



Adelante

CAMAGÜEY

| 30 de julio de 2022

| "Año 64 de la Revolución"

| Nro. 31 / Año LXIV / ISSN 0864-0866 / \$1.00



Deportes/7

Una máquina de goles



Cultura/6

Huellas... en todas partes



Información/3

Sanjuaneando en verano



"Soy distinto sí, tienes una rival, una rival que me ha robado el corazón por entero, que me absorbe en cuerpo y alma, que me hace circular la sangre más rápido al pensar en ella, que he llorado y abundantemente como un chiquillo por sus tristezas, he sufrido yo tanto por ella, que me siento suyo, ha tomado mi vida de una manera que no soñé nunca entregar más que a Dios, soy suyo y ella es mía porque la quiero, la amo profundamente de corazón.

"La conoces aunque la has mirado muchas veces sin comprenderla bien, tiene la falda de listas azules y blancas, el corpiño rojo y sobre su cabeza un gorro frigio con una estrella blanca.

"¿Comprenderás esto? ¿Comprenderás acaso que no son palabrerías, que no pienso en nada, nada más importante que ella, que ocupa mi mente, mi alma, mi acción, he olvidado todo, tú, yo, los demás, para mí no hay nada más que ella? No me interesa ya nada de nada, solo ella, me siento como poseído y en mis venas arde un solo deseo, servirla.

"Me vejan, me dejan solo, sufro, pero ya no me importa, qué me va a importar si la tengo a ella, si tengo su dulce cariño, qué me va a importar si es mía la que adoro, la abrazo cuando quiero, la tomo entre mis manos.

"Y es más mía, que nunca lo fue, porque es mía con los ojos, con el aliento, con los oídos, y puedo ceñirla y escapa de mis dedos porque cada vez es más grande y amorosa y más tierna y más hermosa".

Carta a su novia América de Frank País García (7 de diciembre de 1934-30 de julio de 1957, Día de los Mártires)

"La lógica imperial apuesta a la amnesia y a la parálisis social. Pretenden que, bajo la presión de las necesidades materiales generadas por su infame bloqueo de 63 años, claudique el espíritu de resistencia del pueblo y hasta la última generación olvide por qué se hizo una Revolución socialista de los humildes, con los humildes y para los humildes a 90 millas del sueño americano. (...).

"En ese mundo de olvidos, La historia me absolverá dejaría de interesar a los jóvenes, porque es de otro tiempo y se hizo para curar otros males. (...).

"¡El futuro no puede ser el pasado! Porque la Cuba del día después (...) sería el retorno al día después del asalto al Moncada: un baño de sangre, una revancha del odio y la reinstauración de todo aquello que los asaltantes pretendían cambiar y que solo la Revolución transformó para siempre. (...).

"Nuestra conclusión es que el bloqueo se mantiene porque sin él este país sería un modelo de sociedad humana demasiado subversivo para el orden mundial. Y quienes opinen lo contrario desde la 'acera de enfrente', desde los que imponen y sostienen el bloqueo contra toda lógica

civilizada y humanista, ¡que lo levanten total e incondicionalmente ya! ¡Quiténnos el pretexto! (...).

"Bajo la presión, las necesidades —que han crecido y se han profundizado en toda Cuba con el azote del bloqueo reforzado, la pandemia y el impacto de todas las crisis que sufre el planeta— despiertan en algunos egoísmos, ambiciones y actitudes tan nocivas como la corrupción, que minan hasta los mayores esfuerzos del Estado por amortiguar las desigualdades y atender las vulnerabilidades. (...).

"A nuestra generación le corresponde asaltar las fortalezas de la ineficiencia económica, la burocracia, la insensibilidad, el odio. Sobre sus restos construiremos la prosperidad posible; sin dejar de exigir ¡abajo el bloqueo!

"¡La historia nos da fuerzas, nos inspira, nos impulsa y nos alienta! ¡Si ellos pudieron, nosotros podremos!"

Miguel Díaz-Canel Bermúdez, primer secretario del Comité Central del Partido y presidente de la República, Cienfuegos, 26 de julio de 2022.

FOTO: ALEJANDRO RODRÍGUEZ LEIVA



Desde Sierra de Cubitas, Camagüey en 26

Páginas 4 y 5

¡Entre la última joya y el nuevo mundo!*

POR YAHILY HERNÁNDEZ PORTO (JUVENTUD REBELDE)

Esta ciudad sin dudas es mágica. Mientras más la visito mayor resulta mi asombro por sus singularidades poéticas. Me refiero específicamente a sus genuinas cualidades geográficas, a su gente amigable, a su pueblo casi dormido en el tiempo y a su incuestionable cultura.

Poética sí, porque en ella redescubrimos aquello que con encanto nos llega como una de sus olas embravecidas, las cuales bañan con la sabiduría pueblerina al visitante y a sus hijos de adentro y de afuera, y a su patrimonio cultural.

Resulta que como pocos parajes, Nuevitas la bella nos dio la bienvenida en uno de esos días en los que sus vetustas chimeneas aseguraban una buena jornada. Aquella caliente tarde cuando todo parecía inamovible un insólito nombre atrajo mi atención, al tiempo que los reporteros, quienes desandaban la tierra de pescadores, detuvieron el paso. “¡Pero, cómo...!”, exclamamos en coro casi perfecto.

“¿Será verdad?”, dijo un colega aún confundido, mientras que Alicia, otra periodista amiga, afirmó como resorte, “pues claro, hijo; aquí todo es posible si se trata de nombres insólitos”. Yo seguía con la boca abierta.

No era para menos. Imaginen que el cementerio de esa ciudad industrial se nombra desde antaño “El nuevo mundo”.

Traté de explicarme el increíble apelativo. El debate comenzó. “Si analizas bien, algo de verdad puede tener”, acentuó uno de los caminantes, quienes no cerraban sus man-

díbulas por el asombro y las carcajadas.

“Por algo nadie regresa del más allá”, enfatizó El Chino, al tiempo que el chofer no pudo más y paró en seco: “Caballero, cuando a alguien lo coge la pelona, se va pa’ mejor mundo”. En tanto yo, y con perdón de los muertos, a los que respeto muchísimo, seguía doblada de la risa.

Continuamos rumbo al corazón del Centro Histórico y cuando todo parecía estar en calma y la risa sosegada, quedamos como estacas clavados en el piso. Un nuevo cartel nos dejó trastornados, aunque solo por segundos, porque luego estallamos en risotadas: Funeraria La última joya.

Imaginen cuántas reflexiones hicimos acerca del paradójico apelativo. ¿Será que en este litoral los nombres son mágicos y hasta un tanto esotéricos? Cavilé mientras todos ahondamos en el origen de tan curioso hallazgo.

No faltaron las conjeturas: “Tal vez una señora de gran fortuna fue velada con sus prendas, o una joyería estuvo cerca, o en el sitio donde actualmente se encuentran los servicios necrológicos...”.

No me contuve ante el deslumbramiento que originó tanta belleza pueblerina, esa que nos llega gracias al poder de la tradición oral, y no tuve otra opción que invadir la privacidad de Ricardo Ferrer, historiador en aquella nortea geografía, quien aseguró que aunque muchas pueden ser las inverosímiles hipótesis alrededor de ambos acontecimientos, a Nuevitas los aires de modernidad siempre la rondaron con mucha fuerza.

El maestro reveló que la forma de llamar al sagrado camposanto viene desde la década del ‘20 del siglo pasado, mientras que a la funeraria desde los años ‘30 de la misma centuria, designaciones de las que aún nadie tiene claro cuándo, por qué y bajo qué circunstancias surgieron.

Pero lo insólito de toda esta historia es lo descubierto durante el diálogo con el investigador Ricardo, quien narró que en su amada Nuevitas las costumbres mortuorias poseen excepcionales epítetos como el que recuerdan los longevos del barrio. Destaca aquel de que al occiso “lo llevan pa’ el mamoncillo”, por existir en el centro de la necrópolis un gigantesco árbol de ese sabroso fruto.

Nunca antes la expresión de que el cubano se ríe hasta de sus propias desgracias tuvo mejor sayo que el confeccionado por algunos chistosos de la comarca, quienes recomendaron públicamente un novedoso nombre acorde con las funciones de su funeraria: “La última noche que pasé contigo”.

Recuerdan los lugareños que desde entonces fue tanta la chivadera que la propuesta se ha convertido en motivos para seguir la rima cuando menos la gente se lo espera.

¿Será el ataúd la última joya de todos los fallecidos? ¿Nos iremos para mejor mundo después que “estiramos la pata”? Cuando el adiós definitivo me toque abrazaré la idea de lo que se leyó por muchos años en el arco del cementerio nuevitero: “en la tierra lo que seís y en el cielo como obréis”.

Actualidades



FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Los múltiples rostros de la empatía.

*Mención del concurso de crónicas Nicolás Guillén, convocado por la Unión de Periodistas de Cuba en Adelante.

Catauro

A CARGO DE EDUARDO LABRADA RODRÍGUEZ
Y YANISLEIDY PRADO ROJAS
redaccionadelante@enet.co.cu
SMS: 52630322

LOS MÁS AFECTADOS: LOS NIÑOS

Vecinos del reparto Julio Antonio Mella comentan preocupados que el mal estado de un tramo de la Avenida Mónaco Sur provoca que en días de lluvia ciclistas y conductores eviten los baches y charcos subiéndose a la acera. Allí juegan los niños, varios de los cuales han pasado más de un susto. Son solo dos cuadras, frente a los edificios 18 y 19, por donde también tienen paso obligado los estudiantes de los repartos La Mosca y Marquesado, quienes realizan acro-

bacias para no llegar con los zapatos enfangados a la escuela.

AGUA QUE SE HA DE BEBER, NO DEBE CORRER

Magali Arcas López, residente en Calle E No. 11 entre 1ra. y Final, Alturas de La Vigía, nos dice que desde hace más de un mes solo les llega el agua de 2:00 a.m. a 4:00 a.m. mientras se pierde en cantidades debido a un salidero en la primera cuadra del Camino de Juruquey, entrando por el Camino de Villa Mariana. Eso sin hablar de que en ocasiones han estado más de una semana sin recibir el preciado líquido. A ella, anciana y a cargo de su mamá, de más está decir cuán imprescindible le resulta este recurso. Otro problema que afecta a la zona es la incomunicación de los teléfonos fijos cuando no hay fluido eléctrico.

EL INDER EN EL BARRIO

Residentes en los edificios 69 y 70 del reparto Julio Antonio Mella, agradecen a la Asociación Canina camagüeyana y a los instructores del combinado deportivo del INDER del reparto, quienes los acompañaron el 25 de julio con variadas actividades para los niños. La comunidad quedó deseosa de que la visita se repita.

LA DEUDA ES DE LA EMPA

Desde la Empresa Municipal de Comercio de Camagüey llega respuesta a la misiva de María Elena Seguí. El director Dagoberto Olivera explica que, como ya comunicaron en su domicilio a la familia, la clienta tiene la razón, y las tres bolsas de leche que le deben a su nieto serán entregadas, aunque ya este superó el año de edad. Corresponde sal-

dar tal deuda a la EMPA, que en función de proveedor debe sustituir las que había dado vencidas. ¿Qué edad tendrá el niño cuando al fin llegue la leche?

DONDE REALMENTE HACE FALTA

Con la cantidad de tapias que han levantado para delimitar parques y áreas deportivas se podrían haber construido algunas células básicas para viviendas. Un ejemplo triste lo consideramos el campito de pelota del reparto Julio Antonio Mella, cuyos juegos constituían un lindo espectáculo para los transeúntes de la Carretera Central, y ahora perdió toda su gracia. Algunos de esos lugares tenían en buen estado su cerca perimetral, o había que reparar solo algunos metros. ¿Acaso los recursos no salen del mismo Estado? Con tantas carencias que tenemos sería bueno ponerlos donde más urgen.

Más salud para Cuba y el mundo

POR YANG FERNÁNDEZ MADRUGA Y EVELYN RODRÍGUEZ SOCA (ACN). FOTO: ALEJANDRO RODRÍGUEZ LEIVA

La graduación de 82 estudiantes extranjeros provenientes de 15 países de Asia, África y el Caribe, quienes cursaron sus estudios en la Universidad de Ciencias Médicas Carlos J. Finlay de esta provincia, reafirmó el espíritu solidario y humanista de nuestra nación.

“Agradezco a la Revolución Cubana por brindarnos la noble oportunidad de cumplir nuestro objetivo de convertirnos en doctores. Hemos aprendido de un claustro muy preparado, de un país digno donde habitan personas con un corazón gigantesco. Solo me queda darle las gracias a Cuba linda por tantos recuerdos y por darme la posibilidad de aprender a salvar vidas”, expresó el mejor egresado, de nacionalidad congoleña, Isidore Junalore Madzaka.

La rectora de la casa de altos estudios, Tamara Chaos Correa, dijo que la institución “ha sido clave en la graduación de profesionales con una sólida formación científico-técnica. Los lazos de amistad unen a la nación con los países del mundo. Hoy despedimos a nuestros alumnos con el deber cumplido. Aquí quedará la huella de ustedes”.

Essohanam Theodore Agate, estudiante de Togo, elegido como uno de los más destacados, habló de la capacidad de superación de los cubanos ante las dificultades y en nombre de los egresados reclamó el fin del bloqueo impuesto por los Estados Unidos.

El agregado cultural de la República Saharaui Democrática, Abdel Maïd Aïla Farajá, declaró a *Adelante* que la graduación de los nuevos médicos “representa un día de júbilo para las tierras africanas.

Esta idea genial del Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz, ha permitido expandir la salud por regiones que nunca habían visto un doctor y ha dado esperanzas a aquellas comunidades con un promedio de vida muy bajo”.

Además de la participación de ese funcionario, la cita, acontecida en el Teatro Principal, contó con la asistencia del representante de la embajada de Indonesia en Cuba, Wanny Wabeng; Yuneisy Ramos Vázquez, integrante del Buró Provincial del Partido; Carmen Hernández Requejo, vicegobernadora, y representantes de instituciones como el Departamento de Comercio Exterior y el Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos.

La Universidad Médica camagüeyana entregó asimismo sus títulos a 79 egresados de la carrera de Licenciatura en Enfermería, ocho de Bioanálisis Clínico, 16 de Higiene y Epidemiología, y cinco de Sistema de Información en Salud, como parte del proceso de graduación escalonada del actual curso.

A diferencia de Medicina, estas disciplinas no interrumpieron su plan docente-educativo durante los meses de enfrentamiento a la pandemia de COVID-19, en respuesta a la necesidad de formar nuevos trabajadores en las cuatro especialidades, intrínsecamente relacionadas con el control y manejo de la situación epidemiológica en la provincia, explicó la rectora Tamara Chaos Correa.

Lianet Delgado Suárez, de Enfermería y vanguardia integral, comentó que en medio de tiempos convulsos donde se impone cumplir con el deber, resulta



un verdadero honor incorporarse a las filas de la Salud y contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la población.

A 42 años de fundada, la Universidad de Ciencias Médicas Carlos J. Finlay continúa la preparación integral de profesionales revolucionarios de 35 especialidades, entre estas 17 de la enseñanza técnica. Desde su fundación al presente, suman 3 084 egresados de unos 84 países.

Resaltan resultados de Camagüey en diagnóstico y tratamiento de enfermedades pediátricas

POR YADIRA NÚÑEZ FIGUEREDO (RADIO CADENA AGRAMONTE)

Relevantes aportes científicos destacaron la Jornada Provincial de Pediatría y la Primera Jornada Territorial de Neurología y Neurocirugía Pediátricas, durante tres días de intercambio en el Centro de Convenciones Santa Cecilia, de la ciudad de Camagüey. En el caso de la segunda, contó con la participación de especialistas de La Habana, Ciego de Ávila, Granma, Santiago de Cuba y la sede.

Como parte de la sesión inaugural, la Doctora Elizabeth Hernández Moore impartió una conferencia magistral acerca de la epidemia de dengue hemorrágico de 1981, cuyo enfrentamiento constituyó antecedente directo para la creación de la Terapia Intensiva Pediátrica en Camagüey, servicio reconocido por sus 40 años este 2022.

Tópicos acerca de salud mental, COVID-19, neonatología, laboratorio clínico, servicio de terapia intensiva e imagenología, consulta externa, rehabilitación, evaluación nutricional de pacientes de alto riesgo pediátrico, síndrome inflamatorio multisistémico en la infancia, síndrome de Kawasaki, leucocituria y desarrollo de la cirugía pediátrica desde la visión de la ciencia, la tecnología y la sociedad, entre otras, centraron las sesiones de trabajo de los alrededor de 200 delegados a la Jornada Provincial de Pediatría.

En el evento se presentaron un centenar de trabajos investigativos en la modalidad de tema libre, revisión bibliográfica, discusiones de casos, conferencias, mesas redondas y pósters, con especial reconocimiento para las ponencias relacionadas con asuntos quirúrgicos e imagenología, neonatología, laboratorio clínico y salud mental.

Ambas actividades transcurrieron en el contexto de la celebración por el aniversario 54 del hospital pediátrico Eduardo Agramonte Piña, de Camagüey. En la clausura, el doctor Leonardo Ramírez Rodríguez, director de la institución, consideró que a partir de ahora cuentan con profesionales más preparados y exhortó a convertir la investigación científica en una fortaleza para lograr mayor calidad en la atención a los niños en las 39 especialidades médicas, clínicas, quirúrgicas y diagnósticas con que cuenta el centro a sus más de cinco décadas.

En agosto, festejos con matices sanjuaneros

POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ
FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ/ARCHIVO

Del 5 al 7 de agosto serán los festejos populares con matices del San Juan Camagüeyano, anunció a la prensa Lisette Bouza, presidenta del Gobierno en el municipio de Camagüey. Su lectura del Bando desde el balcón de la sede gubernamental el día 4 a las 9:00 p.m. marcará el inicio oficial del esperado jolgorio, en condiciones diferentes en medio del verano.

También de la fiesta popular tradicional más antigua de la región representarán el espectáculo de paseo los días 5 y 6, y el entierro de San Pedro, el 7.

El líder de esa comisión, Reinaldo Echemendía, precisó que el recorrido del paseo saldrá a las 6:00 p.m. de la Avenida 26 de Julio hasta desembocar en la Plaza de

la Libertad. Disponen de cinco comparsas, seis congas y variedades con muñecones, monos viejos, ensabanados, patinadores y motoristas.

Durante el festejo habrá programación en el cabaré de Padre Valencia, el patio de Rancho Luna (humor), el Recinto Ferial (rumba), el Palacio de los Matrimonios (variedades), la Glorieta del Casino Campestre (rincón campesino), La Volanta (música de la Década) y el parque Mario Aróstegui.

El Teatro del Pueblo radicará en la Plaza de El Gallo, y la Casa de la Trova promete hacer honor a su nombre. La única orquesta visitante, por coincidir su gira, Manolito Simonet y su Trabuco, está prevista el domingo desde las 9:00 p.m. en el Recinto.

Como espacios abiertos, con el mismo horario de inicio a las 10:00 p.m. y cierre a las 2:00 a.m., excepto el domingo (hasta la medianoche) funcionarán la Pista del Lenin, Capdevila, Julio Antonio Mella, Sánchez Soto, San Pablo, Feria Agropecuaria y Javier de la Vega.

La máxima autoridad gubernamental del municipio sigue de cerca el control de la situación epidemiológica por el dengue, y recomienda cumplir las indicaciones sanitarias vigentes contra la COVID-19. En el caso de la previsión del consumo electroenergético ilustró con la reducción de áreas, la limitación de aparatos mecánicos, medidas de ahorro en el sector estatal y el llamado a la conciencia de personas naturales “para acogernos a lo que nos corresponde como territorio.

“Hemos organizado una fiesta sencilla, pero sabemos que serán días de alegría y el pueblo lo va a disfrutar”, concluyó Lisette Bouza, poco antes de exhortar a la disciplina y la tranquilidad ciudadana.

Según el director municipal de Cultura, Yevgenis Peña, el paseo infantil será mañana domingo 31 de julio, del Palacio de los Matrimonios a la Plaza de la Libertad, a partir de las 9:00 a.m., y con opciones después en el Casino Campestre.



Como El Mayor, ante las adversidades,

POR REDACCIÓN ADELANTE. FOTOS: ALEJANDRO RODRÍGUEZ LEIVA

Siempre es 26... siempre que se sueña, y se trabaja, y se lucha, siempre que gente de bien se junta por amaneceres de más justicia social para todos, vuelve a ser en Cuba 26, vuelven el heroísmo de aquella mañana de la Santa Ana, el espíritu de sacrificio y victoria del Moncada a multiplicarse en los cubanos de hoy.

Desde el homenaje y el compromiso, haciendo y venciendo, como vive y trabaja a diario su gente, Camagüey conmemoró el aniversario 69 del asalto a los cuarteles Moncada, en Santiago de Cuba, y Carlos Manuel de Céspedes, en Bayamo, desde el municipio destacado de Sierra de Cubitas. Lo hizo, desde el homenaje y el compromiso, haciendo y triunfando.

Con la mención a los 61 jóvenes caídos aquel 26 de julio de 1953 que marcó el inicio de la última y definitiva etapa de la lucha por la soberanía, presentes en la memoria y hacer de los patriotas de hoy, inició la conmemoración en la que —a través del arte y los reconocimientos a quienes se destacan en la cotidiana construcción del Socialismo en la provincia y en el municipio— se rindió homenaje a la Generación del Centenario, en especial a su Máximo Líder Fidel Castro.

Representantes de todos los municipios camagüeyanos acompañaron a los cubiteños, encabezados por el integrante del Comité Central del Partido y su primer secretario en la provincia, Federico Hernández Hernández y la gobernadora Yoseily Góngora López; los miembros del Buró Provincial del Partido y de la dirección del Gobierno del Poder Popular, dirigentes de las FAR, el Minint, la Unión de Jóvenes Comunistas, la Asociación de Combatientes de la Revolución, las organizaciones sociales y de masa, diputados a la Asamblea Nacional y destacados deportistas, artistas, científicos, educadores y combatientes, junto

a líderes de diversas denominaciones religiosas.

Trabajadores de diferentes sectores, estudiantes y campesinos de relevante trayectoria recibieron en una mañana preñada de historia y compromisos los carnés que los acreditan como militantes de la Unión de Jóvenes Comunistas y el Partido Comunista de Cuba.

Como afirmara en una intervención especial Reynaldo Echemendía, director del Ballet Folklórico de Camagüey y vicepresidente de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba en la provincia, el 26 sigue siendo el día más alegre de la historia, el de la Rebelión Nacional. Por tal razón, múltiples entidades y organismos de Sierra de Cubitas recibieron reconocimientos por sus resultados y por los aportes a la conquista colectiva de la sede, al igual que los comités municipales de la Unión de Jóvenes Comunistas y la Central de Trabajadores de Cuba.



También recibieron distinciones los municipios de Vertientes y Minas, destacados en la emulación por la efeméride moncadista, y Sierra de Cubitas, con la bandera de Vanguardia.



Federico Hernández Hernández reafirmó conceptos irrenunciables en la defensa de la Revolución: ser incondicionales a Fidel, a Raúl y a las orientaciones de Díaz-Canel, símbolo de la continuidad; defender la unidad y sumar; demostrar que el único compromiso es con el pueblo, y atenderlo con sensibilidad; garantizar una adecuada formación de los jóvenes, enfrentar todo lo mal hecho, alcanzar resultados en las condiciones que sean, avanzar y crecer.

en la construcción de viviendas, el comercio electrónico, en la aplicación de la ciencia para la búsqueda de soluciones en los sectores fundamentales de la sociedad; así como organizar mejor el transporte estatal para apoyar el servicio a la población, y lograr un mayor enfrentamiento institucional y popular al incremento desmedido de los precios y otras conductas negativas.

Al referirse al histórico referendo popular al cual será sometido el próximo 25 de septiembre el Código de las Familias, citó al primer secretario del Comité Central, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, en la última sesión de la Asamblea Nacional del Poder Popular:

“El Código es una apuesta por la vida, por la dignidad de las cubanas y los cubanos, es un Código de amor, un Código de paz”; y reafirmó que los camagüeyanos lo aprobarán.

Ratificó la aspiración de ganar la sede nacional por el 26 de Julio como expresión de avances con la participación de todos, por lo que “ante cada obstáculo, nos convertiremos en la caballería de El Mayor, alcanzando nuestra única alternativa, la victoria”, dijo.

Llamó a hacer realidad, con las proezas cotidianas, la convicción de entregar Por Camagüey Todo, para hacer una provincia próspera y bella para el presente y el futuro.



La Primera Secretaria del Partido, la Presidenta de la Asamblea Municipal del Poder Popular y la Intendente de Sierra de Cubitas recibieron el diploma y la bandera de Municipio Vanguardia.



Por Camagüey Todo



En la Casa de Abuelos 1ro. de septiembre la ampliación y mejoras ejecutadas harán más confortable la estancia de los 40 ancianos allí atendidos.



La librería Emilia Bernal, convertida en Centro Cultural, amplía opciones con el Café Literario y nuevos impulsos a su variada programación artística y por la elevación de la espiritualidad.

Unos 200 planteamientos de los electores en los procesos de rendición de cuenta de los delegados del Poder Popular recibieron solución a través de las reparaciones, mantenimientos, cambios de uso de locales y apertura de otros al calor de la efeméride moncadista en Sierra de Cubitas.



Renovada imagen muestra el combinado de servicios, donde ahora se concentran en varios locales las ofertas de trabajadores por cuenta propia. Allí, como en cada lugar visitado, la Central de Trabajadores de Cuba reconoció a los protagonistas de las transformaciones.



El Banco de Crédito y Comercio rejuveneció su sede para la prestación de servicios de mayor calidad. De igual manera, mejoraron sus espacios el mercado ideal La Deseada y el FrutiSola, donde la Empresa Citrícola oferta a la población sus cosechas y jugos, y cuenta con un punto de venta de artículos diversos para los productores.



Unas 90 obras fueron ejecutadas en la ciudad de Camagüey con el 26 de Julio como inspiración. Las mejoras del campo de béisbol del reparto Julio Antonio Mella; en baños, dormitorios y lavandería de la casa de niños sin amparo familiar de La Zambrana; en la sede de la compañía teatral danzaria La Andariega, así como en la unidad Autoservicio, en la Carretera Central, adonde acuden 152 comensales acogidos al Sistema de Atención a la Familia constituyen una pequeña muestra de los esfuerzos.



El Centro Provincial del Libro y la Literatura continúa convirtiendo sus espacios en oasis para el crecimiento espiritual y también económico. En el ahora Centro Cultural Tula Aguilera, de la Universidad de Ciencias Médicas Carlos J. Finlay, entusiasma el proyecto Cerebro y Corazón. En medio de una excelente arquitectura interior, allí cuentan con una confortable sala de cine, climatizada, y con capacidad para 46 butacas, una librería, y el Café Literario que atraerá espectáculos culturales de pequeño formato, con área para las presentaciones de autores y las descargas musicales.

Ulises, Huevos, Camagüey, Cuba

El dramaturgo Ulises Rodríguez Feblés (Cárdenas, 1968) emprendió feliz el viaje desde Matanzas hasta Camagüey para la cuarta puesta de *Huevos*. A horas del estreno salió al encuentro de la ciudad, a un recorrido invariable. Aquí llega siempre a una vivienda, peculiar en la época por las dos plantas.

Anda con la familia porque considera esencial enseñar la historia a su hija, la historia contada desde el afecto y como experiencia de inmersión a lo profundo del ser cubano. También sus textos para teatro ayudan a interpretar, comprender y transformar conductas. *Huevos*, por ejemplo, señala fracturas sociales a partir del éxodo de El Marel en 1980.

Ulises publica en Facebook varias imágenes. Se describe inquieto y a la vez encantado por la belleza de bandera que ondea desde el balcón de la casa natal de Ignacio Agramonte, el héroe epónimo del Camagüey. La bandera cubana para él es la patria grande y la patria chica.

El viento costero de Cárdenas, donde nació, fue el primero que movió la enseña nacional. Ahora, tierra adentro, en una de las más mediterráneas urbes de Cuba, sus colores están en la nueva puesta en escena, su bandera también es Teatro del Viento con el liderazgo de Freddys Núñez Estenoz, “un director provocador, un director que ilumina, y es amado por su público”.

Ya sobre el escenario del Teatro Avellaneda, Ulises cuenta acerca del surgimiento de *Huevos* en 2003, “en el mismo lugar donde escribo mis obras, entre los anaqueles de la Casa de la Memoria, y navegando por mi memoria y la de esta nación”.

Añade que figura en unas cinco antologías de teatro cubano, y a punto de salir como libro homónimo por Ediciones Matanzas. Ulises es consciente de las resonancias de la obra, desde el principio. Comparte datos del recorrido: leída en público por Argos Teatro, estrenada por Mefisto Teatro en la sala Papatote de Matanzas, representada por Akura Teatro en Miami, en 2013; en el repertorio del Conjunto Dramático de Cienfuegos desde 2017.

El autor sigue la ruta trazada por la crítica, en particular por el teórico español José Luis García Barrientos, a quien atribuye el más completo análisis dramático. Lector y testigo del estreno de la primera puesta, escribió que “puede ser entendida, puede conmover, no solo al público cubano, sino a cualquier sociedad en la que la irracionalidad humana se desate”.

De las primeras funciones recuerda el estremecimiento de las personas en sus butacas, “en un contagio empático estético y emocional, porque la gente lloraba, la gente agradecía, la gente contaba sus testimonios, de marielitos, de ser testigo de los sucesos de los ‘80”. Aquí tampoco sería distinto. Después, en el tiempo de sosiego, Ulises conversa con Adelante.

—De la lectura dramatizada que presencié en 2021 al estreno, ¿cuánto cambió la obra? ¿Qué consolidó Teatro del Viento?

—Ocurrieron una serie de procesos, que dinamitaron la estructura original. Luego de ciertos intercambios de reescritura le ofrecí la confianza para que fuera libre en su dramaturgia espectacular, en la que reorganiza la estructura, reinventa el material dramático, esencialmente con lo musical, y con el tejido del material dramático, fundamentalmente, actualiza el conflicto, los sucesos, la Historia, dialoga con la contemporaneidad. Son cambios fundamentales, y es lo que hacen diferente la puesta a las otras tres, muy al estilo, la poética del Viento.

—Están los personajes originales pero Freddys sumó otros, ¿piensa usted en la música también con mayor protagonismo?

—Hay otros personajes, pero María es la esencial, que adquiere vida, se convierte en una especie de conciencia de Eugenio, es de alguna manera el símbolo de la mujer nuestra, tan maltratada por las circunstancias, y a la vez tan honesta, auténtica, luchadora, voz de la gente, genuina, irreverente, libre, rebelde. Es lo que se experimenta. Eso lo trabajamos desde el principio, y es un aporte esencial de la puesta, que se desarrolló dinamitando el monólogo de



FOTO: ALEJANDRO RODRÍGUEZ LEIVA

Al centro, Ulises y Freddys al terminar la función de estreno el 23 de julio en el Teatro Avellaneda. El grupo ofreció dos funciones el día 24 y tres el 25. A escena salieron 15 actores, incluyendo al director; cinco ejecutaron música en vivo, lideradas por la actriz Aliannys Sarduy. De fondo, la obra visual titulada *Empollando la historia* (Instalación con memoria incluida).

Eugenio. Lo otro es ese coro maravilloso, que Freddys le ha aportado a la puesta, con las Chicas del CAN (“Convidado Avícola Nacional”), desfachatado y transgresor, a veces lírico, un poco memoria, conflicto vivo de muchos, una voz coral, en que está lo psicológico, lo épico, la revisión de nuestra historia y de nuestra conciencia, la voz contradictoria de la nación. Es importante decir, con respecto a lo musical, que la puesta de Mefisto Teatro fue un musical, pero esto es otra cosa, es una hermosa recreación del coro griego, auténticamente nacional, renovado, potente.

—El grupo se niega públicamente a representar algo que usted escribió, el acto de repudio, ¿cómo toma esa postura del Viento?

—Me parece perfecto, que haya ocurrido, de hecho esa es una de las escenas que más me impactó, entre otras. Es el acto vivo del teatro, pero también un acto humano, social y político, de una connotación fundamental dentro de lo que la obra quiere decir. Es estremecedora esa escena. Es un acto de civismo, ante la irracionalidad del ser humano.

—¿Qué sentimientos le provoca lo vivido en el Teatro Avellaneda?

—Es un acontecimiento del Camagüey, pero también de Cuba. Ojalá mucha gente pueda ver la obra. Es un acontecimiento por varias razones, uno, lo logro por Teatro del Viento con el pú-

blico es algo excepcional, un fenómeno social, que demuestra la importancia del teatro y lo que puede lograr, si existe un liderazgo, una estrategia promocional, un diálogo intenso y auténtico con el público. En el caso de *Huevos*, es un hecho histórico y actual, que siempre produce catarsis. Ver *Huevos* en las otras puestas me transformó, por lo que pude vivir. En este caso específico, renovado, reinventado, actualizado, irreverente, conmovedor, emociona, estremece, y también te hace concientizar muchas zonas de la realidad de esta nación, del dolor, el odio y la necesidad del amor, del perdón, para sanarnos. *Huevos* habla de lo irracional de las ideologías, agudizadas en circunstancias de conflictos irreconciliables. Nos interroga y nos lleva a los caminos insospechados de lo que hemos hecho y de lo que podemos hacer. Eso fue lo que experimenté al salir de la sala Avellaneda, nombrada como Gertrudis Gómez de Avellaneda, una cubana que por cierto también fue cuestionada políticamente, y tuvo hasta cierto acto de repudio, durante la entrega de la corona de laurel.

“Agradezco mucho a Freddys esta mirada a *Huevos*, a Teatro del Viento y a Camagüey, esta ciudad que amo mucho después de Matanzas, todo lo que experimenté, que me demostró la importancia del arte, del acto de escribir, del compromiso del artista con su nación”.

Estrenan documental de la Sinfónica

La premier del documental *Batutas en el aire*, dedicado al aniversario 60 de la Orquesta Sinfónica de Camagüey, tuvo lugar el 21 de julio en el Teatro Principal, como parte del XXVII Taller Nacional de Crítica Cinematográfica.

Dirigido por Reynaldo Pérez Labrada, con la investigación y el guion de Verónica Fernández Díaz, en 27 minutos cuenta de los avatares y fortalezas alrededor de la figura de los directores

Jorge Luis Betancourt, Luis Aguirre y Jorge Rivero Tirado.

Este audiovisual, producido por la Dirección Provincial de Cultura y la productora SC Producciones, atesora el testimonio de integrantes y personalidades ligadas a su desarrollo, en particular del recientemente fallecido Marcelo Saint Hill.

Enrique Pérez Mesa, director invitado, calificó de privilegio disponer de una sinfónica: “Cuba es un país tan pequeño y tiene ocho; y hay países que le doblan a Cuba y tienen dos o tres, eso nos da a nosotros la visión de la potencia musical que tiene nuestro país en la música sinfónica; y me parece que es importante que la gente vea que Camagüey tiene una orquesta sinfónica de esa calidad”.

Al culminar el documental, la Sinfónica que hoy dirige Lidice Cruzata Gómez, salió al escenario para interpretar piezas de compositores como José Marín Varona y Dámaso Pérez Prado, orquestados por René Fáez.

El Taller Nacional de Crítica Cinematográfica, desarrollado del 20 al 23 de julio, culminó con la entrega de los Premios Nacionales de Crítica e Investigación Cinematográfica en el Multicine Casablanca.

El jurado otorgó el galardón de Investigación a Berta Carriarte Melgare por *Volar en el trineo. La dirección de arte en teoría*, y el de Crítica a Ángel Pérez por *Cabeza borradora*.

Además, el comité organizador confirió el Premio Cinema a la realizadora audiovisual Lourdes de los Santos. Este fue instituido por el Centro Provincial de Cine para destacar un desempeño profesional sobresaliente.



La clausura incluyó la premier en Camagüey del filme francés *Adiós, idiotas* (2020), dirigido y protagonizado por Albert Dupontel. Lo presentó el crítico, investigador y ensayista Luciano Castillo Rodríguez, fundador del Taller.



La Sinfónica de Camagüey surgió el 5 de enero de 1961.

“Cada choque será una final”

POR ROGER DÍAZ SÁNCHEZ (ESTUDIANTE DE PERIODISMO)

A solo tres días de que comience la Serie Nacional de Béisbol Sub-23, Marino Luis no para de caminar de un lado a otro del terreno del “Cándido González”. La ansiedad se adueñó de él, solo quiere “que empiece esto ya”. El manager debutante de los Toros de la Llanura conversó con Adelante sobre las últimas semanas de entrenamiento y el reto que se avecina.

“La preparación ha sido buena, aunque hemos tenido déficit de algunos implementos, pero esto no impidió que se les enseñara a los muchachos los aspectos técnico-tácticos. A pesar de la difícil situación que afronta el país tuvimos el privilegio de la garantía de alimentación variada y hospedaje en el estadio. Además, somos dichosos de contar con un colectivo de profesores de gran experiencia y calificación que aportan muchísimo, por eso creo que ha sido una etapa fructífera”, comentó.

—Después de lo visto, ¿cuál considera el área fuerte de este equipo?

—Sin dudas, el pitcheo. Tenemos un staff bastante profundo que nos permitirá definir roles. Hay varios atletas con experiencia en la última Serie de mayores y otros con talento que vienen de la categoría juvenil. Todos pasaron anteriormente por las manos de los entrenadores de la Academia y ahora con Infante y Huerta se han consolidado.



FOTO: TOMADA DE FACEBOOK

“Aunque señale esta como la principal fortaleza, no puedo decirte que las demás áreas sean débiles, porque cuando se hacen las cosas bien en el terreno de pelota no debe haber debilidad en un equipo. Verdad que no abundan bateadores de fuerza y que la mayoría de los muchachos debutarán en este tipo de competencia, pero están preparados para hacer las cosas con fundamento y con orden”.

—¿Cómo se encuentra el estado de ánimo del equipo, la relación entre atletas y el cuerpo de dirección?

—La juventud de estos tiempos no está acostumbrada a la disciplina, por eso cuando se les exige a veces no la asimilan de la mejor forma. Ellos han pasado mucho tiempo fuera de un colectivo con orden, por eso nos costó trabajo al inicio que entendieran las dinámicas del equipo.

“Hoy la relación es buena porque han entendido que la disciplina es fundamental para lograr el éxito y que todo lo que pedimos es por el bien del grupo. Les aseguro que están mentalizados y unidos, y esas serán dos de nuestras armas en el terreno de juego”.

—¿Qué opinan desde el puesto de dirección sobre el cambio de estructura de la competición?

—Lamentamos que se haya reducido el calendario porque en esta categoría lo que se necesita es mucho juego y para eso nos preparábamos. Los muchachos están locos por salir al diamante y la noticia de reducir de 35 a 15 partidos les desanimó un poco, pero lo importante es que tendrán la posibilidad de competir.

“Hicimos los ajustes técnicos en las últimas tres semanas de entrenamiento para comenzar fuerte desde el primer juego, porque ahora no hay lugar para equivocaciones. En un evento tan corto, cada choque será una final”.

—¿Cuál es el mensaje para la afición camagüeyana, tan necesitada de buenos resultados?

—Que el equipo se encuentra en óptimas condiciones y que saldremos al terreno a dar lo mejor para ganar partido a partido. Contamos con un conjunto bastante equilibrado, con jugadores que muy pronto darán el salto de calidad a la máxima categoría y tendrán en este Sub-23 la oportunidad de demostrarlo.

“Nadie nos da como favoritos y así es mejor, porque nos toca ganar todo en el campo. Espero que el ‘Cándido’ se llene porque estamos listos para dar un buen espectáculo, como el pueblo se merece”.



FOTO: CORTESÍA DE RAFAEL DÍAZ GREGORY

Saetas rosas en el fútbol de casa

Después de varios años sin poder competir a escala nacional, finalmente en este 2022 un grupo de chicas concretan el añorado momento de unirse para representar al fútbol camagüeyano. La armonía de su juego encanta al más exigente de los espectadores, y hasta el momento la efectividad sobre la cancha les alcanza para ser segundas del Grupo B de la Liga Nacional de Fútbol Femenino.

El andar de las discípulas del Director Técnico Rey de Loyola en la Liga comenzó con una escandalosa derrota ante las campeonas defensoras de Santiago de Cuba con marcador de 6-1. Luego encadenarían par de triunfos a costa de Guantánamo 5-1, con goles de Ainachy Montalvo (2), Yerli Palma, Melany Pino y Yesica Pupo, y 2-0 a Granma, con perforaciones de Rachel Peláez y Yesela Castillo.

El pasado sábado las nuestras comenzaron delante en su duelo ante Holguín con gol de Elianne Romero, pero las visitantes lograron firmar el empate gracias a un penalty capitalizado por Yarexis Morales. Después de estos resultados, agramontinas y

holguineras, ambas con siete unidades, persiguen a las líderes santia-gueras (12 puntos), en la cima de la llave.

Pese a tener bajas importantes por lesión, como la de la internacional María Pérez, las nuestras supieron mantenerse a la cabeza de su grupo con aspiraciones de clasificar a la próxima fase. Hoy tendrán que medir fuerzas y destreza en casa contra las indómitas en un duelo que puede definir la suerte del equipo, y en una semana se despedirán de su afición ante las guantanameras.

Para los amantes del buen fútbol, es todo un placer ver la danza que despliegan las saetas rosas (de ese color van las agramontinas). Pocas veces este redactor ha visto tanto orden táctico en una escuadra local de cualquier categoría. Ellas saben a qué juegan, siempre saliendo con balón controlado desde la defensa a los mágicos botines de Rachel o María, que abren oportunamente hacia las bandas o filtran a las delanteras. Hay piernas firmes en defensa y lujos técnicos en ataque... En fin, un conjunto integral, que tiene de “todo como en botica”.



En la Esquina

DOS ASES A OLIMPIADA MUNDIAL DE AJEDREZ

Por primera vez par de camagüeyanos integran las dos formaciones cubanas que participan desde ayer en la 44 Olimpiada Mundial de Ajedrez, con sede en Chennai, India. El Gran Maestro (GM) Carlos Daniel Albornoz defenderá el segundo tablero del equipo masculino, mientras que la Maestra Internacional (MI) Ineymig Hernández comenzará como suplente de la escuadra femenina. Los Grandes Maestros Yasser y Luis Ernesto Quesada, Isán Ortiz y Omar Almeida ocupan las mesas 1, 3, 4 y la suplencia del plantel varonil, respectivamente; y la GM Lisandra Ordaz, la MI Yerisbel Miranda, la GM Maritza Arribas y la MI Yanielia Forgás esta-

rán en los tableros para mujeres del 1 al 4.

ORO EN TAEKWONDO Y PLATA EN BOXEO JUVENIL

Contra los pronósticos, la manada de los Lobos de Camagüey se coronó en el certamen de taekwondo de los Juegos Nacionales Juveniles. La histórica actuación de nuestros representantes en ambos sexos se resume en seis medallas de oro, una de plata y otras seis de bronce en las diferentes categorías de peso. Por otra parte, los peleadores agramontinos ocuparon el segundo lugar por provincias en el torneo de boxeo de los Juegos Nacionales Juveniles. Las medallas de oro de los internacionales Edwart Marín en la división de 52 kilogramos y Jorge Daniel Forcades, en 69 kilogramos, así como la plata de Dael Brown, encabezaron la actuación de los Guerreros en este certamen.



En casa

LA VÍA LÁCTEA Y MÁS GALAXIAS DE COLORES

Materiales:

- Plato hondo, tupper o bandeja.
- Leche.
- Colorante alimentario.
- Jabón líquido quitagrasa.
- Bastoncillos para los oídos.



1. Vertemos la leche en el recipiente más grande y un poco de jabón líquido sobre otro más pequeño. Dependiendo del tipo de leche que utilicemos, el efecto será diferente. Incluso, lo podemos hacer con distintos tipos de leche y así comparar el resultado.
2. Añadimos gotas de colorante de diferentes colores por toda la superficie de leche sin que caigan unas encima de otras.
3. Mojamos el bastoncillo de los oídos en el jabón líquido.
4. Acercamos el bastoncillo a la leche por la zona central, esperamos a que caigan algunas gotas de jabón o lo acercamos a ella y, ¡magia!
5. ¡Disfrutamos de la mezcla y movimiento de los colores! En todo momento podemos seguir añadiendo tanto jabón como queramos.

Con este sencillo experimento conseguimos romper la tensión superficial. ¿Qué es la tensión superficial? Es una propiedad del agua que hace que las moléculas en la superficie se unan formando una "piel" que ayuda a que ciertos objetos puedan flotar en ella.

✓ Toma nota

En esta ocasión les mostramos los pasos para guardar todas las facturas de servicios (telefónico, eléctrico, gas y agua) en la aplicación y de esta manera poder realizar sus consultas y pagos de una forma rápida.

1. Acceda al menú de la aplicación desde la parte superior de la pantalla.



2. Entre a la sección **Gestión**, en la lista que aparecerá a la izquierda de la pantalla.



3. Diríjase a la sección **FACTURAS**.



4. Presione en el botón verde con el signo de + ubicado en la parte inferior de la pantalla para agregar una nueva factura.



5. Rellene el formulario que a continuación se le muestra y presione **Aceptar** para agregar la factura.
 - **Tipo de factura:** Debe seleccionar el tipo de factura que desea agregar.
 - **Factura:** Ingrese el ID o número identificador de su factura.
 - **Propietario asociado:** Seleccionar propietario de la factura, previamente registrado en la sección PROPIETARIO. Este campo se puede quedar vacío.
6. Luego de agregada la factura junto a ella se muestran dos botones de color naranja:
 - **Signo de i:** deberá seleccionar el banco con que desea operar y acto seguido podrá consultar el estado de la factura seleccionada.
 - **Signo de \$:** deberá seleccionar el banco con que desea operar y acto seguido le permitirá pagar la factura seleccionada.



🔍 Curioseando

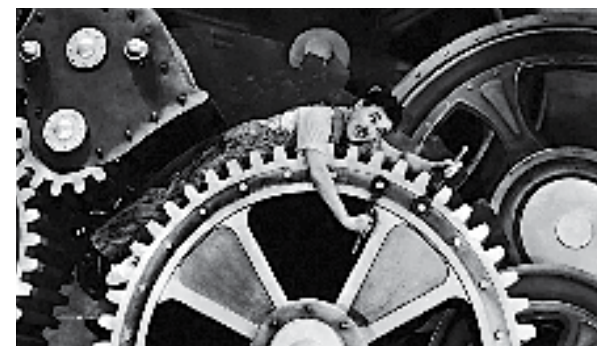


La Física está en todas partes y con todo tiene que ver. Por eso hoy te traemos curiosidades asociadas a esta ciencia.

- Aún no sabemos con certeza de qué está hecho el cosmos. A pesar de descubrimientos recientes, la mayor parte está integrado por materia y energía oscura (98 %).
- Un hecho muy interesante es el efecto que tienen la gravedad y la velocidad sobre el tiempo.

- Si fueras astronauta y estuvieras en la Estación Espacial Internacional, te volverías más joven. Cada 747 días ganarías un segundo, porque el tiempo pasa más lento.
- El propósito de la Física es describir el funcionamiento de todo a nuestro alrededor, desde el movimiento de partículas diminutas hasta el de las naves espaciales.
- La Física también explica los fenómenos luminosos y sonoros.
- Conceptos como calor, trabajo, fuerza y energía han sido desarrollados gracias al esfuerzo de importantes físicos.
- La Física contribuye directamente a muchas otras disciplinas.
- El primer físico fue Anaxágoras (500-430 a. de C.), quien creía que el cambio era la característica principal de la naturaleza.
- Las leyes de la Física Cuántica dicen que la configuración de las partículas dentro de cada espacio es finita y que esta debe, necesariamente, repetirse, lo que implica que hay infinitud de universos paralelos.

📺 Para ver



Es una de las comedias más conocidas de Charles Chaplin, *Tiempos Modernos*, donde trató de retratar las difíciles condiciones de la clase trabajadora en la época de la Gran Depresión.

Un obrero trabaja dentro de una fábrica y enloquece cuando se ve sometido al frenético ritmo de la producción en serie. Al salir del hospital se mezcla por casualidad en una manifestación y es detenido por las autoridades. Una vez libre, viéndose sin medios para sobrevivir, el hombre se une a una joven huérfana que conoce en la calle para ayudarse mutuamente.

🍴 En la cocina

ARROZ CON MAÍZ

Un platillo de arroz muy peculiar es este bien aderezado, y lleva como ingrediente principal el maíz en suficiente cantidad para hacerse sentir en el plato. A continuación la receta.



INGREDIENTES:

- 2 lb de arroz.
- 1 ½ tazas de maíz en grano.
- 1 cebolla pequeña.
- 3 dientes de ajo.
- 6 tazas de agua.
- 1 cucharadita de sal.
- 1 cucharadita de vinagre.
- ¼ cucharadita de comino.
- 1 cucharadita de pimienta.
- 3 cucharadas de aceite.
- ½ taza de puré de tomate.
- ½ ají.

PREPARACIÓN:

1. Echar dos cucharadas de aceite en una cazuela, agregar el agua, especias, tomate y cubitos de pollo; cocinar a fuego alto hasta que hierva.
2. Verter el arroz y revolver bien con un tenedor.
3. Cuando comience a hervir; bajarle la candela y dejarlo a fuego mediano bien tapado hasta que se ablande.
4. Añadir entonces el maíz, previamente cocinado, tapar y dejar al fuego por unos minutos.
5. Al final, adicione un ajo bien machacado y revolver.