



Adelante

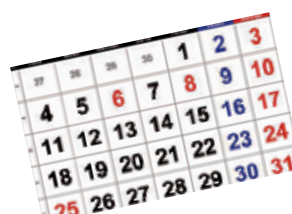
CAMAGÜEY | 23 de diciembre de 2023 | "Año 65 de la Revolución" | Nro. 51 / Año LXV / ISSN 0864-0866 / \$1.00



Variadas/4 y 5
Los secretos
de la estatua



Deportes/7
Los mejores
del 2023



Información/3
Ofertas de
fin de año

El compromiso desde y para siempre con el pueblo cubano

POR PRESIDENCIA CUBA

FOTO: JOSÉ M. CORREA

"Estamos siendo protagonistas y testigos de decisiones cruciales. Aquí se han abordado los temas de mayor relevancia para el presente y el futuro de la nación", afirmó el Primer Secretario del Comité Central del Partido Comunista y Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, al clausurar este viernes el Segundo Período Ordinario de Sesiones de la Asamblea Nacional del Poder Popular, en su X Legislatura.

Comentó que la efectividad de las medidas que en el próximo año se deben implementar, para avanzar con mayor celeridad en la recuperación económica, "depende de cuánto hagamos para generar más riquezas, con incentivos al trabajo y una más adecuada distribución de los recursos".

En ese sentido, consideró que del éxito de su implementación dependerá también "el avance en la eliminación de las principales distorsiones que hoy comprometen las posibilidades de crecimiento económico y desarrollo del país en el corto, mediano y largo plazos".



Al explicar que ninguna medida resuelve por sí sola todos los desafíos; el jefe de Estado subrayó que "el reto es aplicarlas organizadamente, evaluando sus impactos, ajustando el proceso sistemáticamente y ocupándonos del tratamiento diferenciado para los que puedan resultar más afectados".

Con claridad absoluta, Díaz-Canel acotó que hoy "Cuba enfrenta los impactos del bloqueo recrudescido y los efectos de los errores cometidos.

"Durante estos días hemos hablado de esfuerzos que todavía no se traducen en soluciones, de medidas que no fructificaron, de pronósticos que no se cumplieron", reconoció el mandatario.

Y más adelante, remarcó: "Corresponde ahora avanzar en la rectificación paulatina. Otra vez es tiempo de rectificar. La rectificación es un proceso inherente a la Revolución".

A las puertas de una conmemoración trascendente, la celebración del aniversario 65

del triunfo de la Revolución, Díaz-Canel resaltó que "Cuba despedirá el año con la alegría que ni los peores vendavales de la naturaleza o el imperio han podido arrebatarlos.

"Vamos a celebrar nuestra voluntad de cambiar lo que debe ser cambiado, para mantener y superar las conquistas sociales que la Revolución convirtió en derechos del pueblo", subrayó el mandatario. Y más adelante expresó: "Vamos a ce-

lebrar nuestra independencia, nuestra soberanía y nuestra libertad".

En su discurso crítico y esperanzador, directo y cargado de energía, Díaz-Canel llamó una vez más a la unidad, para que "juntos hagamos posible el sueño de derrotar la política de persecución y cerco a Cuba, y el ideal de prosperidad para el pueblo, que ha movido a los revolucionarios cubanos de todas las épocas.

"Hagamos posible los sueños y hasta los imposibles", instó Díaz-Canel a los diputados y al pueblo que ellos representan.

Al General de Ejército Raúl Castro expresó la permanente gratitud "por estar y por animarnos siempre a conquistar la próxima meta"; y porque "nos ha enseñado muchas veces que sí se puede, si avanzamos unidos, y así lo haremos.

"Se imponen la voluntad de trabajar, el afán de avanzar, la disposición de perfeccionar y la convicción profunda de que vamos a vencer", concluyó su intervención el presidente cubano con la certeza de que esta "es la Revolución, la idea indestructible de que todos los sueños son realizables".

Chávez recibió el Premio Nacional de Danza de manos de Fernando Rojas, vicesecretario de Cultura; Lillitsi Hernández, presidenta del Consejo Nacional de las Artes Escénicas, y Francisco González, presidente de la filial de artistas escénicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac).

Acompañó el galardón una obra de la artista de la plástica Martha Jiménez, también oriunda de Holguín y como él radicada en Camagüey. Kenny Ortigas, presidente del Consejo Provincial de las Artes Escénicas, con las palabras de elogio le relacionó la mayor preocupación con la falta de interés por el conocimiento, e identificó la imagen de la ética como condición primaria de un artista de 78 años de edad.

Más información en pág. 6



FOTO: ALEJANDRO RODRIGUEZ RODRIGUEZ



Desde el Comité Provincial de la Central de Trabajadores de Cuba transmiten una felicitación al pueblo camagüeyano por el nuevo aniversario de la Revolución Cubana.

Asegura el organismo que el próximo año será un escenario para seguir en la búsqueda de "soluciones a los problemas existentes para alcanzar un desarrollo sostenible; y consolidar la unidad de los trabajadores en torno al Partido y la Revolución, y esa debe ser nuestra máxima y nuestra mayor virtud".

Además, a lo interno del movimiento obrero "el trabajo debe estar enfocado en poner en alto nuestra organización política para movilizar, educar, representar y acompañar a los afiliados en todos los sindicatos".

El trabajo invisible de las mujeres



POR MABEL DE LA C. BETANCOURT
LÓPEZ (ESTUDIANTE DE PERIODISMO)

Cuando en la infancia se juega a las casitas casi siempre las niñas están entre sartencitos de plástico preparando la comida, o lavando y planchando los vestidos de sus muñecas. Mientras, el personaje de papá pasa el día afuera, trabajando.

La idea de que tener la casa limpia, la comida lista y cuidar de los pequeños y enfermos resulta una labor netamente femenina y tiene casi tanta antigüedad como la humanidad misma. Pero no, no siempre fue así: en la comunidad primitiva el trabajo y las demás actividades sociales se realizaban en común. A partir de la disolución de aquellas estructuras comunitarias y su reemplazo por la familia patriarcal, la división del trabajo confinó a la mujer al espacio doméstico, a la vez que este perdió importancia por no significar un producto económicamente visible.

La especie evoluciona, pero el machismo persiste. Así lo ilustra la Encuesta Nacional de Igualdad de Género (ENIG-2016): las cubanas que trabajan fuera del hogar dedican a las labores domésticas casi 10 horas más que los hombres en la misma situación. Tal desequilibrio no solo refuerza los roles de género tradicionales, sino también limita las oportunidades de las mujeres fuera del hogar y perpetúa la desigualdad.

Además, la falta de reconocimiento a las tareas hogareñas

impacta negativamente en las trabajadoras del hogar, las llamadas amas de casa: primero, porque no reciben remuneración y dependen económicamente de otras personas. También porque dedican gran parte de su tiempo y energía a la cotidianidad y a los familiares, a menudo implica la posposición o limitación de metas profesionales y personales.

Derribemos mitos: un hombre que lava, limpia o plancha no es un extraterrestre o algo para aplaudir exageradamente. Resulta un adulto funcional. Nuestras madres y abuelas han realizado esas funciones por años y nunca hemos exclamado “¡pobrecitas!, ¡cómo ayudan en la casa!”. Si los hombres realizan tareas domésticas no están ayudando a las mujeres, sino que es su deber como integrante de la familia.

Nadie nace con un don para la limpieza o el lavado, esos quehaceres se aprenden. Es necesario fomentar una educación basada en la igualdad de género desde los primeros años de vida. La escuela, la familia y la comunidad deben enseñar a niñas y niños que las tareas de la casa son responsabilidad compartida, porque el valor y la importancia de esta labor no dependen del género.

Incluso en hogares donde los roles están más equiparados, ser mujer por lo general signi-

fica mayor carga mental: estar al tanto de la merienda de los hijos, de lo que se agota en la cocina, de organizar la limpieza, de recordar los compromisos familiares... su desempeño sostiene a la familia, aunque eso no suele reconocerse.

En manos de las actuales generaciones está educar libres de estereotipos y en nombre de una vida plena sin distinción de sexos, sin mandatos machistas. Es responsabilidad de todos, desde los gobiernos hasta los individuos, trabajar juntos para lograr un cambio real, desafiando los estereotipos de género arraigados y promoviendo un futuro más equitativo.

En definitiva, si el juego de las casitas cambia, se beneficia toda la sociedad. En hogares de mamá y papá, ambos llegarán del trabajo, compartirán tareas y luego tendrán más tiempo para disfrutar juntos; o papá entrará buscando en qué puede contribuir con la mamá que pasó todo el día entre la cocina, la lavadora y el cuidado del abuelito enfermo... si hay pequeños en casa seguramente podrán cumplir alguna misión. ¡Qué agradable panorama de trabajo en equipo, de contribución, de responsabilidad! ¡Qué futuro tan justo ese que hace visible y colectiva la carga que hoy, calladamente, sigue en los hombros femeninos!

Actualidades

FOTO: UJC PROVINCIAL



Esta semana comenzó el proceso de abanderamiento de las delegaciones municipales a la asamblea provincial de la Unión de Jóvenes Comunistas previa a su XII Congreso en abril próximo.

FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ



Más de 20 nuevos egresados del Isa recibieron su título en la ceremonia que tuvo lugar en Santa Cecilia. Desde que se fundara en septiembre de 1989, la filial camagüeyana ha graduado a más de 360 artistas y profesionales de la cultura, creadores y pedagogos.

FOTO: OHCC



Un ron añejo Carta Blanca de la marca Puerto Príncipe, es el regalo de la fábrica de igual nombre por el aniversario 510 de la Villa de Santa María del Puerto del Príncipe. Para llegar al producto final, elaborado con alcoholes conservados en toneles entre 3 y 7 años, se tuvieron en cuenta cinco mezclas que permitieron que se distinguiera por su transparencia y aroma.

Catauro

A CARGO DE EDUARDO LABRADA RODRÍGUEZ
CORREO: DIRECCION@ADELANTE.CU
SMS: 52630322

AQUÍ SE HABLA DE LA LUNA DE VALENCIA

Ahora que nos preparamos para el aniversario 510 de la ciudad y se percibe tanto esfuerzo de la Oficina del Historiador por limpiar la presencia pública de la ciudad, será oportuno que las autoridades hagan también su parte y contribuyan a esa imagen, recomienda el Dr. Marcelo Ferrer Jiménez, asiduo lector de nuestra sección, y nos da referencias de imágenes que poco nos benefician. Señala la ocupación de las aceras por talleres, mercancías en venta, mostradores y parqueos de vehículos de todo

tipo. Critica la ocupación de bancos del Parque Agramonte por revendedores para exponer sus productos, y la rotura de calles para conectar viviendas a las redes del Acueducto sin autorización del organismo rector, y todo sin la intervención de alguna autoridad, como si fuera “lo más natural del mundo”. ¿Y qué quiere que le diga, Dr. Ferrer? Al parecer en nuestra ciudad hay cuestiones que parecen transitar por la luna de Valencia.

EL DE JIMAGUAYÚ, ¿LOCAL O INTERMUNICIPAL?

No por primera vez que vecinos de la comunidad Jimaguayú nos hacen llegar quejas acerca de la situación con el transporte desde la ciudad de Camagüey a ese poblado y viceversa. Reconocen el esfuerzo que realizan en el municipio para mantener al menos dos

salidas de ómnibus (ida y regreso de lunes a viernes, aun con la grave situación del combustible y el escaso parque con que cuentan). Refieren que entre los pasajeros habituales, viaja personal médico, docente y de otras entidades, apremiados por trasladarse a sus centros de trabajo. Resulta inconcebible cuando en ocasiones, personas que deben viajar a Jimaguayú y que esperan en paradas intermedias (antes del Hospital Psiquiátrico, trayecto que cubre la ruta 2) no pueden hacerlo porque ya el transporte va lleno debido a que se recogió pasaje local. Invitamos a directivos y a cuantos tengan que tomar decisiones, revisen lo que sea imputable a choferes, pasajeros o administrativos, porque es necesario revertir esta preocupante situación para nuestra comunidad.

OFERTAS DE PLAZAS

Desde la filial de Copextel Camagüey S.A. nos llegan varias plazas en convocatoria. Acotan que el horario de trabajo es de 8:00 a.m. a 5:30 p.m., de lunes a jueves, y el viernes de 8:00 a.m. a 4:30 p.m. Los interesados recibirían los pagos adicionales por las categorías de máster en ciencias y doctorado, además de las utilidades en cada trimestre. En el caso de las plazas directas a la producción el pago es por resultado. Solicitan especialistas en sistemas de gestión empresarial, secretarías ejecutivas, chofer, encargados y dependientes de almacén, operarios de mantenimiento y reparación, y auxiliar, entre otras. Los interesados pueden llamar al 59972436 o al 32-287060.



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL
DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

Fundado el 12 de enero de 1959

Directora: Daicar Saladrigas González
Subdirectora: Yanexis Estrada Torres
Jefa de Información: Carmen L. Hernández Loredó
Jefa de Redacción: Zoila Pérez Navarro

Redacción: Cisneros No. 306
Teléfonos: 32-284630 y 32-284432
Correo electrónico: direccion@adelante.cu
Impreso: Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara

Búscanos como
Periódico Adelante en



adelante.cu





Fiscalía General de Camagüey celebra sus 50

POR YANG FERNÁNDEZ MADRUGA. FOTO: ALEJANDRO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

“La obra de la Revolución se ve reflejada en ustedes, quienes han sabido defender los ideales de justicia social que enarbola nuestro socialismo”, dijo el miembro del Buró del Partido en el territorio, Walter Simón Noris, a los trabajadores de la Fiscalía General de la República de Cuba (FGR), durante el acto provincial por el aniversario 50 de ese órgano que hace valer y controlar la correcta aplicación de las leyes en la nación.

La oportunidad resultó propicia para realizar la entrega de medallas por las tres décadas de servicio a la institución, a la fiscal jefa en el territorio, Ibelaixis Castillo Puerta, y a aquellos que han dedicado 25, 20 y 10 años de ininterrumpida labor. Por la sostenida actitud ante el trabajo y la exitosa dirección, asesoramiento y colaboración del movimiento sindical cubano resultaron congratu-

lados 11 abogados con la medalla Jesús Menéndez.

En ocasión de la efeméride, Ibelaixis Castillo leyó una felicitación enviada por la fiscal general de la República, Yamila Peña Ojeda, al colectivo de la demarcación camagüeyana, en la que destacó que las cinco décadas de existencia significan “mantener el prestigio, el reconocimiento que exige la profesión en el país, de asumir una actitud protagónica y comprometida con el pueblo, para contribuir a la construcción de una Cuba próspera, soberana, democrática y sostenible”.

Durante el encuentro, que tuvo lugar en el salón de protocolo Nicolás Guillén Batista, de la Plaza de la Revolución Mayor General Ignacio Agramonte Loynaz, se entregó el Sello 50 Aniversario de la Fiscalía General de la República, como un estímulo especial a letrados

allí presentes, con diez o más años en la entidad con un desempeño eficiente en el oficio. María Isabel Toledo Goñi, una de las fiscales más veteranas, expresó a *Adelante*: “hace 35 años soy parte de esta familia. En mi trayectoria he asumido diversas responsabilidades de dirección, y hoy sigo colaborando en el departamento de cuadros de la institución, brindando mi apoyo en la formación de los nuevos dirigentes y al desarrollo del capital humano”.

El Partido, el Gobierno, la Unión de Juristas de Cuba, el Tribunal Provincial, el Sindicato de la Administración Pública, el Departamento de Derecho de la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, la Dirección de Bufetes Colectivos y la Delegación del Minint en el territorio, reconocieron a la FGR en la región, por los aportes efectuados desde su fundación.

Diversas propuestas festivas para fin de año

POR GILBERTO RODRÍGUEZ RIVERO

Diciembre, con sus días contados, siempre acapara el protagonismo de las despedidas, atado a esa vieja tradición de hacerlo festivamente, y así aguardar la llegada del próximo año con recargados bríos y esperanzas.

Ahora no es la excepción, pese a las complejidades de un 2023 con muchas carencias de recursos, y que obligan a buscar múltiples variables y una inteligente vinculación con los actores presentes en la geografía económica del país.

La Empresa Municipal de Restaurantes y Centros de Recreación (Emure) de Camagüey, ofrecerá servicios de cena el 24, 25, 31 y 1ro. de enero, y en los dos últimos casos, las reservas se realizarán el 29 en el centro de su elección.

Los llamados Sistemas de Atención a la Familia (SAF), el 24, 25, 31 y 1ro. de enero, tendrán una oferta especial con un menú diferenciado, e inclusión de actividades culturales y recreativas a cargo de Cultura y el Inder.

Se activan las cinco pistas bailables ubicadas en las barriadas de La Guernica, Previsora, Lenin, Albaisa y la de El Lago de los Sueños, en el reparto Julio Antonio Mella, que dispondrán de música grabada y talento artístico, indistintamente.

Las familias interesadas pueden realizar alquiler de reservados y patios, opción vigente durante el resto del mes, en tanto se suman a la programación con buenas propuestas las UEB La Paella, Rancho Luna, La Red, La Volanta, La Glorietta, El Lago de los Sueños, Jardín Botánico, El Corderito y el Complejo República.

Es prioridad en la cena de despedida de año la presencia de la comida criolla, con platos típicos como el congri, cerdo asado, yuca

con mojo, ensalada, cerveza y una variada coctelería.

El 1ro. de enero, coincidiendo con el aniversario 65 del triunfo de la Revolución, los más pequeños de casa tendrán su espacio en las unidades La Paella, La Glorietta, Centro Recreativo Casino y pizzería Hatibonico, donde se expendrán alimentos ligeros, bocaditos, confituras y refrescos.

La Avenida Javier de la Vega incorpora espectáculos diversos en dos etapas: una, que comprende hasta el lunes 25, y la última, del 29 hasta el 3 de enero de 2024, y que se integra a un diseño general que favorece el apoyo gastronómico a la zafra azucarera en los tres centrales previstos, Céspedes, Batalla de Las Guásimas y Siboney.

Los centros de elaboración de la Emure pondrán en esa jornada comercial a disposición de los concurrentes ahumados, croquetas y masa cárnica, entre otras producciones.

En el horario diurno trabajarán las unidades Arroyón, Aero Club, El Lago de los Sueños, El Tinajón, Jardines de la Tímina y Parque Botánico, donde el servicio se prestará por orden de llegada.

El día 28 se realizarán ferias en doce municipios de la provincia, en tanto el 30, en la Avenida de la Libertad, se efectuará la de Camagüey, con la concurrencia del resto de los territorios, e inicio a las 7:00 a.m. y hasta las 5:00 p.m.

Por su parte, la cadena Islazul brindará ofertas en los hoteles Plaza, Camagüey, Caonaba, Puerto Príncipe y Florida. En tanto, Palmares tendrá servicios especiales desde el 24 de diciembre hasta el 6 de enero en la Campana de Toledo, El Tabla'o, Copacabana y el Ocio Club.

Técnicos agrícolas y forestales por una agricultura sostenible

POR GLEIBIS GÓMEZ DURVA (RADIO CADENA AGRAMONTE). FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

La Filial camagüeyana de la Asociación Cubana de Técnicos Agrícolas y Forestales (Actaf) ha apoyado durante 2023 a los productores del sector campesino y cooperativo con la asistencia técnica y la ejecución de varios proyectos para promover una agricultura más sostenible.

La presidenta de la organización en el territorio, Odalys Marrero Vallina, informó que a pesar de los desafíos que enfrenta la agricultura cubana se implementó el extensionismo agrario y forestal. Este diseño permite la capacitación, orientación y asesoramiento sobre las prácticas agroecológicas y el cuidado del medioambiente.

Destacó que en 2023 se impulsó el Proyecto de Apoyo a una Agricultura Sostenible (PAAS) en la capital provincial y en el municipio de Santa Cruz del Sur, con la creación de una minindustria en la Empresa Agroindustrial de Granos para elaborar y procesar diversos alimentos.

Agregó que como parte de la colaboración internacional se ejecutaron varias estrategias que contribuyen al fortalecimiento de las comunidades resilientes y al crecimiento silvícola. En ese sentido sobresale el Proyecto Redes Irma, que beneficia a los municipios de Sierra de Cubitas, Minas y Esmeralda.

Marrero Vallina puntualizó que el mismo ha dotado a estas localidades de recursos tecnológicos como sistemas de riego eléctrico y fotovoltaico, los cuales impulsan las plantaciones de hortalizas y el progreso local.

Según informó Arasay Martínez Borbón, especialista en reforestación del Servicio Estatal Forestal, estos programas cuentan con el financiamiento del Fondo Nacional de Desarrollo Forestal (Fonadef) y entre los resultados más relevantes se encuentran la repoblación de especies frutales y maderables en fincas, la creación de cercas con postes vivos, el silbopastoreo y las trochas cortafuegos para la protección de los bosques.



La Actaf en Camagüey ha reafirmado durante 2023 su compromiso con la expansión sostenible de la agricultura y la silvicultura a través de la cooperación con diversas entidades e instituciones locales.

Estos programas constituyen ejemplos del trabajo conjunto que se lleva a cabo para mejorar las condiciones de vida de las comunidades rurales y proteger el entorno.

El Mayor: esoterismo y

POR OREIDIS PIMENTEL PÉREZ (COLABORADOR)

FOTOS: DEL AUTOR, DE ARCHIVO Y LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Mucho se ha escrito acerca de la estatua ecuestre del Mayor General Ignacio Agramonte en el parque que hoy lleva su nombre, antigua Plaza de Armas de Puerto Príncipe y centro político. Todos esos textos relatan los pormenores de la obra del italiano Salvatore Buemi, la descripción del lugar y relatoría de personalidades en su inaugural fecha del 24 de febrero de 1912; sin embargo, ¿hasta qué punto todo está dicho? Documentos inéditos aportan increíbles pistas invisibles al ojo no entrenado.

Un detalle que ha permanecido inadvertido por décadas, quizás más de un siglo (ningún especialista tiene referencia del mismo en los discursos explicativos y reseñas): los pliegos de un manual en la polaina derecha de la figura ecuestre. Las memorias de la Sociedad Santa Cecilia, hechas por Aurelio Barrios (edición limitada), brinda el listado de la comisión y dentro de ella su presidente asociativo, Raúl Lamar Salomón, firmó el expediente a los artistas con las exigencias del monumento (avalado hasta en el mínimo detalle por Enrique Loret de Mola, el ayudante de Agramonte). Pude hallarlo de manera fortuita y en el mismo aparece explícita la obligatoriedad de los documentos escondidos en el diseño, que no son otros que los de *Táctica de Infantería* y *Proyecto de táctica de las tres armas* del azezado militar español Manuel Gutiérrez de la Concha Irigoyen, Marqués de Duero. Mola juraba que su jefe siempre los llevaba.

Esa singularidad confirma mucho más. El monumento no representa a un Ignacio Agramonte, sino a tres. Los rasgos de sendos jinetes en los altorrelieves hacía a muchos (entre los que me incluyo) sospechar la identidad del jefe mambí, hipótesis confirmada, pues ambos llevan en su polaina diestra el fajo del general carlista. ¿Por qué tres? Ignacio Agramonte era miembro de la logia masónica Tinima 16, la protagonista de Las Clavellinas, y el número 3 tiene innumerables representaciones, desde pitagóricas, la trinidad cristiana y otros saberes antiguos.

Lo vergonzoso es que por el vandalismo impune hoy las dos figuras no tengan su espada en alto, pues los “escaladores” las hurtaron: Agramonte desarmado, una afrenta que solo la voluntad política y de preservación patrimonial puede enmendar.



Marqués de Duero.



Otro detalle inadvertido está en el fresco de la izquierda. La carga de caballería también tiene el esoterismo masón: tres filas de mayor a menor de derecha a izquierda en siete jinetes (donde encabeza Agramonte), cinco (un sexto casi invisible) y tres, los números de la perfección. Casi la mitad de la comisión de Santa Cecilia eran hermanos fraternales y pudieron incidir cuando en 1910 el autor italiano tuvo que hacer algunas variaciones, mas, el granito de Ravena está dispuesto en pirámide (trunca como al dorso del billete de un dólar), el mismo estilo que en su anterior obra para José Martí.



¿Por qué el caballo tiene solo una pata levantada? Hay hipótesis sobre el desconocimiento de la causa real de la muerte del héroe, que se pensaba no fue instantánea, algo improbable, pues ya en 1910 los miembros de la comisión promonumento Salvador Cisneros Betancourt, los hermanos Elpidio y Enrique Loret de Mola y Antonio Arango (ayudantes) habían sostenido recio debate contra el periodista Luis Lagomastino y se sabía con creces de la autopsia. Los requerimientos de la obra eran muy estrictos (ningún artista los cumplió todos), pero la única libertad otorgada era la posición del caballo (segundo punto del expediente). Sostengo fue una licencia de Buemi, su “piccolo” aliciente estilístico. Otros artistas aspirantes presentaron al caballo en cuatro patas y hasta a El Mayor desmontado.

¿Es Ballestilla? Sí, otro dato nuevo. No hay imágenes del equino; no obstante, el 4 de febrero de 1910 el periódico *El Camagüeyano* reprodujo las explicaciones para la obra: el primer punto daba a los aspirantes un dibujo de todos los arreos, indumentaria, alzada y raza. Por la mandíbula y la talla puede ser un Andaluz (el Cuarto de Milla es más pequeño y menos fuerte).

7 simbología

Y para desterrar a “falsos profetas” que aseguran la identidad de la dama con el pecho descubierto, no hay misterio con la Madre Patria: se trata de la representación universal de la emancipación, la alusión a *La libertad guiando al pueblo*, cuadro neoclásico del pintor francés Eugène Delacroix, símbolo de la nación europea y de las revoluciones (en conformación piramidal igual que la “balsa” de Géricault). Resulta el mismo prototipo de la libertad rompiendo cadenas, en el monumento del italiano colocado en 1909 en Matanzas como homenaje a Martí, para el cual usó a cuatro modelos (su esposa para los senos, y dos muchachas para brazos, piernas y rostro).



No deben ser tres estrellas, sino dos, las de Mayor General en la Guerra de los Diez Años, pero así lo pidió Santa Cecilia. Esta pifa (en extremo reproducida) se debe a una imagen construida sobre la base de una foto de un busto de Lope Recio o de Javier de la Vega (quienes sí tuvieron tres estrellas en la contienda del '95).



El monumento mide 7.20 metros de altura (otras cifras dicen 7.68), aunque los centímetros son un margen de error en cimentación: era obligatorio midiera siete metros (tercera exigencia, dejando claro la proporción con un hombre de seis pies). Es número masónico y Agramonte tuvo el grado de Maestro en la fraternidad. Caballo y jinete miden 3.20 (otra vez tres).

OTRAS CURIOSIDADES

—La primera piedra la colocó el 20 de mayo de 1902 el Mayor General Lope Recio Loynaz, junto a Amalia Simoni, Javier de la Vega, Gustavo Caballero Arango y el alcalde Arturo Fernández.

—La colecta popular llegó a 17 848,09 pesos. Aportaron 4 713 personas (de ellas 1 359 camagüeyanos y casi 3 000 habaneros). Unas diez ciudades ayudaron. El interventor Charles Magoon y el Senado cubano no aportaron ni un centavo.

—Debía inaugurarse el 20 de mayo de 1911, pero hubo problemas políticos en Italia y con la disponibilidad de bronce en las fundiciones en Cuba.

—No hubo 17 proyectos, sino nueve (cuatro cubanos) con 17 artistas. El equipo cubano-catalán de Pedro Carbonell (junto a cuatro ibéricos) obtuvo segundo lugar y el tercer puesto también provenía de Barcelona, de Antonio Parera (cubano) y José Reverter Gamuy e incluía una pieza de artillería.

—Bronce y granito vinieron en barco, trasladados en piezas al parque por la Empresa Tranvía Eléctrico. Según la aduana italiana el peso era de 60 toneladas inglesas.

—Hubo un pedido del Ayuntamiento para colocarla en el Casino Campestre.



En la base de bronce está la firma S. Buemi y el nombre de la Fundición Nelli, Roma, donde hicieron el vaciado en la aleación tanto para Matanzas como para Camagüey.

—Fueron muchos los requerimientos a los escultores: guerrera de paño azul, botones dorados, cinto debajo, camisa blanca de cuello marinera, pantalón de tela burda, zapatos con hebilla, polaina de cuero, sombrero jipijapa, espuelas de plata, tipo de cartera de cuero, tipo de funda (no tahalí), fajina, arma (machete) y cazoleta de sable (su arma preferida, que llevaba en Jimaguayú). Buemi fue más allá y aportó hasta las costuras, el cuero, musculatura del caballo y el pelo de los mambises, pero se equivocó en la posición de las pistolas con todos los patriotas.



La lista de los rescatadores de Sanguily (con polémica) también fue colocada a posteriori, en 1950, por los Veteranos. Ella hace suponer que el costado izquierdo era el de las figuras del rescate, cuando en realidad es el derecho, basado en la inversión del dibujo a plumilla del santiaguero Juan Hernández Giró.



—José Marín Varona dirigió la banda el 24 de febrero de 1912, cuando estrenó la obertura *Patria*, compuesta por él para el momento.

—La tarja en homenaje al presidente de Santa Cecilia, Raúl Lamar Salomón, fue colocada después de la inauguración, de mármol. El principal artífice falleció el 12 de junio de 1912, era matancero e Hijo Adoptivo de Camagüey. La actual de bronce, y los laureles, son de 1917, también por suscripción.

—Agramonte mira al Oriente, por donde sale el sol, misticismo presente en varias liturgias.

—El Liceo de Camagüey (ya habíamos cambiado de nombre) nunca cumplió con la tarja de bronce en el granito posterior. Los camagüeyanos siempre bromearon con la posición de las ancas del caballo, hacia quienes fueron procolonialistas y no secundaron la guerra. Su vacante fue ocupada en 1926 por una tarja de la logia masónica Ignacio Agramonte.



La tercera gala del Festival Internacional Camagua Folk Dance concedió el momento al acto público solemne para entregar en esta ciudad el Premio Nacional de Danza 2023 al bailarín, maestro y coreógrafo José Antonio Chávez Guetton.

“Le he dado todo lo que he podido a partir del amor inmenso. Yo me entregué totalmente a la danza y de verdad que no me importó nada”, declaró en el Teatro Principal quien muy joven fue expulsado por el padre de su casa en Holguín por querer ser bailarín.

Santiago Alfonso, Premio Nacional de Danza 2006 y miembro del jurado leyó el dictamen de abril del 2023 cuando sesionó el tribunal presidido por Aurora Bosch, Joya Cubana de la Danza, e integrado además por los bailarines, maestros y directores Johannes García e Isabel Bustos, y el crítico Ismael Albelo.

“Nuestro sincero amor por su obra, querido amigo, compañero y maestro”, dijo Santiago Alfonso al terminar el texto donde lo ubican en la generación que apuntaló la coreografía del Ballet de Camagüey, y le resaltan como piezas hermosas y de alto vuelo artístico *Ofelia*, *Fatum*, *Vivaldiana* y *Concierto barroco*, además del aporte al desarrollo de otras agrupaciones cubanas.

“Santiago fue mi maestro y me enseñó a amar y a sacrificar todo lo que tuviera que sacrificar por la danza”, enfatizó Chávez, quien siempre recuerda el tutelaje en La Habana a inicios de los años sesenta cuando fue a gestionar su formación para forjar una carrera profesional que hoy sobrepasa el medio siglo.

“En la medida que le daba a la danza, la danza me reciprocaba. A la hora del equilibrio entre lo que se recibe y lo que se da, yo creo que recibí mucho más porque recibí el placer de entregarles mi obra a ustedes, porque para ustedes es que se trabaja”, insistió.

“En este matrimonio de la danza y yo la vida se hace maravillosa. Quisiera vivir muchos años más para la expresividad, el talento, la hermosura, la belleza de la danza que hacemos para ustedes. Gracias”, concluyó el agasajado.

Fue noche lluviosa, sin la presencia de sus vecinos del alejado reparto donde vive; sin la mayoría de colegas y alumnos, ni siquiera del elenco principal de su compañía porque el Ballet de Camagüey anda de gira por España, pero al menos José Antonio Chávez, sobre el escenario de su coliseo entrañable, vestido como un príncipe recibió al fin el Premio Nacional de Danza 2023.



Y todavía se mueve

FOTOS: ALEJANDRO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ



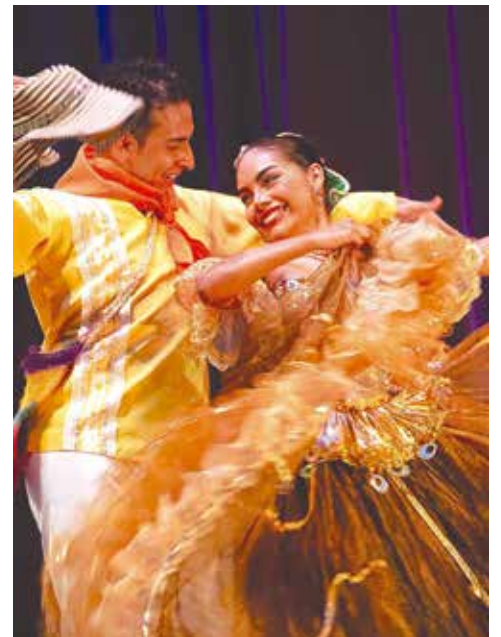
La Colmenita entre los invitados de este año.



La orquesta Faílde, continuidad de la tradición.



Rumbatâ en la Plaza de los Trabajadores.



Bailarines de Colombia.



Premiación de parejas.



Bailadores populares.



Fernando Medrano en el evento teórico.



La comunicación del festival como fortaleza.



Banda Provincial de Conciertos en el preámbulo de las galas.

Guillermo Varona, líder del deporte paralímpico en 2023

POR MABEL DE LA C. BETANCOURT LÓPEZ (ESTUDIANTE DE PERIODISMO). FOTOS: CORTESÍA DE LOS ATLETAS

Como cada diciembre los miembros del Círculo de Cronistas Deportivos Gustavo Tomeu Riverón y los especialistas del Inder en la provincia se reunieron para elegir a los mejores deportistas, entrenadores y profesores del año.

En el caso del movimiento paralímpico, el criterio de selección valoró en primer lugar los resultados en los Juegos

Parapanamericanos de Santiago de Chile 2023, evento más importante para Cuba, aunque también se tuvieron en cuenta otras competencias nacionales e internacionales.

Tras el análisis de varios expedientes, los responsables eligieron a la figura de Guillermo Varona como el más destacado del calendario que cierra. El muchacho del reparto Florat resultó el único campeón Parapanamericano de Camagüey en la capital chilena, al dominar la prueba de lanzamiento de la jabalina de la categoría F46. Como valor agregado, su disparo de 60.23 metros constituyó un nuevo récord continental.

Los representantes de la prensa también reconocieron al luchador Yuset Montejo, quien no participó en la lid regional porque su condición auditiva no entraba en la convocatoria. Sin embargo, conquistó la medalla de bronce en la categoría de 87 kilogramos del estilo grecorromano en el Campeonato Mundial de Luchas para Sordos de Bishkek, en Kirguistán.

El trabajo del parabadmintonista floridano Manuel del Rosario tam-



bién fue destacado, al igual que el de su compañero Gerdán Fonseca en el lanzamiento de Jabalina F57, ya que se vistieron de plata y bronce, respectivamente, en la pasada cita multideportiva.

No menos importante resultó la participación del joven tenimesista Julio Massaguer en el Campeonato Parapan-

americano Juvenil de Bogotá 2023, donde se posicionó en el 5to. lugar, por lo que mereció una mención especial en la lista.

En las próximas ediciones de *Adelante* publicaremos el resto de la lista de atletas y personal técnico de nuestra provincia seleccionado como lo más destacado de los últimos 12 meses.

Manito de goles en el debut

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ. FOTOS: RAFAEL DÍAZ GREGORY (COLABORADOR)

Las Saetas camagüeyanas se estrenaron este jueves en la Liga Nacional de Fútbol Femenino con una contundente goleada 5-0 a Guantánamo en la Academia Provincial Amador Fernández.

El dominio de las locales se mantuvo desde el inicio hasta el silbatazo final, y al intermedio ya ganaban 3-0, un gol por cada portera utilizada por el equipo rival. Las orientales sustituyeron no una, sino dos veces a la guardameta en la misma primera parte, hecho insólito que podría representar un récord en el balompié femenino nacional, pero que poco sirvió, pues su arco fue vapuleado.

Desde el minuto 8 se habían puesto delante las agramontinas por un cabezazo de la capitana Jessica Pupo, tras un buen cobro de tiro de esquina ejecutado por Yarianna Zunzunegui con pierna derecha.

Rachel Peláez (25') puso el segundo al escaparse sola por el centro, habilitada de forma magistral por María Isabel Pérez. Luego desde la izquierda sirvió una asistencia a la jovencita Marianelys Reyes (33'), quien fusiló a bocajarro para anotar el tercero.

Guantánamo poco pudo hacer sobre el césped, hasta la talentosa Lucy Brook quedó anulada en la mitad de la cancha, y apenas remataron al arco protegido por Claudia Fernández.



Justo al iniciar la segunda parte, Danelis Carbonell (46') aprovechó un regalo dentro del área para anotar el cuarto, y María Isabel puso el de la sentencia (75') con un zurdazo ajustado.

"Este era un partido esperado por cada debutante en el equipo, entre los que me incluyo, algunas cosas pudieron salir mejor, pero el resultado fue favorable y estamos contentos", declaró a *Adelante* René Enrique Armenteros, entrenador de las Saetas.

"Debemos seguir trabajando en el toque de balón y en la definición, que

aunque nos salió bien en este juego es un déficit que tenemos al no haber podido practicar el disparo a puerta en la preparación", agregó.

En otros resultados de la jornada, Granma superó por la mínima a Holguín, y ahora es líder del grupo B con 4 unidades, seguida de Camagüey y Santiago con 3 puntos y un partido menos. La Habana (4) igualó a un gol con Artemisa (1) y domina la llave A. Cienfuegos (3) se impuso 0-2 en su visita a Las Tunas (0), y Villa Clara (3) descansó.

En la Esquina

FAJA PROFESIONAL PARA LA CRUZ

El agramontino Julio César La Cruz sumó esta semana la faja internacional de oro de la división supercrucero de la Asociación Mundial de Boxeo a su extensa vitrina de trofeos. Este es un título muy importante, pues resulta el primero a nivel profesional que cosecha el bicampeón olímpico, y el segundo para los Domadores de Cuba desde que se insertaron en este tipo de circuitos. La Cruz tuvo que viajar hasta Conakry, capital de Guinea, para derrotar por decisión unánime en diez rounds al nigeriano Austine Nnamdi, quien hasta entonces acumulaba seis triunfos, todos por KO, y cuatro reveses.

ALBORNOZ, TRICAMPEÓN DEL CARLOS TORRE

Por tercera vez en su carrera el Gran Maestro camagüeyano Carlos Daniel Albornoz conquistó la corona del Torneo Internacional de Ajedrez Carlos Torre in Memoriam en su edición de 2023, celebrado en la ciudad mexicana de Mérida. Siete puntos de nueve posibles, producto de cinco triunfos y cuatro empates, fue la cosecha de Albornoz, superior a la del resto de los 84 jugadores inscritos en el grupo principal. Este performance le sirvió sumar 1.5 unidades a su ELO y así terminar medio punto por encima de los 2600 en este año.

La Educación es siempre el primer paso

POR CHELSEA MARTÍNEZ RIERA
(ESTUDIANTE DE PERIODISMO)

Muchos retos afronta el sistema educacional cubano, a pesar de ello, el último curso 2021-2022 terminó con resultados satisfactorios, según los indicadores de eficiencia que mide el sector.

“La evidencia está en los premios de estudiantes de las secundarias básicas, preuniversitarios y el IPVCE en concursos de conocimientos nacionales e internacionales”, aseguró Loreley Suárez Capdevila, directora general de Educación en Camagüey, en el acto por la Jornada del Día del Educador, realizado en la escuela formadora Nicolás Guillén.

“Este curso inició con un déficit marcado de docentes. Hoy trabajamos con 1 950 plazas vacantes en las plantillas de varios centros educacionales. No obstante, el sector de Educación se ha crecido con ingeniosas alternativas. Hemos ponderado la preparación metodológica en aras de la implementación de los nuevos programas, con el fin de perfeccionar y elevar la calidad del aprendizaje”.

Proyectos estratégicos como el contingente Leonela Relys y el grupo de alumnos ayudantes de las universidades Ignacio Agramonte Loynaz y de Ciencias Médicas Carlos J. Finlay ayudan a suplir la carencia de profesores en las instituciones educacionales.

“Sabemos las limitaciones en el propio presupuesto y en la alimentación. Por eso estamos inmersos en el autoabastecimiento, también en la repartición de labores potenciales, con la tarea Siembra tu pedacito, y así elevar la calidad del proceso de alimentación de nuestros educandos.

“¿Desafíos? Siempre hay. El desarrollo implica reconocer las deficiencias, y hay muchas en lo que respecta al trabajo político-ideológico con los jóvenes, quienes serán el futuro del país, nuestra esperanza.

“El trabajo en los hogares resulta importantísimo, la familia determina en todo lo que corresponde a la escuela, la comunidad, y este significa, sin dudas, el mayor reto que afronta la educación cubana actual. Los padres deben unirse y apoyar, porque al final, son sus hijos los más beneficiados”.

Como parte de las celebraciones por el Día del Educador en la provincia, Mercedes Escuredo Olazábal fue galardonada con el Premio Pedagogo de la Ternura, por el desvelo y compromiso en 51 años de trabajo.

Además, se otorgó la Orden Frank País de primer grado a siete maestros con una trayectoria excepcional, y cinco trabajadores con 20 y 25 años de servicio recibieron la distinción Rafael María de Mendive, por su conducta ejemplar y revolucionaria.



FOTO: RODOLFO BLANCO CUÉ (ACN)

También el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, la Ciencia y el Deporte confirió el sello conmemorativo Aniversario 60 a Martha Báez García, presidenta de la Asociación de Pedagogos Cubanos en la provincia, por situar a esa membresía en un lugar de referencia a nivel de país, y al Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas Máximo Gómez Báez (IPVCE) por sus resultados en olímpia-

das, eventos y concursos nacionales e internacionales.

La misión está clara, más que ser los segundos padres, el infatigable amigo o el educador de horas lentas, los docentes resultan los encargados de formar sociedades pacíficas, justas y sostenibles. La educación constituye una oportunidad para cambiar el mundo.

De nuestros maestros estamos hechos

TEXTO Y FOTO: ELIA ROSA YERA ZAYAS BAZÁN (ESTUDIANTE DE PERIODISMO)

Desde pequeña veía a mamá en una escuela, como profesora y luego directora. Mis juguetes preferidos fueron una pizarra pequeña, la tiza y el borrador; entonces todo el que llegaba a la casa se convertía en mi aprendiz. Crecí en una escuela, estoy hecha de maestros, de los que muy pequeña me trataron como una hija y aquellos que me formaron hasta hoy.

Decidir dar clases no fue fácil, aparecieron los miedos iniciales, el no saber cómo te acogerían los alumnos. De esos profesores que me ayudaron y creyeron en mí está hecho mi camino en el magisterio.

DE MENTORES Y APRENDICES

Yosvany Téllez y Margara Moreno son profesores del IPVCE Máximo Gómez Báez. Él se incorporará a sus estudios de Historia del Arte en La Habana el próximo enero, pero reconoce que aquí ha vivido su mejor experiencia hasta el momento. Ella alberga 48 años de trabajo, reincorporada desde 2015 tras su jubilación.

Para Yosvany este año ha sido de retos y nuevos aprendizajes, pero ha estado acompañado en todo



momento de quien fue y sigue siendo su profesora. “Siempre he tenido la máxima de que la mejor manera de aprender es enseñar, y como estudiante reconozco que la labor de un educador te transforma en todos los sentidos, porque ves la vida de otra forma, aprendes a comprender a las personas, te haces más humano.

“Mi mentora, la profe Margara, me dice siempre que el mejor metodólogo que tiene un profesor es el alumno, ellos al final del camino te hacen saber lo mucho que influiste en sus vidas”.

A su vez, Margara reconoce que dentro de las características fundamentales de un educador debe estar la preparación constante y el dominio del contenido, y también escuchar a los estudiantes, dialogar con ellos, acercarse y conocer sus problemas y preocupaciones. Allí, para ella, comienza el respeto.

DE ANÓNIMOS SE HACE NUESTRA EDUCACIÓN

Todos lo conocen como “mi niño”, por esa manía de decirles así a los que atiende como parqueador en el IPVCE Máximo Gómez Báez, desde hace 12 años. Pocos saben que su nombre es Yamir Vega Ramírez, que estuvo en Angola o que dedicó gran parte de su vida al comercio y la gastronomía.

Confiesa que nunca se había sentido tan a gusto en un trabajo, y sus relaciones con compañeros y estudiantes es la mejor. “Yo también trato de ayudarlos, en lo que puedo. Siempre me ha gustado el inglés, desde pequeño todos en casa sabían el idioma y me motivé a aprender. En Angola lo usaba para comunicarme con los namibios y luego en la Escuela de Turismo. A veces los muchachos acuden a mí para que los ayude con esta asignatura”.

Mis maestros fueron mi tabla de salvación muchas veces, ellos, y muchos de los que de manera extradoctrante laboran en cada una de las escuelas que me han tenido como alumna o profesora.

Porque cuando la niña pequeña tenía problemas para adaptarse fue el Jefe de Mantenimiento de la escuela quien la llevó por las aulas a “reparar” todo tipo de objetos para que no llorara más. Porque cuando la adulta profesora no tiene un buen día, la empatía del parqueador del IPVCE le saca una sonrisa.



De estos pedacitos estamos hechos todos, del cariño de nuestros profesores, de los que, sin dar clases, nos educan. Pero, ¿de qué estamos hechos los maestros? De cada alumno, de cada mirada de apoyo en nuestros primeros días de clases, de cada confesión de sus problemas más personales, de cada mensaje de agradecimiento.

