



Adelante

CAMAGÜEY | 24 de junio de 2023 | "Año 65 de la Revolución" | Nro. 25 / Año LXV / ISSN 0864-0866 / \$1.00



Variada/4

Sin dejar a nadie abandonado



Variada/5

Crece el río desde las piedras

Ajustado en sus opciones, horarios y presupuesto, ya soplan aires sanjuaneros. Hasta el lunes 26 habrá Paseos desde la Avenida 26 de Julio hasta la Plaza de la Libertad, y el 29 el entierro de San Pedro saldrá de la Plaza de los Trabajadores.

Avanza modernización de la "26 de Julio"



POR YANG FERNÁNDEZ MADRUGA

FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Esta semana comenzó el proceso de hormigonado de más de 1 600 m³ cúbicos de cemento que se verterán entre 48 y 72 horas de forma ininterrumpida para continuar los progresos de la modernización de la fábrica de cemento 26 de Julio, una obra priorizada en las inversiones del país.

Su director general, Rudy García Arce, declaró que la puesta en marcha de la planta "garantizará todo el mercado, desde Ciego de Ávila hasta Holguín, y generará también encadenamientos productivos sobre todo en el transporte portuario".

La eficiencia de la renovada unidad se evidenciará además en el incremento considerable de la producción anual de cemento, la disminución de los índices de combustible, del consumo de energía eléctrica y de las emisiones de polvo. La producción por vía seca, la efectividad operacional según los estándares internacionales, la búsqueda de combustibles alternativos y el uso de la energía solar en algunas estructuras, serán otros beneficios.

Tras un período de paralización de sus operaciones, se aprobó el proceso de modernización de la planta como parte del programa de desarrollo económico de la industria del cemento en Cuba.

"La obra inició en el 2021, y pronostica su terminación a mediados de 2025. Cuando quede inaugurada, posibilitará el avance del país en diversos sectores, en especial en el programa de edificación de viviendas", aseguró Arce.

Esta industria tiene más de 50 años de explotación, su construcción y montaje se concretó en noviembre de 1962, con tecnología contratada a la entonces República Democrática Alemana.

Upec

Convocan concurso de crónicas Nicolás Guillén

La Unión de Periodistas de Cuba en la provincia y sus delegaciones de base en la corresponsalía camagüeyana de la Agencia Cubana de Noticias y en el periódico Adelante, convocan al concurso de crónicas Nicolás Guillén en su segunda edición que celebra los 121 años del extraordinario periodista y Poeta Nacional de Cuba y el aniversario 60 de esa organización profesional.

Podrán participar estudiantes, profesionales y otras personas interesadas residentes en el territorio, miembros o no de la UPEC, e incluidos quienes no ejercen el Periodismo.

El tema es libre. Los textos serán presentados en letra arial 12, con un máximo de extensión de 60

líneas, y serán recibidos hasta el lunes 3 de julio en la dirección electrónica: concursosocronicasguillen@gmail.com

Cada concursante acompañará sus relatos con los siguientes datos: nombre y apellidos, dirección particular, centro de trabajo o estudio, carné de identidad, y un número telefónico para localizarlo.

El jurado otorgará tres premios y el 10 de julio, a las 9:00 a.m. dará a conocer los resultados en la casa natal del Poeta Nacional, donde varios años radicó la sede provincial de la UPEC, y hoy acoge a la filial camagüeyana de la Fundación Nicolás Guillén.

Esa institución premiará la obra que mejor refleje la impronta del también Premio Nacional de

Literatura 1983. Además, sesionará allí un panel con ponencias dedicadas al poemario *El diario que a diario*, a la sección de crónicas *Pisto Manchego*, y al documental de radio *Vengo de andar y aquí me quedo*.

Nicolás Guillén Batista (1902-1989) inició en su ciudad natal, Camagüey, su ejercicio periodístico y poético, de valor internacional y devenido uno de los hitos cubanos en las dos vertientes creadoras.

La crónica fue su género periodístico predilecto, mediante el cual escribió una amplia diversidad temática de la vida social, económica y política local, nacional e internacional.



POR EDUARDO LABRADA RODRÍGUEZ

El San Juan hoy

De la misma forma en que la pelota, los partes meteorológicos y la temporada de mangos tienen sus seguidores, el San Juan camagüeyano cuenta con su cofradía de entusiastas adeptos que cada año bien saben disfrutar de la fiesta más popular de la ciudad de Camagüey.

En años de sanjuanerías he conocido a tantos y tantos herederos de este patrimonio que dispersos en familias hacia los cuatro puntos cardinales su presencia hace historia en nuestras comunidades.

Por ahí andan los recuerdos de la plaza del Cristo, los de la barriada de Los Anoncillos, por San Lorenzo y Desengaño, Guasimini allá por San Clemente, los de Los Indios de Las Cinco Esquinas, hacia San Rafael y Ángel, los del Pozo de Gracia en el entorno de la plaza del Carmen y de todas aquellas plazuelas como Templador, Juan Candelario, Triana y Santa Ana, calles y esquinas donde nunca ha faltado el repique y la presencia de sanjuaneros mayores como Fila, Papito y el increíble Quintín, Mollaja, Pancho Cabulla, Candelario de las Corcovadas y la familia Escocia.

La historia nos demuestra que a pesar de adversidades a lo

largo de medio milenio en nuestra urbe hemos tenido de todo y nos ha faltado de mucho. Sin embargo, tres emblemas protegen la identidad del camagüeyano: su historia, los tinajones y, por supuesto, el San Juan, imbricados todos en una cultura que es piedra angular sobre la que se levanta la ciudad, elementos sin los cuales nadie podría reconocer la marca lugareña que caracteriza la región de la villa ribereña del Tílima y el Hatibonico.

Se distancian tanto en el almanaque las crónicas que dan por ciertos los orígenes de estos festejos que más de 500 años después no todos los historiadores se ponen de acuerdo para garantizar sus motivos e inicios. Mas, no es propósito de la presente crónica incursionar en esa no esclarecida página.

Por supuesto que a lo largo del tiempo ráfagas de historia han sumado o transformado elementos y costumbres en el curso de las épocas, con las características de la sociedad y la economía de cada momento. Por ello ni en las más crudas situaciones, como cuando el gobierno colonial intentó prohibirlo, el San Juan pudo ser eliminado y los festejos salieron a la calle al impulso de los aficiona-

dos a la rumbantela de un jolgorio hecho a la medida y manera de la ciudad y de su gente.

Así que hemos tenido carrozas y comparsas, estrellas, luceros, ollas ajaqueras, bandos, congas, charangas, carreras de caballos, disfraces, calles engalanadas, guerritas de almágre, ensabanados y monos viejos, tertulias familiares, entierros de San Pedro, fiestas de sociedad y de calles, cabaré y cazas del berraco. ¿Cuántas cosas me pueden faltar en este recuento? Imagino que muchas, algunas olvidadas para siempre, otras transformadas, e incluso varias en despunte. Es precisamente esa dinámica la que hace inamovible la tradición sanjuanera de hecho y por derecho de los camagüeyanos.

Ahora mismo, en medio de avatares y vendavales, desde abril, encabezados por los niños y sin que mediara convocatoria oficial alguna, empezaron a sonar en los barrios porrones y tambores anunciando que se acercaba el San Juan, un evento sociocultural que, aun con destructores como cualquier asunto humano, atesora fieles que ni antes ni ahora renuncian a mantener viva la memoria y la presencia de ese patrimonio de nuestra cultura popular.

FOTO: TANIA RODRÍGUEZ MEXIDOR



En la Feria Internacional Expocaribe, según declaró a Radio Cadena Agramonte Tania Rodríguez Mexidor, directora de la Delegación Territorial de la Cámara de Comercio en Camagüey-Ciego de Ávila, participantes de Bahamas, Canadá, Jamaica y Trinidad y Tobago, entre otras naciones, sostuvieron fructíferos intercambios con asistentes camagüeyanos al evento y mostraron intenciones de establecer alianzas y compromisos de trabajo conjunto que respondan a los intereses de desarrollo económico de Cuba.

FOTO: EMPRESA ELÉCTRICA CAMAGÜEY



La instalación de sistemas fotovoltaicos, financiados por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) benefició a 340 viviendas camagüeyanas aisladas en zonas rurales de Nuevitas, Minas, Sierra de Cubitas y Esmeralda, que no recibían el servicio eléctrico por ninguna vía.

Catauro

A CARGO DE EDUARDO LABRADA RODRÍGUEZ
REDACCIONADELANTE@ENET.CO.CU
SMS: 52630322

FUE UNA OCUPACIÓN ILEGAL

Publicamos la repuesta a la queja publicada en esta sección por Roberto Paredes Maklin acerca de su despido de la carpintería de la Empresa Provincial de Servicios Técnicos y Personales. Según el documento que nos remite Lidia Emilia Peña Troya, directora general de la Empresa Provincial de Gestión de Inmuebles, desde el 6 de marzo de 2023 respondieron por escrito a Paredes Maklin respecto a problemáticas planteadas por él en enero y relacionadas con el mismo asunto enviado luego a nosotros. Resulta que con fecha 2 de septiembre del 2019 el ciudadano firmó contrato de arrendamiento No. 67 para prestar servicio de pintor de muebles con la Empresa Provincial de Servicios Técnicos, Personales y del Hogar, para lo

cual emplearía el local de la unidad El Sofá, perteneciente a dicha entidad y con cuya dirección identificó su escrito a Catauro. En el año en curso se dio por terminado el contrato toda vez que en el proceso de investigación se detectó incumplimiento por parte de Roberto al usar el bien arrendado como vivienda, dándole un término de diez días naturales a la fecha para abandonar el inmueble ocupado de manera ilegal. Muy diferentes versiones de lo ocurrido esta que nos da la empresa y la que trajo el lector, evidentemente habrán de recurrir a todas las vías posibles para dirimir su conflicto.

PESTILENCIAS DESBORDADAS

Desde Minas, y a través de un SMS al teléfono móvil, nos reportan un salidero de aguas albañales en la calle Aralio Hernández, en ese municipio. Según nos escriben, el origen es una fosa que ya se había reportado en varias ocasiones sin que recibiera solución ni atención. Con similar problema y vía de comunicación, supimos de una tupición

que desde enero afecta la casa No. 3 del Camino de Maraguán, en el reparto El Corojo, y que afecta también a los alrededores. Dice Gerónimo González Agüero, quien reside en La Norma, que lo han avisado más de una vez a Saneamiento del distrito Mella, desde donde les han alegado falta de combustible. ¿Desde enero?, nos preguntamos.

SABERES PARA LA JARDINERÍA

Para los interesados en áreas verdes y naturaleza, la Mipime Geovida abre un primer curso especializado de Adiestramiento en Jardinería y Parajismo. En el curso ofrecerán temas relacionados con biología, botánica y el entorno ambiental. La convocatoria abierta en la sede de la institución, calle San Lorenzo No. 138, se dedica a personas entre 18 y 50 años, con nivel escolar de 12mo. Grado. La agenda se desarrollará los miércoles y jueves, de dos a cinco de la tarde. Los graduados pasarán a formar parte de la bolsa de empleo de la recién creada institución camagüeyana.

CUANDO DE PAPELES SE TRATA, CUIDADO

Silvia Cristina Castellanos, vecina de Matadero No. 31, en la ciudad de Camagüey, nos remite una comunicación en la que expone preocupaciones sobre un trámite jurídico iniciado en el Bufete No. 1 cuando solicitó un documento catastral propiedad de la vivienda del fallecido Jorge Luis Figueredo González. Dice que el 12 de diciembre del pasado año la unidad de Planificación Física del distrito Cándido González le confirmó que ya estaba el papel, luego de una y varias visitas, el 14 de febrero Silvia pagó 50 pesos al Banco para recogerlo, sin embargo, en el Bufete le dijeron que esos debían ir a Resolución. Cuando estuvieran listos, le avisarían, algo que no ha ocurrido hasta la fecha. A sus quejas en Fiscalía y Planificación Física no ha recibido respuesta. Añade que su solicitud posee el No. 1024/22, fecha 4 de octubre de 2022, en el libro de entrada.



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL
DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

Fundado el 12 de enero de 1959

Directora: Daicar Saladrigas González
Subdirectora: Yanexis Estrada Torres
Jefa de Información: Carmen L. Hernández Loredo
Jefa de Redacción: Zoila Pérez Navarro

Redacción: Cisneros No. 306
Teléfonos: 32-284630 y 32-284432
Correo electrónico: direccionadelante@enet.co.cu
Impreso: Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara

Búscanos como
Periódico Adelante en



adelante.cu





Insta Ministro de Salud Pública a revertir indicadores del sector

POR OLGA LILIA VILATÓ DE VARONA

La necesidad de explotar todas las potencialidades para elevar la calidad de los servicios y mejorar los principales indicadores del sector, fue reiterada por el Dr. José Ángel Portal Miranda, ministro de Salud Pública, en su recorrido por territorio agramontino, a propósito de chequear el comportamiento del Programa de Atención Materno Infantil (PAMI), la situación epidemiológica y las afectaciones provocadas por las últimas lluvias, sobre todo en las instituciones del ramo.

Acompañado por un grupo de expertos, Portal Miranda señaló cómo el PAMI no exhibe los resultados esperados, por lo que es preciso instrumentar acciones en correspondencia con la trayectoria histórica que enaltece a la provincia, aspecto abordado con especial énfasis con directivos del hospital materno Ana Betancourt, un verdadero coloso en ese sentido.

A su paso por dicha institución hospitalaria y al intercambiar con algunas de las futuras madres ingresadas, conoció elogios hacia los especialistas, mientras la higiene y la alimentación fueron cali-

ficados como eslabones débiles de esa cadena, temas que deben resolverse.

En los hospitales universitario Manuel Ascunce Domenech y pediátrico Eduardo Agramonte Piña recibió una panorámica de los respectivos indicadores principales, así como en la policlínica Ignacio Agramonte Loynaz. En los diálogos con trabajadores, pacientes y familiares, se refirió a los problemas más acuciantes para la atención como la limitación de recursos y de fuerza laboral, y la necesidad de encontrar alternativas.

“Tenemos el deber de cerrar la brecha entre aquello a lo que hoy no podemos acceder y lo que como profesionales podemos hacer por el bienestar de las familias”, expresó.

En todos los casos hizo hincapié en el papel que desempeñan los profesores, en la formación de nuevos especialistas, tanto con su ejemplo como mediante la docencia, y así motivar a los estudiantes a optar por especialidades relacionadas con la ginecología, la pediatría y otras afines al PAMI.

El Ministro dejó claro que en los días que corren resulta vital evitar una epidemia de dengue por-

FOTO: GLADYS D. MOREIRA CORDERO (R.C.A.)



que el intenso calor y las lluvias son caldo de cultivo propicio para la aparición del mosquito Aedes aegypti. En las manos de cada uno, con la realización de acciones preventivas como la higienización y la inspección autofocal, y junto con una adecuada promoción de Salud, está la posibilidad de no llegar a tan lamentable suceso.

Reconocen a medallistas en concursos y de preselección nacional

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ

Un grupo de estudiantes agramontinos que representarán a Cuba en encuentros internacionales, fueron reconocidos en el Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas (IPVCE) Máximo Gómez Báez, por la Dirección Provincial de Educación y de ese centro de estudios.

Fueron homenajeados los medallistas en concursos e integrantes de las preselecciones nacionales de 2023, así como a los profesores y entrenadores de las asignaturas Matemática, Biología, Química, Informática, Física, Geografía, Español, Inglés e Historia.

“Este es un centro de referencia en el país, y representa un privilegio que tantos alumnos nuestros ostenten resultados tan relevantes. A pesar de las carencias y dificultades, los estudiantes cubanos siempre muestran un gran conocimiento y gozan de prestigio en los eventos internacionales”, refirió Mercedes Escuredo Olazábal, directora provincial de Educación.

César Acosta Martínez, de duodécimo grado, es un amante de las ciencias. Comenzó concursando en Matemática durante la enseñanza secundaria, desea

estudiar Física en la universidad, pero sus principales resultados en el IPVCE son en Química. El pasado año participó en la Olimpiada Iberoamericana, para países de Latinoamérica, España y Portugal.

“Obtuve medalla de plata junto a otro compañero, y este año repito en la preselección por alcanzar el oro nacional. Me apasionan todas las ciencias, pero decidí concursar en Química por la calidad de los profesores, contamos con Julio, considerado uno de los mejores entrenadores de Iberoamérica”, explicó a Adelante.

Otra de las medallistas aplaudidas en la ceremonia es Liss Marian Estévez Suárez, de noveno grado, concursante en Matemática, y que por sus logros fue eximida de realizar los exámenes de ingreso al IPVCE.

“He tenido muchas experiencias y un excelente entrenamiento con muy buenos profesores para las competencias. La posibilidad de estudiar aquí desde la etapa de secundaria es muy positiva, porque es un anticipo que te ayuda a llegar con mejor preparación y conocimientos al pre, para allí seguir representando a la escuela”, comentó.

Mucho ha tenido que ver con los resultados históri-

cos que exhibe el centro la profesora de Biología Eszlinda Hernández Argilagos, con 50 años en Educación, la mitad de ellos como entrenadora de concursos en el IPVCE.

“Trabajar con estos alumnos es una experiencia única, son muy talentosos, y logro establecer un grado de empatía con ellos que me satisface, los siento como parte de la familia. Este año, como en muchos otros, hemos obtenido el primer lugar nacional en Biología. Nuestra divisa ha sido sentirnos como equipo, entre ellos no se ven como competencia, pues lo importante es que gane Cuba”, afirma.

“Al nacional llevamos 10 alumnos y todos alcanzaron medallas, de ellos siete integran la preselección y dos formarán parte del equipo a la Olimpiada Iberoamericana, prevista a celebrarse en Madrid, en el mes de septiembre”, agregó Eszlinda.

Los logros de estos muchachos en sus competencias seguirán incrementando el prestigio de las aulas especializadas en el entrenamiento para concursos, que ya han cosechado numerosos éxitos a lo largo de los años para la “Vocacional” agramontina.



Celebra aniversario 45

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ

Varios trabajadores de la Corporación CIMEX S.A. fueron homenajeados en el salón de protocolo Nicolás Guillén, de la Plaza de la Revolución Ignacio Agramonte, por laborar de manera ininterrumpida entre 5 y 30 años en ese grupo empresarial que festeja el aniversario 45 de su creación.

“Desde sus comienzos, esta empresa siempre ha estado en la primera línea estratégica de procesos de desarrollo económico y social del país”, expresó Nélide Báez Lago, gerente general de la sucursal CIMEX Camagüey.

“Nuestro reto es lograr un comercio al servicio del pueblo, bajo cualquier circunstancia o carencia. La calidad del trato debe ser buena, como se merecen nuestros clientes”, precisó.

Uno de los galardonados que acumula tres décadas en la empresa es Manuel Ferrera Carmenates, cajero dependiente del Náutico de Santa Lucía. “Han sido años de sacrificio, abnegación, disciplina, que requiere trabajar aquí, y pienso retirarme en este centro”, afirma.

En la ceremonia también se entregó a tres compañeros el carné que los acredita como militantes del Partido Comunista de Cuba, y a otros dos el de la Unión de Jóvenes Comunistas.

La representación de CIMEX en Camagüey se estableció el 1ro. de octubre de 1993, pero no fue hasta el 22 de abril de 1999 que se constituyó la sucursal en la provincia.

Información a la población

En la tarde del pasado 17 de junio sucedió un lamentable incidente, en el que se usó un arma de fuego, y del que resultó víctima un joven de 23 años de edad, agente de la Empresa de Seguridad y Protección de la Aeronáutica Civil (Espac).

Las fuerzas del Ministerio del Interior (Minint), en menos de 72 horas, detuvieron al presunto autor del hecho, un antiguo trabajador de la Espac,

quien confesó la autoría del delito. Como resultado de la investigación se recuperaron los bienes sustraídos al fallecido: el arma, una pistola Colt 9 milímetros, con 8 cartuchos, y el teléfono celular, que ya había sido comercializado.

En este momento continúa el proceso de instrucción para determinar el móvil del hecho y otras circunstancias.

JEFATURA PROVINCIAL DEL MININT

Nunca solos

POR CARMEN LUISA HERNÁNDEZ LOREDO

•Hasta la comunidad Cándido González, en Santa Cruz del Sur, llegaron esta semana autoridades de la provincia y el país para palpar la marcha de las tareas de recuperación tras las inundaciones de inicios de mes

En Cándido González la gente sabe que el agua, de la presa o el río, puede entrar por la puerta de la casa. De generación en generación pasan las historias y las señas para que las pérdidas sean las menos posibles y el entrenamiento les permite asustarse poco o tener la medida exacta de los riesgos; o al menos eso creían hasta que llegaron los primeros días de este junio.

todos llegó el agua y aunque no hubo grandes daños las huellas de los años de abandono van desapareciendo con el impulso de la recuperación.

“La bodega ya no se parece en nada a lo que era antes. Todo está más bonito y arreglado. Lo importante, asegura Hilarides, es que nos toca a nosotros mantener las instalaciones y que el servicio que se dé a la población sea de calidad”.

y ya el agua estaba por todas partes, el suelo no aguantaba una gota más. A las 6:00 p.m. empezamos a subir las cosas y yo me fui con la niña para otra casa”. Para entonces ya habían sacado al tío encamado para el centro de protección y solo los hombres del hogar se ocupaban de alistarlos todo.

“Aquí ponemos unos bloques y sobre ellos paramos la mesa, las cosas se suben allí y antes no había pasado nada, pero a la 1:00 a.m. el agua nos daba casi al pecho, no imaginamos que se iba a poner tan feo. Tanto, que el agua no salió de la casa en cuatro días”. La única pérdida fue un colchón que ya pudieron reponer. No hay muchos vestigios en el hogar humilde, aunque la raya en las paredes todavía no desaparece.

Solo rompe el cuadro habitual de la vida en el “21” una mesa bajo un almendro. La oficina de trámites funciona allí. No llegan solo aquellos a los que las crecidas debilitaron la estructura de sus casas, sino todo el que busca atención por una necesidad, una duda, o una ayuda. No es secreto los problemas acumulados, y menos cuando las almas bajo la sombra del árbol no menguan durante horas.

El Primer Secretario del Partido en la provincia y el Gobernador escuchan también a las personas; en medio del gentío los que están agradecen que les hablen así, con la verdad y de frente.

“Tenemos la altísima responsabilidad de atender caso a caso, aseguró Federico Hernández Hernández, y decirles qué solución puede tener y en qué tiempo, porque todo no se podrá resolver a la vez. Hay asuntos que han pasado de año en año, nada lo justifica, pero eso no es la Revolución, responde a la actuación de alguien. La Re-



FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Hilarides Pompa García, delegado en la comunidad 21 de Octubre, nacido y criado allí, asegura que desde pequeño, y ya casi llega a los 65 años, el agua coquetea con los vecinos, “pero nunca como esta vez”, me dice mientras caminamos la calle principal de la barriada, al tiempo que señala las marcas bajo las ventanas, la fina línea que dejó la avenida que lo unió todo en el lugar más llano por todos los alrededores.

“Desde el día antes por la mañana estábamos alertando a la población. Los vecinos recogieron sus cosas en las casas que están en las partes más altas, pero imagínese que el agua llegó a un metro y medio de altura. Cuando deciden aliviar la presa es cuando más rápido cambió el panorama. Para ese momento ya todos estaban evacuados en hogares de amigos o en el centro de protección. El sistema funcionó muy bien y solo tenemos algunos techos quebrados y colchones que se perdieron, pero ya se repusieron”.

La mayor dificultad de la “21” es el drenaje. En la zona más pegada al canal las casas estuvieron cuatro días con el agua dentro. Ahora, con todo tan seco parece increíble, pero el susto de la gente no miente.

Creada en 1967 en medio de la efervescencia azucarera de un poblado que vivía de sus centrales, la comunidad tiene una bodega, una escuela primaria, un consultorio y una placita. A

La Dra. Nayara Muñoz Hernández, vertientina de nacimiento que lleva dos años en la zona, pasó la noche larga lejos de su consultorio —donde el agua llegó a los tobillos— junto a las 133 personas evacuadas en la primaria Jesús Menéndez. “Para la ‘señor’ y para mí fue una experiencia muy fuerte. El agua llegó a rodearnos pero no faltó lo necesario para atender a los vecinos de María Luisa, La cuchilla y Jorge Oquendo, en especial a los ancianos y niños. Las autoridades y los responsables de la escuela estuvieron todo el tiempo pendientes de cada detalle”.

Yuris Maura Aday Aday lleva ocho años viviendo en una de las casas que está más cerca del canal. La familia de su esposo recuerda otras crecidas pero nada semejante. “Imagínese que el día anterior llovió



FOTOS: RODOLFO BLANCO CUÉ (ACN)

volución está aquí, y vamos a resolver los problemas, poco a poco, a partir de la prioridad que la misma comunidad demande”.

HACER COMO PAÍS

Como parte del sistema de trabajo para el chequeo sistemático a la recuperación de las afectaciones por el reciente evento hidrometeorológico, visitó el poblado de Cándido González el primer ministro cubano, Manuel Marrero Cruz. Lo acompañaron Alejandro Gil Fernández, viceprimer ministro y titular de Economía, además de Ydael Pérez Brito y René Mesa Villafaña, ministros de la Agricultura y la Construcción, respectivamente, y Antonio Rodríguez Rodríguez, presidente del Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos.

En el intercambio con las máximas autoridades en la provincia el jefe de Gobierno conoció las principales afectaciones que las intensas lluvias provocaron en Camagüey, las que incluyen 25 zonas inundadas, 87 kilómetros de viales dañados, de ellos 17 vías nacionales, además de las pérdidas de cultivos y el incremento del deterioro del fondo habitacional.

Del proceso recuperativo le informaron de la venta estable de hipoclorito de sodio, el estado de las presas, del abasto a la población y del uso de la economía, de las cuales 20 vierten.

Según informó René Mesa, en el año deben quedar resueltas las afectaciones de la vivienda, de las que ya hay terminadas 27, sin desatender el plan anual. Marrero orientó reformular las estrategias para avanzar más en esta sensible tarea, la gente necesita un techo seguro bajo el cual soñar y descansar para construir el mañana.

La Agricultura refuerza el plan emergente para la siembra de cultivos varios y recupera las afectaciones en los más de 131 organopónicos. En este sector se recalzó la urgencia de incrementar la contratación de carne y leche, así como el control sobre el acopio de estos alimentos. La estrategia para que en el plato haya comida se habló claro y des-

pacio, como se conversan los asuntos serios.

Marrero Cruz se interesó por el estado de las 29 familias que permanecían en los cuatro centros de protección activos. Además, insistió en el control de la distribución de las donaciones de alimentos y recursos para que siempre lleguen a quienes más lo necesitan.

La comitiva compartió con los vecinos de 21 de Octubre. Allí, rodeados de pueblo, bajo el sol que rajaba las piedras y el calor que sofocaba al más pinto, supo el Primer Ministro de las casas que el huracán Paloma lastimó, donde se pueden ver las estrellas desde las camas; de los problemas organizativos por los que se pierden cultivos, de las familias que necesitan más compañía, y las ganas de muchos de no perder la vida de un pueblo que vivió del azúcar.

Los dirigentes analizaron lo que podía ser una traba o una falta de previsión, una urgencia o el alto precio que cobra la desidia, y lo que es responsabilidad colectiva transformar con los recursos locales.

“Sabemos que la mayor dificultad, aseguró Marrero Cruz, son los asuntos que han quedado detenidos en el tiempo. Por eso la intención del país es impulsar no solo la solución de lo que ocurrió ahora, sino de todo lo que podamos resolver que está acumulado.

“Somos conscientes de que el esfuerzo debe ser inmenso, por eso estamos metidos en los barrios, escuchando a la población, y no solo como un acto de voluntad sino con la firme convicción de buscar alternativas para la solución de los problemas con la participación de las comunidades”.

A casi 15 días nadie habla de la inundación en Cándido, a menos que preguntes, hay mucho que hacer: personas en la puerta del consultorio, unos buscan los mandados, otros andan con los azadones y machetes al hombro, un niño regresa de la escuela, y varios desde los portales miran el andar agitado de quienes llevan colchones, alimentos, pintan paredes... Yuris Maura asegura que aquella fue una noche tremenda, pero nunca estuvieron solos.



Sibanicú o cómo crece el río a través de la piedra

POR LEGNA MARÍA CABALLERO PÉREZ. FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

La neblina como anuncio de un calor extremo daba entrada al municipio. Sin embargo, la llegada la confirma la S del cartel de bienvenida, deteriorado por los estragos de un accidente de tránsito. Habrá que restaurarlo pronto, pues su nombre no se lo hemos puesto en este siglo ni en el anterior: "Río de Piedra" significa la voz aborigen Sibanicú. Tantas cosas habrá que restaurar allí, como el esplendor de la industria, pero otras siguen intactas: la voluntad de transformar y crecer en medio de la niebla.

EL JABA'O Y SIBONEY NO PARAN

Entrar a un central y no sentir las maquinarias en plena producción representa una imagen triste, una foto tan fija que cuesta darle la alegría del azúcar caliente. Siboney, sin embargo, parece no estar estático, porque han encontrado fórmulas para revivir este tiempo "muerto". Y Jaba'o es como el eje de todo el movimiento, como el combustible que hace funcionar al pequeño monstruo de hierro y metal. Jorge Ramón Valdivia Velázquez trabaja hace 40 años en Siboney, comenzó barriendo y hoy cumple la función de administrador, el hombre que se conoce el lugar mejor que a sus palmas. Denota que le gusta más la caldera que la oficina, más la gente que el papeleo, pero su liderazgo es natural y transformador.

Agrega que ahora producirán meladura solo para alimento animal, pero su proyección futura constituye hacerla refinada, como sustituto alternativo del azúcar. Jaba'o, quien insistió en que publicaran su epíteto, pues sus amigos no lo reconocerían por otro nombre, muestra con orgullo las labores que están realizando en el laboratorio. Para que las trabajadoras de esa área no pierdan ingresos durante esta etapa, allí crean pequeñas producciones de aliña'o destinado a la comercialización, aunque ellas piensan próximamente vender vinagre y algunas bebidas alcohólicas artesanales.

Alexander Pérez Mejías, director de la Empresa Agroindustrial Azucarera, expresó la satisfacción por el premio de generación eléctrica, y explicó que asumen varios desafíos para diversificar aún más las producciones y recuperar estándares anteriores en la producción tanto agrícola como azucarera.

LOS LÁCTEOS Y SUS ESLABONES

Sibanicú apuesta por grandes metas a largo plazo, una de ellas relacionada con la cadena del lácteo, desde la reproducción animal, el mejoramiento genético y el desarrollo de la ganadería sostenible, hasta la producción industrial de los derivados de la leche y luego la comercialización.

El centro de novillas La ceiba, de la Empresa Agropecuaria Sibanicú, consti-



la industria por el deterioro de los caminos debido a las lluvias".

La fábrica de quesos constituye hija pródiga para Sibanicú, por su histórica calidad en las producciones y por ser la planta que más queso comercializa en el país en moneda libremente convertible (MLC). Allí se producen quesos Coral, Fresco Criollo, Frescal, semiduro Gouda, fundido Natural y Gouda, Santa María, masa para fundir materia prima y Patagrás 2 y 6.

Juan Pablo Pérez Cejas, director de la UEB Lácteo Sibanicú, explica el estado de modernización de la fábrica, que debe estar lista en este segundo semestre del año. Beneficiada por el proyecto Prodegan, el equipamiento nuevo generará "mayor eficiencia, calidad e inocuidad, así como mejores condiciones de trabajo. Gracias a la automatización, los operadores no tendrán que esforzarse tanto. Aumentaría también la capacidad de almacenamiento, de 70 000 se pasará a 100 000 litros diarios".

La tienda El almendro, instalación que comercializa productos de esta índole para la población, constituye un ejemplo de encadenamiento productivo y el eslabón donde finalmente habría que evaluar los resultados de las aspiraciones futuras. Las inversiones y los proyectos no deben tener otro fin que la garantía de un producto de calidad y a un precio accesible para los pobladores.

EL ENTRONQUE

A una hora del poblado de Sibanicú queda El Entronque, una comunidad que de tan escondida, pareciera no pertenecer a nuestro mapa. Pero allí está su gente buena y trabajadora, renovando su pedacito de mundo para que sea un lugar feliz, mágico no solo por los precios bondadosos de su placita, raros quizás en comparación con el propio Sibanicú y más aún con Camagüey.

Pero esto no es obra de la magia, sino del trabajo de su gente, y sobre todo de su UBPC, presidida por Alexey Carmenate Llanes, diputado a la Asamblea Nacional y delegado de esa circunscripción.

Sus 586 habitantes ahora tienen una farmacia, construida gracias a los esfuerzos de la UBPC, la cual se ocupa del aseguramiento de las 30 libras per cápita de viandas, granos y frutas, el completamiento del módulo pecuario y la construcción de viviendas.

En El Entronque había fiesta a pesar del calor sofocante, celebraban el cumpleaños de una señora; el proyecto cultural comunitario Arte calle le daba color y forma a las aspiraciones de un mejor paisaje social. Ríder, un trabajador azucarero devenido pintor, mostraba a los niños sus pinceladas: "soy paisajista porque nació aquí en Sibanicú, rodeado de este contexto natural tan hermoso, cómo iba a pintar otra cosa".

CONSTRUIR PUENTES SOBRE LOS OBSTÁCULOS

Otro lugar estratégico del municipio es Acuinicú, donde, según el jefe de la planta, Jorge Luis Torella Moreno, se conforman todos los días más de 5 800 hamburguesas de pescado, res o cerdo; 475 masas de ese producto diario; dos toneladas de filete y minuta y ocho toneladas de tenca procesada para la exportación.

El proyecto de desarrollo local de Pedro Luis Delgado estimula la producción de briquetas y pienso natural compuesto por maíz, moringa, carbonato de calcio, polvo de arroz, zeolita, cangre de yuca y sangre de bovino. Este, al igual que la UEB Producción de Tabaco Torcido de Consumo Nacional Hatuey, constituyen importantes fuentes de empleo para los lugareños.

Las inundaciones recientes provocaron en Sibanicú cinco derrumbes totales y tres parciales de techo; se dañaron 143 hectáreas de cultivos como maíz, yuca, calabaza, melón y frijol. No obstante, es un municipio con perspectivas de crecimiento económico. Ostenta la condición de destacado en la emulación provincial por el 26 de Julio y trabaja en consonancia con este compromiso. Su secretaria del Partido Comunista de Cuba, Yurisay Rodríguez Melo, es una muchacha radialista, comunicadora y muy vinculada a la educación. Ella sueña con precios más justos y con un pueblo más feliz:

"La condición de destacado nos compromete a seguir desafiando obstáculos para elevar la calidad de vida del pueblo; hay resultados que no se verán justo ahora, pero trabajamos por garantizar el futuro".

La S de la entrada de Sibanicú bien podría significar solidaridad y soberanía, dos cualidades y metas por las que trabajan allí, aunque aún falta camino por limpiar. En este poblado de origen primitivo las personas son innovadoras por naturaleza, han aprendido a transformar el río y la propia piedra, para que esta sea puente y no obstáculo.



"Siboney arrancó atrasado en la zafra anterior por problemas de recursos e hicimos 1 400 toneladas de azúcar, que era lo previsto por acuerdo, pues realmente la población necesitaba ese producto. Estamos listos para ensacar azúcar y tenemos pensado producir meladura en cuanto lo permita el tiempo. Esto nos puede ayudar mucho a resolver los problemas financieros de la empresa y a la vez generar corriente. Tenemos un proyecto para este propósito, utilizando leña, aserrín, bagazo y desechos de la guarapera. Tuvimos problemas con la caldera, por eso paramos 12 días, pero gracias a la innovación y esfuerzo de nuestros trabajadores, ya estamos en condiciones para arrancar la zafra a fines de noviembre o en los primeros días de diciembre".

tuye, junto a otras dos unidades de ese tipo, las piezas imprescindibles para darle mayor calidad a esos procesos en varios años. Con 42 animales y ocho cuarterones, el objetivo resulta manejar de forma óptima y diferenciada a la hembra en desarrollo.

Según Francisco Díaz Rodríguez, director de la Empresa, cerraron mayo con varios millares de litros por debajo del plan. Sin embargo, esperan que después de una etapa de sequía puedan elevar esta producción para cumplir en junio con el plan de 13 400 litros. No obstante, "la Empresa hoy se encuentra en buen momento en cuanto a la ganadería, finalizamos mayo con cuatro toneladas por encima de la producción total de carne. Resulta un desafío el embarque y traslado de animales para la entrega a

De Verona a Camagüey, más que una historia de amor

POR CLAUDIA ARTILES DÍAZ (COLABORADORA)

FOTO: CORTESÍA DE JULIETTE ROMERO

A 24 años de su fundación Teatro del Viento consolida su preferencia en el gusto camagüeyano por la calidad técnica y conceptual de las propuestas, así como por la astucia de su director quien ha sabido educar un público que hace del teatro hoy una necesidad dentro de su consumo personal.

De ahí que el anuncio del nuevo montaje *Romeo y Julieta*.cu fuera desde el primer momento un éxito en taquilla con la venta de 1 300 entradas en apenas 24 horas, y encontraría en los más jóvenes, seguidores capaces de desafiar la madrugada con el objetivo de presenciar el estreno el pasado jueves 8 junio.

Convertidos en la maquinaria del teatro agramontino los pupilos de Freddy Núñez Estenoz se sobreponen a las ausencias sufridas en el plantel y regresan al escenario del Centro Cultural José Luis Tasende para ponerle rostro a la realidad desde un proyecto renovado al que su director hace llamar “teatro en resistencia”.

A actores consolidados como Ana Rodberz, Luis Ramírez o Gabriel Castillo se suman noveles figuras, algunos, incluso estudiantes de la Academia de las Artes

Vicentina de la Torre, para dar vida a la pieza que retoma la línea de trabajo de las grandes producciones de Teatro del Viento fuera de la última trilogía.

Romeo y Julieta.cu llega para llevar al límite las emociones y mostrar entre líneas cuál es el camino que toma la sociedad actual, con temas como el femicidio, los estereotipos, la emigración y la violencia en todas sus aristas para desembocar en la justicia y su tratamiento actual como centro de la trama.

Alrededor de dos horas dura el espectáculo que retoma recursos artísticos como el empleo de títeres, característico de la obra del conjunto camagüeyano *Viviendo en el Alero*; o el desarrollo del teatro musical gracias al talento de dos de sus jóvenes actrices: Alianni Sarduy y Alina Betancourt.

Afrontar el destino a través del arte y colocar a la Cuba de hoy como fuente del conflicto más allá de la historia de William Shakespeare resulta parte fundamental de la presentación donde se mezclan textos originales de los amantes de Verona y fenómenos que tocan la puerta en esta medio milenaria ciudad.

Más allá del sonido del Ruiseñor o la Alondra, del balcón o la muerte, *Romeo y Julieta*.cu es un canto a la paz y a la concordia, a la reconciliación y el perdón,



un canto a la justicia, esa que debe mirar a lo que de verdad importa.

La cuarta pared ya no está en Teatro del Viento, cayó ante el peso de la verdad y como muestra del dolor de sus hijos y aunque la agrupación camagüeyana está en un proceso de reconstrucción pues faltan muchas patas en la mesa, aun así, sus vientos soplan para estar en todas partes con aires de futuro, utopías y realidad.

Daluz cuenta cómo restauró vitral de Gino Ciolli

El estudio-taller Daluz, de los hermanos David y Dasmían Sánchez Prieto, de esta ciudad, comparte tips de restauración sin pérdida de valor patrimonial del vitral de 1928 del italiano Gino Ciolli en Santa Clara, dañado por una tormenta tropical.

A ese artista radicado en Cuba también se atribuyen vitrales del Capitolio, del Palacio de los Capitanes Generales, del Museo Servando, del Palacio de Justicia en Santa Clara y la decoración de mansiones habaneras.

Daluz expuso en el evento teórico de la Feria Internacional de Artesanía y Regalos Fiar 2022, en La Habana, programa académico identificado con el título *Cultura, creatividad e innovación, agentes para el desarrollo sostenible*.

En seis meses del 2019 recuperó la obra de Gino Ciolli en el Centro de Desarrollo para la Danza y el Teatro de Villa Clara. Los vientos de Irma en el 2017 afectaron el 60 % con fallas estructurales en el emplomado, perfiles quebrados, secciones abombadas o rotas y la falta de vidrios protectores, entre otros componentes.

Colocada en la caja de la escalera, la vidriera alude a la protección de la infancia, por la primera función del edificio destinado a enfermos y a madres. De ahí el lema *SALVS POPVLI SVPREMA LEX* (La Salud del Pueblo, Ley Suprema).

Gino Ciolli representó la fachada del inmueble y a la Virgen María que con el Niño en brazos acoge a dos infantes, uno de ellos de condición humilde. De los



atributos de Esculapio resaltan la copa con la bebida salutar, la serpiente enroscada —asociada con la prudencia, las ideas de sabiduría, rejuvenecimiento, fertilidad, salud y prosperidad— y las hojas de laurel. Además aparecen figuras de dragones y leones.

En diálogo con *Adelante*, David aseguró que respetaron el diseño original, reutilizaron vidrios, tanto los que se encontraban en buen estado como los fragmentados, para mantener la mayor originalidad de la obra.

“Reconstruimos los segmentos perdidos o destruidos totalmente con la grisalla y el esmaltado, una técnica similar a la usada por el artista. Las piezas frag-

mentadas recuperadas se pegaron unas y otras fueron unidas mediante una viga de plomo. Las piezas nuevas no alcanzaron el 20 % de la obra original”, precisó.

Además, reemplazaron el emplomado por vigas similares, debido al elevado grado de deterioro; luego enmasillaron las vigas para aportar rigidez a los paños de vitral y patinaron en negro, para su esplendor original.

“Para la posterior conservación colocamos vidrios protectores transparentes de 5 mm. de espesor, a ambas caras del vitral. Esto no le resta apreciación visual ni majestuosidad a la vidriera, todo lo contrario, porque se puede mantener limpio, las soldaduras quedan protegidas de los agentes agresores y aumenta su resistencia al viento”, afirmó.

Para Daluz, el reto del vitral de Gino Ciolli marcó un antes y un después porque en 14 años de trabajo se había especializado en el mosaico de vidrio y plomo, y con este incorporó la técnica ancestral de la grisalla, donde los vidrios son pintados y horneados, luego se ensamblan; por tanto, es de los pocos talleres en el país preparados para asumir este tipo de restauración.

“No conocemos antecedentes en Cuba de una restauración de un vitral elaborado en esta técnica y con similar grado de destrucción. Es de señalar el impacto socio-cultural invaluable que tiene esta restauración, por ser una de las principales vidrieras realizadas por Gino Ciolli en nuestro país”, añadió.

La intervención conllevó obtener o elaborar mesas de luz, hornos eléctricos, el molino de bolas, caballete para pintar, grisallas negras y marrón, esmaltes, pinceles, brochas específicas, amarillos de plata y otros componentes necesarios.

“También se logró el vínculo con maestros vitralistas, talleres de creación y especialistas de España, Argentina, México, Chile, Italia y Cuba. Destacamos las alianzas entre el Estudio Taller Daluz con el Centro Latinoamericano del Vitral (CLAV) y la Asociación para la Restauración-Conservación de Vidrieras de España (ARCOVE)”, enfatizó.

David es arquitecto y su hermano Dasmían, ingeniero. Miembros de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas participan en el XIII Salón Provincial de Artesanía de Camagüey con *Ternura*, retrato con la técnica de grisalla, esmalte sobre vidrio emplomado, apreciable en la galería Midas.

Además, las manos y la creatividad de Daluz son notables en instituciones culturales de Camagüey como la Sala de Conciertos José Marín Varona, el Centro de Convenciones Santa Cecilia, en varios hoteles y otros inmuebles.

Convocan a edición 13



El Grupo de Creación de Historietas y Animación ARTECÓMIC ESTUDIOS y el Consejo de Artes Plásticas de Camagüey convocan a la edición 13 de las Jornadas ArteCómico, con sede en esta ciudad del 6 al 9 de julio próximo.

Por su esquema de evento constituye una convención y feria sociocultural especializada en el género de la historieta, e impulsada por ese grupo de jóvenes liderados por el historiador y crítico Alfredo Fuentes.

Los interesados deben enviar una historieta o novela gráfica de no menos de cuatro páginas de extensión, con título y textos incluidos. El tema es libre, igual que los estilos y géneros estimados por el autor, en formato A3, aunque aceptarán en formato digital A4, con resolución de 300 dpi la imagen.

Cada imagen debe contener una abreviatura del título y el número de páginas correspondientes. La recepción de obras será a través de artecomistudio@gmail.com y del canal en *Telegram* @LeviatanCubano.

La admisión vencerá el 30 de junio. La premiación consistirá en premio en metálico para Primer Lugar (4 000 pesos), Segundo Lugar (3 000 pesos) y Tercer Lugar (2 000 pesos) a partir del concepto de pago por derecho de autor.

Alfredo Fuentes, coordinador de Jornadas ArteCómico, anunció en conferencia de prensa que está será la última edición a desarrollarse en el mes de julio pues a partir del 2024 se hará en febrero.

“Aprendimos a crecer con él, tanto para los especialistas del Consejo como para grupos de creación y el mayor logro ha sido conectar una comunidad a lo largo del país”, añadió quien gestó la fundación ARTECÓMIC ESTUDIOS en 2015.

FOTOS: CORTESÍA DE DALUZ



Último rezo por la clasificación

Cuando este ejemplar de *Adelante* llegue a sus manos, ya la suerte de los Toros de la Llanura en la 62 Serie Nacional de Béisbol estará echada, pues este sábado y domingo les tocaba dirimirla ante los Tigres. Durante la semana el equipo de Marino Luis hizo la heroicidad frente a la Isla de la Juventud al derrotarlos en los cuatro duelos pendientes en el "Cándido González" y dejar la escena lista para una posible clasificación a la postemporada si le arrebataban un triunfo a Ciego de Ávila.

Los partidos frente a los Piratas tuvieron ese toque épico que solo pueden agregar los verdaderos líderes, por eso fue Leslie Anderson quien se echó toda la carga encima cuando el colectivo lo necesitaba. Viniendo desde el banco, lugar donde nunca debió estar, "Lele" le dio vuelta al marcador del primer encuentro con un *Grand Slam* que, además, va a los libros como su *hit* 2 000 en Series Nacionales. Después de ese juego que terminó con triunfo de ocho carreras por cinco a la cuenta individual de Luis Mario Macías, los Toros sintieron la seguridad de poder barrar si su número 54 estaba en la alineación.

Eso y una lamentable lesión del toletero Yordanis Samón obligó al alto mando a colocar a Anderson en el centro de la batería y ya saben la historia: los muchachos jugaron un plus de seguridad que les permitió



FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Aunque no se sintió en condiciones de dar declaraciones a *Adelante* tras el último duelo ante los Piratas, al manager Marino Luis se le ha visto más sereno en la toma de decisiones, una de las claves de este repunte.

barrer a los peligrosos filibusteros de La Isla. El martes a segunda hora el derecho Ángel Luis Márquez aseguró el éxito 6-3 con apoyo ofensivo del receptor Hubert Sánchez (de 3-2 con cuatro remolques); 24 horas después se juntaron los brazos de Riquelme Odelín, Rodolfo Sorís y Fernando Ramos para blanquear a los



FOTO: ISTVÁN OJEDA BELLO (PERIÓDICO 26)

visitantes 4-0 gracias, en parte, a un imparable empujador de un adolorido Samón de emergente. Para el cierre quedó otra lechada, obra solitaria del zurdo Daríel Góngora con respaldo de un jonrón con bases llenas de Danny Luaces.

Así los nuestros quedaron con 38 juegos ganados y 35 perdidos en el octavo puesto de la tabla general a espera de un desenlace que involucra a los Huracanes de Mayabeque (38-36) y a los propios Tigres (36-33). Un triunfo ante los felinos avileños o un revés de Mayabeque en su última presentación nos metería en los *play off*, por lo que al cierre de esta nota solo nos quedaba rezar y confiar en ese grupo de jugadores que en la recta final han demostrado ser capaces de cualquier proeza.



POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ
FOTO: RAFAEL DÍAZ GREGORY (COLABORADOR)

Los Miuras de Camagüey regresaron esta semana a sus predios, tras imponerse a domicilio en par de ocasiones ante Sancti Spíritus durante la anterior jornada en la Liga Nacional de Futsal.

En el primero de los choques efectuados en la sala polivalente Yayabo, de esa central provincia, los dirigidos por Pavel Sotomayor consiguieron la victoria con apretado marcador de 3-4. El joven Ernesto Frías anotó su primer gol en estas lides, mientras que el floridano

Miuras, candil de la calle...

Madian Martínez con doblete, y el veterano Ángel Horta certificaban el triunfo.

Al día siguiente, Camagüey volvió a ganar en otro cerrado encuentro con pizarra de 2-3, gracias a los goles de Jam Marlon Greenidge, y los debutantes Alejandro Echevarría y Dainer Blanco.

En casa la historia fue otra, pues este jueves los Miuras perdieron el invicto al caer ante Ciego de Ávila. Los Tiburones venían de sacar un solo punto de sus compromisos en Las Tunas, y con la obligación de ratificar su condición de favoritos para dominar el grupo C.

Fue una primera mitad gris para ambos conjuntos, que apenas pudieron generar acciones de peligro. Justo antes del descanso, en un buen contragolpe, Ernesto Duanes le sirvió un balón a Pablo Tamayo para que pusiera el 0-1.

Los avileños arrancaron el segundo tiempo dispuestos a ampliar la ventaja y lo consiguieron nuevamente a través de Tamayo (28'), quien aprovechó un rebote de un balón que había estrellado Bárbaro Álvarez al poste con un disparo desde fuera del área.

Entonces Camagüey se volcó a la ofensiva, pero se topó con un arquero en tarde perfecta. El prome-

tedor guardameta avileño Kevin Rueda detuvo todo lo que le dispararon para mantener su portería en cero.

La escuadra visitante aprovechó los espacios que dejó la defensa de los agramontinos, en su afán de encontrar el gol, y en un mano a mano Ilker Pérez (38') sentenció el partido 0-3.

Los Miuras lo intentaron hasta con cinco hombres en el ataque en los minutos finales, pero ni la superioridad numérica les bastó para anotar. Nunca encontraron su mejor versión en el juego.

Este viernes, la historia fue parecida, y los locales volvieron a caer, con pizarra de 0-4. Aunque mostraron una gran mejoría con respecto al desafío anterior, de nuevo fueron incapaces de concretar en gol las numerosas acciones generadas.

"No creemos que el equipo esté en un mal momento, simplemente no nos salieron las cosas. Sé que estas derrotas no afectarán psicológicamente a los muchachos. Estamos concentrados en buscar la clasificación, aún quedan muchos partidos.", comentó a *Adelante* Pavel Sotomayor, entrenador de Camagüey.



Arrancó San Salvador

En la tarde-noche de este viernes se inauguraron los XXIV Juegos Centroamericanos y del Caribe de San Salvador 2023, en una entretenida ceremonia que cumplió las expectativas de participantes locales y extranjeros. Comenzaba a concretarse así la promesa de los organizadores de no permitir que se perdieran dichas citas regionales.

Aunque las condiciones en algunas instalaciones no son de primer nivel, tanto atletas como federativos han agradecido a los anfitriones de la capital salvadoreña y la subse de Santo Domingo, República Dominicana, por los esfuerzos para recibirlos.

De hecho, en ambas plazas ya había comenzado la actividad deportiva par de días antes de prender el pebetero. Fueron nuestros tenistas de mesa, las duplas de voleibol de playa y el campeón olímpico de boxeo Arlen López quienes abrieron la participación cubana, todos con victorias.

Para Cuba, que desde Panamá 1970 hasta Veracruz 2014 dominó el medallero por naciones, estos juegos serán para probar una generación de atletas noveles que comienzan su andar rumbo a la próxima reunión bajo los cinco aros. De hecho, nuestra delegación tendrá el reto de luchar con Colombia por el se-

gundo puesto, pues el poderío mexicano debe reafirmarse.

En el análisis precompetencia los especialistas cubanos calculan alrededor de 70 medallas de oro, cuota en la que pesarán las actuaciones de veteranos que prestigiarán la lid como la judoca Idalys Ortiz, el tirador Leuris Pupo y el púgil camagüeyano Julio César La Cruz. Dentro del pequeño grupo de nuestra provincia varios podrían aportar metales de todos los colores, como el trebejista Carlos Daniel Albornoz, el clavadista Laydel Domínguez, el tirador Guillermo Pías, los luchadores Kevin de Armas y Laura Herín o Rose Mary Al-

manza, Silinda Morales y Dailys Cooper, de atletismo. Además, los representantes agramontinos en los conjuntos de polo acuático, hockey sobre césped y béisbol también deben subir a los podios de premiación.

Ellos y el resto de los 503 deportistas que componen el grupo antillano nos tendrán varios días pendientes de las transmisiones de radio y televisión a la espera de sus hazañas, porque aunque corran tiempos difíciles para el movimiento deportivo, nadie duda que sus muchachos y muchachas darán todo su esfuerzo para que se escuche el Himno de Bayamo.

? Crónicas raras
POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

De Camagüey a La Palma, cine y resiliencia

Lo principal del Festivalito son los rodajes. Con ese rasgo nació en el año 2002. El atrevimiento le valió ser pionero en el mundo en convocar a un concurso para hacer cine digital con la dinámica de cámara en mano y montaje durante la semana.

La mirada a 18 años de convocatoria resulta sorprendente. Han aplicado 1 800 cineastas al concurso La Palma Rueda en dos categorías: Lyra, para aficionados; y Andrómeda, para profesionales. Así ya suma casi un millar de cortometrajes entre 2002 y 2023.

Supone como requisitos el dejarse llevar con una idea, hacer equipo, filmar y proyectar cortos de hasta cuatro minutos. Esta edición retomó la presencia de invitados extranjeros. Unió artistas de España, Ucrania, Chile y Cuba. En total participaron 161 artistas de diferentes especialidades. Lograron 106 obras.

LA ISLA COMO SET

El Festivalito consolida la estrategia como hermosa acción de los habitantes para encontrar sus bellezas naturales y humanas. El archivo atesora imágenes de todos los municipios de la isla; desde una arista económica, gracias a esta cita anualmente quedan allí 325 000 euros. El lema del año: “Me niego a madurar, no soy un aguacate”, es sugerencia de un aliento mayor en el esfuerzo por sacar adelante un territorio con una población de 85 000.

El volcán de Cumbre Vieja —activo 85 días en el 2021— arrasó 12,1 millones de metros cuadrados. Emitió unas ocho toneladas diarias de dióxido de azufre. Por las coladas o las cenizas, el Tajogaite afectó más del 60 % de las plataneras, el 18 % de las viñas y el 7 % de los aguacates. Muchas familias vivían de sus cultivos.

En casi todos los cortos, como sugerencia o evidencia estaba el aguacate. En la portada del sitio festivalito.com, la expresión: “Frente a la agresividad del volcán, sólo nos queda la solidaridad de nuestro pueblo”. Nada más parecido a la resiliencia.



MÁS DE LA PALMA Y CUBA

En el crisol del ser cubano, por la parte del componente español se ha reconocido la marcada influencia de andaluces y canarios. Los segundos fijaron prácticas culturales por la migración entre los siglos XVIII y XX. Quienes regresaron devinieron los indios, levantaron de la precariedad su tierra por los aprendizajes en el Caribe. Creció la familia con lazos a ambos lados del Atlántico. Eso explica la calidez de los palmeros, su emoción por Cuba.

El Festivalito orientó su programa de nueve días a dos estancias. La primera transcurrió en El Paso, zona alta de la Isla Bonita. Allí señorean las montañas coronadas por la bruma. A ratos se cuele el sol en el paisaje. En los rostros no asoma el drama de andar a la



vera de un volcán. Luego cambió a Santa Cruz, cerca de una playa de arenas negras y brillantes. El color hace más misteriosas sus aguas, aunque como en el Caribe, el mar sigue siendo metáfora de libertad, de infinitud.

DON MIGUEL, EL DEL CINE

Otra señal de Cuba nos sorprendió. Entre los invitados, el periodista e historiador Benjamín Reyes Báez, de Tenerife, con un libro inédito acerca de Miguel Brito Rodríguez (1876-1972), pionero del cine y la fotografía en Canarias. Benjamín nos contó que Miguel compró en La Habana el kinoscopio y el fonógrafo que introdujo en La Palma. También se le debe el cinematógrafo.

Vindicar la figura de “Don Miguel, el del cine” resulta clave. Personas como él gestionaron tecnología y soportes, sembraron un imaginario e hicieron florecer una cultura audiovisual. Como antecedente permite comprender por qué, tanto tiempo después, existe el Festivalito. De hecho, el evento entrega la Estrella del Público Premio Miguel Brito al corto más destacado, ganado este año por David Pantaleón con *Naciente*.

EL PÚBLICO, LAS OBRAS

Los palmeros pudieron entrar gratis al cine para apreciar, mayoritariamente, obras con búsquedas diferentes y de artistas enfocados en abrirse paso a pesar del disperejo y despiadado mundillo de la industria.

La muestra Cinerama inició en la Casa de Cultura de El Paso y culminó en el teatro Circo de Marte en Santa Cruz. Permitted apreciar películas tremendas como *El castigo*, del chileno Matías Bize como un impecable plano secuencia. Matías ganó en el primer Festivalito. Regresó con su octava película.

El programa colateral resulta generoso por las horas de visionaje y de preguntas y criterios de un público entusiasta con directores, actores, productores y distribuidores.

Resulta simbólica la disposición de los espacios para la maratón de cortos, la víspera de la clausura. Exhibieron la obra de los aficionados en la gran pantalla del precioso Circo de Marte, y lo hecho por los profesionales estuvo en una más modesta plantada a cielo abierto, en la plaza Santo Domingo.

LA GALA DE CLAUSURA

El Festivalito no se parece a ningún otro. Por si no bastara lo vivido, en la clausura el “maestro de ceremonia” es el carismático actor Luifer Rodríguez en chancleta. Una manera original de criticar esos festivales encartonados donde la gente no anda natural.

El espíritu aquí no es la competencia sino la colaboración. Realidades distantes, culturas diversas se entienden, dialogan y respetan porque el arte hace brillar lo humano mejor que llevamos dentro.

La camaradería como lo esencial, ha insistido José Víctor Martín Fuentes, presidente del Festivalito. Recibió a los invitados con churros, por aquello de que es posible conocer los lugares por la ruta de sus sabores.

Al lector

La Palma es la Isla Bonita de ocho en Canarias, este archipiélago español con la condición de llave al océano Atlántico en la región tropical, como siglos atrás lo fue Cuba del Nuevo Mundo, también nombrada antemural de las Indias Occidentales. Hay más rasgos en común desde la identidad cultural, pero nos trajo hasta aquí el gusto por el cine. Llegamos al XVIII Festivalito La Palma-Festival de Cine de las Estrellas con una muestra de El Almacén de la Imagen, ese evento cubano de jóvenes realizadores que desde 1991 impulsa la Asociación Hermanos Saíz en la ciudad de Camagüey.

Siempre jaranero, enfatizó: “El cine es una excusa para reunirnos y de paso, pues, hacemos películas”.

ELSA LÓPEZ, LA MADRINA

Una mañana vimos pasear con sus nietos por las calles empedradas a la escritora Elsa López, la madrina del Festivalito, madre de la actriz Alba Cabrera, otra de las personas maravillosas que gestiona el festival.

Conocimos a Elsa por el documental *Retorno*, de la actriz y cineasta cubana Blanca Rosa Blanco dedicado a la Fiesta de los Indianos, fiesta de amor por Cuba en la Isla Bonita. Entrevistó a otras personalidades canarias como el cineasta Teodoro Ríos, director de la película *Mambí*. En cambio, el testimonio de la autora de la novela autobiográfica *El viaje* guía el documental, apreciado en Camagüey en febrero del 2023.

Encontramos a Elsa a la entrada del teatro Circo de Marte para la clausura del Festivalito. No se olvida su relato ni escucharla decir que aún come “mangos cubanos”, los de la planta traída por su abuelo. Cuando le pedimos una fotografía contó de la alegría por su abuelo oriundo de Zaza del Medio, Sancti Spíritus. Y exclamó: ¡Venga, una foto con dos cubanas!

ARÍSTIDES MORENO, EL PADRINO

Más asoma el padrino del Festivalito, el cantautor canario Arístides Moreno. Parodiando el título de una de sus canciones populares, recibimos la última madrugada “cangrejiando”. Andaba orgulloso por la hija Salomé. Ella ofreció la música de la gala de clausura. Canta precioso y compone letras con una ternura y una profundidad sanadora imprescindible hoy.

Arístides nos habló del abuelo cubano, del anhelo de ir a La Habana. Adora el cine de Juan Padrón al punto de saber frases de *Elpidio Valdés* y *Vampiros en La Habana*. Con sus amigos iba al bar a tomar “vampisol”, así nombraban la bebida que pidieran. Realismo mágico.

EL HASTA PRONTO

En Santa Cruz, intentamos perdernos, pero nos hallamos con la sensación de andar por Camagüey, con el detalle de que allá donde va llano aquí toca montaña. No hay una trama ordenada, sólo “recovecos y andurriales” con desembocadura a plaza siempre.

Nos llevamos muchos recuerdos. Y el corazón del festival: sus anfitriones. Entre ellos, el rostro más popular, el carismático José Víctor, cineasta con liderazgo tremendo e inusual complicidad con el alcalde. Comprendes esa relación cuando descubres que el alcalde es un artista, el director Juanjo Neris, quien anda mezclado entre todos, como el más modesto realizador.

Agradecemos la hospitalidad, y la curiosidad por el cine y el público en Cuba, que alcanzó titular en el *Diario de Avisos*, el periódico más leído en Canarias.

De la Isla Bonita nos vamos con la rara sensación de un inesperado viaje a la semilla. Decimos hasta pronto con la certeza de volver al Festivalito del que se dice, nunca es igual, y siempre se supera a sí mismo.