



Adelante

CAMAGÜEY | 26 de agosto de 2023 | "Año 65 de la Revolución" | Nro. 34 / Año LXV / ISSN 0864-0866 / \$1.00



Deportes/7

De vuelta a la vida



Variada/4

Preguntar, saber, bancarizar...



Páginas/2-5

Nuestras leonas

Verifican preparativos para el nuevo curso escolar

POR YANG FERNÁNDEZ MADRUGA. FOTO: RODOLFO BLANCO CUÉ (ACN)

El aseguramiento de las condiciones materiales, docentes e infraestructurales para los 110 403 estudiantes que iniciarán el curso 2023-2024 el día 4 de septiembre en todo el territorio de Camagüey fueron verificados por la ministra de Educación, Naima Ariatne Trujillo Barreto, en intercambio con directivos de la provincia pertenecientes a esa esfera.

"El comienzo de las clases en toda la nación constituye un momento trascendental para la familia cubana. Las instituciones y organizaciones, en cada uno de los niveles, deben colaborar para que suceda, sin contratiempos, ese festejo. Camagüey es uno de los territorios que tiene este año variantes para suplir con calidad las carencias del profesorado en su sistema educativo", dijo la funcionaria.

En el nuevo calendario lectivo, que regresará a su duración habitual hasta julio tras el período de la COVID-19, de los 10 948 docentes requeridos se encuentran disponibles 9 466. Para paliar esas dificultades se efectúa la contratación de alumnos de formación pedagógica, integrantes del contingente Educando por Amor, en Secundaria Básica, Preuniversitario y Politécnico, sobre todo en los municipios de Vertientes, Nuevitas y el cabecera, que presentan mayor déficit.

Según el informe presentado a la Ministra, el rediseño de la estrategia de formación vocacional en la Escuela Pedagógica Nicolás Guillén Batista, permitió que de un plan de 405 plazas en diez especialidades en el nivel medio, se entregaran 611 en 12 disciplinas, lo que representó un incremento de profesores para la Secundaria Básica.

Otros temas abordados resultaron la estimulación a los trabajadores del sector, las estrategias para la atención al IPVCE Máximo Gómez Báez, el cumplimiento del plan constructivo de las diversas instituciones y la venta del uniforme escolar a las diferentes enseñanzas que, en el caso de Primaria, se halla a un 80 % de su completamiento.

El director de Ventas de Mercancías del Grupo Empresarial de Comercio en Camagüey, Jorge Luis Calvaire Hernández, precisó que "para expender los uniformes se encuentran habilitadas 106 tiendas que abarcan 546 escuelas, en las que se venderán otros grados paulatinamente según la disponibilidad de prendas; aún quedan pendientes, por terminar, 819 camisas blancas. Se realiza un chequeo diario para cumplir con los indicadores previstos y evitar indisciplinas".

Acerca de la base material de estudio destacaron la prioridad a los primeros grados educativos, con el abaste-



cimiento de libros. La distribución de libretas y lápices se efectuará con la norma ajustada, a alumnos y profesores en los meses iniciales. Se habló también de las garantías para la merienda escolar, que beneficiará a unos 14 700 colegiales y a 1 700 trabajadores en Secundaria Básica.

Entre las afectaciones más sensibles mencionaron la transportación de educandos y profesores, condicionada por un déficit de neumáticos y baterías, con mayor incumplimiento en los servicios en las bases de Sibanicú y Sierra de Cubitas. Aun bajo estas complejidades, Transporte Escolar labora para mantener en funcionamiento 30 ómnibus.

Mercedes Escuredo Olazábal, directora provincial de Educación, expresó: "hemos tenido un gran apoyo por parte de todas las entidades que nos han respaldado para buscar alternativas y soluciones a las dificultades identificadas para comenzar el curso con una escuela decorosa, en la que se prepare a los patriotas del mañana".

Trujillo Barreto comentó cómo en Camagüey sintió "la unidad y el esfuerzo para que el próximo mes se celebre una de nuestras más grandes conquistas, una de las bases del modelo socialista elegido por los cubanos: la educación gratuita para todo el pueblo".



Islazul Camagüey despide el verano

POR JUAN MENDOZA MEDINA (RADIO CADENA AGRAMONTE). IMAGEN: SUCURSAL ISLAZUL CAMAGÜEY

El Paseo Temático Ferroviario será escenario mañana domingo 27 de agosto de la actividad de cierre del verano 2023 de la sucursal Islazul Camagüey, que en los últimos meses manifestó una elevada ocupación en sus instalaciones.

Las propuestas estarán dirigidas al público infantil, con el conjunto artístico Arlequín, exhibiciones caninas, juegos deportivos y de participación, y otras iniciativas enfocadas en ese grupo etario.

Los hoteles Plaza, Isla de Cuba y Puerto Príncipe concurrirán con ofertas gastronómicas elaboradas por sus equipos de profesionales de la cocina y la repostería; y se prevé la vinculación, además, de nuevos actores económicos.

Durante julio y agosto los vacacionistas accedieron a establecimientos de Islazul ubicados en Florida, la Ciudad de los Tinajones, Nuevitas y la playa Santa

Lucía para el disfrute de piscinas, cafeterías, restaurantes y alojamientos, y en el período se ratificó al mercado interno como principal cliente.

El Grupo Hotelero Islazul celebró el pasado 1ro. de agosto su aniversario 29, y en el caso de la sucursal agramontina cerrará la etapa estival, tras varias semanas en las que también las excursiones a otras provincias sobresalieron entre los atractivos.



POR LEGNA MARÍA CABALLERO PÉREZ

Los rugidos de la violencia



“Ruge leona”, resuena en mis oídos en medio de una euforia beisbolera. Lo entiendo, yo también lo grité, quizá porque desde niña o niño en el país que comienza a partir de la frontera Habana-Mayabeque aprendes dos cosas básicas de pelota: una, con tres *strikes* se poncha a un bateador, y la otra, a los industrialistas se les grita “ruge leona”. Parece una máxima en el deporte cubano, incluso lo reproducen por el sistema de sonido del estadio. Sin embargo, nunca me sentí cómoda con ello.

¿Por qué “ruge leona” debe ser una ofensa? ¡Ay!, qué pregunta tan tonta, por lo mismo que lo es gallina y no gallo, zorra y no zorro, yegua y no caballo..., porque el lenguaje —más aún el popular— constituye una construcción social intrínsecamente relacionada con el sistema heteropatriarcal.

Las leonas protegen muchísimo a sus crías, por algo la frase de “cuida a sus hijos como una leona”. Como lideresas de sus manadas, son las responsables de mantener el orden. Al cazar, sus probabilidades de fallar resultan muy bajas. Ellas se encargan de mantener el linaje y poseen un alto sentido de vigilancia. Por eso al vocearles “leona” no los ofendo, los invito a cazar sin piedad.

El fenómeno resulta más complejo, sobre todo cuando responde a otras ofensas xenófobas y racistas como “palestino”. Dicho sea de paso, cada vez que leo o escucho a una persona de Camagüey ofenderse con alguna ubicación geográfica o pretender que esta sea una región propia, me remite a ese elitismo burgués, a ese regionalismo que no reconoce la diver-

sidad cultural, sino que la exagera mirando por encima del hombro.

Pero volvamos al deporte, entendido este como parte indisoluble de nuestra cultura. La violencia, sobre todo la simbólica, lo ha acompañado, en tanto el machismo, el racismo, la homofobia y otras formas de discriminación constituyen problemas culturales, estructurales, históricos y sistémicos.

La violencia de género incluye la omisión, la humillación y degradación de una persona por motivos de género, el cual se refiere al conjunto de creencias y estereotipos que hemos construido como sociedad a lo largo de la historia y que ha ubicado a la mujer en desventaja con respecto a los hombres.

Desde una perspectiva interseccional, la violencia de género también es transversalizada por cuestiones raciales, de estrato social, estatus económico, origen étnico... La violencia simbólica, a pesar de su condición de invisible e indirecta, reproduce esos dogmas y estereotipos que se han establecido en los sistemas patriarcales.

Según Isabel Moya, además de construir en sí misma una agresión, se convierte en normalizadora de otras manifestaciones, como pueden ser la violencia verbal, física, sexual, psicológica o económica.

Más peligrosa aún se presenta dicha violencia cuando se sale de las gradas y llega a los micrófonos, al televisor, a las cámaras; cuando en plena transmisión del softbol femenino, una voz autorizada de *Tele Rebelde* comenta con chistes despectivos sobre el cuerpo de la lanzadora, algo inaudito en el caso masculino. “Al menos ya no le preguntan a las deportistas por cómo se las arreglan para cumplir con sus deberes de madre”, me dijeron el otro día. Cierto, pero no es suficiente.

Que la narración o determinado comentario periodístico se enfoque más en la llamada “femenidad” de una atleta que en su rendimiento o calidad deportiva parecería algo superado en nuestros tiempos, pero no. ¿Piensan los comunicadores, en pleno siglo XXI, que las mujeres somos mujeres por las uñas arregladas, el cabello bien peinado, el talento en la cocina y la vocación de madre...? Lamento romper la burbuja machista, pero nada de eso resulta condición para ser mujer.

Detrás de lo popular y lo tradicional escondemos muchísimos de esos rezagos y lo justificamos con: “siempre ha sido así”, “no quieren cambiar la cultura”, “no estamos preparados”... El esclavismo también constituyó parte de una cultura y no estaba bien, y si esas razones pesaran tanto, las mujeres aún no pudieran votar, ni las madres tuvieran derecho legal sobre sus hijos y no existiera el desarrollo. Para quienes creen en la identidad como vitrina o pedestal, siempre recomiendo a Galeano: “somos lo que hacemos para cambiar lo que somos”. Por parte de quienes vemos el juego desde las gradas, queda no rugir violencia, y mucho menos, sentirnos más cubanos por eso.

Catauro

A CARGO DE EDUARDO LABRADA RODRÍGUEZ
REDACCIONADELANTE@ENET.CO.CU
SMS: 52630322

UNA RESPUESTA PRECISA

A partir de la queja publicada con preocupaciones respecto a prioridades para la venta a personas en situación de discapacidad, y la posible existencia de carnés no reconocidos por la Asociación Cubana de Personas con Discapacidad Físico-Motora y donantes de sangre, llega, a la firma de Dixamy Rodríguez Gómez, presidenta de la Asamblea Municipal del Poder Popular en Camagüey, un documento valorado por el Gobierno local junto a la dirección de la Aclifim. Dice que esa prioridad siempre ha existido; sin embargo, no ha sido cumplida como debe ser. Se ha convenido que en las

colas se aplique el sistema de dos personas sin limitaciones y una en situación de discapacidad. No obstante, la exigencia del Carné de Asociado junto al comprobante de pago de la cuota, es aspecto no controlado. La Asociación está dispuesta a perfeccionar su trabajo y repudiar las acciones negativas de quienes se aprovechan de las ventajas que les da el carácter humanista de nuestro Socialismo. Referente a los donantes de sangre, se debe exigir la última donación: los hombres pueden ser beneficiados hasta tres meses luego de la última donación, y las mujeres, hasta cuatro después. El comprobante debe estar firmado por la jefa del Departamento de Donación del Banco de Sangre. En estos casos, aunque no lo especifica el documento, inferimos que también deba pasar uno intercalado con dos de la fila. Agradecemos la argumen-

tada respuesta, de la que hemos tenido que hacer una apretada síntesis.

¿SOMOS ACASO TAN IMPOTENTES?

Rodeada por el Centro Histórico de la ciudad, y como parte de este, se encuentra el área declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad, cuya conservación no solo es responsabilidad de la Oficina del Historiador, como algunos pudieran pensar, sino del quehacer ciudadano en general; y aunque existen regulaciones para su resguardo, poco se tienen en cuenta y no siempre se actúa a tiempo. Nos lo dice el chinchaleo cotidiano en que se han convertido calles, callejones y plazuelas de la zona patrimonial, atestadas de carretilleros, carretones, vendutas, aceras convertidas en parqueos y talleres al aire libre, quincallas y negocios de todo tipo, produciendo una lamentable imagen en lo que debe ser

lo más respetado de la urbe. ¿Somos acaso tan impotentes que el Gobierno local y autoridades adjuntas no pueden adecantar este histórico entorno que queremos sea a la vez destino turístico? ¿No existen regulaciones para librarnos de dicho espectáculo de? ¿Cómo se protegen en Cuba las ciudades patrimoniales amenazadas de tan insensible invasión?

SIN PAPEL... ¿Y SIN REMEDIO?!

Los suscriptores de nuestro periódico no han podido pagar sus cuotas correspondientes al próximo mes por falta de papel para los comprobantes. ¿Recibirán de todos modos ese servicio de Correos de Cuba? ¿Les llevarán los impresos y luego les cobrarán la entrega? ¿Deberán comprarlo en las unidades? Para ninguna de estas preguntas había respuesta ayer viernes en la distribuidora.



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL
DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA
Fundado el 12 de enero de 1959

Directora: Daicar Saladrigas González
Subdirectora: Yanexis Estrada Torres
Jefa de Información: Carmen L. Hernández Loredo
Jefa de Redacción: Zoila Pérez Navarro

Redacción: Cisneros No. 306
Teléfonos: 32-284630 y 32-284432
Correo electrónico: direccionadelante@enet.co.cu
Impreso: Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara

Búscanos como
Periódico Adelante en



adelante.cu



Luchar contra el dengue, desafío de todos

POR LEGNA MARÍA CABALLERO PÉREZ

Más de 500 millones de personas en el mundo enferman cada año de dengue, desafío permanente para la salud pública en nuestro país. Esta enfermedad viral transmitida por mosquitos *Aedes aegypti* es una infección común en regiones tropicales y subtropicales, incluyendo Cuba y Camagüey. Actualmente los municipios más afectados, junto a la capital provincial, resultan Florida y Esmeralda.

El virus se presenta en cuatro serotipos diferentes, lo que significa que una persona puede ser infectada múltiples veces y esto lo convierte en un rival muy fuerte para nuestro sistema de salud debilitado, además, por la crisis económica y el bloqueo.

Los factores de riesgo para la propagación del dengue, cuya evolución es estacional, incluyen el cambio climático, las lluvias irregulares y el estancamiento de agua. Según la doctora Iluminada Menéndez Placeares, directora del Centro Provincial de Higiene y Epidemiología, Camagüey experimentó un aumento de los casos de dengue a partir de mayo, aunque en las últimas jornadas se ha logrado una disminución significativa a más de la mitad de los casos.

“La intersectorialidad es fundamental para combatirlo. Resulta vital mantener en óptimas condiciones la situación ambiental, por eso se le brinda atención a los vertederos, encharcamientos, cúmulos de basura. Los servicios comunales, el saneamiento y los recursos hidráu-

licos desempeñan un rol primordial en la lucha contra el vector, unidos a los actores de la comunidad, que deben promover la higienización de las áreas”.

Dada la escasez de combustible y recursos, no es posible realizar la fumigación a todos los hogares, aunque de acuerdo con Menéndez se fumigan aquellos sitios con mayor impacto de la enfermedad. No obstante, esta constituye una solución temporal para exterminar al mosquito adulto, pero solo la erradicación de los focos puede prevenir la propagación.

“La revisión constante de posibles focos, la limpieza de patios, jardines, tanques, cisternas, el adecuado manejo de desechos, el control de todos los depósitos de agua y la eliminación de aquellos innecesarios son tareas que puede asumir la comunidad, los CDR y la FMC. En muchos lugares se ha notado el resultado de esa labor”.

Combatir el dengue implica la responsabilidad individual y colectiva, con énfasis en las alternativas que puedan tomar los organismos involucrados para, pese a las carencias, disminuir la propagación del mosquito y la enfermedad. También deben perfeccionarse las inspecciones sanitarias a las viviendas y aumentar su sistematicidad. Complementa estas acciones, una adecuada promoción de salud en los barrios, los centros de trabajo y en las escuelas, especialmente ante el ya próximo curso escolar.

Universidades de Camagüey y China consolidan colaboración

POR ALEXEI NÁPOLES GONZÁLEZ
(UNIVERSIDAD DE CAMAGÜEY)

Un encuentro oficial para reparar acuerdos de colaboración entre sus instituciones sostuvieron en La Habana los rectores de la Universidad de Camagüey (UC), Dr. C. Santiago Lajes Choy y de la Universidad de Estudios Internacionales de Hebei (UEIH), en China, el Dr. C. Sun Jianzhong.

Ambos centros de educación superior tienen como punto más importante de colaboración el proyecto Creación del Instituto Internacional de Investigaciones en Inteligencia Artificial en la UEIH, liderado por la UC, y en el que participan otras instituciones cubanas.

Lajes Choy explicó que durante la sesión de trabajo ambas partes coincidieron en que el Instituto pueda inaugurarse en el mes de octubre y se prevé la participación de una delegación del más alto nivel del Ministerio de Educación Superior de Cuba (MES).

“Durante el intercambio, también trabajamos junto a directivos de

otras universidades vinculadas al proyecto y a la dirección del MES en los detalles sobre la creación de la Universidad Cubana en Hebei”, agregó el rector camagüeyano.

Lajes Choy entregó a Sun Jianzhong; a la rectora ejecutiva, Xi Wei, y al vicerrector Yang Zhen, la placa conmemorativa Aniversario 55 de la Universidad de Camagüey, para reconocer a estas personalidades por su colaboración imprescindible para el desarrollo de la Educación Superior en el territorio agramontino y en Cuba.

A las conversaciones oficiales asistió el Dr. C. José Ramón Saborido Loidi, quien fuera Ministro del MES y uno de los principales impulsores de las acciones de cooperación entre la UC y la UEIH, desde que en 2019 iniciaran las relaciones de trabajo.

Durante estas jornadas, el rector Sun Jianzhong y su delegación desarrollaron otros importantes encuentros con el ministro de Educación Superior, Dr. C. Walter Baluja García, y las rectoras de las universidades de La Habana y la Marta Abreu, de Villa Clara.



Herramienta electrónica descubre fraude eléctrico

POR ENRIQUE ATIÉNZAR RIVERO

FOTO: CORTESÍA DE LA EMPRESA ELÉCTRICA

Buscó un imán y con habilidad lo colocó dentro del metro contador. Pensó que con esa estrategia burlaría el consumo real de electricidad y difícilmente lo descubrirían. En Cuba no pocos han tenido esa percepción, practicada también otros países, no bajo el velo de los lugares de que el fraude obedece a la alta tarifa de cobro.

Sin embargo, ninguno de esos pilluelos se esperaba que un ingeniero eléctrico tantea por aquí y por allá, hasta encontrar el antídoto. Darío Peña Cuenca, holguinero aplanado en Sancti Spiritus desde que egresó en 2001 de la Universidad Marta Abreu cumple sus sueños como profesional en la Empresa Eléctrica, donde desempeña la responsabilidad de director comercial.

De su ingeniosa mente salió la idea, concretada en el foro de ciencia y técnica de la entidad, de diseñar un soporte electrónico, adaptado a los móviles para contrarrestar el fraude, causante de daños a la economía y de serios riesgos a quienes ejecutan la fechoría. “Utiliza un principio sencillo, al alcance de nuestro personal y enfocado, en lo esencial, al efecto del campo magnético de los imanes en los metros contadores”, explicó Peña.

Agregó que con el desarrollo de las nuevas tecnologías se han incorporado determinados sensores a los celulares, que propician determinar la presencia de imanes, aun después de retirados los artefactos. “A veces no los colocan visibles, los tienen ocultos. Si el metro está dentro de la vivienda, la técnica permite, desde afuera, determinar su presencia”.

La provincia de Camagüey recientemente se sumó a esa experiencia, según la información ofrecida por Juan Carlos Lacaba Jofre, director de la Unidad Empresarial de Base de Atención a Clientes de la Empresa Eléctrica del territorio.

Los metros contadores instalados en la mayoría de los hogares camagüeyanos hoy no son aquellos analógicos, de procedencia norteamericana. Los actuales, electrónicos, poseen la ca-

pacidad de registrar el más mínimo consumo de energía.

Para que se tenga idea del alcance del fraude eléctrico en Camagüey, de enero a julio de 2023 se cuantifican 746 hechos. No todos son por imán, porque hay otras formas de sustracción, aunque la más difundida es la del campo magnético. Los casos registrados equivalen a 2 200 Megawatts y en materia económica la recuperación por parte de la Empresa fue de más de once millones de pesos, precisó Lacaba.

Los infractores están sujetos a que el metro contador se les retire, se haga una evaluación de la carga, según la cantidad de efectos eléctricos, porque deben pagar la cuantía de lo consumido durante un año, además de la multa inicial de 500 pesos, que puede llegar a 1 500.

Un monitoreo a publicaciones extranjeras permite confirmar que el fraude eléctrico no es patrimonio de Cuba; en otras naciones, consideradas del primer mundo, ocurre.

Allá y aquí los especialistas coinciden, además del problema ético y la afectación económica al prestador del servicio, en el peligro de manipular o realizar cualquier modificación a los equipos.

Poner un imán en el medidor de luz puede hacer que marque menos energía, pero con el autoengaño de pagar menos pero seguir creciendo en el consumo, se corre el riesgo de provocar una sobrecarga eléctrica, capaz de dañar los equipos e, incluso, provocar un incendio.

En lugar de recurrir a trucos ilegales y peligrosos, hay alternativas para ahorrar energía: aprovechar la luz natural, utilizar cortinas o persianas para controlar la entrada de luz, encender solo las luces y equipos que se vayan a utilizar, regular la temperatura de los de climatización, no abrir con frecuencia el refrigerador, apagar los electrodomésticos en lugar de dejarlos en *stand by*; de acuerdo con las posibilidades, cambiar los bombillos u hornillas eléctricas altos consumidores por otros de bajo consumo.

Del papel al QR: preguntas y respuestas sobre la bancarización

“El manisero no tiene Transfermóvil”, dicen algunos en broma. “¿Y el abuelo que no tiene teléfono?, se preguntan otros en serio. Adelante pretende aclarar algunas de las dudas más frecuentes en la población sobre la tan llevada y traída bancarización. A otras preguntas intentaremos responder en próximas ediciones.



—¿Qué es?

—La bancarización constituye un proceso gradual (estimado en seis meses) que pretende potenciar las posibilidades del sistema bancario mediante el uso de los canales de pago electrónicos para las operaciones. Se sustenta en la Resolución 111/2023 emitida por el Banco Central de Cuba, la cual señala la necesidad de ampliar la bancarización ante el incremento del uso del dinero en efectivo en las transacciones económicas y financieras, los elevados costos asociados a su emisión, transportación, procesamiento y almacenamiento, así como la demanda en los cajeros automáticos para extraer efectivo.

—¿Cómo funcionará el límite de los 5 000 pesos?

—El artículo 4 de la Resolución establece un límite máximo de 5 000 pesos cubanos por operación para los cobros y pagos en efectivo que se deriven de una relación contractual, así como para el incremento de caja chica destinada a pagos menores. Resulta necesario aclarar que ni la medida ni la norma van dirigidas a personas naturales. Para estas últimas se mantiene el límite de extracción de 80 000 pesos diarios por operación y 120 000 mensuales en los cajeros automáticos. Puede suceder que usted solicite 5 000 pesos y no se le permita; tenga en cuenta que por el cajero solo se pueden extraer 40 billetes y debido a las denominaciones que contiene el mismo, no llega a la cantidad solicitada. Esto no quiere decir que, si usted marca una cantidad menor, aunque requiera varias operaciones, no pueda extraer su efectivo.

—¿Cómo beneficiarse por la bonificación del 6 %?

—Hasta el 30 de agosto, cada vez que se realice una operación de pago mediante un canal electrónico, por Transfermóvil y Enzona (escaneando el código QR) y por Terminales de Punto de Venta o POS a una entidad, el cliente recibirá una bonificación del 6 %, como incentivo para incrementar este tipo de pago.

—¿Las Mipyme, Proyectos de Desarrollo Local, TCP, pueden realizar extracciones en los cajeros?

—No, solo las personas naturales están autorizadas para ello.

—¿De qué forma se puede adquirir una tarjeta magnética?

—Debe dirigirse a su banco más cercano y realizar la solicitud.

—¿A qué segmentos de la economía va dirigida la norma?

—A todos los actores económicos estatales y no estatales: Mipymes, trabajadores por cuenta propia, cooperativas no agropecuarias, agricultores individuales, artistas y creadores, comunicadores sociales, carboneros, pescadores, proyectos de desarrollo local, entidades estatales, formas productivas (CPA, UBPC, CCS). Las personas naturales no propietarias de tierras pero que también realizan actividad de compraventa a entidades se incluyen en la Resolución.

—¿Cómo acceder a Transfermóvil y Enzona?

—En el primer caso, debe descargar la aplicación de Transfermóvil, disponible en apkliis.cu y configurarla según las coordenadas que le proporciona su tarjeta de banca a distancia. Para acceder a Enzona, puede acceder mediante la aplicación o el sitio web con el mismo nombre.



—¿Qué es un código QR?

—Resulta un código de respuesta rápida capaz de almacenar determinado tipo de información. A través de él se pueden efectuar las operaciones de compraventa de forma más segura.

—¿El proceso de bancarización es un asunto solo de los bancos?

—No, este involucra los esfuerzos de todas las organizaciones y actores de la sociedad y la economía, para que cada vez se sume un número mayor de entidades al mismo.

—¿Cuáles son los canales de pago electrónico?

—Los Terminales de punto de venta (TPV o POS), cajeros automáticos (ATM), Transfermóvil, Enzona, comercio electrónico mediante código QR y caja extra resultan canales para pagar de forma electrónica.

—¿Qué medios existen distintos al efectivo?

—Los cheques, letras de cambio y transferencias constituyen medios diferentes al llamado dinero físico.

—¿Cómo puedo extraer efectivo con el servicio de caja extra?

El cliente debe:

- Acceder a la aplicación Enzona o Transfermóvil.
- Seleccionar la opción Retiro de efectivo (Enzona) o Caja extra (Transfermóvil).
- Escanear el código QR del establecimiento que brinda el servicio (bodegas, mercados, correos, etc.).
- Definir el monto a extraer.
- Confirmar el móvil (puede ser el suyo o de otra persona).
- Insertar la contraseña de pago.
- Mostrar al dependiente el número de operación.

Y el dependiente:

- Chequear la veracidad de la transacción en cuanto a: establecimiento, fecha y hora que aparece en el Comprobante de Pago Virtual mostrado por el cliente.
- Comprobar que el monto transferido coincida con la cantidad de efectivo a entregar.



FOTO: TOMADA DE INTERNET

—¿Va a desaparecer el efectivo?

—No, aunque es un proceso gradual que implicará la mayor cantidad posible de operaciones electrónicas.

En los bancos, además, podrá encontrar información detallada para cada una de sus dudas, de forma presencial, telefónica y mediante las redes sociales.



BPA: 32-292413.

BANDEC: 32-281838 y 32-294826.

AL CIERRE DE JULIO EN CAMAGÜEY



136 763 clientes de Banca Móvil.
149 925 clientes de Banca Remota.



833 clientes con Virtual Bandec (Banca Remota).
125 736 clientes con Transfermóvil.



Agramontinas vencedoras de imposibles

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ

Las agramontinas festejaron con diversas actividades el aniversario 63 de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), centradas en el reconocimiento al protagonismo femenino en las más trascendentales tareas del desarrollo económico y social de la provincia.

En intercambio con la prensa, Yodelkis Fajardo Orihuela, secretaria de la FMC en Camagüey, destacó el proceso previo al XI Congreso, fijado para marzo de 2024, el cual contribuye a revitalizar el funcionamiento orgánico, profundiza en las principales temáticas que les preocupan hoy, promueve el liderazgo de las jóvenes dentro de la organización, e impulsa la implementación del Programa Nacional para el Adelanto de las Mujeres.

“Declaramos centros y colectivos XI Congreso, un movimiento que desarrollaremos hasta septiembre, cuando deben comenzar las asambleas a nivel de municipio. Como novedad, realizamos las sesiones de base no solo en bloques y delegaciones, sino con los factores comunitarios en el ámbito del Consejo Popular, que permite reconocer a las precandidatas al Congreso, entregar el carné de la FMC a muchachas arribantes a los catorce años de edad, estimular a quienes más aportan”, explicó la dirigente.

Entre las acciones para concretar el Programa Nacional para el Adelanto de las Mujeres, resaltó que en lo que va de 2023 se avanza en la incorporación al empleo, sobre todo en el trabajo por cuenta propia y las pequeñas y medianas empresas (Mipymes).

Durante la conmemoración central por la fecha en la Plaza de la Revolución Himno Invasor, del municipio de Najasa, se le otorgó la Distinción 23 de Agosto a Yennis Llanes Bernada, por su relevante desempeño en la organización.

“Constituye un grandísimo honor recibir la distinción y representar a la mujer cubana empoderada de estos tiempos. En sus 63 años de creada, la Federación, gracias al trabajo de Vilma y Fidel, le ha dado a la mujer el lugar que merece en todas las esferas de la sociedad”, refirió Llanes Bernada.

La secretaria de la FMC en Camagüey, Yodelkis Fajardo, exhortó a mantener el compromiso con la defensa de la Revolución, y reconoció con la condición de Vanguardia a Sierra de Cubitas y Najasa, y como Destacados a Minas, Carlos Manuel de Céspedes, Jimaguayú y Sibanicú. Además, entregaron reconocimiento especial a Guáimaro y Florida.

“El primer semestre ha sido de muy buenos resultados, logramos que seis de nuestros municipios se sumaran como Destacados en la emulación nacional; todo gracias al esfuerzo de las federadas en el cumplimiento de las principales tareas de la organización”, expresó la Secretaria.

Como aporte a la campaña dedicada al aniversario 510 de la otrora Villa de Santa María del Puerto del Príncipe, actual ciudad de Camagüey, y al lema Orgullo que nos define, las federadas han realizado movilizaciones voluntarias para la limpieza de espacios públicos.

Otra de las prioridades del país en la que se enfrascan las agramontinas es la producción de alimentos. Según publica la *Agencia Cubana de Noticias*, a propósito de este 23 de agosto, 100 patios de la demarcación del Consejo Popular Jayamá, en la capital provincial, merecieron la condición Mi patio también produce, con la cual la FMC incentiva la agricultura familiar, el aprovechamiento de los terrenos disponibles y la eliminación de microvertederos.



La iniciativa incluye la cría de animales, la siembra de plantas medicinales y de flores, en patios, jardines, pasillos y balcones.

Mayda Aquino Rodríguez, merecedora de la condición, comentó que desde hace dos años convirtió su patio en un área para la siembra de habichuela, calabaza, ají y plátanos, así como la cría de gallinas para beneficio propio y el consumo de sus vecinos.



FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

En el año de su aniversario 60, la Unión de Periodistas de Cuba en Camagüey reconoció el quehacer de las profesionales del gremio, decisivas y mayoritarias en las misiones de los medios de comunicación locales, en ocasión del cumpleaños 63 de la FMC. Continuadoras de una rica tradición, las actuales generaciones conocieron de la labor femenina en el ejercicio periodístico en la historia de la provincia, a través de un conversatorio a cargo de la Dra. C. María Antonia Borroto Trujillo, presidenta de la Cátedra de Comunicación de la filial lugareña del Instituto Superior de Arte. María del Carmen Fuentes Pérez y Yuldys Márquez Díaz, ambas de *Televisión Camagüey*; Martha Martínez Du-liet, de *Radio Florida*; y Yurislenia Pardo Ortega, presidenta provincial de la UPEC, compartieron con las colegas algunas de las manualidades que en el tiempo libre confeccionan, sin descuidar el trabajo cotidiano al que dedican no pocas horas diarias. Orlando Ávila interpretó temas musicales de su autoría, y el profesor Germán Martín, del Centro de Capacitación para el Turismo Hermanos Gómez, y Ariel Torres Margenat, recién egresado de esa institución, les dedicaron el cóctel Homenaje. La sala de rehabilitación del policlínico Previsora, el Centro del Libro y la Literatura y la empresa de Industrias Locales también contribuyeron al agasajo.

FOTO: TOMADA DE INTERNET

José Manuel Morgado Rojas, delegado de la circunscripción 89, explicó a la ACN que allí disponen de 847 patios productivos, y en particular, reconoció los esfuerzos de las féminas, junto al resto de la comunidad, para impulsar el cultivo de plátano, yuca, calabaza y ají en el reparto Santayana. Durante la jornada, se expusieron y compartieron las principales cosechas de los patios dedicados a esta labor.

Ana Elvira, entre melodías y guiones

TEXTO Y FOTO: YAMYLÉ FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ (RADIO RELOJ)

La vida de Ana Elvira Ávila Arias no podría contarse sin mencionar a la radio, pues casi toda su existencia la ha pasado como musicalizadora del grupo dramático Nino Moncada, de *Radio Cadena Agramonte* en Camagüey.

“Tenía 16 años cuando llegué a la emisora en 1972, y por ser menor tuve que esperar a inicios del año siguiente para hacer el contrato laboral, y ya tengo 68”, comenta.

Por un breve período laboró primero en la discoteca de la planta radial; luego optó por la plaza de musicalizadora, y tras obtener la mayor puntuación en el examen para ello, pasó a formar parte del citado cuadro dramático.

Con ella, en aquellos momentos eran tres las mujeres que en Cuba se dedicaban a la musicalización, por lo que contribuyó a romper estereotipos en el sector, y tan es así que hoy es Artista de Mérito de la Radio Cubana y Maestra de Radialistas.

En consideración de la destacada musicalizadora de programas radiales en Camagüey, Ana Elvira Ávila, si

algo es determinante para ejercer la especialidad es la cultura general.

Confiesa que con el debido tiempo siempre lee el guion y la sinopsis de cada personaje para conformar el diseño sonoro, pues no es igual ambientar una ciudad de los años '20 del siglo pasado que una actual, o reflejar un personaje negativo, que uno positivo.

Esas habilidades las ha demostrado lo mismo en programas infantiles, que en novelas o espacios históricos, y ciertamente su crédito significa un sello de calidad.

En la actualidad destaca la comodidad que representa la digitalización de la producción radial, aunque afirma que no fue fácil el tránsito de las cintas magnetofónicas a las computadoras, pero ella, perseverante como es, logró adaptarse y adquirir amplia destreza.

Muchas satisfacciones ha tenido en la radio la camagüeyana Ana Elvira. Con cariño recuerda, por ejemplo, la novela *Sangre y Plata*, escrita por José Rodríguez Lastre (Nikitín), que le valió a esta destacada musicalizadora un premio nacional.

Resalta cuánto disfruta trabajar programas históricos y reconoce que algunas veces resultan difíciles,



pero siempre se las ha arreglado para lograr la ambientación y la música adecuadas.

Ocho años atrás optó por la jubilación, pero la pasión radial fue más fuerte y ahí está, otra vez en el grupo dramático Nino Moncada, de la planta matriz de Camagüey, aportando su talento y apoyando acciones de superación para asegurar el relevo.

Por eso, cuando a Ana Elvira Ávila Arias se le pregunta qué significa la radio, dice de inmediato que es la vida misma, y *Cadena Agramonte*, sin dudar, su casa querida.



Convergencias



La galería Amalia, del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) de Camagüey, exhibe la muestra Convergencias, de diez pintoras camagüeyanas. Hay obras del fondo del Museo Provincial Ignacio Agramonte que no eran vistas desde hacía mucho tiempo.

La idea unificadora de la exposición es el soliloquio de ellas, quienes desde la introspección consigo mismas también pueden dialogar entre sí con sus discursos y poéticas.

Ahí están la inmensidad de Aziyadé Ruiz, la denuncia de Ileana Sánchez Hing en su activismo contra la violencia de todo tipo y Martha Jiménez Pérez con el recuerdo permanente de su madre.

Al lado de los platos de Maydelina Pérez con su universo pictórico desde el código de la religiosidad ubicaron la exploración con líneas y formas de Katsileivys Sedeño. Sigue un grabado de Yasbel Pérez dedicado a una amiga por las cosas buenas que les faltan vivir.

Al centro, en caballete, presiden los girasoles de Flora Fong, con vista a las obras de Isabel de las Mercedes Guerra, Yolanda Ulloa y Jenny Hernández Carbó, la invitada más joven de esa constelación de artistas visuales.

“Porque una mujer esculpe, pinta, dibuja o graba sus obsesiones, no importa si ves un cuerpo, una ciudad, un viento

de ciclón, una figura geométrica, un ángel, una flor o una deidad antigua surgiendo de la naturaleza; son expresiones simbólicas que se intentan explicar con análisis profundos sobre su formación académica, sus influencias o sus biografías, pero a todo ello se superpone una simple y complicada mujer en su eterna conversación consigo misma, repasando la batalla del día, rememorando un gesto de la madre, riendo la felicidad de un hijo, llorando la rudeza de un país o repensando las próximas decisiones”, afirmó la curadora Annerys Fernández.

A la apertura de la exposición este 23 de agosto asistieron autoridades políticas, guber-



FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

namentales y culturales de la provincia, entre estas, Yodelkis Fajardo Orihuela, secretaria de la Federación de Mujeres

Cubanas en Camagüey, para declarar la filial del FCBC Colectivo Onceno Congreso de la organización.



La Fábrica de Cuentos

Mira que los escritores inventan. Ocurrírsele nombrar una peña infantil Fábrica de Cuentos. Suena a disparate ubicar en el lugar de los procesos mecánicos y repetitivos la creación literaria. Un autor aspira a la originalidad en cada obra. Con esa hipótesis en mente nos fuimos a ver nacer este espacio de Evelin Queipo y Jesús Zamora.

Inmediatamente a la bienvenida, la anfitriona presentó a la actriz Reina Ayala, invitada con el encargo inicial de enseñar ejercicios del oficio teatral. Habló de dos. Primero, cómo expresar con el rostro la tristeza y después, la alegría, aunque ya con otros movimientos del cuerpo. Niños y adultos nos vimos juntos con la clave del “sí mágico” para mostrarnos como en nuestro día más feliz.

Iba cambiando de idea acerca de la propuesta. La manera natural de fluir la participación de grandes y pequeños ganaba, desde el silencio, nuestro aplauso. Cada paso dado para involucrar a la familia y la respuesta inmediata de esa colaboración favorecía, indiscutiblemente, la confianza y la entrega de los pequeños ante las motivaciones de anfitriones y artistas invitados.

De repente, casi sin darnos cuenta, Evelin puso el siguiente reto: representar un personaje de la historia del Capitán Plin, según el dibujo del juego de cartas repartido al azar. Por supuesto, nos enrolamos en la aventura de la Isla del Coco. Fue todo un éxito la pose, sin ensayo previo.

De ahí, Reina, en su brillante faceta de narradora oral, relató de la astuta liebre que disfrazada se dio el gusto de ir a la fiesta de los animales con cuernos, pero cuando la



FOTO: Y.L.G.

descubrieron, ¡ay!, cuando la descubrieron... bueno, para enterarse del final y de la moraleja deben escuchar a Reina. Habrá oportunidad. Ella se declaró fan de la peña, por tanto, es probable encontrarla en la edición de septiembre. Seguro no se negará a complacer la petición del público.

Luego la diversión tomó el rumbo de los trabalenguas y, un poco más tarde, el de las adivinanzas relacionadas con la fauna cubana. Ninguna pregunta quedó sin responder en torno al manatí, el comején, la bibijagua, la cartacuba y el tocororo. En un intermedio, Jesús Zamora recitó su poema Abanico de plumas, todo un paisaje con hermosas especies, publicado en formato de minilibro por la Editorial Ácana y prácticamente agotado. Minutos después compartió versos de un proyecto de libro para niños.

El tiempo pasó como un suspiro. Ya estábamos en el colofón. Con gestos y palabras tocó ayudar a Reina a construir el cuento dedi-

cado a la primera vez que el hombre tomó café. También hubo como tesoro escondido libros para dibujar y leer. Llegó así el cierre.

No podíamos estar más equivocados con aquella estrecha visión de una peña por la primera impresión del nombre. Fábrica de Cuentos tiene lo útil y lo justo, desde esa fase de trabajo anticipado para no llegar a improvisar con meros juegos ni caer por el facilismo en el horror de subestimar la inteligencia del público meta.

El espacio tendrá de repetitivo la frecuencia mensual, el segundo sábado en la sede de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Camagüey. Seguro cada edición será cajita de sorpresas con material didáctico de editoriales cubanas, con la generosidad de fomentar la cultura y la capacidad para reafirmar la literatura y su promoción como ámbito de realización humana, con experiencias de intercambio y disfrute perdurable desde la infancia y a través del tiempo.

Veraniegas



El Festival Internacional Timbalaye hará escala en Camagüey el 29 y 30 de agosto, como parte de su ruta de la rumba. Abrirá el martes a las 9:00 a.m. en la Galería Alejo Carpentier con la expo No importa el color de la piel, de Ebenezer Semé. A las 4:30 p.m. en el Casino Campestre comenzará la presentación de Aires de Bahía (Nuevitas), Rumberos de las Alamedas (Céspedes) y Rumbalaroye (Florida). El miércoles cerrará Rumbatá a las 5:00 p.m. en el Parque de El Gallo.



El casting de Tin Ido es el título del próximo espectáculo del proyecto de cinco payasos habladores, con estreno en el Teatro Principal 1ro., 2 y 3 de septiembre. Reúne a Reimundo Agosto (Tin Ido), Adiel Morales (Cebollita), Denia Rodríguez (Florecita), Yosvani Darias (Cartucho) y Reinier Elizalde (Chocolatiqui). El viernes y el sábado la función comenzará a las 8:30 p.m. y el domingo a las 10:00 a.m. Pondrán en venta las entradas a partir del 29 de agosto en la taquilla del teatro, por el precio de 50 pesos los niños y 100 pesos los adultos.

La vuelta hacia delante

Menos de un año después de caer accidentalmente desde un tercer piso y quedar en estado crítico, el clavadista camagüeyano Luis Gustavo Cañabate Álvarez regresó a la plataforma de clavados, el lugar de sus sueños.

Recordemos que en la madrugada del 12 de noviembre pasado el joven de 19 años saltaba al vacío en estado de sonambulismo desde su dormitorio en la Escuela de Formación de Atletas de Alto Rendimiento de La Habana. Aquella noche estuvo a punto de perder la vida, pero él y sus médicos se negaron a que ocurriera la peor tragedia. Los múltiples

traumas que sufrió su cuerpo y la "herida psicológica" que esto causó, pudo condicionar su estado físico y mental en el futuro.

Sin embargo, tras poco más de un mes de internamiento hospitalario en varias instituciones de la capital, Luis Gustavo salió de alta en silla de ruedas con dos convicciones: disfrutar la oportunidad que le había dado la vida y regresar al borde de la plataforma de saltos ornamentales.

Esta semana Cañabate volvió a lanzarse al agua desde los 10 metros, especialidad en la que logró un sexto lugar mundial en junio de 2022. Ejecutó el

salto de mayor complejidad que se ha registrado en su deporte, entró limpio al agua luego de darle la vuelta a la vida.

Tras ese reencuentro con la piscina, tuvo la gentileza de hablarles a los lectores de *Adelante* en exclusiva:

"Nunca temí volver al deporte, todo lo contrario, no veía el momento de saltar de nuevo. Básicamente esta es mi vida, a lo que me he dedicado con pasión desde niño. El regreso ha sido maravilloso, la sensación de hacer los ejercicios y caer al agua me devolvió mucha felicidad.

"Por ahora solo puedo efectuar saltos desde el trampolín a uno y tres metros

porque las lesiones del brazo derecho me impiden hacer las rutinas de la plataforma sin dolor. Los entrenadores están sorprendidos con mi forma y ni yo me esperaba estar tan bien. Creo que es porque nunca dejé de saltar en mi cabeza. Si todo marcha bien, estaré en los próximos Juegos Panamericanos. Ahora que tuve una segunda oportunidad, la voy a aprovechar al máximo".

A estas alturas, ya nada parece imposible para nuestro muchacho, quien en 2021 fue multimedallista en los Juegos Panamericanos Junior de Cali-Valle, Colombia, así que esperemos lo mejor en su futuro.



Luego de ser atendido en hospitales de La Habana, Cañabate regresó a Camagüey para recuperarse bajo el manto de su familia, que desde el primer momento le brindó el calor necesario para levantarse. En el hospital Amalia Simoni recibió las sesiones de rehabilitación. De subir al podio en Santiago de Chile 2023, completaría otra gran historia de resiliencia dentro del movimiento deportivo cubano.

Albornoz, noveno en Casablanca

POR EYLEEN RÍOS LÓPEZ (JIT)

FOTO: FIDE.COM

El Gran Maestro Carlos Daniel Albornoz firmó esta semana la mejor actuación de Cuba (noveno lugar) en el Torneo de Ajedrez Rey Mohammed VI de Casablanca 2023, en Marruecos.

El camagüeyano redondeó seis puntos de nueve posibles en una justa que reunió a 29 grandes maestros, entre ellos el inesperado campeón Paulius Pultinevicius, dueño de siete unidades.

Solo el lituano pudo doblegar a Albornoz, quien gracias a cuatro triunfos e igual cantidad de igualdades sumó 6,3 puntos Elo y fijó su performance ranking en 2 628.

Seguidores del ajedrez en la Isla elogiaron la actuación del doble campeón nacional, en especial porque solo uno de sus nueve rivales poseía Elo por debajo de los 2 460 puntos.

También destacable el escaño 12 del avileño Luis Ernesto Quesada (5,5 unidades), capaz de añadir 7,4 a su Elo. Como Albornoz, llegó al Torneo después de representar a Cuba en la copa mundial de Azerbaiyán.



La capitalina Yuleisy Hernández protagonizó otra buena actuación cubana, a pesar de terminar en el lugar 44 con cuatro puntos. Su desempeño le reportó 24,2 unidades al Elo, debido al nivel de los jugadores enfrentados.

Isán Ortiz y Roberto Carlos Gómez, con 4,5 puntos y ganancias para sus Elo, completaron la representación de la Mayor de las Antillas. Se situaron en los escalones 27 y 29, por ese orden.

La buena calidad del Torneo se sustenta en las 2 404 unidades de Elo promedio entre los 69 trebejistas inscritos, inusual en este tipo de justas con convocatoria abierta y sin demasiada tradición.

El azerí Shakriyar Mamedyarov (2 747) partía como favorito, pero con 6,5 puntos debió conformarse con la segunda plaza. El lituano Titas Stremavicius (2 534) completó el podio con similar acumulado.

En la Esquina

SILINDA, FINALISTA MUNDIAL

La actuación de la discóbola Silinda Morales fue lo más destacado por Camagüey en el recién finalizado Campeonato Mundial de Atletismo de Budapest, Hungría, al clasificar a la final. Un disparo de 62,76 metros le permitió a la esmeraldense incluirse por primera vez entre las mejores de su especialidad en el planeta, quedando finalmente en el oncenavo puesto. Las otras dos agragontinas que participaron en el certamen del orbe, la ochocentista Rose Mary Almanza y la velocista Yarima García, no pasaron de sus respectivos heats eliminatorios.

DOS MIURAS EN PRESELECCIÓN

Los camagüeyanos Kevin Martín y Samuelvis López fueron convocados a la preselección nacional de fútbol de primera categoría que se prepara con vistas a la Liga de Naciones de CONCACAF. Después de más de dos años sin integrantes de los Miuras en la selección absoluta, este llamado llega tras el cambio de mando de la dirección técnica. Ahora bajo el mando del DT espirituario Yunielis Castillo, ambos atacantes tendrán la posibilidad de mostrar internacionalmente todo su potencial.

LA HENDIJA

Página mensual del periódico *Adelante*

Crónicas raras

POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

Un recuerdo y un amor

El regreso a casa después de un largo viaje se resume al abrazo de mi hija, temblorosa y risueña, con los ojos a punto de una lágrima y la vocecita mimosa con las frases de amor que solo reserva para mí.

Hemos estado distantes por varias situaciones. La primera, por dengue al parir. El rash me devolvió al hospital cuando ella tenía cinco días de nacida. Sufrí como nunca. En cambio, para ella la mayor prueba fue la separación reciente. Entre ambas, un océano. Jamás lloró durante las videollamadas. Por el contrario, tanto me motivaba que más bien la nena era yo.



Cuando me preparaba para ese viaje, en medio del trámite y la incertidumbre por lo desconocido, un amigo me hizo ver lo que aún no había concientizado. En el exterior no sería individuo sino una suerte de embajadora del país, de la cultura. Tampoco había pensado en souvenir alguno. Debido a las carencias y la inflación, ¿quedaría algo aquí que encajara con "recuerdo de viaje", el significado de esa palabra adaptada de la voz francesa *souvenir*? ¿Cómo activar en el otro el misterio alrededor de un objeto, que al mirarlo relacionara nuestra presencia con una auténtica isla navegante, con puerto abierto y seguro en el afecto?

Por un guía me llegó la advertencia con la oferta. Puedes

topar con artesanía de dudosa calidad como collares y pulseras de vistosos colores que al primer aguacero o sudor se destiñen o manchan la piel. Hay bisutería con semillitas listas para germinar a un guiño de humedad, como pasa en el experimento de la escuela cuando los niños aprenden cómo brota la mata de un frijol. No hablaré de lo kitsch, aunque pulula. Nunca regalaría lo que no me gusta a mí.

La elección de un posible recuerdo se me volvía un dilema. Entonces pensé en un caso cercano. Si le preguntan a un cubano por una visita anhelada aquí mismo, con seguridad responde El Cobre, en Santiago de Cuba. Es meta de vida por curiosidad o por acto de Fe. Como constancia regresaría a casa con su estatuilla de la Virgen de la Caridad del Cobre y piedrecitas del mineral. En el documental *Ave María*, Gustavo Pérez muestra la cara del asedio a los visitantes para el consumo de souvenirs. También enseña los rostros de la supervivencia tras el cierre de la mina de cobre. Era la principal fuente de empleo allá. Encontró un tallador de estatuillas de la Virgen, dedicado 20 años a eso.

Aparte de claves, maracas y llaveros con bongós, de tabacos, juegos de dominó, cuadritos con estampas de mulatas, almenrones y folclóricos paisajes, los turistas llevan más de Cuba. Anotan recetas culinarias y compran los ingredientes para preparar mojito y otros cócteles. Hasta comparten aprendizajes en casa con los amigos. Ese día comen y beben a lo cubano.

Por el rumbo de mis divagaciones recordé la zampoña, los aretes y la bandera Wiphala recibida en la despedida de alumnos de Bolivia. Nuestro grupo de la universidad de Santa Clara impartió clases de comunicación a aquellos jóvenes.

Conservo otros obsequios. Un francés conocido de una vecina me entregó cuando niña una marioneta con un personaje de mexicano típico. Tengo un llavero con la reproducción de la Torre Eiffel, traído de París por una artista. Una amiga cargó desde México la figura con la forma de la pirámide de Chichén Itzá.

A la disyuntiva de qué detalle creativo dejar se sumaba la con-

Al lector

No, no parece que fue ayer porque ya notamos el peso y el paso del tiempo. Hoy celebramos los 14 años de *La Hendija*. Empezamos por recordar su nacimiento y agradecer la importancia dada por *Adelante* a la cultura, en una travesía transformada

desde el punto de ceder esta página hasta la intensidad de quererla, cuidarla y esperarla cada mes, menos en julio y en diciembre cuando disfruta vacaciones. Brindamos por todo lo que hemos contado y por las historias que vendrán. Feliz cumpleaños.



Musas

Recibimos al narrador y poeta Ariel Fonseca Rivero (Sancti Spíritus, 1986). Ha publicado una decena de libros. Entre sus lauros destaca el Premio Calendario de narrativa por *Do not disturb* (Casa Editora Abril, 2021). Este año trajo el poemario *Restos* (Ediciones Luminaria, 2018) a la Feria del Libro en Camagüey. Para los lectores del periódico ofrece un poema inédito.

(Un poeta le pide a otro poeta que le enseñe las estrellas).

Dejaré que tu dedo señale
que tus palabras transiten de una constelación a otra
¿Qué hacer si se me antoja que esos puntos celestes
bien pudieran ser corazones que palpitan?
¿Si se me ocurre pensar que son más que rocas y fuego?
Más allá de tus palabras
imagino que esta noche durará para siempre
si con el amanecer no desapareciera tu dedo señalando la inmensidad
o la realidad no amenazara con borrar el brillo de cada constelación que me develas
No consigo pensar que estamos solos en el universo
que somos los únicos preocupados por lo que pudiera haber más allá
Prefiero pensar que en otra azotea
en una dimensión lejana
seres (como nosotros) observan las estrellas
que somos
para ellos
otros puntos celestes
sombras de asteroides ya extintos
algo más que rocas colapsando por el calor de una fragua
cuerpos encerrados en algún anillo de Júpiter quizás
corazones que palpitan.

dición del precio. Podía aspirar a algo al alcance de un bolsillo flaco. Pasé por la galería Midas, cerca de la Plaza de los Trabajadores. Me encantaron las bolsitas de la escritora y artesana de origen ruso Tatiana Morales. Ella atribuye significados de palabras inspiradoras a las letras bordadas en punto de cruz en sus diseños. Regalé la E de esperanza a una cineasta ucraniana. Quedó conmovida hasta el llanto.

En la acera de enfrente de la galería de Martha Jiménez hallé postales de la Plaza de

El Carmen y pulseras con los nombres de Cuba y Camagüey. Llevé de los pequeños tinajones con motivos arquitectónicos y urbanos. Por la hechura permiten apreciar la calidad y el color natural de la arcilla. Así gané el abrazo de una peruana. Algo tan nuestro la remitió con añoranza a su tierra natal.

Allá cambió el punto de vista de la compra, por hacerlo para mis seres queridos. Del primer lugar adoré un atrapasueños de plumas e hilos multicolores. Lo vi como un recuerdo lindo, con todas las emocio-

nes de la estancia. Buscaba algo especial para mi niña. En un modesto sitio lo encontré.

A la casa llegué de noche. Enseguida eligió el sitio y colgó el regalo. Contó de las pesadillas durante mi ausencia. Temió por algunos muñecos. Creyó que la espiaba el oso de peluche. A la mañana siguiente dijo: "Mamá, verdad que es efectivo el atrapasueños. Espantó mis miedos. He vuelto a soñar bonito junto a ti". He ahí la grandeza de lo pequeño, la magia de un recuerdo para un amor.