



Adelante

CAMAGÜEY | 16 de julio de 2022 | "Año 64 de la Revolución" | Nro. 29 / Año LXIV / ISSN 0864-0866 / \$1.00



Variadas/4-5

El 26 es todos los días



Opinión/2

Honrar a Guillén



Deportes/7

La belleza de la velocidad

Aquí estoy ¡oh tierra mía!

POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ
FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Como la consumación de la profecía de sus versos elegíacos, Nicolás Guillén está de vuelta, definitivamente en el terruño natal, con toda la esperanza y el sentimiento popular que ha estimulado la simbólica escultura develada este 10 de julio, día de su 120 cumpleaños.

"Yo espero que sea un punto de encuentro. Esa es mi gran aspiración. Que los jóvenes cuando se digan '¿dónde nos vemos? Nos vemos al lado de Guillén'. Si eso ocurre va a ser un triunfo definitivo", declaró Nicolás Hernández Guillén, sobrino-nieto del Poeta Nacional de Cuba y presidente de la Fundación homónima.

A propósito del XIII Coloquio y Festival Nicolás Guillén, elogió la calidad de las ponencias presentadas en el Centro de Convenciones Santa Cecilia, y ya considera alternar la sede de la convocatoria bienal entre La Habana y Camagüey. "Nos interesa también propiciar los vínculos de Camagüey con el extranjero, con gente interesada en estos mismos asuntos de nuestros países que puedan encontrarse, así que este es el primero".

El programa implicó la confluencia de las artes en diferentes espacios públicos e instituciones, entre estas la reinauguración del inmueble donde radica ahora la filial de la Fundación Guillén. La edificación, Monumento Nacional, está en la calle Hermanos Agüero 58. Allí quedó abierta la exposición *Abre la muralla*, del artista de la plástica Oscar Rodríguez Lassería.

Del nuevo guion museográfico depende la reapertura de la Casa Natal de Guillén, en la casa 56 o antigua vivienda accesoria marcada con el 2½ que se comunica por dentro con la vivienda. El XIII Coloquio y Festival indujo a la restauración como regalo de cumpleaños a los habitantes de un territorio que, en opinión de Hernández Guillén, "está especialmente dotado para ayudar a pensar el país".

En la clausura, en la Casa de la Trova ofrecieron un adelanto del disco *Canto a Guillén* con el tema *Negro bembón* en clave de Rumbatá; y acompañadas por la agrupación Trova camagüeyana, el Dúo Voces interpretó *Soneto*, y la solista Liudmila Pardillo hizo *La muralla*.

También anunciaron la obra ganadora del concurso Con sentimiento sonero: *Al jiquí de mis cocuyos*, de los autores Harold Díaz y Ada Naranjo. Podrán grabarlo en el Estudio Caonao Camagüey.

Poco antes, en la Casa de la Diversidad, quedó abierto el Festival de Poesía, organizado por primera vez por la filial de la Fundación. Norberto Codina y Leonardo Sarria tuvieron a su cargo el primer recital, y el Grupo Vocal Desandann ofreció temas del amplio y aplaudido repertorio en creole.

En el público estaba Antonio Guerrero, escritor, Héroe de la República de Cuba: "La poesía no es solamente escribir poemas, sino que la poesía es esto mismo que hemos vivido hoy aquí en Camagüey".



Martha Jiménez con la implicación de varias instituciones y entidades del territorio cumple el viejo sueño de una escultura a un hijo ilustre del Camagüey, presentado como proyecto por Rebeca Burón desde la Universidad de las Artes ISA.

Más información en página 6



Allí radicaba el Centro de Estudios Nicolás Guillén, fundado el 10 de julio de 1992. En un panel de homenaje por los 30 años de la institución, aún sin sede, su directora Ernestina Hernández Bardanca contó que la documentación "desgraciadamente la mayoría está en caja"; los bienes y medios están en depósito, una parte en el ISA y otra en el Museo Provincial Ignacio Agramonte.

Cuando los muertos rondan mi cabeza*

POR JOSÉ GILBERTO VALDÉS AGUILAR (TELEVISIÓN CAMAGÜEY)

“Estoy estos días con mis muertos en la cabeza”. Fue la respuesta, irreflexiva, a la pregunta que susurraba mi esposa mientras me alcanzaba una tacita de café hasta el portal de la casa. Por la mañana, en la redacción del Telecentro surgió el tema del engorroso encargo que algunas personas asumen de vestir y ayudar a preparar a una persona fallecida. Son compromisos contraídos con la familia, aun cuando no existan lazos consanguíneos.

“Yo tengo un recuerdo, —dije en la improvisada tertulia—, un triste recuerdo, en las tierras africanas...”

(Flash back) 1976. Cuba. Media mañana. Como regalo del Día de Reyes llegué a una casucha con techo de hojas de palma cana. El campamento provisional también tenía tiendas de lonas en ese semidesértico valle. Eran unidades militares que habían acudido a un entrenamiento y muchos combatientes permanecían voluntariamente en espera de la orden de partida para Angola. Me habían designado a la compañía de exploración.

El joven F. daba la bienvenida, con una sonrisa, y el peculiar hablar de los habitantes del oriente de la Isla. “Mire compay, amarre la hamaca y ponga su jolongo en esa esquina... No creo que vayas a dormir esta noche aquí... Nos vamos en el primer grupo”. Mucho hablamos. Hablaba con todos. Evidentemente, era un personaje carismático y dicharachero que relajaba los momentos de tensión. En el puerto, montamos en barcos diferentes.

Angola. Atardecer. Con un par de días de ventaja, estuve en el “comité de recepción” a la columna de vehículos blindados y camiones. Se enmascararon y acomodan entre los matorrales, a la orilla del camino.

Reencuentro a los exploradores. Saludos. Preguntas y respuestas

a ráfagas. “Hay un festín de bienvenida. Carne de vaca hervida. Un poquitico dura, pero donde hay buen diente... La sal y otros ingredientes los traían la gente de retaguardia...”. La compañía distribuyó sus fuerzas entre las columnas. Ocasionalmente, despejábamos preocupaciones personales.

Como a los dos meses, en el puesto de mando, me ordenan que vaya al hospital. Traen muerto a F. La vanguardia de la columna cayó en una emboscada. Hay que enterarlo en la sureña ciudad angolana. Sobre una mesa del hospital estaba el cuerpo inerte. Un escalofrío me recorrió toda mi columna vertebral.

Un soldado, con la camisa verde olivo, manchada de sangre y fango, me saca del aturdimiento. Atropeadamente explica: “La bala le arrancó el corazón... toma la chapilla... un tanque PT fue a pasar el vado del río y desde la otra orilla le tiraron un cohete y se incendió... F. estaba en el BTR y se lanzó corriendo para abrir la torreta... Arriesgó su vida para sacar a los tanquistas... desde dentro le dijeron que se fuera... ellos iban a salir... los tres tenían quemaduras... que se fuera, que una ametralladora cincuenta estaba tirando... F. se viró para regresar a nuestro lado... la bala le entró por la espalda... Nuestros tanques, todo el mundo, tiramos contra la emboscada...”. Lamento no haber estado junto a los iracundos.

Otros exploradores llegan con un uniforme. Limpiamos la sangre seca y vestimos a F. Pedíamos silencio para concentrarnos en lo que hacíamos. Nuestro joven héroe parecía dormido. Volví a estremecerme luego de la descarga de fusilería en la sencilla ceremonia. Para el combatiente internacionalista era muy fina la línea fronteriza entre la vida y la muerte.

(Forward) 1989. Cuba. Dejé de tomar notas en la reunión. Prevalcieron los recuerdos. Se daban instrucciones a los periodistas para la cobertura a las honras fúnebres que se llevarían a cabo al unísono en todo el país. Retornarían a la Patria los restos de 2 085 cubanos muertos durante las acciones combativas en las misiones para cambiar los destinos del África. Fidel había dicho que “de Angola, cuando termine la guerra, solo nos llevaremos la satisfacción del deber cumplido, y los restos de nuestros compañeros caídos”.

Cumplí la encomienda periodística en una edición especial del diario *Adelante*. Coordinaba el trabajo en la Operación Tributo, como había hecho varias veces en la que después conocí fue la Operación Carlota en lejanas tierras africanas. Comentábamos en la redacción, quiénes eran los compatriotas que regresaban, gente sencilla, noble, honesta, dispuestos a sacrificar la vida, desinteresadamente, a veces compartían el mismo plato de comida con los soldados angolanos y siempre la misma trinchera. Me refería a muchos, pero en especial mis recuerdos eran para la sangre generosa del joven F.

Cuba. Volvemos a repasar las páginas de la Historia. Muchos de los muchachos que hoy colman las aulas universitarias y de la enseñanza media no tienen una imagen de lo ocurrido hace veinte años. Es una oportunidad para las respuestas ¿a los por qué?, ¿cuál es el fruto de la intachable conducta de aquellos hombres y mujeres?, ¿qué representan esos ejemplos de altruismo y desinterés? Los desafíos de estos días son diferentes, pero inspira el recuerdo de los caídos en la epepeya africana.

*Premio del concurso de crónicas Nicolás Guillén, convocado por la Unión de Periodistas de Cuba en *Adelante*.

Actualidades



FOTO: ALEJANDRO RODRÍGUEZ LEIVA

La carretera hacia Sierra de Cubitas, recientemente remozada, padece de la falta de terminación que “caracteriza” los trabajos constructivos. Razón por la que ya un escurrimiento pone en evidencia la mala calidad de la obra.



FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Juego de muchachos... accidente seguro.



Enhorabuena para Comunales, que recogió el basurero que ganaba terreno bajo el puente de Saratoga. Sin embargo, ya la población anda regando desperdicios. A todos nos toca cuidar la ciudad en que vivimos.

Catauro

A CARGO DE EDUARDO LABRADA RODRÍGUEZ Y YANISLEIDY PRADO ROJAS
SMS: 52630322

¡CUIDADO CON UNA CAÍDA!

Joaquín Ibáñez Fraga, desde Sexta Paralela, donde reside, se refiere a un tramo de calle que transita frecuentemente con su coche. Se trata de San José, desde San Ramón a Bembeta, el que se encuentra en muy malas condiciones y constituye un peligro y tormento para equipos automotores y en especial coches que en algunos de esos baches han estado a punto del desarme. Pues cuidado, pues.

DE BACHES Y OTRAS INCIDENCIAS

Y si de baches se trata, nada mejor para ilustrar esta problemática extendida por muchos lugares de la ciudad de Camagüey la preocupación de vecinos de la esquina de San Martín y Pobres, donde se ha abierto una especie de trinchera profunda que en no pocos casos sorprende a los conductores, en especial durante las lluvias, cuando el hueco queda inundado y no es posible calcular su profundidad. En ese sitio han ocurrido muchos accidentes, incluso de consecuencias fatales cuando vehículos automotores han caído en el hueco o, esquivándolo, invaden la senda contraria.

LO AFIRMA CAMPISMO POPULAR

“Los compañeros del área comercial laboran con mucha entrega profesional, destacándose el buen trato, amabilidad y cortesía para con el usuario, es lástima que este cliente no se haya acercado a la dirección de la empresa para su atención y no haya dejado un teléfono o una dirección para contactarlo o visitarlo y atender su planteamiento”. Así concluye su correspondencia José Luis Pérez Castellanos, director general de la Empresa de Campismo Popular en Camagüey, que responde a la queja publicada en nuestra sección el 2 de julio. José Luis ofrece una amplia visión de los servicios de su institución, y asegura que cada oficina ha vendido por igual

en todas las instalaciones y aún quedan capacidades. Agradecemos su respuesta, aunque recordamos que los lectores no se refirieron al desempeño del personal, sino a la incomodidad que supone que ante cada reserva las compañeras deban llamar una y otra vez a la Empresa, en lugar de contar con un “plano” de lo disponible.

CUIDADO CON LA ESCALERA

Cientes de la panadería situada en la Carretera Central, al lado de la cafetería Mar Azul en Camagüey, recomiendan a la dirección de la Cadena Cubana del Pan colocar un pasamanos en la escalera de acceso a la unidad, ya que a las personas de la tercera edad se les dificulta subir y bajar por ella.



Reconocen a trabajadores de la Salud Pública

POR OLGA LILIA VILATÓ DE VARONA. FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Más de 30 profesionales de la Salud Pública en la provincia fueron condecorados en la Plaza San Juan de Dios con la Distinción Manuel "Piti" Fajardo, la Medalla de Trabajador Internacionalista y la de Hazaña Laboral, dentro de la Jornada de Trabajo y Victoria como digno tributo al 26 de Julio, Día de la Rebelión Nacional.

El Sello al Mérito, al Humanismo, Sensibilidad y Solidaridad lo recibieron los directores municipales

de Salud de Vertientes, Sierra de Cubitas y Carlos Manuel de Céspedes; y dirigentes sindicales de base resultaron homenajeados con la placa Carlos J. Finlay.

Entre las instituciones sobresalieron los hospitales universitario Manuel Ascunce Domenech, pediátrico Eduardo Agramonte Piña, materno infantil Ana Betancourt, oncológico María Curie y clínico-quirúrgico Amalia Simoni. También fueron reconocidas la Uni-

versidad de Ciencias Médicas Carlos J. Finlay, el Banco de Sangre, el Centro Provincial de Ingeniería Clínica y Electromedicina, la Empresa de Farmacia y Óptica, el Centro Psicopedagógico Henry Reeve, ProSalud, el Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología, y la Federación Estudiantil Universitaria.

Fue rememorada la figura de Fidel Castro Ruz, Líder Histórico de la Revolución Cubana, por su propósito infinito de que este país fuera de hombres de ciencia preparados, consagrados y solidarios, preceptos alcanzados con creces y demostrados, una vez más, en medio de la pandemia de la COVID-19, lo mismo en Cuba que en el extranjero, voluntad en la que están involucrados los congratulados en esta ocasión.

El Dr. Carlos Morán Giraldo, director de Salud Pública en la provincia, aseguró que devolverle la salud al prójimo o mejorarle su calidad de vida constituye la razón de ser de los trabajadores del ramo, siempre poniéndole corazón a cada acto, por lo que la historia ha demostrado, a pesar de los obstáculos, el objetivo de levantarse y salir adelante, gracias a la sobrada capacidad de profesionales y científicos.



La pasión que nos junta

POR REDACCIÓN ADELANTE

Esta semana fueron entregados los premios Pisto Manchego a la obra periodística del año. En cinco categorías concursaron 13 profesionales de la Radio, la Televisión y el Periódico. Los portafolios de estos colegas son el resultado de la evaluación que en sus delegaciones de base hicieron, razón por la que ese acto en sí mismo devino un reconocimiento de lo bueno y apasionado, siempre perfectible, que se hace desde las redacciones de prensa.

Por la limpieza de sus trabajos, el dominio acucioso de la técnica periodística, la versatilidad de sus textos, donde se descubren diferentes y atractivas facetas de la autora, el evidente cruzamiento de fuentes, la pregunta exacta y el paso elegante por casi todos los géneros, el premio en la categoría de prensa escrita fue para Yanetsy León González, de Adelante.

Pedro Pablo Sáez Herrera, ganador en el apartado radial, presentó una muestra que defendió todo lo que bien se hace en ese medio: uso de los recursos, limpieza en la edición, cortes exactos, dramaturgia impecable.

Alex López Almaguer mereció el lauro en Televisión. Sus méritos han salido de la mano de su dedicación. Por eso creció en la radio y llegó a Televisión Camagüey a moldear, con



FOTO: MIOZOTIS FABELO PINARES (RADIO REBELDE)

pasión de orfebre, su trabajo. Sus materiales presentan todos los matices, respetan los tiempos, abordan una amplia gama de temas.

Por su creatividad y búsqueda inteligente en una sugerente muestra fotográfica, donde exalta valores humanos y su contexto en función del género periodístico audiovisual y el aprovechamiento inteligente del color y la luz, mereció el premio en la categoría de Fotografía el camarógrafo Rafael Estrada Ramentol.

Jorge Enrique Jerez Belisario recibió el premio en Hipermédia. Este reportero defiende el hecho de que

cualquier texto puede enriquecerse visual y contextualmente con otros recursos. Su carpeta incluía desde asuntos sociales, políticos, hasta económicos, trabajó varios géneros y complementa su obra con las diferentes lecturas acompañantes de los recursos, que realiza en la interdisciplinariedad junto a especialistas.

La convocatoria final del evento fue a reencontrarse el año próximo para celebrar el goce de hacer, de compartir y valorar la obra de colegas, de juntarse para compartir la pasión que nos une: el Periodismo.

Impulsar la potencia ganadera

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ

Por tradición, Camagüey ha sido siempre referente en la ganadería a nivel nacional. El trabajo productivo durante el 2022 parece encaminar a la provincia a retomar la vanguardia de este renglón en el país.

Hasta el mes de junio, los planes de entrega de leche y carne a la industria sobrepasan lo alcanzado en similar período en el año anterior, además de mostrar indicadores positivos en la alimentación, obtención de hembras bajo plan de reproducción y de inseminación artificial. También se aprecia un crecimiento de las cabezas de ganado vacuno, debido a la efectividad de la implementación de las 63 medidas definidas para el perfeccionamiento del desarrollo agrícola en Cuba.

Sin embargo, aún quedan varios aspectos por mejorar, como se evidenció en la reciente Plenaria Provincial de Ganadería, efectuada en la Universidad de Ciencias Médicas.

El espacio sirvió para el intercambio de experiencias entre productores de avanzada y diferentes organismos del territorio, con el propósito de incrementar de manera sostenida la producción ganadera.

Entre los principales temas abordados se destacó la importancia de reemplazar vacas con poca producción de leche, proteger a las hembras aptas para la reproducción, intensificar la monta dirigida, garantizar un mejor proceso de contratación, avanzar en el sembrado de plantas proteicas y la recuperación de las áreas.

"Camagüey es la provincia que define el aporte de leche al país, de ahí la importancia de intercambiar directamente con sus productores", puntualizó Alain Rodríguez León, director general de ganadería en el Ministerio de la Agricultura.

La aplicación de la ciencia e innovaciones tecnológicas en el proceso productivo, que propicie un mejor manejo de la masa ganadera, y por consiguiente elevar los rendimientos, resulta imprescindible. Existe estabilidad en la fuerza técnica calificada, y se trabaja de conjunto con Educación, la Universidad y las Delegaciones Municipales con el objetivo de motivar a los jóvenes para estudiar carreras de perfil agropecuario.

Para incrementar los resultados económicos y productivos, es importante que las cooperativas, empresas y pecuarios encaminen su trabajo hacia la introducción de los resultados de la ciencia y la técnica, dictaminar y certificar las novillas no aptas para la reproducción, así como el seguimiento para recuperar a mediano plazo las que tengan posibilidad de gestación. Mejorar las condiciones de tenencia en muchas unidades y el manejo zootécnico de los animales, además de fomentar el uso de la medicina natural y tradicional, son otras acciones a realizar.

Durante la semana, Rafael Santiesteban Pozo, presidente de la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP) en el país evaluó en Camagüey aspectos relacionados con el funcionamiento integral de la organización campesina, como parte de un recorrido que realiza por el país.

En ese contexto intercambió con dirigentes y especialistas del territorio acerca de las prioridades en la actual etapa que requieren de mayor esfuerzo, unido a la transformación y el perfeccionamiento de los sistemas de trabajo.

Crisis y alternativas de los arroceros

POR YANISLEIDY PRADO ROJAS
FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

El mes de julio comenzó para la Empresa Agroindustrial de Granos Ruta Invasora con unas 2 000 toneladas de arroz en el campo fuera de parámetro y sin combustible para cosecharlo.

Así comentó a *Adelante* Osmar Loyola Expósito, director de personal: “El asunto es muy complejo. En un mes normal la empresa consume alrededor de 150 000 litros de combustible, hoy nos están dando 2 000. Eso no supe las expectativas”.

Aun así, Camagüey tiene la suerte de que “los secaderos no consumen combustible porque secan con cascarilla de arroz (los únicos en el país), menos el Borrrell, con tecnología de semilla. Hoy no hay cascarilla y están secando con leña”, explicó.

Ruta Invasora, una de las entidades más grandes del territorio, cuenta con unos 2 000 trabajadores distribuidos en 16 unidades empresariales de base en cinco municipios: Vertientes, Camagüey, Florida, Esmeralda y Santa Cruz del Sur, donde se encuentra la UEB de frutales en La Forestal.

Su misión consiste en brindar todos los servicios relacionados con el cultivo del arroz: vender la semilla, preparar la tierra, surcar, montar en dique, sembrar, cosechar, secar, beneficiar y molinar. También se encarga de comprar el cereal al campesino y hacerlo llegar a sus principales destinos: la canasta familiar normada y el turismo.

Sin embargo, “el arroz hoy da pérdida”, asegura el joven ingeniero, “sus precios no nos generan utilidades. El año pasado la empresa no cerró con resultados satisfactorios y este ha sido difícil, de 6 000 y tantas hectáreas que teníamos planificadas sembrar nos quedamos en 4 200 por el agua y otros aseguramientos, porque el arroz es un cultivo que necesita muchos recursos para su desarrollo”.

La esperanza radica en que próximamente deben aprobarse nuevos precios. Según Loyola Expósito “hemos hecho pruebas, y el arroz a 25 pesos, industrializado como el de nosotros, al 10 %, nos ‘vuela’. Si llegan estas medidas en el tercer trimestre pensamos estar recuperados porque sí nos va a dar negocio”.

Aunque la crisis en el sector no es de ahora, el escenario actual la agudiza. “Hoy la situación se torna compleja, pero los créditos deben salir a partir del mes que viene. Para pagar salario necesitamos 5,3 millones de pesos, pero a pesar de que la situación financiera resulta difícil ningún mes se ha afectado a los trabajadores. Hemos tenido que reajustar en el Convenio Colectivo de Trabajo el día del cobro y llegamos al acuerdo de que la unidad que más aporte es la que primero cobra.”

“Somos arroceros, después arroceros y después arroceros... y con la convicción de que vamos a se-

guir pa'lante y que podamos salir de la situación económica”.

APUESTAS POR LA DIVERSIFICACIÓN

Lo que sí está demostrado es que este colectivo no se queda de brazos cruzados. Impulsados por la crisis y a tono con la política del país, aplican las 63 medidas para el perfeccionamiento de la agricultura, diversificándose, y aprovechando cada oportunidad que se les presenta.

Cuentan con más de 4 000 hectáreas de cultivos varios, fundamentalmente en los polos Santa Justa-La Vega, Guayabito, Santa Rosa y Dos Hermanas. “Han tenido buena producción, hemos recogido más de 5 000 toneladas de plátano, yuca y calabaza. Hoy debemos trabajar para sacarles el mayor rendimiento posible”.

La UEB de Forestal, con más de 1 000 hectáreas de mango, se encuentra hoy en plena cosecha. “Estimamos alrededor de 3 000 toneladas de mango y allí hicimos una minindustria con capacidad para procesar dos o tres toneladas por turno de trabajo”.

El último crédito tramitado fue para el desarrollo de la ganadería, con aspiraciones de llegar a 3 000 o 4 000 vacas. “Dedicamos 20 000 hectáreas con agua y con todo. Hay personas de la zona que quieren irse de allí y podemos comprarles el ganado, acostumbrado al clima, a los mosquitos. Con 300 litros de leche diarios se saca el salario de esa UEB, porque uno cuesta 20 pesos. ¡La diversificación de la ganadería va! Esta empresa llegará al millón de litros de leche, tiene capacidad para eso”.

También con el objetivo de generar ingresos han abierto tiendas de venta a la población en el molino Tato Rodríguez Vedo, en Camagüey; en Vertientes y en Florida. “Vendemos de forma directa a la población nuestros productos y otros que podamos adquirir al por mayor. Estamos incentivando la oferta de alimentos elaborados”.

Actualmente las completas en el centro comercial de Vertientes cuestan 35 pesos y han sido de gran acep-



tación, la perspectiva es crecer y dedicar la cafetería a productos elaborados a base de arroz. Mientras tanto diseñan cómo seguir acondicionando el lugar para brindar más servicios y comodidad a los clientes.

UN NEGOCIO “REDONDO”

El carbón camagüeyano llega hoy a Italia, el sur de España y Grecia, en lo fundamental para ser utilizado en la cocción. Ruta Invasora mantiene en explotación una planta de beneficio de ese producto que al decir de sus especialistas es única en Cuba y está en condiciones de asumir todo lo que le aporten los productores.

Entró en funcionamiento desde abril del año pasado gracias a la donación de un italiano que ha aportado todo, hasta los sacos y el hilo con que sellan, con el único compromiso de mantenerse como comprador exclusivo.

“Esta persona está dispuesta a pagar por adelantado y nos da la garantía de que el carbón salga con un puerto seguro de destino. Todo ha sido donado, solo pagamos los aranceles en el puerto”, comentó Jesús Ramón Hernández, especialista comercial de Ruta Invasora.

Las áreas de marabú del territorio prometen más de 10 años de explotación, subraya el especialista. De las dos líneas productivas falta el montaje de la de formato pequeño. En la antigua planta de asfalto se crean las condiciones para aprovechar al máximo el rendimiento de la planta, que puede procesar 15 000 toneladas anuales.

Ante tanta expectativa parece justo el reclamo de Ramón Hernández a las autoridades del país de detener más la vista en Camagüey. Uno de los principales inconvenientes que enfrentan hoy es para la importación-exportación, pues la empresa autorizada a estos fines se queda con los mayores dividendos cuando aún deben pagos a productores desde enero, sin contar que por canales de aprobación algunas ofertas de importación han demorado más de 50 días, por lo que se agotan los insumos.

Asimismo sugiere analizar la tasa de cambio fija a 1 MLC por 24 CUP, porque para los estatales el margen de beneficio es muy poco pues favorece más a los particulares.

Así, entre altas y bajas, sigue adelante un colectivo que siente por su desarrollo y se empeña con ímpetu en consolidar una empresa productiva y eficiente.



POR LISYEN HALLES RAVELO
FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Una mañana diferente vivió el centro mixto Máximo Gómez Báez (más conocido como la Vocacional) cuando estudiantes y profesores abrieron sus puertas para recibir una visita integral encabezada por Federico Hernández Hernández, integrante del Comité Central del Partido y su primer secretario en el territorio.

Enfoques de una visita integral diferente

La novedosa experiencia que ya se ha desarrollado en varios colectivos en Camagüey incluyó un matutino especial donde se homenajeó al Poeta Nacional Nicolás Guillén en ocasión del aniversario 120 de su natalicio, conversatorios con personalidades de la cultura, la salud, la educación, el deporte, y con dos de los mejores productores de leche en el país.

Asimismo, las áreas deportivas del centro acogieron juegos de baloncesto 3x3, voleibol, fútbol, simultáneas de ajedrez, exhibiciones caninas y presentaciones de artes marciales. En los pasillos se vendieron libros y como espacios de conocimientos, por ejemplo, sobre cultura, identidad y religión de la mano de Reinaldo Echemendía, director del Ballet Folklórico de Camagüey y de Armando Pérez Padrón, escritor y vicepresidente de la filial provincial de la Uneac.

Las particularidades de algunas carreras, las interioridades de la vida universitaria y el funcionamiento de las organizaciones estudiantiles fueron comentadas por los representantes de las universidades Ignacio Agramonte Loynaz y Carlos J. Finlay.

Durante la jornada, el Primer Secretario del Partido sostuvo un encuentro con directores municipales de Educación y ratificó la necesidad de perfeccionar el trabajo político ideológico con los jóvenes de forma más dinámica. Se habló del vínculo de los alumnos con los centros dedicados a la investigación y las posibles vías para aplicar la ciencia y la innovación.

La situación constructiva de las residencias estudiantiles, las escasas ofertas gastronómicas dentro de la institución y la necesidad de recuperar las instalaciones deportivas, fueron algunas de las inquietudes que se llevaron los dirigentes en sus agendas.

Cubiteños viven su 26



POR GILBERTO RODRÍGUEZ RIVERO
FOTOS: ALEJANDRO RODRÍGUEZ LEYVA

La sede del 26 en la provincia fue un disparo, un espaldarazo a trabajar duro y parejo. En Sierra de Cubitas no hay diferencia entre el color de sus tierras y el calor impregnado a las muchas tareas asumidas. Tal parece que la palabra reposo abandonó el diccionario ante el empuje colectivo.

Desde que se atisban sus "fronteras", ya se respira el ambiente cargado de compromiso y de hacer en el norteño territorio, enfrascado en restarle peso a los problemas.

Se avanza, sí, pero eso no quiere decir abundancia de soluciones mágicas. Las dificultades no se disiparán, seguirán latiendo, y exigiendo inteligencia. Hacer más en tiempos de menos recursos, pone a prueba la capacidad de hallar alternativas y sortear escollos. No hay saltos, se camina poco a poco, pero el paso no cesa.

LA SALUD NO SE DUERME

Varios son los "formularios" que, por estos días, son afines a las labores encaradas por el sistema de salud en el territorio. Rejuvenecen fachadas, pero hacia lo interno no se de-

inexorable peso y paso de los años.

Carlos Rojas, inversionista en la Dirección Municipal de Salud, a "pie de obra" y con una brigada improvisada formada por ocho trabajadores del sector y la EPIM, se encarga de ejecutar las modificaciones previstas y dotar al recinto de un mayor confort.

"Estamos trabajando en el enchape de baños, el cambio y ampliación de la cubierta, la fundición de pasillos laterales para facilitar el acceso a la instalación de los casi 40 asistenciados, sin descuidar las mejoras en el área de la cocina, una inversión que ronda los 300 000 pesos".

No pierde ningún detalle Yudier Socarrás Frías, el administrador del centro, quien se encarga de velar por la calidad, sin dejar de prestar las atenciones debidas a los acogidos a este bien social.

"Sin dudas, dijo, cuando concluyan las obras habremos dado un gran salto de calidad. La sala de juegos se hacía imprescindible, pues debemos recordar que los abuelos permanecen con nosotros muchas horas y requieren de una programación variada".

ble urgencia. "La nutricionista nos asesora, y próximamente tendremos una a tiempo completo", manifestó Socarrás Frías.

La sala de rehabilitación "mueve" a sus trabajadores quienes, ya sea machete en mano, o con una brocha, se encargan de revivir los esplendores de una bien cuidada instalación, que ahora se asoma con los encantos de una obra mejorada.

Las acciones de mantenimiento no quedaron como una exclusividad de la cabecera territorial, puntualizó José Luis Rodríguez, quien funge como administrador de la esfera de la salud en el municipio. Según sus palabras, el consultorio No. 15, del CP Imías, así como el No. 6 y el No. 7, también fueron sometidos a distintos grados de mantenimiento.

Si bien financieramente el territorio no goza de buena salud, buscan mecanismos que permitan amortizar deudas, y exhiben progresos, resultado de un marcado interés.

El Mercado Ideal de la UEB La Deseada regresa a su sede, transformada. El tiempo le había dejado huellas de avanzado deterioro, pero la recuperaron y es otro el "rostro" actual. Su directora, Gladys Acosta Rosa, no esconde su satisfacción por el avance del acondicionamiento. El inmueble parecía imposible de rescatar; sin embargo, el hacer de una brigada de trabajadores por cuenta propia de Camagüey, que asume la recuperación, lo tiene casi "a punto de caramelo", como jocosamente expresó uno de los constructores.

"Han sido dos semanas que nos hemos 'pega'o' duro,

a un viejo anhelo de la población, subrayó Yaniel Ruiz Fajardo, subdirector de la entidad en esa localidad. A ello se agrega el desayunador, una instalación contigua, ahora con un brillo especial por los retoques, que venderá alimentos ligeros, en lo fundamental líquidos.

El mercado industrial, que posee una tienda muy amplia y mejorada en su estructura, asimilará ventas por comisión, el expendio de artículos diversos, y otras variantes aprobadas, dijo Daniuris Llanes Miranda, directora de Comercio en Sierra de Cubitas.

Un amplio local, destinado a servicios técnicos y del hogar, mantendrá este sistema de trabajo, aunque pondrá en manos de nuevos actores económicos zonas disponibles en carácter de arrendamiento, que funcionarán como peluquería-barbería, y reparación de calzado, entre otros, anunció Liana Cordero Basulto, la administradora.

UNA "PINCELADA" DE CULTURA

La Cultura no escapa al movimiento. El cine Yemen se recompone y embellece, y con su nuevo "look" acogerá un proyecto socio-cultural denominado Verde Esperanza, sobre todo porque, ya se sabe, el séptimo arte en pantalla grande no pasa por sus mejores tiempos ante las facilidades abiertas por las nuevas tecnologías.

Diana Pérez Calderón, la directora municipal, sigue paso a paso, día a día, dos importantes obras en el territorio, enclavadas ambas a un costado de la Plaza: el complejo cultural Museo-Biblioteca, cuya terminación significará disponer de instituciones con fuerte impacto social dentro de la comunidad.

El movimiento transformador llegó a la sala de vídeo ubicada en la Filial. Allí mejoraron la impermeabilización y pintura, y eso permite que pueda continuar brindando atenciones al mayor asentamiento después de la cabecera municipal.

Sierra de Cubitas "vive" su 26. Un 26 con lenguaje único: trabajo.



"En el caso del Hogar de Ancianos enclavado en la comunidad Cubitas, las remodelaciones incluyeron cambio de la carpintería, pintura y enchape de cocina y baños, y ejecutamos acciones en el policlínico principal de Sola y en el centro de Salud Mental".

Casi como en una carrera de relevos, interviene Yamilet Vega Hernández, funcionaria de Atención Primaria de Salud (APS), aunque no pocas tareas le aguardan con la urgencia propia de sus labores. Con sano orgullo reconoce que el territorio cuenta con 21 consultorios, todos con cobertura médica y telefonía asegurada prácticamente en su totalidad, hecho que responde a las medidas del Programa Materno Infantil (PAMI).

"Estamos trabajando intensamente, reconoció, pues este es un peldaño de suma importancia para prestarle al pueblo una atención como merece, sin olvidar las severas limitaciones de recursos".

COMERCIO POR MÁS...

El sistema de Comercio tendrá reformulaciones que permitirán ofrecer mejores ofertas, con una superior diversificación, en concordancia con las posibilidades que ofrecen las nuevas resoluciones ministeriales.

respondió el joven Alejandro Rubalcaba Torres, jefe de obra del pequeño grupo de ocho obreros.

No ha sido poco lo ejecutado. Hubo que fundir una placa sobre la cubierta actual, golpeada por las filtraciones; repusieron partes dañadas del techo, por la propia humedad, erigieron y enchaparon una meseta, cambiaron el sistema eléctrico interior, aplicaron repello y fino a áreas internas y externas, sin olvidar la pintura como paso final.

Además, el merendero-cafetería de la UEB Las Palmas, sumará, al término de las inversiones, un servicio de restaurante, con capacidad para 56 personas, lo cual responde



FOTO: RODOLFO BLANCO CUÉ (ACN)

jan de la mano asuntos vitales, como la calidad de los servicios asistenciales.

La Casa de Abuelos constituye un buen ejemplo. Aunque la sede es confortable, los espacios interiores requerían habilitar nuevos locales para lograr su transformación en segunda morada para esas personas que, por múltiples razones, requieren una mano adicional, y sobrellevar así el

La alimentación balanceada se mantiene. Según el administrativo, ejecutan cinco comidas al día, objetivo cumplido no solo porque se les garantiza por asignaciones estatales, sino también por los convenios con distintas formas productivas.

Pondera el apoyo de los médicos especialistas, y de un aldeaño consultorio médico de la familia, quienes siempre están atentos a cualquier posi-

Que respire, que nos vea

“Yo quiero que respire”, se decía a sí misma Martha Jiménez mientras daba forma a la idea de una escultura al escritor Nicolás Guillén (1902-1989), finalmente develada en la ciudad natal, el día de su 120 cumpleaños.

La pieza representa a un caminante, a tamaño natural, en correspondencia con el gusto manifiesto del protagonista por recorrer la urbe, tal como enfatiza desde *Mis queridas calles camagüeyanas*, título de un poema y de crónica periodística.

“Lo vi aquí caminando. Yo tenía creo que 28 años. Tengo la imagen de cómo él pasaba muy despacito”, declaró a la prensa la reconocida autora del conjunto escultórico de la Plaza de El Carmen, Premio de la Unesco.

“Un retrato es una cámara, pero yo trabajo como me sale, como yo lo vi, como yo sentí”, explica a un costado de la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced, cerca de la curva donde emplazaron la pieza que anda dispuesta a cruzar la calle Ignacio Agramonte.

Luego pensó en el complemento: “no lo puedo dejar sin el verso, sin la obra. Hago la composición del pergamino en la mano, la pluma en el bolsillo, la guayabera y la acción de caminar, como un movimiento sideral”.

Ese Guillén de unos 60 años de edad, etapa de creatividad literaria plena, lleva en una mano un documento con los siguientes versos de la *Elegía camagüeyana*:

Vengo de andar y aquí me quedo,
con mi pueblo.
Vengo con mis recuerdos,
vengo con mis heridas y mis versos.

Aunque Martha Jiménez parte de su propia memoria del intelectual ya anciano, en la crónica *Camagüey, la ciudad enferma*, publicada en la Revista *Orbe*, el 5 de febrero de 1932, el joven Nicolás Guillén contó:

“(…) A medida que la noche desciende sobre la población, se diría que esta se frunce, se achica, hasta quedar en la yema central: Soledad, República, Plaza de las Mercedes. A estos lugares afluye la gente para discutir los sucesos de la urbe. Esa Plaza de las Mercedes es un ateneo popular donde se exponen teorías, se rebaten sistemas y hasta se fraguan revoluciones. Allí, junto a un buzón situado en las esquinas de Cisneros, nos reuníamos los literatos y poetas camagüeyanos de 1920 —Arturo Doreste, Adán Villa (muerto recientemente), César Luis de León, Menéndez Roque y este servidor— para confesarnos en secreto que la *Sonatina* es una bella obra de arte, o que el poeta Villaespesa le hurtara lindamente más de un soneto a Camoens...”

Al acto de entrega oficial al espacio público de la escultura asistieron autoridades políticas y gubernamentales, los participantes del XIII Coloquio y Festival Nicolás Guillén, y en particular una concurrencia de vecinos que remitió al agasajo popular que de manera espontánea recibía aquí el Poeta Nacional de Cuba.

“El miedo de hoy para mí estaba cuando le quitara el velo y lo mirara. Un artista cada vez que hace algo pasa por la impresión como si hubiera tenido un hijo. Ya pasé el susto”, contó la artista atenta a todo, porque al aparte con la prensa llegaban las “Felicidades” de los espectadores y salía su pregunta: “¿Te gustó?”.

—Martha, destaca en su obra a la figura popular, lo fue Guillén con toda su estatura intelectual. ¿Se propuso algo en específico con él?

—Yo quería hacerle la mirada larga y lo logré en la cera, para mí fue la mejor pieza pero desapareció porque el calor la derrite. Guardo la foto de esa mirada larga. ¿No sé si ustedes lo ven? Era una de las cosas que quería de él.



FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

—Cuéntenos del proceso, porque temía que no estuviera lista...

—De todas mis obras con esta tuve la tensión más grande. Problemas con la electricidad. Esos muchachos de la Fundación Caguayo en Santiago de Cuba son heroicos, sinceramente. Había que esperar más de 72 horas para que diera consecutivamente la corriente. Yo no sé cómo Guillén está ahí, porque la temperatura nunca llegó, no había corriente.

—La obra fue suya hasta hoy. Ahora empieza a ser de las personas. A partir de la experiencia con el conjunto de El Carmen, ¿qué pudiera pasar con su Guillén?

—Ahora son opiniones, criterios. Anoche vine para ver si había pasado algún problema. Lo que más me emocionó fue que unos niños y jóvenes por allá decían “Mira a Guillén. Está Guillén”.



Más allá de la historieta

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ

Interesantes proyectos como ¿Infancia? ¡Presente!, Krónikas, y el Club Wargames Cuba, resultaron las principales atracciones de la XII edición de las Jornadas ArteCómico.

“Es un evento transversal, que además de la historieta, implica diversas manifestaciones como cine, literatura, artes plásticas e informática”, resaltó Alfredo Fuentes, fundador y organizador.

El regreso de Voltus V a la gran pantalla camagüeyana atrajo a espectadores de diferentes edades a la sala de video Nuevo Mundo, como parte de las actividades del capitalino proyecto ¿Infancia? ¡Presente!, enfocado en la recuperación y socialización de documentos y materiales relacionados con la infancia cubana de los años 1970-1990.

“Uno de nuestros objetivos es rescatar muchas de estas películas que en su momento mar-

caron a una generación, y que ahora esas mismas personas puedan disfrutarlas otra vez en el cine y llevar a sus hijos”, explicó su creador Abel Molina.

El acercamiento de los jóvenes al cómic fue otra de las prioridades de la edición, y se logró con las conferencias impartidas a estudiantes de la Academia de las Artes Vicentina de la Torre, en el Centro de Convenciones Santa Cecilia, por especialistas del Centro Cultural Vitrina de Valonia.

Además, la exposición en el Museo Ferroviario de la historieta *Todos los muertos descienden en Coronado*, perteneciente al número especial Trenes, del proyecto Krónikas, que procura la conservación del patrimonio histórico cubano desde el cómic, fue muy productiva para los niños miembros del Círculo de Interés de la Oficina del Historiador de la Ciudad para preservar el Patrimonio.

Wargames Cuba, club que surgió en una de las pasadas ediciones de ArteCómico, y que agrupa a jóvenes amantes de juegos de miniaturas y rol, también tuvo su espacio para exponer el trabajo que realizan en la confección de diseños de escenografía y personajes, y realizar una pequeña demostración de cómo se juega Warhammer.

“En el club no solo se viene a jugar, aquí se enseñan manualidades, se induce a la lectura para comprender el trasfondo de las historias y se trabaja en equipo”, aclaró Arnold Paradela, su fundador.

“Algo bonito que tiene nuestra comunidad es que no nos limitamos si nos falta material. Nos adaptamos a un sistema de juego propio en el que las cosas fluyan con mayor sentido y coherencia. Tratamos de buscar siempre un equilibrio para que nadie se sienta frustrado. Aprendemos y nos divertimos juntos”, agregó.

Durante el evento también se realizaron exposiciones de historieta en las galerías Larios y República 289, y se presentó el libro *Hablando con Gato*, del dibujante Irán Hernández, a cargo de su editor Rainer Martínez, de Ediciones Santiago.

ArteCómico tendrá además este año una parte virtual para su tradicional concurso de historieta, que admitirá trabajos hasta agosto, mes en el que se darán a conocer los ganadores.

El otro Guillén

“Abordar el otro Guillén” fue el objetivo de Olga García Yero y Luis Álvarez Álvarez en sus conferencias dedicadas a los 120 años del natalicio de un camagüeyano universal. En el Museo San Juan de Dios señalaron la tendencia a etiquetar de negrista su obra, cuando solo escribió con esos tonos *Motivos de son*. Todo lo demás es poesía social, de urgencia y lucha por la dignidad de las personas.

También advirtieron la manipulación de que ha sido objeto para campañas en contra del racismo y la discriminación, más cercanas a moldes foráneos. “Cada país tiene sus modos específicos de discriminación”, insistió Luis al explicar que “las manifestaciones de discriminación en la Cuba de la Revolución no son del discurso político legal, sino del popular; claro, es más difícil eliminar la mentalidad a nivel del lenguaje cotidiano”.

Olga resaltó su humanismo desde la forja de la cultura en las conversaciones con el padre, el padrino, la biblioteca familiar, y recomendó reflexionar sobre su pensamiento: “Muchas veces hablamos de Nicolás Guillén de una forma festinada”.

Luego enfatizó: “En este lado del mundo, en las islas se reinventan las historias. No podemos asumir las historias de los otros. Nuestro Caribe es una manera de identificar, ajustar, salvar y hacer nuestra la historia de la cultura”.

Por su parte, él lo retrató como antecesor de los estudios subalternos y poscoloniales, y enfatizó: “Guillén está vivo, no el poeta del bongó sino el intelectual revolucionario, el humanista”.



Camagüey a la velocidad de Yarima

El pasado fin de semana concluyó en el estadio Rafael Fortún Chacón de esta urbe el Campeonato Nacional Juvenil de Atletismo, perteneciente a los Juegos Nacionales Escolares, con la delegación local en el segundo puesto del medallero, solamente aventajada por la favorita La Habana.

La lucha por provincias estuvo liderada por los atletas capitalinos desde el mismo comienzo del evento y al cierre acumularon 48 puntos por medallas y 205 de terreno. No obstante, la mayor rivalidad se centró en la pugna por el segundo puesto, decidida en la última jornada a favor de Camagüey. Locales y santiagueros sumaron idéntica cifra de unidades de terreno (171), pero por medallas la puntuación favoreció a los agramontinos, 35, por 34 los indómitos.

Entre lo más destacado de la lid estuvo el performance del bolido tunero Reinaldo Espinosa en el hectómetro. El muchacho igualó la plusmarca para torneos de esta categoría con 10.1 segundos (s), en una final donde todos los corredores bajaron de los 11 s, hecho que hace pensar que el área de velocidad de nuestro deporte rey despertó de nuevo.

Y si no lo cree, ahí está el ejemplo de la camagüeyana Yarima García Díaz, vedette del Campeonato con sus dos reinados en 100 y 200 metros (m) planos y el subtítulo en el relevo corto. En la prueba *flash* la floridana igualó el récord de la competencia con sorprendente 11.1 s, mientras que en los 200 corrió contra sí misma y paró los relojes en 23.5 s. Las plusmarcas nacionales en ambas distancias están en riesgo, porque a nuestra muchacha le resta un año en edad juvenil.

Pero Yarima no fue la única en colgarse más de una medalla en la delegación de Camagüey. Daniela Martínez Mola alcanzó el oro en los 3 000 metros planos con tiempo de 11.27.9 minutos (min), única en bajar de los 12 en la

carrera. En esa misma prueba, pero para varones, Fernando Soriano entró tercero con 9.35.6 min, por detrás del santiaguero Oleisis Ferrer y el tunero José Alejandro Fumero. Daniela hizo la gracia otra vez en los 5 000 metros con 19.30.5 min, en cerrada disputa con la holguinera Kelis García (19.32.8 min).

Marcos Lolo dominó el triple salto masculino con registro de 15.29 m, superior a lo alcanzado por el artemiseño Yorman Bastarrica (15.22 m) y el capitano Anthony Martínez (14.73 m). Alexis Cobas aportó una presea bronceada en los 400 metros con vallas con marca de 54.8 s, en una final comandada por los habaneros Pierre Castillo (53.5 s) y Rafael Guerrero (54.3 s).

En la vuelta al óvalo para hombres José Ariel Gaspar fue el más rápido de todos con 48.3 s. Nuestro Gaspar intentó concretar el doblete en la final del doble hectómetro, pero pasó la meta en tercer puesto a los 21.7 s de la arrancada pese a correr lesionado. Ronald García, de Artemisa, y César Méndez, de Pinar del Río, ocuparon los primeros escalones del podio con tiempos de 21.4 s y 21.7 s, respectivamente.

Frank Cruchank se convirtió en la sensación de los eventos de medio fondo al triunfar en los 800 metros lisos en la rama varonil con excelente crono de 1.52.1 min, archivado como el mejor de las dos series finales y suficiente para colgarse el metal dorado. En los 1 500 metros repitió la victoria con 3.58.8 min, demasiado para el resto de los participantes, que no pudieron rebajar los cuatro minutos.

En la fiesta de los relevos se sintió el condimento camagüeyano, pues en el 4x100 metros masculino se impuso nuestra posta con extraordinaria marca de 42.6 s, mejor que los 43.1 s de Santiago de Cuba y los 43.2 s de Las Tunas. Entre las damas el metal plateado fue bien celebrado, pues era prácticamente imposible derrotar a la cuarteta habanera. El relevo largo masculino también conquistó la corona con 3.19.0, mejor registro de los tres *hits* finales.

Según la mítica lanzadora del disco Yarelis Barrios, jefa técnica de la competencia, los registros alcanzados fueron satisfactorios en la mayoría de las pruebas. Tras dos años en los que la gran parte de estos muchachos no tuvieron entrenamientos ni confrontaciones, la evaluación de los especialistas del campo y pista cubano resultó positiva.



FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Las claves del fracaso

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ. FOTO: ALEJANDRO RODRÍGUEZ LEIVA

Los Miuras terminaron sus andanzas en la Liga Nacional de Fútbol, tras una discreta actuación que los llevó a ocupar el último puesto de la Zona Oriental, con seis puntos.

El equipo agramontino, que había realizado una buena primera fase, en la que clasificaron como segundos del grupo C, inició de excelente forma la segunda etapa con dos importantes victorias.

La preparación realizada en las semanas de descanso propició una mejor forma física de los atletas, y mostró el elevado nivel técnico y táctico al que podían llegar, con dos cuartetas bien definidas que mantenían el equilibrio en la cancha.

El punto de quiebre llegó en la tercera fecha, cuando al golear con relativa facilidad 3-0 a Ciego de Ávila, los Tiburones se las agenciaron para darle la vuelta al marcador y llevarse el éxito 3-5. A partir de ahí, los Miuras cayeron en una racha negativa de la que nunca pudieron salir.

Varias son las causas que pudieron propiciar este bajón de rendimiento. Pavel Sotomayor, director técnico del equipo, considera el calendario competitivo como una de ellas, pues los muchachos tuvieron los primeros cinco encuentros como locales, para luego terminar fuera de casa el resto del campeonato.

Uno de los capitanes, el experimentado cierre Yoisel Salazar, tiene el criterio de que jugar de visita es más complicado. "Afuera hay muchos factores: público en contra, canchas con diferentes mediciones e iluminación. Lo que entrenas tácticamente en tu terreno, ya no es factible en esas nuevas condiciones, y tienes que cambiar a última hora las concepciones defensivas y ofensivas para el partido".

Camagüey, además, compartió grupo con Granma (campeón nacional), Ciego de Ávila, (subcampeón), y Holguín, con jugadores de experiencia en el equipo Cuba. Precisamente esa característica no abundaba en la manada de los Miuras, pues la mayoría de sus miembros eran debutantes en estos eventos.

"Contar con el talento joven es muy bueno, y a mí en lo personal me reta a prepararme más, porque si ven que yo puedo hacerlo, ellos también. Resulta un impulso para ambas partes", afirmó Yoisel.

El torneo les abrió las puertas a dos de esos jóvenes talentos: Harold Aguilera y Cristian Cabrera, para integrar la selección sub-20, que participará en un torneo élite en Guatemala. Para afrontar la preparación, ambos jugadores partieron a un concentrado en La Habana, dejando a los Miuras sin dos de sus piezas claves.

"Son atletas con muchos deseos de jugar. Nos da ventaja tenerlos en la selección desde tan temprana edad, pues la estrategia nacional es hacer una base con jugadores jóvenes para un proyecto a largo plazo. Van a aportar



mucho a la provincia porque desarrollarán un nivel alto", asegura Pavel.

Sin Harold y Cristian en el equipo, y con otros jugadores importantes lesionados, la dirección tuvo que afrontar la última parte del campeonato con integrantes de la reserva que apenas habían acumulado minutos en la competencia.

"Al inicio el colectivo estaba muy compacto y existía rivalidad, algo importante en cada conjunto; pero el ambiente se afectó al final. Nos quedamos con la sensación de que podíamos hacer más", confiesa Salazar.

"Nunca perdimos la esperanza de clasificar, y tenemos el sabor amargo de que en ocasiones no perdimos porque el rival fuera superior a nosotros, sino por errores propios, en lo técnico y táctico, y que fallamos en momentos claros. Generábamos muchas acciones ofensivas, pero no había una buena finalización", puntualizó el DT agramontino.

Otra preocupación que reina entre los seguidores y practicantes de este deporte en la provincia es la desaparición de espacios donde realizar las populares Copas Interbarrios que tanto aportaban al desarrollo de la disciplina.

El auditorio Iván Hidalgo Funes, centro que acogía competencias en diferentes épocas del año, ahora solo presta servicios para el voleibol; la Polivalente la utilizan otros deportes, y el tablancillo de Ciencias Médicas está en malas condiciones.

"Ha sido una derrota perder el Auditorio, pues prácticamente era la casa del fútbol en la provincia. Allí realizábamos copas nocturnas y se concentraba una gran cantidad de equipos, de los que salían los participantes en torneos municipales y provinciales", recuerda Pavel. "Ahora en diferentes distritos se realizan copas de barrio, pero son en césped y se utilizan más de cinco jugadores en el campo en varias de ellas. No es lo más idóneo, pero de momento aglutina practicantes", señala.

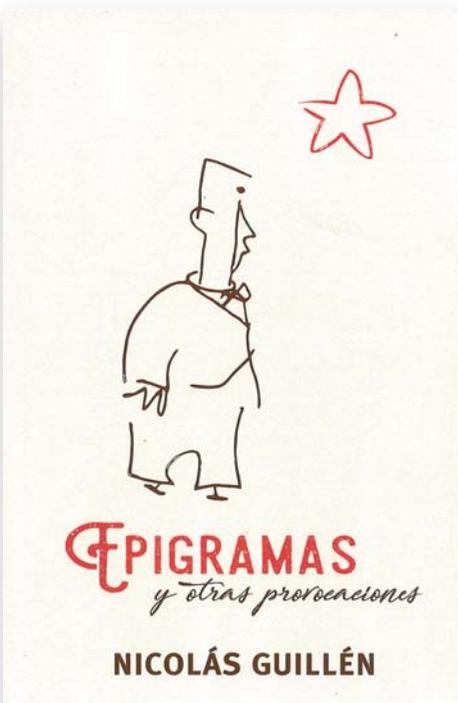
En cuanto a esta problemática, Jorge Bell, metodólogo provincial, comenta: "Estamos esperando que termine la reparación del tablancillo de Ciencias Médicas para tener ese espacio disponible para eventos".

El futuro panorama del fútbol sala en Camagüey parece ir por buen camino. Pese a la eliminación en el reciente campeonato nacional, se dio un paso importante con este grupo joven, que de mantenerse, posee la calidad suficiente para conseguir mejores actuaciones en próximos torneos. Ahora toca tomar nota de las deficiencias, y rectificar de cara a los siguientes desafíos.



Para ver

Por la cuerda del humor y la poesía recomendamos esta novedad literaria de Ediciones Sensemayá, 2022, la editorial de la Fundación Nicolás Guillén. El volumen recoge los epigramas aparecidos en *La rueda dentada* y también poemas breves, sugerentes, agudos e ingeniosos que aparecen en otros libros guilleneanos.



Paseo por



Gracias os doy desde aquí
(y me toco el corazón)
por este amable lechón
tan amigo del congri.

Con las señas de *Congrí-lechón*, el diseñador Eviel Ramos Pérez identificó esta pieza dentro del conjunto de 30 carteles de la muestra *Digo que yo no soy un hombre puro*. Abierta al público hasta agosto en la galería Fidelio Ponce de León, la exposición entrelaza versos de Nicolás Guillén con fotografías, la mayoría inéditas. La carcajada, la recitación, el autógrafo, la concentración delante de la máquina de escribir, la sobremesa, un café o verlo cortando un cerdo asado acentúan lo humano de su figura idealizada.

Con el pretexto del aniversario 120 de su natalicio, puedes trazarte una ruta cultural y llegar a otros espacios. No dejes de visitar la Galería QR del Complejo Audiovisual Nuevo Mundo. Allí nuestro periódico *Adelante* comparte instantáneas de fotorreporteros que aquí enfocaron al Poeta Nacional de Cuba. Aprovechando la conexión local y gratuita, puedes acceder y descargar la información del diario, relacionada con visitas a la ciudad en 1972 y 1982.



LEANDRO PÉREZ PÉREZ

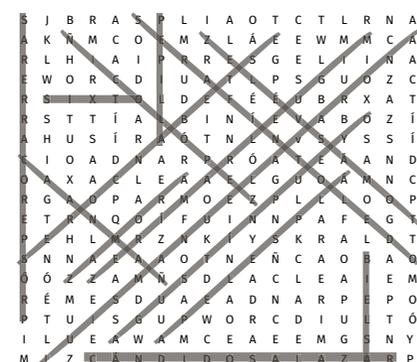
Tiempo extra

SOPA DE VECINOS

Encuentra en la sopa de letras los nombres de vecinos mencionados por Guillén en su *Elegía camagüeyana*.

- | | |
|--------------------|----------------|
| Ñico López | Agustín Pueyo |
| Esteban Cores | Serafín Toledo |
| Pepilla | Tomás Vélez |
| Caanmañ | Apeles Plá |
| Zamora | Bielsa |
| Próspero Carreras | Miguel Ramírez |
| Cándido Salazar | Sixto |
| Luis Manuel Varona | |

SOLUCIÓN



S	J	B	R	A	S	P	L	I	A	O	T	C	T	L	R	N	A
A	K	Ñ	M	C	O	E	M	Z	L	Á	E	E	W	M	M	C	A
R	L	H	I	A	I	P	R	R	E	S	G	E	L	I	I	N	A
E	W	O	R	C	D	I	U	A	T	L	P	S	G	U	O	Z	C
R	S	I	X	T	O	L	D	E	F	É	É	U	B	R	X	A	T
R	S	T	T	Í	A	L	B	I	N	Í	E	V	A	B	O	Z	Í
A	H	U	S	Í	R	A	Ó	T	N	L	N	V	S	Y	S	S	Í
C	I	O	A	D	N	A	R	P	R	Ó	A	T	E	Á	A	N	D
O	A	X	A	C	L	E	A	A	E	L	G	U	O	Á	M	N	C
R	G	A	O	P	A	R	M	O	E	Z	P	L	L	L	O	O	P
E	T	R	N	Q	O	Í	F	U	I	N	N	P	A	F	E	G	T
P	E	H	L	M	R	Z	N	K	Í	Y	S	K	R	A	L	D	T
S	N	N	A	E	A	A	O	T	N	E	Ñ	C	A	O	B	A	O
Ó	Ó	Z	Z	A	M	Ñ	S	D	L	A	C	L	E	A	I	E	M
R	É	M	E	S	D	U	A	E	A	D	N	A	R	P	E	P	O
P	T	U	I	S	G	U	P	W	O	R	C	D	I	U	L	T	Ó
I	L	U	E	A	W	A	M	C	E	A	E	E	M	G	S	N	Y
M	L	Z	C	Á	N	D	I	D	O	S	A	L	A	Z	A	R	P

II
Vas en mi corazón como un infarto.
Eres la pierna de que estoy cojo.
Eres el guiso de que estoy harto.
Te llevo en la cabeza, pero
como un piojo.

.....

X
¡Qué delicia ser tonto sin saberlo!

.....

XII
¡Qué estómago tan terco!
Porcia parte hacia el Norte.
Estímulo especial: bisté de puerco.

.....

XIV
Siempre de escrúpulos viviste falto.
Hoy diriges un banco en Nueva York.
Nunca pensé que rodaras tan alto.

.....

<<POR FINAL, UNA ADVERTENCIA>>
Por final, una advertencia
o si quieren, un aviso
que me veo en el compromiso
de hacer llegar a esta audiencia.
Y es a saber: la decencia,
lo cordial de la acogida,
lo bueno de la comida
y esta mesa atiborrada,
no se pagan a la entrada:
pagamos a la salida.

En la cocina

Hoy proponemos el Pisto Nicolás. Es una variante del chef Francisco Rodríguez al pisto manchego, plato típico español hecho con vegetales de temporada. Él añadió tamal camagüeyano para marcar la diferencia.

Lo ofreció por primera vez el 15 de julio de 2016 en la Casa de la Prensa Camagüeyana, durante la entrega del Premio Pisto Manchego, que otorga la Unión de Periodistas de Cuba en la provincia por la obra del año.

El galardón lleva el nombre de la sección del periódico *El Camagüeyano*, donde Guillén publicó entre marzo de 1924 y diciembre de 1926, con el seudónimo de Interino.

