Adelante

CAMAGÜEY | 9 de julio de 2022 | "Año 64 de la Revolución" | Nro. 28 / Año LXIV / ISSN 0864-0866 / $1.00

Porque las fábricas y las escuelas y las calles y el futuro seguirán siendo de quienes hacemos Revolución día a día, reinventándola a fuerza de resistencia y también de creatividad, de esfuerzos y de inventivas… porque en Cuba siempre es 26, que es decir sacrificios y victorias, pueblo crecido y fundando… daremos otra vez #PorCamagüeyTodo en otras muchas jornadas de historia y de trabajo por #CubaVive.

Camagüey enaltece la pasión de los científicos antiCovid-19

Por Yang Fernández Madruga Foto: Leandro Pérez Pérez

Camagüey premió el esfuerzo, la dedicación y la consagración a las causas del pueblo de los científicos de diversas entidades que confluyeron en ideas y propiciaron la creación de las vacunas contra la COVID-19.

En el Salón de Protocolo Nicolás Guillén se materializó el homenaje con la entrega de la condición de Hijo Ilustre de la Ciudad, al vicepresidente de BioCubaFarma (Grupo Empresarial de las Industrias Biotecnológicas y Farmacéuticas de Cuba), Eulogio Pimentel Vázquez, por su acertada guía en el desarrollo de los bulbos milagrosos.

Los especialistas Eduardo Martínez Díaz, Yury Valdés Balbín, Dagmar García Rivera, Tammy Boggiano Ayo, Eduardo Quito Magaz, Gerardo Enrique Guillén Nieto y Luis Saturnino Herrera Martínez, fueron condecorados como Hijos Adoptivos de esta región.

Con la distinción Aniversario 508 de la fundación de la Villa de Santa María del Puerto del Príncipe agasajaron a Rolando Pérez Rodríguez, Miladys Limonta Fernández, Sonsire Fernández Castillo, Yanet Climent Ruiz, Tays Hernández García, Franciscary Pi Estupiñán, Gilian Martínez Donato, Bárbara González Carnel, Ismary Núñez Broño y Diana García del Barco Herrera.

Durante el combate al coronavirus, uno de los grandes logros fue el éxito de los ensayos clínicos, entre estos el Ismaelillo, de la vacuna Abdala en infantes y adolescentes, desarrollado en la ciudad de Camagüey. Esa fue la razón perfecta para honrar a quienes participaron en su realización y también a los que hicieron posible la continua producción desde las instituciones científicas.

La coordinadora de proyectos de desarrollo de las vacunas Abdala y Mambisa, del Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología (CIGB), Miladys Limonta Fernández expresó a *Adelante* que estos reconocimientos constituyen un compromiso para el trabajo diario. Apuntó que "ahora estamos impulsando a que otros países, además de Venezuela y Nicaragua, puedan recibir el pinchazo de la salvación".

Por los aportes para la creación, en tiempo récord, de tantos candidatos vacunales, recibieron el Escudo de la Provincia Biocubafarma, el CIGB, el Instituto Finlay y el Instituto de Inmunología Molecular.

"A partir de los resultados, gracias al tesón de los galenos desde las distintas trincheras cubanas, podemos decir que nuestra nación es una de las que posee un mayor por ciento de personas recuperadas a nivel mundial. Los mayores responsables de que esos indicadores se comporten de esa manera son el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz y el pueblo cubano", dijo el presidente de BioCubaFarma, Eduardo Martínez Díaz.

Los directivos de esa entidad reconocieron al territorio de Camagüey por la destacada actitud durante el combate a la pandemia. Recibieron el estímulo el primer secretario del Partido en la provincia, Federico Hernández Hernández; la vicegobernadora, Carmen Hernández Requejo, y el director de Salud, Carlos Morán Giraldo.

"Cuando vemos a este ejército de batas blancas reconocemos en él al pueblo. Ustedes han estado a la altura del momento histórico", remarcó Hernández Hernández, quien en nombre de los hijos de la tierra natal de Ignacio Agramonte Loynaz y de Cuba, agradeció a los científicos, y los conminó a continuar su oficio, bajo ese mismo espíritu de altruismo y pasión.

Con idéntico orgullo, los distinguidos visitantes fueron acogidos en la Universidad de Ciencias Médicas Carlos J. Finlay por estudiantes y profesores de la institución y otros centros educacionales. En ameno diálogo, matizado de emociones, compartieron vivencias, anécdotas y evocaron la figura del Comandante en Jefe Fidel Castro como impulsor de las grandes hazañas del pueblo y, en particular, de nuestra ciencia. Los jóvenes expresaron la infinita gratitud de los agramontinos, y la consideraron como insuficiente ante la grandeza de que cada cubano lleve en su hombro una dosis de vida.

"¡Larga vida a Nicolás Guillén!"

Por Yanetsy León González. Foto: Leandro Pérez Pérez

Con la exclamación "¡Larga vida a Nicolás Guillén!" culminó Nicolás Hernández Guillén el discurso de apertura del XIII Coloquio y Festival homónimo del Poeta Nacional de Cuba, previsto aquí del 7 al 10 de julio.

En el Centro de Convenciones Santa Cecilia, el presidente de la Fundación Nicolás Guillén alabó la oportunidad de retomar, tras cuatro años, el encuentro internacional entre estudiosos y entusiastas de la vida y la obra de su tío-abuelo.

"Nunca habíamos celebrado aquí nuestro evento principal", insistió Hernández Guillén antes de considerar la XIII edición una manera de saldar la deuda con Camagüey y de estimular la reanimación de su filial de la Fundación.

El Coloquio y Festival tiene un carácter bienal, pero la irrupción de la COVID-19 en 2020 obligó a aplazar hasta ahora sus sesiones, que cuentan con la presencia de académicos de Estados Unidos, Canadá, Colombia y Cuba.

Del país anfitrión asisten ponentes y conferencistas de las provincias de La Habana, Matanzas, Villa Clara, Ciego de Ávila, Granma, Holguín, Santiago de Cuba, Las Tunas y Camagüey.

A pesar de las dificultades y las carencias en el país logra celebrar el aniversario 120 del natalicio de Guillén "a la altura de sus extraordinarios méritos" por el "apoyo de las autoridades políticas, gubernamentales y de personalidades que hacen de esta provincia una fortaleza de la cultura de la nación".

Para mañana reservan el develamiento de una escultura de Guillén hecha por Martha Jiménez en la Plaza de los Trabajadores y la reinauguración de la Casa Natal de Nicolás, y un concierto de Tony Ávila en el Recinto Ferial.

Adelante

Con la magia del tiempo

Por Margarita Polo Viamontes. Foto: Otilio Rivero Delgado

Hoy los invito a retornar en el tiempo, a la década de 1970, tome fuerte su mano con la mía y lleguemos a un día singular en nuestro Camagüey.

Volvamos al minuto en que Nicolás Guillén llegaba al aeropuerto Ignacio Agramonte otra vez, descendía feliz del avión. Tomaba los pasamanos de la escalerilla, para impulsarle mayor premura a sus piernas. Mientras yo lo miraba, el cabello cano parecía una bandera que ondeaba al viento. Se alisaba el pelo, en un acto reflejo y parecía buscar a alguien conocido con la vista.

Gracias a la complicidad de los custodios que me conocían, yo había salido a la pista y estaba parada justo al final de los escalones. Como Nicolás miraba hacia lo lejos, no me distinguió tan cerca. Lo sorprendió mi mano al tomar la suya, hizo un gesto inconsciente de sorpresa, me rechazó, pero al reconocerme, se aguantó de mi brazo con fuerza, y soltó una carcajada.

Guillén había llegado sorpresivamente a Camagüey, pero su esposa Rosa me había llamado horas antes, para contarme el "secreto". El poeta deseaba visitar sin previo aviso nuestra ciudad natal. Ella no podía acompañarle y no quería que estuviera solo. Así que el saludo fue una broma:

—¿Tú qué haces por aquí? —me pregunta Nicolás al oído y yo, sin denunciar a Rosa, le digo:

—Trabajo, ¿y usted? ¿Pensaba encontrarse con otra persona aquí? —lo vi cómo miraba desde lejos.

–¿Celosa? — dijo riéndose.

—No lo soy, pero su llegada sin aviso me da mucho que pensar.

—Quería sorprenderte, ¿lo logré?

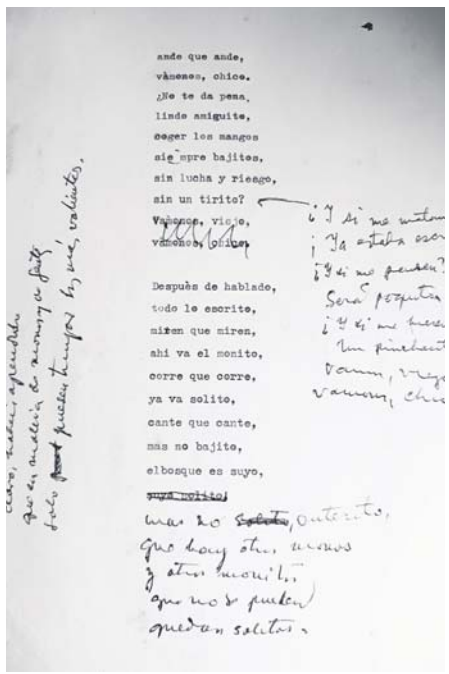
–Sí, ahora tenemos que usar el carro del periódico, porque no he podido alquilar para usted uno apropiado. Además, yo debo asistir a una recepción cultural con el embajador de Rumania.

–¿Pero podemos comer juntos?— me pregunta, sin dudar mi respuesta positiva.

—Tal vez —le contesté con seriedad risueña y añadí—: Sepa señor, que yo no lo tengo en mi agenda.

—¿Ni un rato juntos? —pregunta y me mira con picardía cómplice.

—Bueno, voy a llamar a la casa para que recojan a los niños del círculo y le avisen a Jesús, mi esposo. Vamos al Gran Hotel ¿le parece?


ande que ande,
vámonos, chico.
¿No te da pena,
lindo amiguito,
coger los mangos
siempre bajitos,
sin lucha y riesgo,
sin un tirito?
Vámonos, viejo,
vámonos, chico,

Después de hablado,
todo lo escrito,
miren que miren,
ahí va el monito,
corre que corre,
ya va solito,
cante que cante,
mas no bajito,
el bosque es suyo,

Nos reímos contentos de vernos otra vez. Sentía sus deseos de hacer travesuras. Y mi instinto me hablaba de algo mayor, en sus intenciones. Después de los trámites de rigor en el hotel previamente contactado por su secretaria Sara, fuimos al restaurante, la conversación fluyó como siempre. Me contó acerca de sus tareas, sus viajes y sus proyectos. Entonces, alargó su mano y me entregó un manuscrito:

—Quiero que lo leas y me digas tu opinión.

—¿El poemario de los niños, del que me habló recientemente?

—Sí, pienso se llamará *Por el Mar de las Antillas anda un barco de papel* .

Me percaté entonces de su intención. Su sorpresa era esa, precisamente. Habíamos hablado tanto por teléfono sobre la obra; quería enseñármela antes de publicarla. ¡Dios mío! ¿Yo, qué podía decirle? Temblaba de la emoción. ¿Cómo agradecerle aquella deferencia? Mis ojos se humedecieron y él se sonrió. Me tomó la mano por encima de la mesa y me la estrechó. Era como un beso, sus dedos, aunque fuertes, eran muy suaves al tacto. No sabía qué hacer, el llanto pugnaba por salir, pero como habíamos terminado de comer, tomé la decisión de marcharme. Argumenté que debía irme rápido, porque tenía que trabajar. Con palabras entrecortadas, todavía por el sentimiento íntimo y la sensación de su deseo de seguir unidos, le dije sin pensarlo mucho:

—¿Quiere ir conmigo?

—No, Margarita, sabes que no puedo hacerlo, por eso del protocolo, yo no estoy invitado y se vería mal llegar allí así, recuerda que ahora no es igual...

Tenía razón. Guillén era, además del Poeta Nacional, miembro del Comité Central del Partido y diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular, su asistencia a cualquier acto tenía otra connotación, máxime en una actividad como aquella, con la presencia de un embajador extranjero. Las cuestiones de protocolo son así, ¿qué podíamos hacer? Me separé de él bastante apenada y su mirar también estaba triste.

La apertura de la exposición era muy cerca al Gran Hotel, en la Casa de Cultura Ignacio Agramonte. Una vieja casona situada en la entonces calle Estrada Palma, y la plaza de La Soledad, frente a la conocida por los camagüeyanos Pizzería del Gallo. Este lugar es muy céntrico, paso habitual de muchos hacia otras arterias de la antigua villa. En esa zona convergen las calles principales, de salida y entrada al corazón de Camagüey.

Las personas van y vienen por sus aceras, intercambiando el usual abur de saludo. Por tanto, no resultó raro que un rato después de mi llegada, a la espera del comienzo del acto, viera la inconfundible cabellera cana acercarse al ventanal abierto del lugar. A la vista de los demás, pasó "sin querer" Nicolás Guillén por la acera. Bajo el asombro general dijo: "¡Abur!".

Todos salieron a saludar efusivamente al Poeta. Los organizadores del acto y los dirigentes de la provincia quedaron asombrados de su visita a la ciudad. A nadie habían alertado de su llegada. Sin muchos preámbulos lo invitaron a participar, explicándole los pormenores de la actividad. En esos momentos descendían del automóvil oficial con su banderita rumana en la parte delantera, el Embajador y su comitiva. Guillén entonces "no se pudo negar a entrar". Y tuvo que presidir la fiesta.

Por supuesto que yo lo saludé, sumándome al asombro general por su presencia. Durante el brindis hice un aparte con el agregado cultural y Guillén se acercó sonriendo. No quería que le quitara un extraño la supremacía conmigo —algo de eso dijo al visitante— y yo me quedé ruborizada, sin respuesta. La plática se alargó por un par de horas; luego lo acompañé al hotel para que descansara del viaje con la promesa de vernos en breve.

De aquel día quedan como testigos las fotos, que hizo un fotorreportero del periódico *Adelante*, con nuestras caras de "pilluelos", donde tengo abrazado contra mi pecho el manuscrito de su libro *Por el Mar de las Antillas*... el poemario escrito por Guillén para niños mayores de edad, el cual ilustró el dibujante y cineasta Constante "Rapi" Diego, en su primera edición.

Catauro

A cargo de Eduardo Labrada Rodríguez y Yanisleidy Prado Rojas
redaccionadelante@enet.co.cu
SMS: 52630322

MICROONDAS VIAJERO

Carlos Alberto Gallo Loredo, director de Tiendas Caribe de Camagüey, responde a la queja formulada por Maribel Anta Elena, relacionada con la demora de un servicio de garantía a un equipo de microondas. Gallo Loredo refiere que por problemas de logística demoró la visita al municipio norteño. Cuando acudieron, revisaron 29 de las 32 órdenes pendientes y el resto se trajo para Camagüey para su evaluación. Entre ellos, el equipo de Maribel, que hasta el momento no ha presentado ninguna dificultad técnica, y según tengan las condiciones con el combustible podrán regresarlo a Nuevitas. Concluye Gallo diciendo: "Conocíamos la queja de la clienta. En varias ocasiones se le ha explicado la situación que presenta nuestra División con la logística y combustible, la especialista a cargo ha venido dándole seguimiento al caso para realizar la visita a la misma por parte de los técnicos".

¿Y EL EDIFICIO, PA´ CUÁNDO ?

El caso de la crítica situación del edificio situado en la esquina de República y Jorge Rodríguez vuelve a esta sección, pues no se ha desplomado de puro milagro, a pesar de apuntalamiento y protección de vallas metálicas en su entorno. Al respecto, la directora provincial de la Vivienda, Nadiezha Guerra Avello, nos comunica que este edificio se encuentra dentro del patrimonio de la Dirección Municipal de la Vivienda de Camagüey; el inmueble destinó la planta baja para prestar servicios de comercio y la planta alta estuvo ocupada por varias familias, ahora en nuevos hogares construidas por el Estado dada la peligrosa situación del edificio. En la planta baja queda un propietario que debe ser reubicado, añade Nadiezhda, quien agrega: "Es importante señalar que las propuestas realizadas sobre el destino de la edificación están referidas al rescate del mismo con un uso social y no destinado a casas, debido a que la envergadura de su reparación capital sobrepasa los planes en presupuesto y recursos materiales asignados para el programa de la vivienda".

UNA TORRE DE BABEL A MANO

Con razón José Díaz Oduardo, vecino de Tomás Betancourt No. 518 implica en su preocupación a varios organismos, ninguno de los cuales se ha motivado para reconocer qué podría hacer para resolver la parte que le toca en la distribución de responsabilidades. Sin dudas que el tramo de calle de Santa Rosa, desde Andrés Sánchez a Emiliano Agüero Varona se las trae. Este trayecto parece, a juzgar por la circulación de vehículos, una doble vía, aunque en realidad no lo es. Se aglomeran aquí vendedores, recontrarrevendedores —algunos exponiendo mercancía en el suelo. Existe además movimiento en la casa de cultura, panadería, lavandería, bodega, centro de rehabilitación de Salud, punto de venta de yogur y leche para menores de edad... Los vehículos parquean, según les convenga, a la derecha y a la izquierda. En las aceras estrechas hay carretilleros diseminados en cualquier parte, obligando a los transeúntes a tomar la calle. Si usted saca la cuenta, verá cuántas instituciones tienen algo que hacer en este lugar.

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA
Fundado el 12 de enero de 1959
Directora: Daicar Saladrigas González
Subdirectora: Yanexis Estrada Torres
Jefa de Información: Carmen L. Hernández Loredo
Jefa de Redacción: Zoila Pérez Navarro
Redacción: Cisneros No. 306
Teléfonos: 32-284630 y 32-284432
Correo electrónico: direccionadelante@enet.co.cu
Impreso: Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara
Adelante · Periódico Adelante · @AdelanteCuba · Adelante.cu
www.adelante.cu

Amistad entre Cuba y Puerto Rico

Por Luis Adrián Viamontes Hernández

La XXXI Brigada de Solidaridad Puerto Rico-Cuba Juan Rius Rivera visitó durante el fin de semana la ciudad de Camagüey, como parte de su recorrido por varias provincias del país.

La delegación boricua, compuesta por alrededor de cien personas, y que dedica su viaje al héroe puertorriqueño Oscar López Rivera, rindió homenaje al Mayor General Ignacio Agramonte Loynaz, en la Plaza de la Revolución que lleva su nombre. Allí, representantes del Partido Comunista de Cuba y el Gobierno en el territorio, entregaron un reconocimiento a la brigada, como muestra de agradecimiento por su incondicional apoyo a la causa cubana.

"El imperio nos ha querido separar, pero no ha podido. En estos momentos debe ser un compromiso intensificar la lucha contra el criminal bloqueo impuesto por Estados Unidos, y seguir peleando para que nada nos desuna", expresó Milagro Rivera, presidenta del Comité de Solidaridad con Cuba en la citada nación caribeña.

Sebastián González, joven percusionista y vocalista del grupo musical Entre Amigos que acompaña a la brigada, visita por tercera vez la Mayor de las Antillas, y asegura que en cada ocasión disfruta más. "Esta tierra está llena de música, de cultura, lucha y esperanza. Regresar acá en tiempos en los que se ha recrudecido el bloqueo significa que hay posibilidad de superarlo, es un llamado a seguir luchando contra él", considera.

"Es muy chévere el impacto que ha logrado su cultura cubana en nosotros los jóvenes. Como músicos seguimos aprendiendo, pues muchas de las canciones que interpretamos son de artistas y autores cubanos. Aquí hemos escuchado boleros con un ritmo e instrumentos diferentes a los que estamos acostumbrados en Puerto Rico, algo muy gratificante", explicó Sebastián.

Para otro integrante de la agrupación, Yahyr Maldonado, de 17 años, esta es su primera experiencia en el

FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

"Caimán del Caribe", y afirma sentirse como en casa: "Somos parecidos en la música, la comida, la gente, el cariño, la alegría y el ambiente. La solidaridad y hermandad que tienen nuestros pueblos es algo que ningún bloqueo podrá impedir".

Tras recorrer los salones Jimaguayú y Nicolás Guillén, de la Plaza, los boricuas visitaron lugares de interés en la ciudad como el Parque Agramonte, la Casa Natal de El Mayor, la Casa de la Diversidad Cultural, el Centro de Interpretación Camagüey Ciudad Patrimonio, y la histórica Plaza San Juan de Dios.

En la noche del domingo, los visitantes disfrutaron de un espectáculo artístico en el Teatro Principal, a cargo del Ballet Folklórico de Camagüey, bajo la dirección del maestro Reinaldo Echemendía.

Tras dos años sin poder venir, debido a la pandemia, la brigada pretende estar 30 días en Cuba. De Camagüey partieron al Oriente del país.

La Brigada Juan Rius Rivera, además de sus viajes al Archipiélago, donaciones e intercambios culturales, ejerce acciones desde Puerto Rico en campañas contra el bloqueo y la desinformación sobre Cuba.

Olvidar el Aa y el dengue es un grave error

Por Olga Lilia Vilató de Varona

Hace apenas unos días este titular acaparó la atención: *Confirman transmisión de dengue en seis provincias cubanas*, y entre esas Camagüey. Ello quiere decir que el nivel de infestación del mosquito Aedes aegypti (Aa) es elevado, eso no falla, el insecto y la arbovirosis hacen un dúo perfecto a la hora de enfermar a las personas.

Tres serotipos han sido aislados actualmente en Cuba y especialistas afirman que cuando alguien se recupera de este padecimiento, adquiere inmunidad solo del que sufrió. Al contagiarse de otro tiene riesgo de experimentar el cuadro grave de la dolencia y esa resulta una de las alertas o alarmas, aunque no la única, que debe llevar a cada individuo a cuidarse.

En conversación con el Dr. Néstor Navarro Vega, vicedirector de Epidemiología a nivel provincial, hizo saber que el grado de infestación en la provincia está 10 veces por encima del permisible, o sea, el que impediría, en mucho, la transmisión de dengue, e incluso, de zika y chikungunya. El especialista aseguró, que hasta el momento, no se registran casos de las dos últimas mencionadas.

El también especialista en Higiene y Epidemiología y Máster en Infectología, hizo hincapié en destacar, para mal, los municipios de Santa Cruz del Sur, por la cifra de enfermos y el elevado nivel de infestación del mosquito; Camagüey por la segunda causa mencionada; y Florida, donde fue encontrado el serotipo tres que puede llevar al estado de gravedad y a la muerte si no se detecta a tiempo.

Por lo descrito se llevan a cabo acciones muy precisas y a tono con la situación económica actual y la disponibilidad de recursos. Resulta importante la conocida siembra o tratamiento biológico con peces en cisternas, pozos, aljibes y en tanques de difícil acceso, al igual que la colocación de centinelas en depósitos de agua, sin olvidar el control de focos mensual en las viviendas que posibilita la revisión de los tanques para almacenar agua y la captura del vector en su fase adulta para ser llevado al laboratorio y definir si es Aedes aegypti.

El Dr. Navarro puntualizó la necesidad de bloquear a los casos febriles, lo cual consiste en mantener bajo vigilancia epidemiológica a los vecinos de ambos lados del hogar del enfermo, al de enfrente y de atrás, y el tratamiento residual con plaguicida de acción prolongada, pues el efecto permanece por tres meses en el lugar que se aplique.

Las conocidas radiobatidas se efectúan después del descrito bloqueo febril en la manzana del contagiado y en la de enfrente, mientras resultan eliminados los microvertederos, previa solicitud de Salud y de acuerdo con las prioridades por la situación epidemiológica, ante la falta de combustible.

Sin embargo, es vital conocer que el 70 % de los problemas está dentro de las viviendas, fundamentalmente en los tanques bajos y el 25 % en depósitos destruibles. El mejor de los resultados en este sentido está en manos de cada persona interesada en cuidar de su propia salud y de la de su familia mediante una higiene que va más allá de lo cotidiano, porque requiere del cepillado de las vasijas contenedoras de agua, colocar boca abajo cualquiera que pueda recoger la de las lluvias, tapar los tanques bajos y elevados y otras que son más que conocidas, pues son muchos los años de lidiar con el zancudo de patas rayadas.

La humedad acelera el ciclo de fase larvaria a la de adulto en el Aa. La época actual es favorecedora de su proliferación por las lluvias y el calor. El clima, tan codiciado por sus bondades en la etapa estival, incluso por extranjeros, conspira en contra de la salud si de índice de infestación del mosquito y de dengue se trata, más si son descuidadas las medidas de contención.

El Profesor Navarro Vega instó a quienes presenten síntomas como fiebre, dolor de cabeza, detrás de los ojos y otros, o uno de estos, acudan al médico de manera rápida, esta resulta la mejor de las medidas para evitar complicaciones y hasta desenlaces fatales.

La batalla económica decide

Por Gilberto Rodríguez Rivero

Hoy los retos tipifican el día a día, pero la capacidad de buscar alternativas, de proseguir la resistencia creativa, tal como esbozó el presidente Miguel Díaz-Canel, devienen fortalezas para incentivar, desde el Partido, la implementación de fórmulas que impulsen el progreso del país.

Diversas medidas permiten a las empresas estatales ampliar sus objetos sociales. Sin embargo, todavía hay directivos alejados de esos procederes, por desconocimiento, o por reticencias al cambio.

Irma Olazábal Pulgares, miembro del Buró Provincial del Partido, reflexionó en el Pleno del Comité en ese nivel en torno a la falta de una respuesta integral entre las 106 empresas, cuestión que coloca a Camagüey como deficitaria en términos económicos.

Precisó en su evaluación que las ventas se cumplen solo al 80,2 %, y nada más 18 entidades logran exceder el plan de utilidades, entre ellas, Fertilizantes y Plaguicidas, y Productos Lácteos Camagüey.

Aunque en términos numéricos se ha reducido, quedan 41 instituciones con pérdidas, con peso marcado en las empresas de Comercio de varios municipios, como Sierra de Cubitas, Guáimaro, Najasa, Sibanicú, Jimaguayú y Gastronomía de Camagüey.

En el encargo estatal hay adeudos con las cosechas de frijol, maíz, arroz y huevos, renglones que pertenecen, incluso, a la canasta básica, y que requieren una pronta respuesta pues devendría ahorro en moneda "dura" por concepto de sustitución de importaciones.

Igualmente trascendió la creación de más de una veintena de puntos para la venta de unas 35 000 raciones de alimentos elaborados, con sostenido avance en Camagüey, Sibanicú, Vertientes y Nuevitas, no así en Florida y Guáimaro, "aunque es una experiencia que debemos sostener y ampliar", indicó Federico Hernández Hernández, integrante del Comité Central del Partido y primer secretario en el territorio.

Dentro de las alternativas viables está el camino emprendido por la Empresa Alimentaria que, dadas las limitaciones con la harina de trigo, hizo las pruebas de repostería con el uso de la harina de arroz, "de gran aceptación", según manifestó la directora adjunta, Yaneisy Ruiz Santana. La joven directiva informó que igualmente redimensionaron su habitual línea de trabajo, pues sumaron a sus labores otros alimentos como ajiacos, tamales y croquetas con extensores.

En esta etapa es imprescindible el rol de organizaciones como la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños, la Unión de Jóvenes Comunistas y la Central de Trabajadores de Cuba, cuyos principales directivos mostraron, desde una perspectiva crítica, avances y deficiencias que aún lastran el quehacer cotidiano.

Walter Simón Noris, miembro del Buró Provincial del Partido, acercó las temáticas relacionadas con el funcionamiento de las estructuras de base, la labor político-ideológica, y las medidas relacionadas con la reciente visita del Comité Central y su aparato auxiliar.

El rol de los núcleos es decisivo no solo en el combate contra las campañas contra Cuba que circulan en las redes sociales, sino también en la necesaria exigencia en aquellas entidades con malos resultados.

En otra de sus intervenciones, el máximo dirigente partidista en la provincia, enfatizó en el rol de las escuelas del Partido en la preparación de la militancia, aunque ello no implique, apuntó, menor sistematicidad en la autopreparación.

Consideró como muy necesaria la atención a los jóvenes, al fortalecimiento de la empresa estatal, y lo impostergable de aprovechar de manera efectiva los espacios para darles seguimiento, respuesta o solución a los problemas.

Llamó a fortalecer la combatividad, la ejemplaridad, a exigir más y mejor, a multiplicar la gestión de Gobierno y a saludar el venidero 26 de Julio con actividades en todos los centros de trabajo.

Educación en Vertientes: aportes para un 26

Por Yanisleidy Prado Rojas
Fotos: Leandro Pérez Pérez

Como en las nubes estarán las madres vertientinas cuando en agosto se otorguen las capacidades para los círculos infantiles y no quede ninguna afuera porque con los dos nuevos salones que se construyen en el círculo infantil Nubecitas Blancas, listos para entregar en saludo al 26 de Julio, el municipio estará en condiciones de aceptar todas las solicitudes de matrículas para este nivel educativo.

Así lo confirmó a la prensa Irio Abad Hernández, director municipal de Educación: "Con estas 70 capacidades en el área urbana resolvemos las solicitudes que hay, lo que nos permitirá abrir salones paralelos en segundo y tercer años de vida, los más afectados. Aunque en la rural no tenemos dificultades, pretendemos abrir en Aguilar un salón multiaño para 15 niños, porque qué mejor lugar para satisfacer sus necesidades educativas que los círculos infantiles, donde lo tiene todo".

Este es uno de los problemas que no se resuelve aún a nivel nacional, a pesar de que se mantiene entre las prioridades del sector: "En febrero se entregaron 36 capacidades en el círculo Amiguitos de Panamá, cuando un salón de música se adaptó para tercer año, y anteriormente, hace unos cinco años, la Casa del Educador también se convirtió en círculo", apuntó el directivo.

Reconoció el trabajo incansable en esta nueva obra de Eloy Sánchez Palmero, subdirector económico de la Dirección Municipal de Educación; Antonio García Martínez, director de la Epase municipal, y Abel Martín Bacallao, inversionista principal.

A su vez, estos destacaron el empeño de ocho estudiantes de segundo año de albañilería de la escuela de oficios Julio Antonio Mella. "¡Qué bien han trabajado, con qué calidad, y con disposición para lo que se les mandara a hacer! La mayoría de los que han laborado aquí son jóvenes, destacó Sánchez Palmero, mientras mostraba parte del mobiliario porque "los salones van con todo".

Otros centros, como las escuelas rurales ubicadas en las comunidades de la CPA Pedro Lantigua y en Luaces también fueron objeto de reparaciones: pisos, portales, baños, aceras, pintura, jardines, cercas perimetrales, sitial martiano... resultan algunas de las acciones constructivas ejecutadas.

"Próximamente debemos entrar en la comunidad Sierra Maestra a la escuela Manuel Ascunce, en El Dique a la Lázaro Alfredo Molina, en Batalla al centro mixto Carlos Rodríguez Careaga y al centro escolar de Concordia, este último ha sido un planteamiento de la población", señaló Abad Hernández.

—¿Qué otras prioridades tiene el sector?

—Entre las prioridades de este curso está la formación vocacional, con énfasis a carreras pedagógicas, teniendo en cuenta que en el sector educacional en el territorio una de las dificultades que tenemos es el completamiento de la cobertura docente.

"En ese sentido, estamos trabajando con las secundarias básicas y preuniversitarios, sobre todo con la idea de la captación directa de estudiantes hacia las especialidades que hoy necesita el territorio en los diferentes niveles educativos.

"Otra de las prioridades es el trabajo político-ideológico, para lo cual mantenemos un intercambio directo con estudiantes y trabajadores con el objetivo de conocer sus problemáticas y buscar soluciones en común; haciendo uso de las redes —otra de las prioridades—, de la comunicación institucional.

"En nuestro municipio hemos logrado 29 centros conectados y seguimos trabajando en la medida de las posibilidades que nos dé Etecsa. Este año está previsto incorporar el centro mixto Noel Fernández, de Aguilar, comunidad en la cual Etecsa está trabajando en la telefonía fija y, cuando eso se logre, podremos incorporar este centro distante de la cabecera.

"A partir de esta conectividad logramos divulgar lo que hace nuestro sector, las principales efemérides, los fundamentales acontecimientos del territorio y, sobre todo, lo que sea para defender la Revolución.

"También es prioridad la labor en la actualización del mapa ideopolítico del municipio, con el objetivo de lograr la integración entre los organismos, la comunidad, la familia y la escuela para disminuir en grupos de riesgo".

—¿Cuáles son los resultados de esta etapa?

—Estamos concentrados en el cierre de esta etapa del curso escolar que comenzó en marzo, todos los niveles educativos se hallan enfrascados en los procesos evaluativos y aspiramos a buenos resultados, porque hemos trabajado de forma presencial y consideramos de manera satisfactoria.

"Se han tenido resultados en los concursos de conocimientos, sobre todo de secundaria y preuniversitario,

en los que se ha participado en las diferentes asignaturas a nivel provincial y tenemos representantes que van al nivel nacional. Podemos destacar centros como Carlos Rodríguez Careaga, el IPU Roberto Estévez, las secundarias Roberto Estévez y la León Yera.

"Una fortaleza la constituyen las producciones en el orden de la soberanía alimentaria. Hoy las instituciones nuestras que cuentan con finca, en la gran mayoría tienen sus áreas preparadas, sembradas y en producción algunas de ellas.

"Esas cosechas tributan hacia los propios centros en los servicios de alimentación y la atención a sus trabajadores, y cuando hay producciones en exceso se les transfiere a los círculos infantiles y la escuela especial".

—¿Cómo se preparan para el verano?

—Para el verano se mantendrán trabajando centros escolares en los nueve consejos populares, incluso en Las 500. Las actividades se van a potenciar a partir del 22 de julio, teniendo en cuenta que tendremos 16 días lectivos en este verano.

"Concebimos tres centros para la atención a madres trabajadoras; los círculos infantiles estarán funcionando; en más de cinco centros se atenderá como tarea de impacto la agricultura, pues tienen áreas en producción que no se pueden perder.

"Los especialistas nuestros de Educación Física, Computación, Biblioteca e instructores de arte, de conjunto con las Casas de Cultura participarán en recorridos a barrios en situación de vulnerabilidad y áreas deportivas, y se abrirán los laboratorios de computación y las bibliotecas para la comunidad.

"También se prevén viajes para estudiantes y trabajadores a villas nacionales y provinciales. En el municipio tenemos el campamento de pioneros exploradores Ignacio Agramonte, que funcionará como villa permanente a un 70 % de capacidad y como pasadía, mientras el Palacio de Pioneros abrirá sus puertas en las mañanas, fundamentalmente".

A pie de obra en espacios culturales

Por Yanetsy León González. Foto: Cortesía de CPLL

Ya tiene fecha de inauguración la Librería Tula Aguilera, un espacio de esta ciudad que a partir del 23 de julio será epicentro cultural para estudiantes, profesores y trabajadores de la Universidad de Ciencias Médicas Carlos J Finlay.

El Centro Provincial del Libro y la Literatura Enrique José Varona, según su director, Yunielkis Naranjo Guerra, incluyó el proyecto en la estrategia de transformación de inmuebles y servicios por Camagüey Cuna de la Literatura Cubana, y como regalo en el centenario de la FEU.

El nuevo centro cultural se localiza en ese campus universitario debajo de la piscina, justo en la parte del primer nivel donde funcionó la Casa del Estudiante; dispondrá de librería, café literario, área de presentaciones, cine y gimnasio.

Fruto del impulso al coleccionismo institucional, tendrá un valor añadido con la serie *El hada verde*, del pintor Joel Jover, "que viene muy bien para Ciencias Médicas porque representa la evolución de las personas", dijo la artista visual Ileana Sánchez.

Los detalles para el alistamiento afloraron durante el intercambio con Federico Hernández Hernández, máxima autoridad política de la provincia, como parte de su sistemático y efectivo chequeo de obras constructivas.

El Primer Secretario del Partido Comunista de Cuba en Camagüey también llegó este jueves al Museo Provincial Ignacio Agramonte, edificación cerrada al público por las labores en la cubierta del ala norte para eliminar las filtraciones.

También estuvo en el Centro Cultural José Luis Tasende que remodela la Sala Virgilio Piñera, con presupuesto aportado por la contribución territorial del Gobierno, pero un problema surge por bicho en madera pagada para el tabloncillo.

Hernández Hernández instó a calcular bien cada demanda de recursos porque en la actualidad "con cuchara grande no se pueden servir"; orientó establecer relaciones contractuales con cronogramas de ejecución y de explotación por áreas; y exhortó a sumar al proceso especialistas de certificación de la calidad.

Crear para resistir por Cuba

Por Jorge Enrique Jerez Belisario. Fotos: Leandro Pérez Pérez

Justo a la entrada de Minas se erige, inmensa, la fábrica. Las naves que la cubren no develan la inmensidad de su interior, sobre todo de su gente. Allí dentro no tienen las condiciones ideales; el calor se vuelve insoportable en horas del mediodía; pero sus trabajadores se concentran en resistir creativamente, con inventos que solo somos capaces de hacer los cubanos cuando nos aprieta el zapato, porque a eso nos han enseñado los últimos 63 años de nuestra existencia.

A pesar de que la mayoría de la materia prima que se utiliza en la fábrica es importada y el país no ha tenido estabilidad en sus importaciones, el año pasado lograron cumplir sus planes en valores. Al concluir enero de 2021 acumularon 45 millones de pesos, y en diciembre, gracias a las ventas, no tenían deudas ni pérdidas, explicó a *Adelante* Norberto Carter Grenidge, director de la Unidad Empresarial de Base Derivados del Alambre. "En 2022 empezamos con buen paso, nos entraron 1 500 toneladas de alambrón que nos han durado todo este primer semestre. La capacidad instalada da para procesar en dos meses esa cantidad; sin embargo, la repartimos para poder trabajar durante todo este tiempo".

LA NIÑA BONITA

La niña bonita de esta fábrica es la máquina de hacer mallas electrosoldadas que, aunque ya cuenta con siete años de explotación, sigue siendo muy moderna en comparación con la media de los equipos del sector. Alrededor de ella existe una mística que compromete aún más a los que la trabajan. Desde que llegas te dicen a cuatro voces que fue donada por Hugo Chávez a Cuba, se decidió instalarla allí y no se puede quedar mal. Quizá por eso se ha convertido en la locomotora que impulsa toda la economía, no solo de esta UEB, también de la empresa matriz con sede en la capital provincial Derivados del Acero y de la UEB nuevitera.

En un día se realizan hasta 15 paquetes de mallas y un plan que, en dependencia de la solicitud del cliente, oscila entre 200 y 220 toneladas en un mes. Resulta posible por la estabilidad de la fuerza laboral en esta línea, tanto que hoy laboran allí los mismos que recibieron las cajas de las piezas que después se convertirían en lo que es hoy. En marzo hicieron 281 toneladas de mallas electrosoldadas, con las que recaudaron más de 20 millones de pesos, lo que permitió repartir utilidades de más de un salario. Este segundo trimestre también aspiran a hacerlo y ya esperan más alambrón para seguir produciendo.

Luis Chávez Pompa, uno de los tres jefes de brigada de la línea de mallas electrosoldadas, explicó a *Adelante* que de esta producción, única en el país, depende de la disponibilidad de materia prima, porque el alambrón con el que se trabaja es de importación. "Cuando tenemos con qué trabajar, lo hacemos hasta en horarios extras; el colectivo es muy esforzado y nadie dice que no. Que el incumplimiento no quede por nosotros". Agregó que este año tuvieron materia prima para los primeros siete meses, pero ya se está agotando, en lo adelante no se sabe qué pasará.

Durante la visita a la UEB este equipo conoció que para realizar la malla ellos se encadenan con el cliente para que le importe la materia prima, la procesan y luego se venden con destino, fundamentalmente, a las construcciones de la cayería norte y el programa de la vivienda. Ante la inestabilidad, ellos intentaron importarlo con la liquidez que les habían dejado las ventas *online*, pero no dio resultado, pues no se corresponde el gasto con el precio al que pueden vender las mallas.

A esta gente no los para ni el apagón. Según Chávez Pompa, corren los horarios y trabajan en los momentos en que tienen electricidad, incluso se van para sus casas y se les avisa cuando regresa el fluido eléctrico para continuar la jornada, a veces en horas extras y fines de semana para no incumplir sus obligaciones con el cliente.

Osmani Chávez Otamendi es músico profesional, graduado de esa especialidad en la Escuela de Instructores de Arte, trabajaba en Trinidad. Pero cuando comenzó la COVID-19 se trasladó a Minas y se incorporó como ayudante en Derivados del Alambre, específicamente en el proceso por el que atraviesa antes de entrar a la máquina que lo lleva a los grosores permisibles para las mallas, "se trabaja mucho, pero el resultado final gratifica".

CUANDO LA SOLUCIÓN NO ES UN PROBLEMA

Francisco Pérez Nieves, mecánico de los equipos de la línea de malla electrosoldada, comentó que la máquina principal se mantiene activa gracias a las innovaciones, "le pusimos electroventiladores para mejorarle el sistema de enfriamiento y alargarle la vida útil porque en su país de origen no hay temperaturas tan elevadas. Las mangueras, también por las altas temperaturas a las que están expuestas, duran muy poco y hemos buscado soluciones para que resistan más, porque las originales se tuestan y revientan. Tratamos de que las roturas no detengan por mucho tiempo el proceso productivo porque de eso depende mucha gente y la economía del país", dijo, con el orgullo de quien está al lado de esa moderna máquina computarizada desde su instalación, en la que acompañó a los técnicos extranjeros, "prácticamente la vi nacer y la conozco como la palma de mi mano", afirmó.

Por otro lado hay otras que no son tan nuevas, que ya cumplieron y siguen cumpliendo gracias a la inventiva de muchos allí, según Rafael Reyes de Armas, jefe de mantenimiento de la UEB. "Los aniristas son el corazón de esta fábrica, estamos claros de que no queda de otra que continuar alargando la vida útil de los equipos para que la producción no se pare y no se afecte la economía del país ni el salario de nosotros que depende de lo que hagamos", explicó quien dirige las labores de mantenimiento de siete mecánicos distribuidos en las distintas áreas, además de tres electricistas y tres torneros.

"Las mordazas y los troqueles que fabricamos aquí para las máquinas de puntillas ahorran miles de pesos al país, porque de lo contrario habría que importarlas, gracias a eso no se ha detenido esa línea y seguimos haciendo toneladas de puntillas".

DAR EN EL CLAVO CON UN MUSEO PRODUCTIVO

Si usted quiere ver magia sin más poder que la inteligencia y las ganas de hacer, pase por el taller de clavos de la UEB mineña. Con una tecnología museable, con equipos de entre 20 y 30 años de explotación esta gente se las ingenia para seguir haciendo clavos y puntillas, pero no es solo que lo hacen, sino la variedad con que lo hacen.

Según Luis Enrique Ramos Vernon, jefe del taller de producción de clavos, su tropa asegura un surtido que va desde la puntilla de 1x14 hasta el clavo de 6x5, que es grande. Eso permite cubrir programas priorizados del país, incluyendo la producción de sarcófagos, la vivienda y el turismo.

"En dependencia del calibre podemos llegar hasta cinco toneladas en un día; si es más grande podemos hacer mucho más que si es uno pequeño", dijo y agregó que se ha logrado una estabilidad en la fuerza laboral que permite un buen ambiente productivo. "Ni en los peores tiempos de la pandemia dejamos sin cobrar a nadie, porque trabajamos y protegimos a nuestros obreros con producciones alternativas que permitieron formar un buen salario. Esencial es, asegura, en todo este trabajo, la guía del núcleo del Partido, el comité de base, así como el quehacer de las Brigadas Técnicas Juveniles que junto a los aniristas buscan soluciones a cada rotura, e incluso crearon sus propias pinzas de rápido desgaste, que son muy costosas y por eso las hicimos nosotros. Buscamos en Internet qué materiales se usaban en el mundo para los herramentales, y en alianza con Planta Mecánica los hicimos", aclaró.

Maylín Rodríguez Ible, directora adjunta de la Empresa Derivados del Acero, resaltó el vínculo que se ha logrado con la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, específicamente con la carrera de Ingeniería Industrial, con la que se han hecho varios estudios y tesis sobre el proceso productivo de la fábrica para perfeccionarlo. "También los 'inventores' de aquí pusieron a funcionar, luego de años rota, la plastificadora que recubre la malla pirle y la protege de la corrosión, sobre todo la que se destina a zonas costeras, y ahora están trabajando en buscar una solución para revestirla con PVC y solo importar el pegamento".

Con la mira puesta en el futuro ya presentaron al grupo empresarial el expediente para convertirse en una empresa filial, lo que les permitiría mayor autonomía en la toma de decisiones.

Inmensa como luce desde afuera es en su interior. Uno no imagina cuando tiene en sus manos clavos o puntillas de esa fábrica lo que hay detrás, todo el talento acumulado, el esfuerzo de tanta gente que, sin recibir cuanto pudiera merecer, lo da todo por su pedacito, por su provincia, por Cuba.

A cargo de Yanetsy León González

Ballet Contemporáneo de Camagüey

Otro mapa del movimiento

•Los líderes de la agrupación, Lisandra Gómez de la Torre y Jesús Arias Pagés fueron primeros bailarines de Endedans, y desde allí forjaron una carrera brillante que ahora explora una vida propia

El Ballet Contemporáneo de Camagüey (BCC) recibió julio en el Teatro Principal con los estrenos de *Mírame*, del coreógrafo danés Jens Bjerregaard, y *Barreras*, de la directora de la compañía Lisandra Gómez de la Torre.

De esta manera celebra dos décadas de voluntad y de persistencia para mantener un proyecto de danza, contando desde el Ballet Contemporáneo Endedans fundado por Tania Vergara Pérez el 22 de mayo del 2002.

La colaboración de coreógrafos extranjeros ha tendido un puente a otras poéticas, tal es el caso de la relación con Jens Bjerregaard, quien ya ofreció a Camagüey las obras *By Friction* (2014) y *Wanderlust* (2017).

Tal vez por una cuestión de base cultural, de temperamento ligado a la identidad caribeña, sin caer en la etiqueta de lo tropical, *Mírame* deja el sabor de lo gélido, como si los bailarines fueran autómatas de movimientos sin expresividad.

En cambio, *Barreras*, con otros colores en la paleta de intenciones de la espiritualidad, reafirma la capacidad de Lisandra como coreógrafa, una exploración desde su vida activa como bailarina. Aquí traza un abordaje distinto de la problemática de la comunicación, el gran tema del programa.

Desde el punto de vista visual, junto al detalle del vestuario diseñado por Nazario Salazar, llaman la atención elementos escenográficos, pero no pasan de ornamento. También empañan la escena imprecisiones en la dirección de luces.

La gran sorpresa de la noche fluyó desde la composición musical de Adrián Cancino, joven sin formación de academia pero atrevido con su primer encargo para danza con cuatro movimientos, evidentemente construido por compás y paso por paso.

Barreras sobrepasa los 20 minutos. La ejecución en vivo de la música por la Orquesta Marbly favorece una energía

Foto: Leandro Pérez Pérez

Escena de la coreografía *Barreras*.

diferente sobre el escenario. Alcanzará su mayor plenitud con la práctica de los bailarines conectados al público.

Los intérpretes, jovencitos en su mayoría, comienzan a conocerse como grupo porque están en el principio de un camino de búsqueda, reconocimiento y comprensión de los sentidos del arte danzario para sí mismo y para el otro.

La primera función incluyó espacio para reconocimientos de instituciones al BCC, y viceversa; y de manera particular, para entregar la Distinción Espejo de Paciencia a Siuchién Ávila Fons, bailarina clásica de excelencia, actualmente *regisseur* de la compañía.

Del primero al 3 de julio en los horarios habituales del Teatro Principal estuvo en cartelera el programa de una agrupación con motivaciones, empecinada en compartir otra cartografía del movimiento de la danza contemporánea y el ballet.

Autoexamen de instructores

La Brigada José Martí, que en el municipio de Camagüey aglutina a 258 instructores de arte, hizo de la reciente sesión de su Consejo un ejercicio de autoexamen para superar los retos como movimiento juvenil.

"Nos toca llegar al corazón de las personas y defender la identidad. Para eso, debemos estar contextualizados y buscar otras formas de llegar a la población a partir de los diagnósticos socioculturales", insistió Yevgenis Peña Montenegro, de la especialidad de danza y actual Director Municipal de Cultura.

Intercambiaron acerca del convenio con Educación, de la labor en las escuelas especiales, la relación con el promotor cultural, la calidad de las unidades artísticas, la reapertura de la carrera de Instructor de Arte y la superación profesional como actitud personal sin dejar de solicitar una maestría propia.

"La superación te da el respeto. No nos podemos quedar con que somos de un lugar, porque los niños de un barrio también quieren bailar en el parque del Gallo, y sus padres quieren aplaudirlos en el Teatro Principal", dijo Reina Buelga Pedrería, elogiada por su proyecto danzario Ecos del Tínima.

También recibieron Reconocimientos otros instructores destacados, la iniciativa comunitaria Príncipes azules, que integra personas con trastornos del espectro autista; y el grupo danzario Baila conmigo.

Armando Gallo Piñeiro, presidente provincial de la Brigada José Martí, destacó la articulación del nuevo equipo liderado en el municipio por Jorge Pedroso Quesada, y alentó a ser consecuente con el rol del instructor de arte: "Fidel nos vio en la vanguardia de la transformación humana. Los exhorto a cumplir la parte del deber que nos toca".

Mitos y realidades

Por Luis Adrián Viamontes Hernández

La XII edición de las Jornadas ArteCómic transcurre en Camagüey, con el objetivo de promocionar la historieta, así como otras zonas de animación y videojuegos en la Isla.

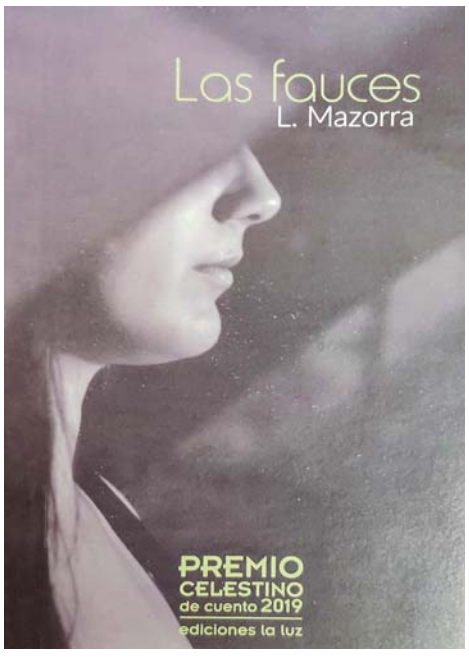
Luego de dos años en espacios virtuales, el evento regresó a la presencialidad con invitados de la Vitrina de Valonia, centro cultural de referencia para la historieta en Cuba. Uno de sus especialistas, Haziel Scull, abrió el segmento teórico en el Centro de Convenciones Santa Cecilia, con la conferencia *La Escuela Cubana de Cómic: Mitos y realidades*.

Profundiza en el proceso de producción entre los años 1970 y 1990, y caracteriza las obras en esa etapa concreta (aspecto físico de personajes, enfoques de géneros dramáticos y área de publicación), para apoyar su tesis de que sí existe una escuela de cómic en Cuba, aunque los especialistas del noveno arte no se ponen de acuerdo.

Durante las jornadas se abordaron temas como la enseñanza de lenguas extranjeras a partir del cómic, aspectos del dossier, relaciones públicas y derechos de autor, así como la importancia de explotar el uso de las redes sociales para la promoción de trabajos.

Los proyectos ¿Infancia? ¡Presente! y Crónicas: Trenes, resultaron las principales novedades. Los participantes visitaron la maqueta de la ciudad y el Museo Ferroviario.

Para hoy está previsto un encuentro con el club Wargames Cuba en el Bosque Tecnológico, el cierre del taller de historietas en el Lago de los Sueños, y la muestra de trabajos ganadores de las últimas ediciones, en la galería República 289.



Lecturas

Por Yanetsy León González

El primer recuerdo que tengo de Lourdes María Mazorra López es el de una aspirante a periodista que me desafiaba en el Teatro Principal de Camagüey con su terquedad de entrevistar a Carlos Varela. Y eso hizo aquella muchachita de primer año con unas ganas enormes de probarse a sí misma.

Todavía no me explico por qué, gratis, entre su intensidad y la mía se produjo un corto circuito; fluía algo así como una sensación de enemistad o antipatía profesional por lo que yo simbolizaba del periódico *Adelante*. Lo confirmé años después en su trabajo de diploma, enfocado a las representaciones del periodista cultural en Camagüey, a lo que se aspira y se espera de nosotros. Entendí sus razones, pero no me sentí del todo retratada en aquel informe.

Lourdes no me conocía, no me podía comprender; sin embargo, eso cambió radical el instante en que nació nuestra amistad, un instante impreciso, pero localizado con certeza en una zona de afectos, proyectos, riesgos, obras. Confluimos en constantes viajes de ida y vuelta por el audiovisual, con sentidos en común de la imagen, la construcción de realidades, la comunicación, la búsqueda de la verdad como actitud de vida.

Ustedes se preguntarán qué tiene que ver todo esto con su libro. Para mí sí, porque aprecio en *Las fauces* el resultado hermoso y desgarrador de sus descubrimientos y padecimientos, de la irreverencia intelectual dicha con honestidad, de su postura ética, del activismo con profundidad y lupa de género.

Siempre la he visto con libros. En el texto da lustre al sedimento cultural de sus lecturas, a la meticulosidad con las estructuras por un sentido estético y en la forja de una poética propia. Me detengo en este punto porque en ella no destiñe la voluntad y la capacidad para ser dialogante, para decir aunque duela.

Las fauces contiene ocho relatos. Es su primer libro publicado, afortunadamente por Ediciones La Luz, una editorial que muchos anhelan. Lourdes entró por la puerta de La Luz como ganadora del Premio Celestino de Cuento 2019, lo cual habla de su destreza narrativa, de la potencia de su discurso y de la exquisitez de su técnica.

Las tres virtudes que acabo de mencionar también son muestra evidente de su paso por el Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso que le ha dado otros colores a la narrativa cubana de estos tiempos.

A cargo de Félix Anazco Ramos

Foto: Abel Rojas/Juventud Rebelde

La pelota, fuera de la zona de *strike*

La fiesta de la final de la 61 Serie Nacional con la coronación de los Alazanes granmenses, el viaje del propio equipo de Carlos Martí a la Semana Beisbolera de Haarlem (Países Bajos) y el excelente arranque de los niños del Santa Clara en el torneo caribeño de Pequeñas Ligas, dan la impresión de que todo está bajo control en nuestro pasatiempo nacional, pero...

Otros lanzamientos desde las oficinas del estadio Latinoamericano han caído fuera de la zona buena, causando desconcierto entre especialistas y aficionados. Hace poco más de una semana los directivos de la Comisión Nacional anunciaron que la llamada Liga Élite comenzará el próximo 8 de octubre con la participación de seis equipos conformados por provincias vecinas. La elección de la estructura fue producto de una votación popular y el criterio de la prensa especializada y de las comisiones provinciales y nacional en una encuesta de tres opciones publicada en los medios de prensa del Inder.

Este método, más democrático y justo que los anteriores, parecía involucionar en el nuevo instrumento publicado en sus plataformas para elegir el nombre de las seis novenas. En el cuestionario propusieron un nombre, repito: un nombre, para votar a favor o en contra. De más está comentarles la repercusión popular, además en algunas opciones la mayoría marcó no y se vieron obligados a realizar otro sondeo con tres propuestas para cada equipo. Cosas de la primera clase de metodología de la investigación o de un poco de sentido común.

Pero más allá de los nombres —en cuya propuesta se incluyen algunos usados en otros torneos a lo largo de los años y otros que nada tienen que ver con la identidad de la provincias que representarán— la preocupación de este redactor es qué tendrá de diferente este certamen a otros que desaparecieron de muerte natural como las Copa Revolución, las Selectivas o las Superligas. En la escueta nota de prensa que aclara que este "es un evento clave dentro de la nueva estrategia de desarrollo de nuestro deporte nacional", no se detallan elementos que la afición y los jugadores esperaban. Me refiero a mayores salarios para los peloteros y entrenadores participantes, el patrocinio de empresas cubanas, mixtas o extranjeras, o la inserción de varios atletas cubanos que actúan en ligas en el exterior del país.

Todo indica a que este será otro torneo que no calará entre los seguidores y terminará como otra víctima del usadísimo método de prueba-error, que tantas penas nos ha traído. Y no crea usted que hablo desde el pesimismo. No. Los propios organizadores son los que alimentan este análisis al no dejar claras sus intenciones. ¿Qué podemos pensar de una Liga "de invierno" cuya segunda edición coincidirá con la 63 Serie Nacional, anunciada para septiembre de 2023 con estructura de 90 juegos? Están lanzando sin señas desde la Comisión Nacional o pretenden modificar nuevamente el calendario competitivo y la afectada será, otra vez, nuestra SNB. Lo sabremos en unos meses.

Mientras tanto, otra bola enmarañada está camino a *home*, pues la Serie sub 23, prevista para comenzar este 16 de junio, flota en el limbo. Aunque sabemos que todo evento en Cuba corre riesgo por la difícil situación económica, del evento no se ha dicho ni una palabra en los últimos días y a estas alturas ya debería estar anunciado su congresillo técnico. En las provincias, la prensa especializada pregunta a sus dirigentes y estos solo se encogen de hombros y hablan de la preparación de cada uno de sus equipos. En fin, que en materia organizativa, en el despacho del Comisionado Juan Reinaldo Pérez "la lista no coincide con el billete".

Cubaila en celebraciones veraniegas

La Dirección Provincial de Deportes celebró el pasado sábado el Día de la Rebeldía Nacional y el inicio del verano 2022 con una gala cultural que incluyó la presentación y premiación de las coreografías concursantes en el festival Cubaila.

Reunida en el Palacio de los Deportes Rafael Fortún Chacón, de esta ciudad, la familia del deporte camagüeyano reconoció los resultados laborales en todos sus frentes en saludo a la gesta del asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes. Federico Hernández Hernández, primer secretario del Partido Comunista de Cuba en Camagüey, presidió la ceremonia política por el aniversario 69 de aquel 26 de julio rebelde y reconoció el trabajo de las direcciones municipales de Deportes de Camagüey, Nuevitas y Minas por sus resultados laborales en el primer semestre de 2022.

En el acto Yulián León Rondón, secretario provincial de la Central de Trabajadores de Cuba, entregó el certificado Por las Sendas de Agramonte a la dirección de la Academia Provincial de Boxeo por acoger y preparar a los equipos que durante 10 años han dominado el Torneo Nacional de Boxeo Playa Girón. Además, otorgó el reconocimiento Con la Vergüenza de Agramonte a los deportes de clavados, boxeo, voleibol y béisbol

Foto: Félix Anazco Ramos

femenino, en reconocimiento a los resultados positivos alcanzados en el último año.

Para el cierre quedó la exhibición de las coreografías que compitieron en el festival territorial Cubaila, resultando ganadora la del municipio de Florida, acumuladora de la mayor cantidad de puntos en los diferentes apartados competitivos. La evaluación de los especialistas dejó en segundo puesto a la representación de Nuevitas y en tercero a Minas. El alto nivel organizativo y artístico de estas presentaciones también quedó plasmado en el video clip que representará a la provincia en el concurso nacional.

Foto: Alejandro Rodríguez Leiva

Nelson Williams, el próximo martillo camagüeyano

Su empuje sobre el *ring* conquistó a quienes siguieron las jornadas del 59 Torneo Nacional de Boxeo Playa Girón. Con 19 años y el plus de actuar en casa, el camagüeyano Nelson Williams se convirtió en la revelación del principal torneo del llamado buque insignia del deporte cubano al coronarse en la división de 86 kilogramos.

"Ese chiquito no se sube al *ring* a jugar", comentó el campeón mundial de Munich 1982 Carlos García cuando Nelson estaba a punto de finalizar su primer combate de la lid. Carlitos, quien lo conoce bien de su etapa de estudiante de la EIDE Cerro Pelado, donde es entrenador, advirtió a los presentes en el Palacio de los Deportes Rafael Fortún Chacón de la pegada del debutante.

De ser un desconocido, Williams salió con pasaje a la finca del Wajay a base de martillantes golpes. Sin embargo, sus primeros *swings* no fueron con los brazos, según le contó en exclusiva a *Adelante*.

"De niño practicaba pelota, y no era malo —dijo entre risas. Unos entrenadores me vieron jugar un día al boxeo y me quisieron captar porque me vieron con estilo natural, pero la familia no quería. Poco a poco me fue gustando este deporte y lograron convencer a mis padres para que me dejaran. Así empecé, luego matriculé en la EIDE y al graduarme de 12mo. grado pasé a la Academia Provincial".

Tras competir en la pasada Serie Nacional de Boxeo, el derecho del reparto La Cañona, en esta ciudad, se centró en subir al podio del torneo más importante del país.

"La preparación en la Academia fue muy rigurosa porque teníamos la misión de retener el título a toda costa. La mayoría de los muchachos del equipo debutábamos o casi no teníamos experiencia en un Playa Girón, lo que obliga a convencer para ganar. Para mí fue muy difícil esta última etapa porque yo peleaba en los 81 kilogramos y los entrenadores decidieron subirme a 86. Enfrenté a rivales desconocidos, la mayoría con mayor estatura y alcance. Mi mentalidad era alcanzar una medalla, pero no pensé que sería la de oro porque tenía contrincantes de mucha calidad, como mi compañero Yasnier Areu".

Precisamente "El Guayabo" Areu fue el único púgil que aguantó los tres asaltos sobre el *ring*, pues el resto bajó antes de tiempo entre atenciones médicas. Con sus poderosos golpes, Nelson se convirtió en el peleador que más conteos de protección provocó en el evento.

"Nunca hice ejercicios específicos para eso, simplemente es una herramienta innata. Cuando los profesores se dieron cuenta entonces me indicaron algunos elementos técnicos y físicos para hacerla más fuerte. No obstante, siempre me han dicho que no puedo depender solo de eso y tengo que mejorar mi esgrima. Ahora, por ejemplo, estamos trabajando para pulir la defensa y no meter tanto la cabeza. Eso sí, cuando veo que el contrario siente el golpe fuerte, lo busco con más intensidad para tratar de sacarlo de combate", confesó.

—Muchos esperan verte ahora en el equipo Cuba...

—Sí, ya los dirigentes me dijeron que estaré en la preselección nacional y eso me tiene muy alegre, porque el sacrificio rindió frutos. No pienso que ser campeón nacional me asegure nada, a partir de ahora tengo que esforzarme el doble para mejorar cada día y convertirme en primera figura.

—Con la entrada de los Domadores a circuitos profesionales se abrieron muchas posibilidades. ¿Crees que tienes condiciones para imponerte en este nuevo escenario?

—Condiciones creo que tengo, pero hay que ir paso a paso. Me voy a enfocar en hacer la carrera que todo boxeador cubano sueña: ir a Juegos Centroamericanos, Panamericanos, Mundiales y Olimpiadas. En ese camino, asumiré cualquier reto profesional. Soy ambicioso, pero hay que enfrentar el desafío del momento.

Paseo por

Ubicado en las inmediaciones de la antigua Estación de Ferrocarriles, en la céntrica calle Van Horne, el Paseo Ferroviario deviene eje dinamizador de un proceso de cambio social.

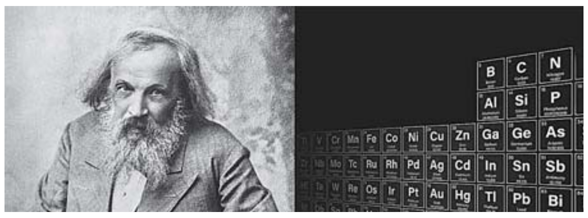
El Museo Ferroviario, inaugurado en 1912, ha sido reconstruido por la Oficina del Historiador de la Ciudad. La distribución del espacio en el edificio (de estilo *Art Decó*), símbolo de Camagüey, es multifuncional: salas de museo y círculos de interés cultural, guiados por especialistas e historiadores; espacios arrendados a artistas, artesanos y ceramistas; en la planta alta, el Archivo Histórico del Ferrocarril, así como exposiciones transitorias.

En el lugar se emplazan dos de las más antiguas locomotoras de Cuba, Senado y Lugareño, cuyos nombres derivan de sus centrales de origen.

Una sugerente invitación para este verano es la visita a su Museo Ferroviario.

FOTO: YOEL BENÍTEZ FONSECA

Curioseando



Si te interesa la Química, seguro conoces la tabla periódica de los elementos. Hoy te ofrecemos algunas curiosidades de la que fuera llamada por Theodor Benfey “el corazón de la química”.

1. En la tabla periódica no hay ninguna “J”.

El nombre de los elementos químicos proviene del latín, lengua en la que no existía este caracter.

2. Elementos que existen durante menos de un segundo.

Los isótopos de elementos súperpesados suelen ser muy inestables, por lo que se desintegran en un corto tiempo.

3. Un elemento del espacio.

El helio fue descubierto en el espacio. Se reveló por primera vez como una línea amarilla brillante en un espectro de luz del Sol.

4. Elementos naturales vs. elementos sintéticos.

Mientras que los primeros 94 elementos de la tabla periódica existen de forma natural, los siguientes 23 solo han podido sintetizarse en un laboratorio. Los elementos del 95 al 100 existieron en su forma natural, pero ahora solo se pueden conseguir artificialmente.

5. Las mujeres en la tabla periódica.

En el desarrollo de la tabla periódica han participado varias mujeres como Marie Curie, Irène Joliot-Curie, Harriet Brooks, Ida Tacke-Noddack, Marguerite Perey y Lise Meitner.

Tiempo extra

SUDOKU

Este juego se compone de una cuadrícula de 9x9 casillas, que está dividida en regiones de 3x3 casillas. Partiendo de algunos números ya dispuestos, hay que rellenar las celdas vacías con dígitos del 1 al 9. No se debe repetir ninguno en una misma fila, columna o región.

7	8				4	1		3
		4					6	5
	5						2	
	3	5						6
2	4					8		
3	6			9				
4				3	2			
			8	7				2

SOLUCIÓN

7	8	6	2	5	4	1	9	3
1	2	4	9	8	3	7	6	5
9	5	3	6	1	7	4	2	8
8	3	5	1	4	9	2	7	6
6	1	7	3	2	8	9	5	4
2	4	9	7	6	5	8	3	1
3	6	2	4	9	1	5	8	7
4	7	8	5	3	2	6	1	9
5	9	1	8	7	6	3	4	2

En la cocina

FRITURAS DE YUCA

INGREDIENTES:

- Yuca cocida, 300 g (una yuca).
- Ajo, dos dientes.
- Perejil seco o cualquier otra especia al gusto.
- Queso, 100 g.
- Un huevo.
- Harina de trigo, dos cucharadas.
- Sal al gusto.
- Aceite para freír.

Cuando la yuca esté cocida, la escurrimos, la dejamos templar durante dos o tres minutos hasta que podamos manipularla sin quemarnos y la rallamos desechando el corazón. Mezclamos con los dientes de ajo prensados el queso, el perejil, el huevo y la harina. Basta con mezclar bien con el tenedor hasta conseguir que la mezcla tenga cohesión.

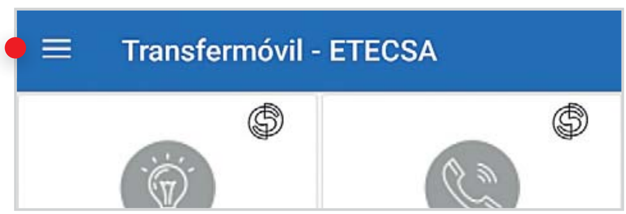
Ponemos a calentar aceite abundante en una sartén y vamos friendo cucharadas de la mezcla. Haciéndolas así quedan muy crujientes por fuera, ya que los “flecos” de yuca rallada se tuestan y quedan muy bien. Otra opción consiste en amasar un poco la mezcla y darle forma de croquetas. Así quedan más bonitas, pero con el exterior menos crujiente.

Se fríen exactamente igual que si fueran croquetas. Al sacarlas de la sartén se sugiere dejarlas sobre un colador para que escurran el exceso de aceite.

Toma nota

Ahora que el comercio electrónico y los canales de pago digital ganan popularidad les proponemos una serie de *tips* para el uso de Transfermóvil. En esta ocasión les mostramos los pasos para guardar las tarjetas magnéticas en la aplicación:

1. Acceda al menú de la aplicación desde la parte superior de la pantalla.

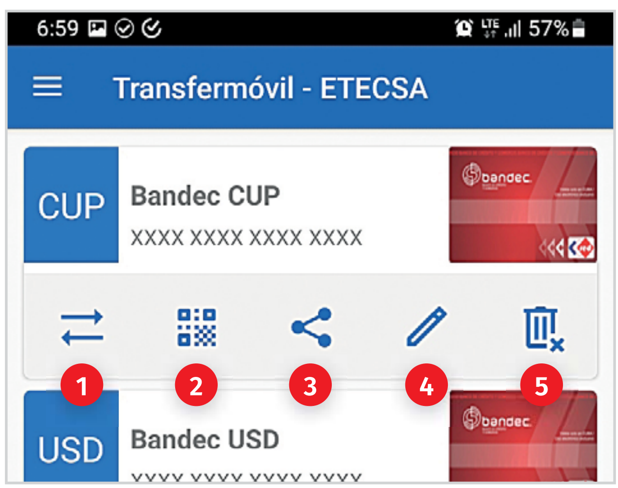


2. Entre a la sección **Mis Cuentas**, en la lista que aparecerá a la izquierda de la pantalla.

3. Presione en el botón azul con el signo de **+** que se encuentra en la parte inferior de la pantalla para agregar una nueva tarjeta.

4. Rellene el formulario que a continuación se le muestra y presione **Aceptar** para agregar la tarjeta a la lista.

- **Alias:** Nombre con el que desee identificar la tarjeta, ejemplo: nombre del banco + tipo de moneda.
- **Tarjeta o cuenta:** Número de la tarjeta magnética.
- **Moneda:** Seleccionar el tipo de moneda al que corresponde la tarjeta.
- **Teléfono:** Número telefónico al cual recibirá las notificaciones respecto a la tarjeta.

5. Luego de agregada la tarjeta, al seleccionarla tendrá una lista de opciones para facilitar su uso y gestión, entre ellas están:

(1) Realizar una transferencia utilizando esta tarjeta.
(2) Crear un código QR con los datos de la tarjeta que escaneándolo por otra persona tomará de forma directa, rápida y segura los datos de su tarjeta.
(3) Compartir a través de un mensaje el número de la tarjeta.
(4) Editar los datos de la terjeta.
(5) Eliminar la tarjeta de la lista.