico, familiares y seguidores en su recuperación psicológica tras caer en la primera ronda frente el cubano nacionalizado azerí y a la postre subcampeón olímpico Loren Berto Alfonso.



"París fue un golpe duro, sin embargo, me queda la convicción de que di todo sobre el ring y el esfuerzo es lo que prevalece. No fue fácil rebasar el impacto de la derrota, pero gracias a mis entrenadores, compañeros de equipo, familia y todos los que de una forma u otra estuvieron al pendiente de mí, logré levantarme en vísperas de mi próximo compromiso competitivo", constató.

El cartel profesional desarrollado en La Habana, el pasado día 28, significaba para muchos el fin de una era para "La Sombra"; no obstante, el agramontino expresó su disposición y buena forma para enfrentar futuros compromisos.

"La reciente victoria en esta cita boxística reafirma mi voluntad de seguir aportando a las filas del equipo nacional y continuar listo en disposición del colectivo técnico. No puedo asegurar nada con respecto al próximo ciclo olímpico, pero aún me siento con mucha fuerza", resaltó.

De la mano de las principales autoridades deportivas del municipio y la provincia, el único campeón en citas bajo los cinco aros de la demarcación en la última década fue reconocido por su reciente logro y participación olímpica, y abrazado por su pueblo al grito de "Hay La Cruz para rato".

Nosotras, entre el machismo y el empoderamiento



POR MARTHA KARLA GUTIÉRREZ PACIOS
(ESTUDIANTE DE PERIODISMO)

Estaba en casa por razones de trabajo. Pasaron las horas y decidí preparar algo para almorzar. Muy dispuesto él dijo: “¿Te puedo ayudar en la cocina?”. Y argumentó: “En lo que desees... mi abuela enseñó a todos sus nietos a cocinar, lavar, planchar, bailar...”. Ella respondió: “Pero aquí la ‘propietaria’ de la cocina soy yo”. Y no le dio la oportunidad de demostrar sus habilidades domésticas.

Otro día comenté que estaba agotada. “¿Puedes colar un poquito de café?”. Nunca pensó que podía “derrotarla” en una cuestión tan sencilla como llevar a punto el tradicional elixir en la cafetera. Entonces sintió vergüenza cuando le escuchó señalar: “El té te queda exquisito”, en alusión al “agua de chirría” que ella le había brindado en su primera visita.

Ha pasado el tiempo y todavía se reprocha todo lo que se perdió por no compartir desde el inicio las labores hogareñas con su esposo.

Tal vez por prejuicios, y un tanto por la autosuficiencia impuesta a fuerza de aquella costumbre en la cual se definían (por error) las cuestiones atribuidas a niñas y niños por separado, y en las cuales ellas “ganaban” todas las relacionadas con la vida doméstica, creció creyendo que hacer todo sola, y bien, la convertiría en una “super woman”.

“Y repartirse en pedazos de amante, de ama de casa, de ser buena esposa, y mamá”, como dice la canción del programa televisivo *Cuando una mujer...*, ha sido la carrera por la vida de la protagonista de esta historia y de otras muchas, algo muy distante de la equidad de género que hoy buscamos, y que, incluso, provoca comportamientos masculinos que preceden las actitudes violentas contra las féminas.

Así las criaron por mucho tiempo, y también a ellos, víctimas del machismo de una sociedad patriarcal que hoy evoluciona, pero en la que hay que luchar todavía, y mucho, contra discriminaciones sutiles y tradicionalismos anclados al pasado a pesar de la voluntad política, los programas sociales y el evidente adelanto.

Mucho han caminado las mujeres en este Archipiélago desde que decidieron quitarse el delantal de amas de casa y aprovechar todas las oportunidades que un país en Revolución puso a su alcance con el impulso visionario de Fidel y de Vilma.

Según las estadísticas, somos mayoría entre los graduados de la enseñanza de nivel superior, ocupamos el 55 % de los escaños en la Asamblea Nacional del Poder Popular, las investigadoras son el 53 % de ese personal en el sistema de ciencia, tecnología e innovación, y el 60 % en la categoría de especialistas en tecnologías de avanzada.

En los centros laborales encontramos múltiples ejemplos de lo que pueden ser y hacer las mujeres hoy, desde las que ocupan puestos como líderes, las que son reconocidas por sus resultados y aportes, las que desempeñan oficios o profesiones considerados “no tradicionales” para su sexo. Sin embargo, aún existen ciertas trabas a las que tienen niños pequeños cuando se trata de darles acceso a trabajos de mucha responsabilidad o a cargos de dirección, por ejemplo.

Las reglas del juego deben cambiar: se comparte, no se “ayuda”. Ya no asombra ver a hombres lavando, tendiendo ropa, fregando... y no puede asombrarnos. Bien por esos, pero no se ocupan de nada extraordinario, y hay que multiplicarlos.

Miremos en derredor: en las colas seguimos siendo mayoría, como también entre quienes cuidan pacientes o ancianos; en las salas de espera de los policlínicos son menos los papás con sus hijos enfermos, y casi nunca solos. Y no es que no estén capacitados para hacerlo, incluso tienen derecho por Ley a la licencia para ocuparse de los pequeños en su primer año de vida, y luego ante cualquier eventualidad, a la par que nosotras. ¿Por qué no ocurre tanto? Porque siguen pesando más los dictámenes sociales que hacen machistas a varones y a hembras por igual.

Quedan aún muchas mujeres como las del relato del inicio, orgullosas “propietarias” de labores que no tienen por qué ser de uno u otro sexo. Nos rodean aún muchas personas que no quieren que eso cambie.

Actualidades



FOTO: TOMADA DE FACEBOOK

Integrantes del Movimiento Juvenil Martiano en varios municipios limpiaron, pintaron y acondicionaron los bustos del Héroe Nacional en las escuelas para recibir el curso escolar.



FOTO: MIOZOTIS FABELO (RADIO REBELDE)

Con intercambios con los niños del Taller de Verano auspiciado por el Proyecto Cartón Creativo, la narración de cuentos, un panel y la inauguración de una expo-venta de libros y materiales didácticos creados de forma artesanal, celebraron los 30 años del libro *Cuentos Patatos*, de Niurkis Pérez, que marcó el inicio de la Colección Musa Traviesa de la Editorial Ácana.

Catauro

A CARGO DE EDUARDO LABRADA RODRÍGUEZ
DIRECCION@ADELANTE.CU
SMS: 52630322

AMPLIA RESPUESTA DE CORREOS

El Lic. Yoleisy Ramírez Sánchez, director general de la Empresa de Correos Camagüey, califica con razón la queja publicada en nuestra sección sobre dificultades en el cobro de las suscripciones en aquellas zonas donde no hay carteros. Con detalles, el titular de Correos reconoce diferentes dificultades en la prestación de ese servicio a pesar de haber adoptado medidas organizativas, estableciendo que allí donde no haya carteros el cliente deberá recoger periódicamente la prensa en la Oficina a la que pertenece, y cobrándole solo el monto de los periódicos sin la tasa postal mientras persista el problema. Una alternativa en estos casos es

brindar a los suscriptores un apartado postal teniendo en cuenta que por alguna razón no pueda personarse en la unidad a recoger los ejemplares. En el caso del pago de la suscripción, se está realizando en la propia unidad de Correos, donde no exista cartero. Por lo que parece, la dificultad con el personal pica y se extiende y, con ello, la afectación al servicio.

¿NOS QUEDA ALGO MÁS POR VER?

Ojo con el tramo de la calle República entre línea del ferrocarril y Rotario. No solo por el incremento de vehículos ligeros en esa área, prohibida, sino porque para permitir el paso de los mismos se han apartado los canteros que limitaban el acceso. Incluso, no es extraño hallar un bicitaxi cómodamente parqueado sobre la misma carrilera del ferrocarril. Luisa Julia, desde Santa Rosa, nos alerta sobre tan peligrosa indolencia. Gracias.

SE HA FORMADO UN RESBALILLO

También de República nos habla Mariano Cuestas, desde la calle Santayana, tomando como pie forzado un reciente comentario publicado en esta sección. Resulta que por alguna razón que no convence y que no han dado, la esquina de esa vía peatonal con San Esteban, céntrico punto de nuestra red comercial, se ha convertido en una “candonga” al aire libre para viandas, dulces, aguacates y cuanto cosa haya, incluyendo manzanas. Estimado Mariano, el caso es que nadie ha dado respuesta a la queja porque tal parece que quienes deben darla no transitan por ese lugar.

QUE NO SE ENTIERREN EN LA TUMBA

Vía SMS nos escriben desde la comunidad La Tumba, en Sierra de Cubitas, para contarnos de un problema de bajo voltaje. Son 15 las casas afectadas, dicen y listan los nombres de los titulares de cada una. Luego detallan equipos rotos como nevera y televisor. También

alertan que viven allí dos ancianas encamadas, una de ellas en estado más crítico y que necesita sin falta del ventilador. Otros electrodomésticos no funcionan bien como los refrigeradores, por lo que los alimentos se echan a perder, “es como si no hubiese corriente”, concluyen.

¿Y ENTONCES DE QUÉ SE HABLA?

Sobre un tema recién abordado por *Catauro*, relacionado con áreas públicas ocupadas sin que las autoridades intervengan, indisciplina cada vez más frecuente a la cara de todos, nos aborda la profesora Lourdes Cossío. Ella señala otro reciente delito, ¿aún es un delito o ya está permitido?. Denuncia la ocupación del microparque de las calles Pobres y San José, donde se construyó una vivienda, nada clandestina, nos dice ella, pues siempre la obra estuvo a la vista de todos. Preguntémosnos, ¿y entonces de qué lucha contra las indisciplinas hablamos?



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL
DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA
Fundado el 12 de enero de 1959

Directora: Daicar Saladrigas González
Subdirectora: Yanexis Estrada Torres
Jefa de Información: Carmen L. Hernández Loredo
Jefa de Redacción: Zoila Pérez Navarro

Redacción: Cisneros No. 306
Teléfonos: 32-284630 y 32-284432
Correo electrónico: direccion@adelante.cu
Impreso: Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara

Búscanos como
Periódico Adelante en



adelante.cu



Abrirá Sibanicú aprobación municipal de nuevos actores económicos

POR ENRIQUE ATIÉNZAR RIVERO

Sibanicú ha creado las condiciones para iniciar el proceso de aprobación de nuevos actores económicos, a esa instancia, al ser uno de los 16 municipios de Cuba seleccionados como piloto por el Ministerio de Economía y Planificación para asumir esa responsabilidad.

Félix Paneca Ferrer, director de desarrollo territorial en el municipio, explicó que con la contribución de la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, de la Dirección Provincial de Desarrollo Territorial y de la representación del Ministerio de Economía y Planificación, fue acometida la fase previa de capacitación de todos los factores que intervendrán en el proceso. Esta designación, “es un reto para todos, incluido el Consejo de la Administración Municipal. Mas, saldremos bien”, afirmó el directivo.

Con cierta gradualidad otras localidades de la provincia y del país asumirán igual responsabilidad en la medida que estén creadas las capacidades organizativas, de capacitación del personal y de asegura-



FOTO: RADIO SIBANICU

mientos técnicos en materia de informatización.

Sibanicú aprueba actualmente a los trabajadores por cuenta propia y desde el año pasado, las cooperativas agropecuarias. La facultad para crear mipymes y cooperativas no agropecuarias debe favorecer el fortalecimiento y ampliación de la estrategia de desarrollo territorial.

Paneca aclaró que las mipymes estatales proseguirán, como hasta ahora, con el nivel

de aceptación del Ministerio de Economía y Planificación.

El nuevo procedimiento debe ponerse en marcha el 19 de septiembre, acorde con lo definido en la Gaceta Oficial de la República, número 78, Ordinaria, la que precisa la entrada en vigor de los cuerpos legales treinta días después de su publicación.

El directivo indicó que en el municipio han mostrado interés de crear mipymes actividades relacionadas con el

sector comercial, de carpintería y de producción de pan, entre otras.

POR EL DESARROLLO LOCAL: SOSTENIDA PRODUCCIÓN DE BRIQUETAS

Esta localidad exhibe resultados también en proyectos de desarrollo local como, por ejemplo, el que lidera Pedro Luis Delgado, que a más de un año y medio de iniciada la experiencia no se detiene y asegura briquetas de carbón para utilizarlas en diferentes instituciones.

“Hoy se abastece de briquetas de carbón a todo el sector de la Salud, incluye los hogares de ancianos de Siboney y Sibanicú, el hospital municipal, y las casas de abuelos de Mola y de Sibanicú, y suman más de 500 o 600 personas favorecidas con este producto”, dijo a Adelante el abogado convertido en productor.

Acerca de las perspectivas comentó: “seguir avanzando, por la situación energética compleja del país y porque resulta una solución, una energía limpia, poco costosa y que resuelve muchos problemas”.

La producción actual alcanza 300 o 400 kilogramos

diarios, acorde con la materia prima y el estado del clima, porque con la lluvia se dificulta el secado.

El carbón que la población habitualmente conoce genera unas 3 100 kilocalorías por kilogramo, mientras las briquetas aportan un estimado de 4 125, o sea, más calor por la misma unidad de peso.

Las briquetas se obtienen después de recolectar materia prima en el campo, fundamentalmente desechos de la producción de carbón, y procesarla en un molino de martillo hasta lograr su pulverización para luego mezclarla en una máquina procesadora. Se coloca al sol por un término no menor de veinticuatro horas, período en el que adquiere solidez para la comercialización.

Esta experiencia podría expandirse hacia otros municipios de la provincia pues se utiliza para la cocción de alimentos en comedores, y también en restaurantes, paladares y parrilladas, y en los hogares. Las briquetas no echan humo, chispas, ni desprenden olor. Es un producto ecológico y una fórmula más humana para los trabajadores.

Co-Lab Camagüey, potencial para aportar a metas de Agenda digital

POR REDACCIÓN ACN

El Proyecto de Desarrollo Local (PDL) Co-Lab Camagüey se reafirma hoy como una gran potencialidad en el territorio, para aportar al cumplimiento de las metas del eje de la innovación que incluye la Agenda Digital 2023 puesta en marcha por el Gobierno cubano.

En sus casi dos años de funcionamiento ha demostrado que tiene las capacidades creadas para tributar a uno de los pilares de la gestión gubernamental en el impulso de la transformación digital de la sociedad, y a la conducta innovadora de las entidades.

Reynaldo Alonso Reyes, líder de ese proyecto, explicó a la Agencia Cubana de Noticias que Co-Lab Camagüey ha contribuido hasta el momento a tales premisas desde la capacitación, incluyendo la participación del ciudadano, quien se apropia de herramientas útiles.

Ha logrado, apuntó, articular un ecosistema de innovación integrado por diferentes actores del sector estatal, el privado, la academia, algunas organizaciones sociales, y la sociedad civil, no solo en el área de la innovación sino también en la automática.

Ejemplos de resultados en su trayectoria constituyen la co-creación de soluciones digitales inclusivas que benefician trámites a realizar por la población, y el desarrollo y validación de

tecnologías mediante procesos de innovación en varias entidades.

A juicio del especialista, Co-Lab puede ayudar en cuanto al eje de economía digital, la transformación en ese ámbito de los distintos sectores productivos de la provincia, la informatización y el progreso de la industria 4.0, entre otros elementos.

Alonso Reyes, también presidente de la Unión de Informáticos de Cuba (UIC) en la demarcación, aseguró que con todo su ecosistema, en el cual participan la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz y otros actores, tiene condiciones para favorecer en alguna medida los procesos experimentales y de incorporación de tecnologías emergentes, como parte de la Estrategia de Desarrollo de Inteligencia Artificial trazada.

De igual manera, valoró las amplias posibilidades del laboratorio de innovación de apoyar en la implementación de la Estrategia de Desarrollo Económico y Social de Camagüey, la provincia más extensa del país, a partir de la cadena de valor del proyecto, de sus presupuestos, y sobre todo teniendo en cuenta la valiosa interrelación entre las organizaciones que lo integran.

De cara a la consolidación de lo alcanzado, Alonso abogó por mayor apoyo del gobierno a nivel municipal y provincial, pues es el que ejerce la gobernanza de

la gestión del desarrollo territorial, mediante la articulación de empresas y otros actores con Co-Lab.

Todo ello, ratificó, permitirá dinamizar aún más la innovación y la informatización, y contribuir al desarrollo de la transformación digital.

Cuba posee cinco laboratorios de innovación, encabezados por la UIC, uno de ellos el de Camagüey, los que sin lugar a dudas representan una importante plataforma en la concreción de los propósitos de la Agenda digital antillana. Esta última, la Nueva política para la transformación digital, y la Estrategia de Desarrollo de la Inteligencia Artificial, se aprobaron el 29 de mayo del presente año en reunión del Consejo de Ministros.

Los prototipos de soluciones del laboratorio agramontino han impactado en el Centro Provincial del Cine, la filial del Fondo Cubano de Bienes Culturales, la Delegación Provincial del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, el Centro de Investigaciones de Medio Ambiente de Camagüey, y en la transformación digital del Complejo Audiovisual Nuevo Mundo, sede del Proyecto El Callejón de los Milagros.



Co-Lab Camagüey ha trabajado también en soluciones digitales inclusivas para el Complejo Histórico Comandante Camilo Cienfuegos del municipio de Yaguajay, en Sancti Spiritus, el Museo Provincial Ignacio Agramonte, el Museo San Juan de Dios, la Empresa Provincial de Transporte en Camagüey y la Unidad Básica Experimental de Suelos, perteneciente a la Agricultura.

Asociación Culinaria en transformación

POR JORGE LUIS PEIX AGÜERO. FOTO: ALEJANDRO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

Cierto es que la alimentación en Cuba hoy en día resulta un verdadero “dolor de cabeza” por la difícil situación económica, pero la Asociación Culinaria de Camagüey (ACC) no anda cruzada de brazos y busca alternativas para el mejor aprovechamiento de las materias primas disponibles, y mejorando siempre su sabor.

Podría decirse que el traslado de su sede a mediados del año 2022, para donde antes radicó el restaurante La Criollita, en la calle República No. 520, entre Francisquito y San José, significó un salto en el accionar hacia la comunidad, al disponer de más espacio para sus actividades, a lo que se suma una remodelación, limitada por su envergadura y la escasez de recursos financieros y materiales.

CONTRIBUCIÓN A PROGRAMAS DE SALUD

Rolando Carmenates Basulto es el actual vicepresidente de Eventos, y explica que la Asociación, con más de 3 000 afiliados en los 13 municipios, tiene entre sus prioridades contribuir al funcionamiento de todos los programas de Salud de la provincia.

“Con nuestros conocimientos asesoramos en la alimentación a la persona diabética, por ejemplo, con los platos más adecuados a elaborarles en desayunos y comidas.

“Insistimos en las ventajas de las hortalizas, popularizamos los refrescos de pepino, remolacha y oros vegetales muy favorables para la salud humana. Tenemos relaciones muy estrechas con los nutricionistas de los hospitales, en el ‘Amalia Simoni’ realizamos exposiciones de platos elaborados por nosotros y su personal de cocina, para que sean generalizados, de acuerdo con las posibilidades de cada momento”.

También se ocupan de asesorar en la elaboración de productos adecuados para los niños celíacos —en la provincia existen unos 200— y en el reforzamiento de la dieta alimentaria en el hogar de ancianos José Ramón Silva. Allí orientan de manera especial a sus cocineros, así como los de los hospitales Oncológico y Psiquiátrico.

En el sector educacional realizan estas acciones en las cocinas de los comedores escolares, y de manera priorizada en los hogares para infantes sin amparo familiar.

POR LA SUPERACIÓN

Uno de los principales objetivos y razón de ser de la ACC es garantizar la superación técnica, tanto de sus asociados como de los cocineros donde quiera que laboren, desde un encumbrado hotel para el turismo internacional, paladares y cafeterías, hasta el más modesto comedor obrero, estudiantil o militar.

La Asociación imparte cursos y talleres de diferentes especialidades como Cocina cubana y camagüeyana, Higiene e inocuidad de los alimentos, Lunch, Dulcería, Panadería, Salsas, Cocina artística, Servicio de vinos, Buenas costumbres; de Carnes, Huevos y Pescados, y Carta menú. Rolando explica que todos los años ofrecen decenas de estas acciones para afiliados y pueblo en general.

“Muy importante, dice, son las relaciones de trabajo con la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, sobre todo con la carrera de Ciencias Alimentarias. En la Educación Primaria atendemos el movimiento Cocineritos del futuro, un círculo de interés que nos asegura la formación constante del relevo culinario en Camagüey”.



COCINERITOS DEL FUTURO

El pasado fin de semana finalizó otra provechosa etapa de encuentros y clases para los 20 Cocineritos del Futuro.

Cada período estival la entidad oferta gratuitamente matrículas para este círculo de interés, con alumnos de la ciudad de Camagüey; la experiencia se extendió este año a los municipios de Sierra de Cubitas y Sibanicú.

Mediante seis encuentros en los meses de julio y agosto participaron en la elaboración y presentación de platos criollos, locales y nacionales, a la vez que se motivaron con prácticas y teorías para adentrarse desde sus cortas edades en este oficio de carácter universal, con un amplio campo laboral.

Padres y abuelos acompañaron a los cocineritos en las actividades en La casa del chef de la calle República, y en la jornada de clausura realizada en la Plaza de San Juan de Dios.

Junto a sus profesores, los pequeños exhibieron sabrosos alimentos a los presentes, elaborados principalmente a base de frutas, salsas, pastas, el autóctono casabe, ropa vieja y disímiles opciones de la cocina popular, con la máxima de aprender haciendo.

Danoris Lafita, presidenta de la ACC y otros miembros de su directiva entregaron diplomas de participación a quienes finalizaron el curso. De manera especial fueron estimulados los tres primeros lugares integrales del curso: Kevin Ismael Martínez Casas, Pedro Miranda Meneses y Melani Roquillo Cabrera, en ese orden.

Cada verano, infantes de hasta 13 años de edad pueden sumarse a este movimiento tan útil en la formación práctica y vocacional de las nuevas generaciones.

Trabajadores de la propia asociación y jóvenes de la comunidad conformaron un grupo de payasos, quienes amenizaron el encuentro, que en opinión de muchos presentes debería repetirse como manifestación

cultural de cada actividad culinaria para los cocineritos.

ALTERNATIVAS DEL PRESENTE

La ACC no ha permanecido pasiva ante la actual carencia de materias primas, sobre todo la harina de trigo, y experimentan constantemente en el uso de otras como la de yuca y arroz, que hasta ahora han dado buenos resultados, sobre todo en la repostería.



FOTOS: J. P. A.

El chef internacional Gregorio Hidalgo Vera es el más entusiasta en estas soluciones y elabora diferentes e increíbles platos a partir del casabe, alimento que tiene una rica historia en Camagüey.

Gregorio comparte sus experiencias con un círculo de interés pioneril que atiende sistemáticamente, y de conjunto confeccionan ofertas como galleticas, panqués y otros dulces a base de harina de yuca al 100 %, y tienen mucha aceptación.

La ACC también se ha propuesto incrementar la presencia femenina en la membresía de la organización. Por ello, consolidan vínculos con la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) a través de sus casas de orientación, buscando a las que más les guste innovar en sus cocinas domésticas.

Otra aspiración resulta crecer en afiliados entre los trabajadores por cuenta propia (TCP), paladares y micro, pe-

queñas y medianas empresas (mipymes) del sector. “Donde haya una cocina o un centro de elaboración, debemos estar presentes.

“Estimulamos de manera especial a los trabajadores con 10 o más años de labor frente al fogón; y los federativos de la provincia, quienes son los chef con más años de labor, que imparten cursos y talleres, y dominan mejor el oficio y se lo merecen mucho”, afirmó el vicepresidente de la Asociación.

La actual sede de “la culinaria”, como se le conoce popularmente, tiene proyectos e ideas muy interesantes para la comunidad, que se irán materializando según las posibilidades.

Por lo pronto disponen allí de un restaurante más amplio, áreas de venta de alimentos y una gran variedad de libros de cocina, así como oficinas. Sin tener todo lo necesario, constituye un espacio para crecer, poco a poco, en la medida que les permita el autofinanciamiento.

Aún les falta conformar una sugerencia del chef como existe en la mayoría de los restaurantes y quizás hasta un cóctel propio; habilitar una cafetería a la entrada, donde inicialmente expenden barras de guayaba y maní.

Otro proyecto es crear en la parte de atrás un ranchón para diversas actividades: exposiciones de platos y competencias sobre todo de comida camagüeyana, charlas y conferencias.

Una idea muy interesante es lograr la interacción de cocineros con artistas de la cerámica local para ofertar elaboraciones alimenticias en vajillas de barro originales. También piensan establecer noches culinarias y encuentros con clubes de música de la década prodigiosa. Por ahora, cuentan con un local amplio y la voluntad de soltar los utensilios de cocina para transformarse temporalmente en albañiles, carpinteros y plomeros.



Desentrañando vericuetos de la leche fluida

POR ENRIQUE ATIÉNZAR RIVERO

Elisa, una camagüeyana de 71 años, con dieta médica desde hace tres décadas como parte del tratamiento para una enfermedad oncológica, considera que “no hay justificación para llevar meses y meses, sin recibir leche fluida”, a pesar de las muchas explicaciones que le han dado.

Antes de que en Camagüey desapareciera por completo de la red comercial oficial la entrega de leche a enfermos, la distribución era de 10 litros a la semana y con esa cifra Elisa aseguraba el desayuno y algún que otro poquito durante el día.

El mismo aprieto deben estarlo pasando las restantes 78 908 personas con dietas, registradas en el área que atiende las Oficodas en el Grupo Empresarial de Comercio (GECI), de Camagüey, aunque algunas familias con mayor solvencia económica “libran” porque pueden comprar la leche en polvo. No todas corren la misma suerte.

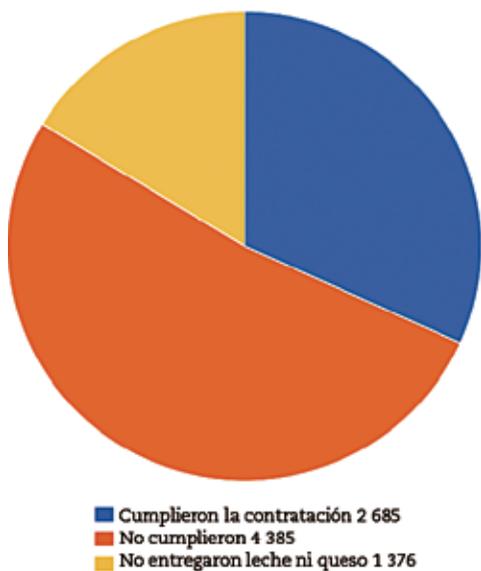
DETRÁS DE LOS POR QUÉ

En Camagüey sigue la recaída en la entrega de la leche a la industria. Cómo entender que cuatro o cinco años atrás, bajo condiciones bastante similares, cuando a los productores se les pagaba el litro a precios menores, se producía más, y en la etapa de primavera, se acopiaban 300 000 litros diarios.

René Mola Valera, jefe del departamento de Acopio de la Empresa Láctea, explicó que a partir de la segunda quincena de agosto el promedio fue solo de 161 000.

A esa disminución sostenida de las entregas, se añade como aspecto negativo que entre un 30 y un 40 % de esa suma adquiere la categoría de leche ácida, por dificultades con la electricidad en los centros de frío, distantes de las fábricas y las altas temperaturas predominantes. Esa, imposible de distribuir, se emplea en otros productos en la industria como quesos.

De enero a julio de 2024, el plan era de 26 millones 311 900 litros, y solo se acopiaron 22 millones 124 000. La siguiente



gráfica ilustra el fenómeno.

De las bases productivas, 241 no cumplieron sus compromisos. Los municipios de peores resultados en la entrega a la industria son: Guáimaro, al 57 %; Minas,

al 71 %; Santa Cruz del Sur, al 78 %; y Nuevitas al 82 %.

Corresponde a las instituciones relacionadas con los productores, llámese la Agricultura, su sistema empresarial y unidades productivas, la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños y los gobiernos locales asumir críticamente las dificultades con el incumplimiento de los contratos, un cuerpo legal que fija deberes y derechos de las partes, incluso, la solución, en última instancia, puede dirimirse en la Sala de lo Económico del Tribunal Provincial del Poder Popular.

Falta también que todas esas entidades, organismos y organizaciones se vuelquen a las fincas, a las cooperativas, a dialogar con la gente, a escuchar sus criterios y dificultades, a exigir poniendo la mano en el hombro y apelando a la vergüenza que caracteriza al campesinado y al sector agropecuario en general.

En relación con el pago, se buscan alternativas para paliar el problema y que, si no es toda la cifra, al menos una parte se pague en efectivo a los productores.

ÉCHALE LA CULPA A...

Resulta que hay cierta tendencia a culpar a la bancarización como causa de los incumplimientos pues depositar los pagos en tarjetas magnéticas entorpece el cobro por parte de los productores de leche, que necesitan el dinero constante y sonante para satisfacer las necesidades económicas familiares.

En opinión de algunos camagüeyanos vinculados al sector agropecuario, como Javier Rodríguez, ello afecta no tanto a los grandes productores, con muchas hembras en ordeño, históricamente destacados en las entregas y por tanto con mayor solvencia, sino a los tenentes de una masa pequeña.

Entonces, es dable pensar que a este segmento pertenecen los que salen en una araña, o mandan a un amigo a venderla “por la izquierda” en puntos de la ciudad, en lugar de aportarla como es debido.

El proceso de bancarización que puso en práctica el país no constituye la génesis del problema, ni tampoco las sucursales bancarias son responsables. La razón de no pagar en efectivo es no disponer en estas del dinero suficiente, un mal padecido también por otros sectores productivos, de servicios, presupuestados o de la administración pública.

Mas, esa dificultad, real, no puede tomarse como escudo para incumplir en algo tan serio como la alimentación del pueblo, mucho menos la leche.

Las normas vigentes establecen que cuando cualquier actor económico obtiene ganancias por más de 100 000 pesos diarios, tiene un término de 24 horas



FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ (ARCHIVO)

para ingresarlo a la cuenta bancaria fiscal, no en la cuenta corriente personal. Cuando la cuantía es menor, establece convenio con las sucursales del Banco Popular de Ahorro o de Créditos y Comercio a fin de acordar un período que no debe alargarse en el tiempo.

Las cuentas fiscales tienen un destino final: las Oficinas de Administración Tributaria (ONAT), donde se controlan los ingresos y al cierre de cada año se determinan los aportes que deben hacer al presupuesto de manera objetiva, sin evasión.

Hasta ahora, burlando lo establecido, muchos actores económicos envían sus ingresos a las cuentas corrientes personales y, además, no entregan el efectivo, lo cual ha creado el caos en los bancos y en los cajeros automáticos.

El colega Adrián Cancino publicó en Facebook en junio pasado: “En #Camagüey la bancarización no está avanzando en el lado de los negocios privados y también en unos cuantos estatales. Es muy fácil, parece, pasar y no ver las largas colas en los cajeros, la gente esperando por horas de un día para otro a que pongan dinero, y no hacer nada. Hallar excusas, decir ‘no hay dinero’ cuando todo el mundo sabe dónde está el dinero”.

El 16 de julio, en la Comisión de Asuntos Económicos del Parlamento, el presidente de la República Miguel Díaz-Canel, al referirse a la evasión fiscal, dijo: “Hasta hace unos días, el 70 % de las cuentas fiscales de las formas no estatales no tenía depósitos”.

Una parte de esos problemas debe solucionarse con la puesta en vigor de las nuevas regulaciones para los actores económicos no estatales, anunciadas en la edición ordinaria No. 78 de la Gaceta Oficial de la República. Y también con mayor control y exigencia.

De los muchos vericuetos de la leche fluida, este es solo uno, el nuevo pretexto de quienes no honran sus compromisos frente a quienes no les exigen que lo hagan. Unos y otros tienen que hacer su parte para que la leche tome su cauce, no les falte a quienes deben recibirla, infantes menores de siete años, embarazadas, los enfermos como Elisa, y que, además, quede cobertura para producir helado, queso, queso crema y otros derivados.

Sin pausa y a futuro hacia la transición energética

POR ENRIQUE ATIÉNZAR RIVERO

La provincia se encamina hacia la transición energética con la apertura de nuevos frentes para establecer, a corto y mediano plazos, diez parques fotovoltaicos de 20,8 Megawatts.

Según explicó el ingeniero Rolando González Rodríguez, director de inversiones de la Empresa Eléctrica Camagüey, de los enclaves proyectados, hay tres, La Cívica, Imías y Luaces, en Vertientes, que transitan por los estudios de los suelos para el hincado de las bases, desbroce de terreno, inclusión de facilidades temporales, entre otros aspectos, a la espera de la llegada a Cuba de los equipos desde la República Popular China.

La mirada se concentra en la preparación de nuevos parques en Camalote, Florida, La Jagua (en Santa Cruz del Sur) y en Camagüey, sin descartar la búsqueda de terrenos en Nuevitas, Guáimaro y otros en el municipio cabecera.

Actualmente con cinco instalaciones de menor potencia, radicados en las inmediaciones de Planta Mecánica, bajo el nombre de Antonio Pías; 13 de Agosto, también en la Circunvalación Norte; Imías, Lugareño y Guáimaro, el territorio agraromontino asume 12 MW generados por energía solar.

Un sistema solar fotovoltaico es un conjunto de elementos con la función de convertir directamente la energía de la radiación solar en electricidad, formado por un panel solar, un controlador de carga de baterías de acumulación y un inversor o convertidor de corriente directa a alterna. Un requerimiento técnico sostiene que los parques no deben estar alejados de las líneas de subtransmisión por donde transita la energía eléctrica hacia a los hogares, a las industrias y a los centros de producción y de servicios.

Mientras no lleguen a Camagüey los recursos de tecnología china, el principal soporte del sistema electroenergético nacional, al igual que en el resto de las provincias de Cuba, son las centrales termoeléctricas, no pocas caracterizadas por obsolescencia tecnológica. De ahí que el país apueste por incrementar el uso de fuentes renovables, no solo parques fotovoltaicos, sino también la energía eólica y el aprovechamiento de recursos hídricos, como saltos de agua.

A CARGO DE YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

Timbalaye 2024: las raíces crecen

TEXTO Y FOTO: YAMNEVYS CUELLAR PÉREZ

Mientras sonaban los tambores del grupo Portador Bonito Patuá en la inauguración del Festival Timbalaye, Iván Vasconcelos, un niño del público, con tan solo seis años de edad, se movía con la firmeza de quien ha bailado siempre. En la Plaza de los Trabajadores todos presenciaron la maravillosa fuerza de las raíces y de los antecedentes culturales.

La XVI edición del Festival Internacional Timbalaye 2024: la ruta de la rumba, llegó una vez más a esta ciudad para continuar con la labor de rescate y preservación de las tradiciones, para que niños como Iván conozcan la presencia del legado africano en la cultura cubana y no muera nunca la esencia de la idiosincrasia.

“Timbalaye propone mantener en nuestro pueblo una actitud vigilante contra el racismo y sus expresiones para defender la identidad nacional, sabiendo de dónde venimos y a dónde queremos ir”, expresó en la bienvenida Néstor Olazabal Martínez, director del centro provincial de Casas de Cultura y presidente del comité organizador del evento.



La cita dedicada a los Cabildos de Nación y casas de santos Ilé Ocha, y al aniversario 30 del Programa Ruta de las personas esclavizadas auspiciado por la Unesco, contó con la exposición de proyectos, la venta de libros, artesanía y la presentación de las agrupaciones Desandann y Rumbatá, así como la extensión de algunas de estas actividades a los municipios de Nuevitas, Florida y Carlos Manuel de Céspedes.

Como parte del evento teórico, el panel África en Camagüey, historia, cultura y algo más, permitió un acercamiento al nacimiento y desarrollo del cabildo en la provincia, la transculturación y legado africano, y la presencia de la mujer afrodescendiente en los cabildos de Puerto Príncipe.

El intercambio entre prestigiosos investigadores sobre el tema, moderado por Yoelxy Pilliner López, presidente del comité provincial del Proyecto Ruta del Esclavo, demostró cómo los cabildos resistieron y conservaron sus costumbres. Muestras de la discriminación y de crecimiento económico para el poder colonial, constituyen a su vez la primera forma de sociabilidad urbana en Cuba.

También fue propicia la ocasión para entregar reconocimientos por la labor destacada en la salvaguarda de la cultura camagüeyana al grupo portador Bonito Patuá, a Reinaldo Echemendía Estrada por su 50 años de vida artística, a la agrupación vocal Desandann, a Pablo Hernández Gómez, presidente de la Asociación Cultural Yoruba, y a Wilmer Ferrá Jiménez por su contribución a la preservación de la rumba.

Timbalaye, promotor internacional de la cultura cubana desde 1999, estimula el desarrollo de estrategias que rescaten los valores éticos y la identidad cultural, desde un espacio de igualdad donde la rumba cree lazos fraternos.

Arte folklórico, de Camagüey a París

POR YAMNEVYS CUELLAR PÉREZ. FOTO: CORTESÍA DE YUNEISYS CAMILO

Estudiantes y profesores de la Escuela Vocacional de Arte (EVA) Luis Casas Romero, de esta provincia, quienes integran el proyecto *Eva Dance Music*, participaron en un intercambio cultural en París del 12 al 21 de agosto, promovido por la Asociación Cuba Cooperación Francia (CubaCoop).

El encuentro en la capital francesa fue la primera oportunidad de este tipo para los alumnos de la escuela, lo que les permitió mostrar la esencia de la Enseñanza Artística en la Isla, refirió la directora de la institución educativa, Yuneisys Camilo Ibáñez, quien además agradeció a Victoriano Fernández, presidente de la Casa Cuba, por la invitación al sitio inaugurado durante los recientes Juegos Olímpicos.

Los ocho estudiantes del nivel medio de enseñanza, no solo mostraron su talento, sino que dejaron plasmada su idiosincrasia en cada presentación.

Javiel Cisnero Rodríguez, de tercer año, cuenta acerca de la experiencia: “De lo más lindo que he vivido, porque tuvimos la oportunidad de llegar con nuestras raíces



Con los colores de la rumba, y el sabor cubano, se muestran orgullosos los 15 participantes en el intercambio cultural.

afrocubanas a un público no acostumbrado a este tipo de imágenes, con un acercamiento a niños de diferentes edades mediante talleres impartidos por nuestra directora de danza Enaisy, donde ellos también nos brindaron su arte y sus costumbres”.

La jefa del Departamento de Danza en la Escuela Vocacional de Arte, Enaisy Mackenzie Rodríguez, es profesora y coreógrafa del proyecto, y los instruye sobre bailes populares, con clases de técnicas de la danza moderna y contemporáneas. “El trabajo fue intenso porque no es lo mismo la preparación académica que asumir una puesta en escena, como artistas, pero sin olvidar

que son estudiantes, no profesionales”.

Wilmer Ferrán, director de la agrupación Rumbatá, profesor de la EVA, y formador del proyecto estudiantil *Eva Dance Music* se siente orgulloso y agradecido de disfrutar del intercambio con los muchachos. “Fue mágico ver la química que logramos con el público, y el entusiasmo de los niños por aprender sobre la rumba y el arte folklórico, estas oportunidades permiten mantener viva la cultura nacional y mostrar en otras naciones nuestra identidad”.

Durante la visita a la ciudad parisina, el grupo desarrolló un amplio programa cultural iniciado en el Centro de ocio,

Alsh Jean Jaurès y la Casa Cuba, en el Parque de Tremblay, donde compartieron la primera jornada con el alcalde de la ciudad, François Asensi.

Además de este, en la EVA existen varios proyectos con los estudiantes como el de las Bandas de Concierto y de la Orquesta Sinfónica, en los que se vinculan los alumnos de diversas especialidades y niveles de enseñanza, para ofrecer espectáculos y actuaciones en espacios públicos, comentó Camilo Ibáñez.

“No nos preparamos solo para presentaciones internacionales, llevamos arte a las comunidades, y nos complace crear en nuestra tierra, visitamos la sala de oncología del Hospital Pediátrico y vamos hasta lugares intrincados”.

Que se logren intercambios de estudiantes en otras naciones favorece la formación de los profesionales de la cultura y abre sobremanera el abanico de tonos y sabores del arte cubano, con la misión de enaltecer las raíces culturales de la Mayor de Las Antillas.

Un pastel de chocolate a “lo andariego” en México

POR YAMNEVYS CUELLAR PÉREZ. FOTOS: TOMADAS DEL PERFIL EN FACEBOOK DE LA ANDARIEGA

La Compañía Teatral Danzaria La Andariega, una vez más tuvo la oportunidad de mostrar la cultura camagüeyana en México, al participar del 16 al 29 de agosto en la tercera edición del festival internacional de teatro infantil Chavito Festín, en la ciudad de Nezahualcóyotl.

Entre las propuestas que llevaron al público mexicano se encuentran *Un pastel de chocolate*, original de la escritora camagüeyana Niurkis Pérez, como su primera presentación, y el espectáculo danzario *Vengo de andar*, dedicado a la obra poética de Nicolás Guillén.

Leonardo Richard Rodríguez García, director

de La Andariega, se refirió a la importancia de desarrollar eventos de este tipo para promover la creación teatral hecha por niños para niños, además de que permite el intercambio cultural con otros grupos.

“Todas las funciones que hemos protagonizado en nuestra estancia en el Chavito Festín han resultado relevantes. *Un pastel de chocolate* ha sido un espectáculo que supo sobrevivir en su recorrido por todas las generaciones que lo han defendido, sin embargo, esta vez se creció”, expresó el director de la compañía en el perfil en Facebook de La Andariega.

Durante el evento compartieron escenario con los grupos Fénix, Paquini y



Abrakadabra, además fueron invitados al programa radial *De Juglares y Teatro* en *Neza Radio*, donde conversaron sobre su preparación y experiencia en el festival. También llegaron con sus pies descalzos hasta el colegio de bachilleres Iztacalco.

Doce andariegos ilustraron en el tablancillo la fortaleza y dedicación de tantos niños que han crecido con la compañía, en casi 30 años de creación artística, en el reflejo de los matices y la riqueza de la cultura en Cuba.

Concurso Podio Oímpico

• Cinco finalistas tuvo nuestro concurso olímpico, como cinco los momentos descritos por cada lector desde las emociones que les provocó París 2024. El quinto oro de Mijaín y sus simbólicas zapatillas sobre el colchón merecieron votación unánime, acompañados por récords, retornos, asombros, historias de amor y orgullo nacional. Entre los textos de María Mercedes, Cynthia María y María Cristina (todas Nuñez Salazar), María Elena Scrubb Mancor, Vladimir Suárez Nodal y Luis Aldanis Viamontes Borrás, las tres primeras son nuestras medallistas de plata y bronce y acompañan en el podio a Luis, cuyas impresiones les regalamos hoy. Felicidades a todos. Nos vemos en Los Ángeles 2028

París, una novela de película

POR LUIS ALDANIS VIAMONTES BORRÁS. FOTOS: TOMADAS DE INTERNET

Cada cuatro años mi vida se detiene frente al televisor. Paradójicamente, no permanezco inactivo sino todo lo contrario: en el más puro modo olímpico corro, sudo, lloro, me río, salto, lucho y celebro sin salir de casa. París 2024 no fue la excepción, ahí les van los cinco momentos que más me impresionaron.



5. PARÍS ERA UNA FIESTA

Al gran Ernest Hemingway le hubiera encantado el ambiente festivo de la capital gala durante los juegos: una ceremonia de apertura que, pese a los detractores, reunió buena parte de la idiosincrasia, historia y arte de la Ciudad Luz a orillas de un contaminado, y aún grandioso, río Sena; escenarios deportivos de ensueño e instalaciones abarrotadas de público entusiasta. Un jolgorio en toda regla.

4. LA NARANJA MECÁNICA

62 195 metros. Como lo lee: esa fue la distancia que cubrió la neerlandesa de origen etíope Sifan Hassan en los Juegos Olímpicos recién terminados. En par de ocasiones corrió los 5 000 metros (bronce), una los 10 000 (bronce) y culminó los 42 195 de la maratón con un emocionante *sprint* en el que superó a la favorita y recordista del mundo, Tigst Assefa, implantando marca bajo los cinco aros para hacer sonar, por última vez en esta edición, el himno de los Países Bajos en la clausura. Nada, que hubiera sido caldo de cultivo para un *thriller* de talla mundial de la mano de Kubrick.



3. LOS DOCE DEL PATÍBULO

Casi suicida era la tarea que le esperaba al equipo de baloncesto de los Estados Unidos: no se trataba de ganar el oro (a todas luces asequible), el problema era demostrar que eran verdaderos herederos del sobrenombre de Equipo Ensueño (*Dream Team*). Las alarmas se dispararon durante los partidos de confrontación, pero luego el agua tomó su esperado curso. Solo un enemigo, un malvado de sobrenombre *Joker*, estuvo a punto de aguar la fiesta. Sin embargo, el monstruo de tres cabezas se mostró depredador implacable y devoró, no sin apuro, a la rebelde Serbia. Lebron, Durant, Curry y compañía, cargaron con el botín de oro y la aureola de leyenda a casa. Misión cumplida.



2. DE LA TIERRA A LA LUNA

La final del salto con pértiga para hombres parecía el escenario de una novela de ciencia ficción. No pude menos que evocar la noche en que la zarina Yelena Isinbáyeva puso su trono en medio del Nido de Pájaros, en el ya lejano 2008. La hasta entonces no muy seguida ni promocionada garrocha había encontrado una hermosa sucesora para el mítico Serguei Bubka. Armand "Mondo" Duplantis ni quiso ser ni fue menos que sus predecesores. Su *show* incluyó récord mundial y olímpico (6.25m), novia, padres y su antiguo ídolo, Renaud Lavillenie, quien ahora lo idolatra, esperándolo para rendirse a sus pies. La celebración al estilo del pistolero turco fue la guinda del pastel. Mejor, ni Julio Verne.



1. PROMETEO

Tal pareciera que Cronos al fin le había derrotado. Ares le había privado de todo combate por espacio de tres años. Jóvenes titanes amenazaban su reino. Hermes vaticinaba un innoble metal de despedida. Pero cuando Mijaín López Núñez hace una promesa, sobre su ancha espalda, como si de Atlas se tratara, carga con el honor de todo un país y la palabra empeñada a su padre Bartolo. Sobre el colchón de París quedaron las zapatillas, privilegiados testigos que vieron trepar cinco veces victorioso al Dios de la Lucha Greco-romana hasta lo más alto del Olimpo.

LA HENDIJA

Página mensual del periódico *Adelante*



Crónicas raras

POR ENRIQUE MILANÉS
LEÓN

Locura y vals en La Hendija

Hay que estar loco para abrir intencionalmente una grieta justo en la mejor página de un periódico. Sí, ya sabemos que la teoría clásica privilegia el estatus de la primera plana —portada, le dicen en La Habana—, en cambio, yo sostengo que la estelar es la última, aquella adonde solo llegan los lectores más tenaces e interesados luego de sobrevivir a notas de eventos, secciones, temáticas... aseguradas de antemano en la antesala solo por puro abolengo, pero a menudo boletos seguros a la formalidad y hasta al aburrimiento.

Como la raspa de un arroz amarillo —hecho con una gallina criolla jurásica, por ejemplo—, la última página reserva sus mejores sabores solo para el público de más fino paladar. Eso ha asegurado *La Hendija* en 15 años, ¡qué pena que unos cuantos no se hayan percatado e intentaran conseguir en colas insufribles lo que tenían servido en modesto mantel de papel apenas al precio de la extinta peseta o del hoy delicado, malito, muy malito, peso cubano!

Vaya, tampoco la cosa es para que ahora se armen de jabas y muden la cola para la editora, en la céntrica calle Cisneros, ni para empezar a dar pretickets y tickets en los estanquillos de periódicos de toda la provincia. ¡Medura, por favor!

Lo que sí me parece evidente es que, estando al final, en varias de sus ediciones mensuales *La Hendija* ha sido para muchos el entrante que les ha indicado



por dónde desembarcar, por qué punto de lectura adelantarse *Adelante*, este periódico que me enseñó a armar el auténtico cubo de Rubik que es el abecedario.

Con sus temas y tonos, veo la sección —y sigo la perorata con la gastronomía, ¿por qué será?— no solo como el postre de cada entrega sino como el plato fuerte en tanto puede, a la par que informa, relajar, ilustrar, acompañar... de una forma que rara vez consiguen los textos cuadrículados.

¿Por qué ese poder en las historias curiosas? Porque son como las hendijas de esta humanidad agobiada: no solo dejan entrar el aire, sino que también invitan a pasar la luz. De tal suerte, para los hijos regados de

Al lector

En la celebración por los 15 años de *La Hendija*, nos complace compartir dos crónicas que nos transportan a tiempos pasados con la sensibilidad y el ingenio que han caracterizado a nuestros autores fundadores. Milanés, con su pluma única, nos invita a imaginar la página como una quinceañera radiante, lista para el vals de su vida, llena de sueños y posibilidades. Por su parte, Labrada nos lleva de la mano por los recuerdos de su escuela. Agradecemos a cada autor y a ustedes, fieles lectores, por acompañarnos en este viaje literario. ¡Sigamos bailando juntos!



Adelante sería una bendición que cuando miremos por el retrovisor de nuestra carrera veamos abierta esta hendidura sensible en la que más de una vez, y de dos, invitado por Yanetsy León y Daicar Saladrigas, tuve el placer de escribir algunas historias simples —“eres un gran autor de boberías”, me han dicho otros por el camino— para ponerlas al alcance de los ojos indiscretos.

Hay fiesta en la grieta de la última pared de *Adelante*. Si supiera bailar, pediría el segundo vals a esta página-muchacha que al cumplir los 15 años nos enseña dónde reside la belleza verdadera. ¿Por qué el segundo vals y no el primero? Porque supongo ande cerca, ¡todavía!, el maestro de periodistas Eduardo Labrada y yo —por muy loco integrante de la familia de este periódico que sea— jamás le discutiría a él el espacio en una página o el baile de una madama.



Pueblo viejo

POR EDUARDO LABRADA
RODRÍGUEZ

Memorias de mi escuela vieja

En días como hoy iniciamos un nuevo curso escolar que, salvo los años transcurridos en emociones, no se diferencia mucho de nuestros otros cursos escolares. Nadie olvida aquella premura de uniformes planchados, olor a papel nuevo en libretas por estrenar, la bolsita con la merienda, las recomendaciones familiares de “pórtese bien” y el reencuentro con el pupitre, girones no olvidados con cada septiembre como parte de nuestro derecho a la felicidad.

¿Cómo no recordar —si parece que fue ayer— mis inicios de curso en aquella escolita No. 26, situada casi a la entrada del reparto Simoni, un poco más allá de la bajada del puente de San Lázaro sobre el río Tílima? La casita de tejas a dos aguas se construyó sobre un humedal y ni sé cuántos años pudo tener ni cómo los resistió. No era en verdad una zona pantanosa, pero como el terreno formaba una hondonada, apenas caía una llovizna todo se llenaba de agua y entonces teníamos que subir a las mesas y pupitres para estar a salvo. De las goteras, ni se diga. Media hora después de la escampada seguía lloviendo dentro.

Por supuesto que para nosotros, alumnos del primero a sexto grado, aquello era una fiesta y muy a gusto nos la pasábamos saltando de una mesa a otra o jugando a los barquitos de papel descontinuando una buena cantidad de libretas a lo largo del curso.

Alguna vez algún político, tal vez un consejal o un sargento de barrio para congraciarse con la comunidad y obtener votos, hizo una campaña para dotar a la escuela de una letrina sanitaria y erradicar el cajón de madera que teníamos como excusado, bastante problemático para nuestra edad.

Llegó en un inicio del curso con la inauguración de la nueva letrina. Dos bancos, una tapa y un manual

de instrucción que mucho nos leyeron para aprender a utilizar aquella maravilla de la técnica sanitaria. Lo primero fue, bien me acuerdo, levantar la tapa antes de hacer y lo segundo, no subirse en el banco.

En el acto cívico se dio las gracias al político, a la presencia de los padres invitados y a la prensa que tiró un par de fotos. Hubo poesías y el discurso del nuevo prócer arremetiendo contra nuestros oxiuos producto de andar descalzos y metidos en los zanjones. La promesa de agua, caminos y escuelas y un concurso para saber qué niño escribía mejor contra los parásitos cerraron el programa. Aplaudimos y después nos fuimos corriendo a coger un pan con guayaba que habían preparado como merienda especial en el cobertizo del fondo.

A los tres meses llegó una cuadrilla de obras públicas y se llevó el banco apenas estrenado para llevarlo tal vez a otra escuela y repetir el mismo acto patriótico con banderitas de colores, aunque eso no me consta. De todas formas nos dejaron la antigua letrina a cielo abierto.

En otra oportunidad el Gobierno dispuso un programa de desayuno escolar. Dicho y hecho. Llegó un saco de gofio y una caja de leche condensada que una buena negra conserje que teníamos y mal vivía se dedicaba a preparar día por día en un gran caldero colocado sobre una hoguera en medio del patio. Pero también alguna vez se acabó el gofio y el presupuesto, y por tanto el desayuno escolar. Como se acabaron las libretas y los lápices, los zapatos y se deshojaron los libros.

Muy de vez en vez junto con otras escuelas del área se improvisaba alguna excursión, por ejemplo



a la Granja Escuela. Hubo una foto del primer día del curso 1949. Ante la cámara se agrupaban niños de la escuela 26 y junto a ellos, entre los profesores, el Dr. Eugenio Sánchez Torrentó, la Dra. Esperanza Sala de Coll y la auxiliar Rosa Izquierdo Valero, todos de la escuela 45 también de visita ese día en la Granja Escuela.

Después pasaron los años. Muchos años. No hace tanto transité por donde estuvo mi escuela. Aparte de ya no estar, nadie recordaba que allí existió. Y

mucho menos en el sitio donde hoy se levanta una fábrica de equipos hidráulicos rodeada de viviendas y vida. Pero la escolita estuvo. Yo, nosotros, lo sabemos bien.

Entonces aparecieron aquellas otras imágenes, la de la anciana maestra. Una mulata regordeta y llena de canas. La tenaz. La maestra de siempre en todos nuestros grados y todos nuestros años. La maestra vieja con los pies metidos en el agua, correteando tras los políticos por un puñado de libretas, por un par de zapatos de uso para quien le hiciera falta.

Recuerdo como una sombra a aquella maestra a quien debieron meses de trabajo y a quien una vez estuvieron a punto de lanzar a la calle cuando no pudo pagar el alquiler de su casa y cómo nuestros padres, kilo a kilo, reunieron lo necesario para evitar el desahucio.

Sucede pues que en días como estos, con tanto maestro joven y profesional, con tantos alumnos en escuelas nuevas nunca olvido a aquella maestra. A aquellos maestros de entonces que nos enseñaron a pensar con su sacrificado ejemplo. Gracias donde quiera que estén.