



Adelante

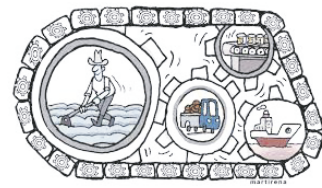
CAMAGÜEY | 26 de febrero de 2022 | "Año 64 de la Revolución" | Nro. 9 / Año LXIV / ISSN 0864-0866 / \$1.00



Variada/3
Más "poder"
para mamá y papá



Cultura/6
De juegos
y de luces



Opinión/2
Exportar, que
cada peso importe

Escenas del progreso

POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ. FOTOS: ALEJANDRO RODRÍGUEZ LEIVA



El progreso como idea y realidad es tendencia hereditaria en Camagüey. Lleva siglos como la marca de nacimiento lucida con orgullo, por entre las grandes preguntas y respuestas de cada época.

Unos, a título personal, han dado riendas a proyectos; otros han acortado distancias por la articulación institucional. Hoy, el ejemplo más claro comienza con Gaspar Betancourt Cisneros en el siglo XIX al trazar los primeros tramos de una cultura de viaje y de vida que ahora enaltece nuestro Museo Ferroviario.

Ese proyecto conducido por la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey (OHCC) era una utopía, como toda aspiración a lograr algo diferente y actual. Implicó los desvelos propios de la terquedad de quienes no dejan para el mañana lo que pueden gestionar con inteligencia y construir a conciencia.

La inauguración este jueves no fue un acto de alarde de la OHCC justo el día de su cumpleaños 25, sino la confirmación de su ruta para destacar los valores del espacio público y ensanchar los usos de la ciudad a partir de las maneras creativas de preservar y compartir el patrimonio.

Todavía no está completo porque faltan condiciones de climatización, aunque echa a andar la experiencia de la travesía. A bordo de las memorias y las historias ha de sumar a todas las generaciones posibles con afán por el mejoramiento de la condición humana. En ese sentido, el Museo Ferroviario nunca será una obra redonda, por situar como destino el infinito.

Evidentemente, la idea del desarrollo también marcará la construcción cotidiana de ese relato de edificios, imaginarios y expectativas de habitantes. Que la patria chica sea un espacio de bienestar y felicidad hala como locomotora de sueños en marcha al futuro.

Más información en páginas 4-5



El paseo fue el escenario para una gala que rindió homenaje desde el arte a personalidades imprescindibles en la cultura camagüeyana, y para la premier del documental *Centinelas de la memoria*, dirigido por Mayra González y producido por Audiovisuales Príncipe.



José Rodríguez Barreras, director de la OHCC, entregó la Medalla 25 Aniversario de la institución a Javier Leal, conferida con carácter *post mortem* a su padre Eusebio. También fue reconocido Antonio Guerrero, Héroe de la República de Cuba, a unas horas de la presentación aquí de su libro *Nunca habrá soledad para ti* (Ed. Capitán San Luis, 2021), selección del epistolario con su madre Mirta, entre 1998 y 2000, durante los cerca de 17 meses del encierro inicial en la unidad de castigo de la Prisión Federal de Miami.



POR JORGE ENRIQUE
JEREZ BELISARIO

En 500 millones no hay espacio para justificaciones

Se fue el 2021, un año duro para la economía cubana, y en el que Camagüey dejó de ingresar más de 500 millones de pesos. Dicho así parece fácil, pero pensemos en cuánto más se hubiera hecho con tal cifra, máxime si era un dinero planificado que no llegó. En una provincia que solo completó al 44 % el plan de 924 millones que pretendía exportar caben pocas justificaciones cuando se comprende la necesidad urgente que tiene Cuba de captar divisas frescas. Este fue el resultado de que no cumplieran, en valores o en físico, 17 renglones. A pesar de que se captaron más de 90 millones no previstos, no es un buen resultado.

Las 34 entidades económicas responsables de los 25 productos y cuatro modalidades de prestación de servicios que salen del territorio y las que no se han sumado deben comprender que no se trata de moda, sino de la obligación de echar para adelante la economía del país. De cada peso que deja de entrar por irresponsabilidad, dejadez, falta de intencionalidad y otras causas que dependen de las personas hay que hacer un análisis profundo, no podemos darnos el lujo de perder dinero.

Los montos más significativos recaen en 200 millones por 23 000 toneladas de carbón que no salieron al mercado mundial, 26 000 de azúcar valoradas en más de 165 millones que no llegaron a las arcas del Estado por otra zafra que no cumplió su plan, 55 millones por tabacos que no se produjeron y 50 millones por 660 toneladas de camarón artificial dejadas de exportar. De un año a otro varios son los reincidentes en los incumplimientos, ¿qué pasa con ellos, teniendo en cuenta lo estratégico que resulta para el país? Los informes desbordan justificaciones y la economía cubana sigue importando más de lo que se exporta.

Falta previsión. Por ejemplo, no asegurar los envases para los meses de mayor captura de la Tenca Hg, costó que se dejaron de vender en el mundo 45 toneladas. Y sucede con frecuencia. ¿Por qué cuando se identificó como potencial no se previó?

Resulta increíble que no haya garantía de medios de pesca para el pepino de mar. Cuántos trajes de buceo, por ejemplo, pudieran comprarse con la venta de una tonelada de ese producto; una parte del dinero que dé hay que reinvertirlo en la propia actividad, para que no pasen estas

cosas. Otra vez las dificultades con el combustible golpearon varios rubros, y otra vez decimos que lo poco que hay, debe ponerse donde se multiplique.

La COVID-19 tuvo impacto en el incumplimiento de varias producciones, pero no determina como para justificar millones dejados de ingresar, y menos en un año entero. Allí está el ejemplo de los apicultores, con sus récords históricos en recolección de cera, propóleo y en la obtención de abejas reinas, aun con afectaciones severas de la pandemia a sus trabajadores; sin embargo, sobrecumplieron y para el 2022 se proponen llegar a las mil toneladas. Mas, para lograr resultados el productor tiene que ver el resultado de su trabajo, como en este caso, por cada tonelada de miel que sale al mercado mundial, recibe 500 MLC en una tarjeta.

Acercarse a los más de 70 renglones exportables que un día tuvo Camagüey tiene que ser prioridad, rescatarlos como se ha hecho con el guano de murciélago o la piel salada no puede constituir consigna. Hay que concretar programas que permitan la recuperación. Identificar nuevos productos, ponerlos en fomento, lleva seriedad y visión a largo plazo, no puede ser que se visualice uno, se promueva, se ponga en fomento y el año que viene ya no esté.

Las empresas exportadoras e importadoras no pueden estar en la estratosfera, esperando por el producto, sino asesorar a los empresarios y a las formas de gestión no estatal que cada vez son más. Solo este año, a raíz de la resolución No. 315 más de 40 productores de carbón lograron acuerdos directos con estas entidades, pero ello conlleva estudios y superación, ponerle ciencia a cada proyecto.

De la voluntad y la vocación exportadora de los empresarios se viene hablando desde el Sexto Congreso del Partido, hace 10 años, y todavía hay quien no le da prioridad, o pasa de un año a otro con las mismas justificaciones y no sucede nada. Si no se gestionan recursos externos como la inversión y la cooperación extranjeras o la exportación, pasaremos más trabajo para desarrollarnos.

El país se propone vender al mundo este año más de 9 000 millones de dólares, 151 millones más que en 2021. Camagüey tiene potencialidades para aportar más de lo que ha hecho en los últimos tres calendarios; en corregir a tiempo, exigir más y poner los recursos donde son más útiles está la clave. No caben otros 500 millones perdidos.

Actualidades



FOTO: TOMADA DE FACEBOOK

Esta semana recibieron el cambio de atributo, de pañoleta azul a roja, nuestros más pequeños estudiantes. Desde este jueves ya son pioneros José Martí.



FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Las violaciones del tránsito llegan hasta la Carretera Central: en contravía y a caballo.



K-Pop a la carta.

Catauro

A CARGO DE EDUARDO LABRADA RODRÍGUEZ
Y YANISLEIDY PRADO ROJAS
redaccionadelante@enet.co.cu
SMS: 52630322

CLARO QUE SÍ, TAMBIÉN LOS PARQUEOS

Se queja un lector, vía electrónica, a causa de los altos precios que escalan los parqueos de bicicletas, de cinco a siete pesos, de la noche a la mañana. Conmina a la Empresa de Servicios a prestar atención al tema. Veamos este caso, estimado, usted tiene razón, pero ya ve, para dondequiera que se mira los altos precios parecen sin control, así que los parqueo de bicicletas no se iban a quedar fuera de esta descocada pandemia económica.

EL AGUA DE ARRIBA SIEMPRE CAE ABAJO

Plantea Marcia Rodríguez Ferrer, vecina de la calle A No. 3 en el reparto Adán, dificultades con su vivienda, la que, según nos dice, está amenazada de destrucción desde hace por lo menos tres ciclones. Las dificultades en su vivienda, que es en altos, ha ocasionado serias dificultades en la casa de los bajos. Dado sus ingresos ella ha solicitado en diferentes instancias: Gobierno y Vivienda, ayuda para acometer las reparaciones, porque cada vez que arregla por un lado se rompe por otro, y a sus 74 años la construcción y reparación de dos viviendas es una obra mayor.

FIRMAR O NO FIRMAR, ESA ES LA CUESTIÓN

La Secretaría del Consejo de la Administración Municipal de Jimaguayú

respondió a Wilmar López Pérez, vecino del edificio No. 2 de aquella comunidad, quien se quejó de las actividades festivas que se ofrecen con música estridente y hasta muy avanzada la noche. En este caso, la Dirección de Cultura trazó medidas a fin de solucionar el asunto: fiscalizar la música que se pone para el disfrute de la población y bajar el volumen de la misma después del mediodía.

SOLUCIONES TUPIDAS

La lucha de la familia de Luis Delfín Naranjo Capote, vecino de Capdevila No. 402 para solucionar un servicio sanitario tupido comenzó en junio del pasado año, comprobándose que toda la tubería estaba colapsada. Ante esa situación se dirigió a Acueducto y Alcantarillado del distrito Joaquín de

Agüero para reportar el caso de tupición grave. En septiembre, aún sin respuesta, Luis fue a la Empresa Municipal donde se le hizo un reporte. En octubre realizó otras dos visitas a la misma, entrevistándose con la Directora, quien ofreció promesas de realizar una visita técnica. Fue un camión para destupir pero no logró nada debido a lo grave de la situación. Le dijeron que le visitaría otro técnico para revisar el asunto, pero ni por asomo. En diciembre la familia se presentó ante el Gobierno. Nada de nada. Ahora en febrero Luis fue a la Empresa Provincial y allí le informaron que conocían el caso y que seguirían insistiendo con el municipio. Saque conclusiones: observe cómo los indolentes no son quienes tienen colapsado el digno funcionamiento del hogar.



Una infancia feliz como fórmula de amor: barriendo mitos

POR LEGNA MARÍA CABALLERO PÉREZ

“A mí me criaron con el viejo Código y no tengo ningún problema”, es un comentario muy recurrente por estos días en las redes sociales y cualquier espacio de discusión al respecto. Sin embargo, es obvio que sí tienen un problema que enfrentar: el miedo al cambio, a la pluralidad. Las formas de crianza, afortunadamente, han evolucionado hacia una educación positiva, responsable y libre de violencias, o al menos, esa sería la forma ideal.

La patria potestad (patria potestas) es una institución nacida en la Antigua Roma para regular las relaciones entre el padre, aunque más tarde se incluyó a la madre, con sus hijos menores de edad.

A partir de la aprobación en 1989 de la Convención sobre los Derechos del Niño, decreto internacional del cual Cuba es signataria, en la mayoría de los países se ha cambiado el régimen de Patria Potestad por el de responsabilidad parental. En el proyecto del nuevo Código de las Familias cubano también se realiza esa modificación y ha resultado de las más polémicas. Para obtener algunas respuestas, *Adelante* dialogó con la Dra. C. Jetzabel Montejo Rivero, Profesora Titular de Derecho de Familia en la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz.

“El cambio responde a su carácter socio-histórico, especialmente por el origen patriarcal al que se asocia la Pa-

tria Potestad. Pero dicha modificación no afecta la autoridad de los padres respecto a sus hijos, sino que favorece el ejercicio de la responsabilidad de madres y padres en la asistencia, educación y cuidado de sus descendientes.

“La Convención sobre los Derechos del Niño incorpora los conceptos de evolución de las facultades de las personas menores de edad y este precepto lo dota de un nuevo elemento: la autonomía progresiva de niños, niñas y adolescentes. Este alude a edades psicológicas y no cronológicas, e implica educar de forma positiva y participativa, no violenta y de acuerdo con la madurez del hijo o hija”.

Las paranoias no conducen a la verdad. El primerísimo paso ante una inconformidad o preocupación no es compartir el primer video que vimos en *Facebook* y que nos pareció real, sino leer el Código. Si no entendemos algún término, tampoco hay que salir corriendo a ver lo que dicen las bolas de la calle, ni las campanitas de las redes. Antes busque información sobre el tema en sitios especializados, en medios seguros y fiables; consulte a juristas, psicólogos o al especialista que pueda aclarar su duda.

Un hijo no es una propiedad o un objeto para dominar, sino una persona con derechos y que merece una educación positiva y responsable. Procurarles una infancia feliz es la mejor fórmula para demostrarles amor a los más pequeños.

Algunos mitos, dudas y preocupaciones de padres y madres en las redes sociales:

El Estado tendrá más poder sobre los hijos que los padres

“El Estado protege a los niños y adolescentes a través de la regulación de la responsabilidad parental. Son madres y padres los que tienen deberes, derechos y responsabilidades respecto a sus hijos. No se trata de tener poder sobre ellos, sino responsabilidad. Esa es la esencia de la patria potestad que queda reemplazada por la noción de responsabilidad parental. El Estado no ejercerá poder sobre sus hijos porque la titularidad de la responsabilidad parental corresponde solo a padres y madres”.

Con el nuevo Código los niños podrán decidir con quién vivir, ¿y si se quedan con el que más galletitas les compra?, ¿qué poder de decisión puede tener un niño?

“El Código de las Familias otorga participación a niños, niñas y adolescentes para tomar decisiones que les afectan, especialmente respecto al ejercicio de sus derechos; pero eso no quiere decir que su opinión tenga fuerza vinculante en un proceso, por ejemplo, en la determinación de la guarda y cuidado como efecto de divorcio. El niño tiene derecho a que se le escuche y se tome en cuenta su criterio, pero un Tribunal conformado por un equipo multidisciplinar que en salas especializadas de familias, definiría el interés superior del me-

nor de edad en un conflicto familiar específico.

“Por lo tanto, este no decide con quién se queda, el Tribunal actuante dicta una resolución judicial en consonancia con lo establecido en tratados internacionales ratificados por Cuba y en la Carta Magna.”

¿Según el Nuevo Código mi hijo puede emanciparse, ir a lugares sin mi permiso, tomar decisiones sin mi consentimiento y orientación?

“El hijo o hija no se emancipa hasta los 18 años de edad, este dato objetivo marca el ejercicio de la plena capacidad. Por ejemplo, el Código vigente autoriza a la hembra de 14 años y al varón de 16 a formalizar matrimonio con autorización de los padres. Esta emancipación queda subrogada a tenor del nuevo proyecto de la norma familiar, la cual prohíbe el matrimonio infantil y establece la edad de 18 años como requisito para formar uno o una unión de hecho afectiva. Sus hijos no pueden emanciparse ni tomar ninguna decisión para la cual deba tener 18 años.

“Si va a un sitio sin permiso de los padres es cuestión de la educación que estos le transmitan. Respecto a ese particular el Proyecto no se pronuncia ni puede pronunciarse, porque constituye o integra el contenido personal de la responsabilidad parental”.

FOTO: ALEJANDRO RODRÍGUEZ LEIVA



Ciencias Médicas, revolucionando el barrio

POR LÁZARO ERNESTO TORRES HERNÁNDEZ (TELEVISIÓN CAMAGÜEY)

Hasta el municipio de Esmeralda llegaron alrededor de 50 estudiantes de la Universidad de Ciencias Médicas Carlos J. Finlay, de Camagüey, como parte del proyecto Revolucionando el barrio, iniciativa impulsada por la Federación Estudiantil Universitaria (FEU) de esa institución.

En la Circunscripción No. 20 del Consejo Popular Esmeralda Sur, perteneciente a la comunidad Ocho de Octubre, brindaron atención primaria de salud en el consultorio del lugar, instancia fundamental para el futuro de los estudiantes, por el protagonismo de los profesionales de la Medicina en esos espacios.

La actividad propuso el acercamiento a comunidades apartadas, a través del pesquijaje, acciones de promoción de salud y presentaciones del movimiento de artistas

aficionados de esa Casa de Altos Estudios.

Según Roberto Carrazana Santana, presidente de la FEU en la Universidad Médica agramontina, “la pesquisa activa en estos lugares permite la identificación de sintomatología respiratoria relacionada con la COVID-19, de arbovirosis como el dengue, u otras enfermedades transmisibles, de esta forma se le ofrece un tratamiento oportuno y efectivo a un mayor número de personas para aumentar así su calidad de vida”.

Como colofón de la jornada tuvo lugar la presentación del grupo de teatro Olga Alonso, integrado por los propios jóvenes, que regaló sonrisas a los más pequeños del barrio esmeraldense.

El proyecto forma parte de las actividades de la FEU de la institución camagüeyana rumbo al centenario de la organización, y durante el presente año están previstas otras acciones en comunidades de difícil acceso de la provincia.

Espinosita, vivir para sanar

En nuestro periódico tuvimos el privilegio de contar con la sapiencia y la cubanía del Doctor Eduardo Espinosa del Risco, el Espinosita de muchos. Esta semana nos sorprendió su partida física luego de una contienda ante la COVID-19, tiempo en que no dejó de enseñar a quienes bien lo cuidaron en el “Amalia Simoni”.

Al igual que sus alumnos, lo recordaremos desandando día por día su hospital pediátrico Eduardo Agramonte Piña, en busca de los estudiantes para preguntarles cómo les fue en la guardia y recordarles la conferencia que en breve tendrían con él.

A finales de 1959 comenzó su andar en el entonces hospital San Juan de Dios. Desde joven mostró su talento y llegó, a fuerza de sacrificios, a ser alumno interno del

“Calixto García” por oposición, y el sexto expediente de su curso.

Hoy, como tributo, volvemos sobre algunas de sus declaraciones:

—¿No ha salido de misión?

—No, la misión mía es aquí, la misión es aquí, formándolos a ellos para que sean buenos y después puedan aportar aquí y en cualquier lugar del mundo donde hagan falta.

“Hay que saber estudiar, desarrollar el pensamiento lógico-médico, lograr el seguimiento al paciente y disminuir siempre que se pueda las investigaciones complementarias, que son gratis, pero cuestan.

“Esta es una carrera donde no se termina de estudiar, de investigar ni de asistir pacientes, hay que tener conciencia y vocación, no es por dinero o por ir para Venezuela u otro país de misión, es para trabajar en función de salvarles la vida a las personas”.

FOTO: CORTESÍA DE LA UCM



Del Museo Ferroviario y su Centro de Interpretación

Viajar en el tren de los tiempos

POR EDUARDO LABRADA RODRÍGUEZ
FOTOS: ALEJANDRO RODRÍGUEZ LEIVA

Este 24 de febrero, a casi un siglo de que pasara la primera locomotora sobre los rieles del ferrocarril en Camagüey, volvemos a escuchar en el andén el silbato del conductor de trenes anunciando el inicio del viaje hacia Nuevitas, pero esta vez a través del Museo Ferroviario y Centro de Interpretación Ferroviaria.

Debido al papel desempeñado en el desarrollo del país por el ferrocarril, sus vínculos populares con un amplio sector de la sociedad y las tradiciones generadas por mucho más de un siglo, el 19 de noviembre de 2002 fue inaugurado en la Estación de Cristina, antigua terminal del Ferrocarril Oeste, en La Habana, el primer Museo del Ferrocarril de Cuba, lugar donde se muestra una amplia colección de locomotoras de vapor. En lo actual el patrimonio ferroviario cubano cuenta con 36 de estas fabricadas en el siglo XIX y primera década del

XX. Existen además otros pequeños museos, en especial en antiguos centrales azucareros.

En 2018 se iniciaron las obras para la construcción de un nuevo museo ferroviario en nuestra ciudad, situado en el entorno del antiguo edificio de la Estación de Camagüey y su paseo aledaño, el parque Van Horne, donde la Oficina del Historiador ha realizado una de las obras más significativas en la urbe con nivel de presencia y uso alcanzado solo por las del parque Agramonte y el paseo peatonal de la calle Maceo.

“Con el acceso al Museo Ferroviario y su Centro de Interpretación ahora inaugurado los visitantes tendrán la oportunidad de realizar un viaje virtual a lo largo de la historia ferroviaria, conversa para Adelante María Cristina Portuondo Méndez, directora de la nueva institución.

En este recorrido imaginario las personas montarán a los coches que se usaron en diferentes épocas y llegarán incluso a distintas estaciones a lo largo de la vía”.



Según crónicas de la época, fue el domingo 5 de abril de 1846 cuando se dio por concluido el primer tramo del ferrocarril de Nuevitas a Puerto Príncipe. En aquel pueblo costero donde se construyó la estación de inicio bautizada como la Número 1, apenas nueve años después de inaugurado el primer tramo tendido de La Habana a Bejucal en 1837. Así, Camagüey se situó entre las primeras ciudades de Hispanoamérica en utilizar este sistema de transporte.

La red ferroviaria se extendió rápidamente en nuestro territorio. En sus inicios la Compañía del Ferrocarril de Puerto Príncipe poseía 11 locomotoras y amplio número de vagones para pasaje y mercancía; sus nombres eran: El Lugareño, La Feliz, La Avellaneda, América, Cuba, Habana, Colón, Camagüey, Centenario, Libertad y República. La estación principal se construyó en la plaza de San José en 1851.

Durante la República Neocolonial y con el impulso de la economía azucarera y ganadera, los Ferrocarriles Conso-

lidados levantaron aquí uno de los más importantes talleres ferroviarios de Latinoamérica y con este una amplia infraestructura de estaciones, vías secundarias, redes telefónicas y un influyente sistema económico y social que formó generaciones de trabajadores ferroviarios e incluso promovió la construcción, al este de la población, de los repartos urbanos La Zambrana y Garrido.

Diez años atrás la red ferroviaria nacional poseía 8 193 km de vías, de estos, corresponden al ferrocarril de uso público 5 064 km. El resto era de uso agroindustrial (transporte de caña de azúcar para los centrales y en otras industrias y minas). La densidad nacional de vías férreas para ese año era de 7.31 km. por cada 10 000 habitantes, y de 74.5 km. por cada 10 000 km² de superficie.

“Nuestro museo es el único de su tipo, señala María Cristina, al menos en este moderno programa del viaje imaginario y que sin dudas será de suma atracción para los visitantes que recibiremos cada día de 10:00 a.m. a 5.45 p.m.”. Abrirá justo a esa hora porque era el horario establecido para la circulación de los trenes.

“Esta historia ferroviaria, agrega la directora, será mostrada de forma didáctica e interactiva o gráfica incorporando conocimiento de las diferentes épocas por las que ha transitado la historia del ferrocarril en el país”.



El puente más efímero de Camagüey

POR OREIDIS PIMENTEL PÉREZ (COLABORADOR). FOTO: GASPAR HERNÁNDEZ HEREDIA (COLABORADOR)

London bridge it's going down... going down, going down... Si así tarareaban los niños ingleses para recordar el derrumbe del famoso puente sobre el río Tamesis, en nuestro Camagüey tuvimos uno al que no dio tiempo a sacarle canciones porque duró apenas cuatro días a causa del rechazo popular. ¡A lo mejor es un récord!

Se trató del mencionado, a veces, puente de hierro de la calle República ¿Y hubo tal? Pues sí, en 1977 con motivo de la primera sede nacional por el 26 de Julio el movimiento constructivo y de reparación intentó modificar el tránsito por la principal arteria agramontina.

Según relató, y mostró con la foto, Gaspar Hernández Heredia, jubilado de la oficina central de los ferrocarriles, colocaron el “armatoste” de hierro el día 20 y enseguida empezó el cuchicheo local en andanada de críticas ¿Cómo van a poner eso allí?

La idea no era descabellada, pues beneficiaba el paso a nivel al inicio del andén de la vieja estación, con la posibilidad de no interrumpir el tránsito peatonal.

Con el puente, sin entrar en lo de las barreras arquitectónicas, usted podía escalar y caminar mientras los vagones pasaban por debajo y hasta prevenía posibles colisiones cuando no se acata lo de la rayada barrera y el timbre de

advertencia; pero de eso nada, nuestro conservadurismo o la exigente estética pusieron en la opinión pública una alta nota discordante.

¿Por qué tanta alharaca entonces? No lo sabemos. En definitiva hoy vemos idénticas estructuras en ciudades como Santiago de Cuba, Ciego de Ávila y Sancti Spiritus; en el holguinero ingenio San Germán instalaron uno a causa de un fatal accidente, pero se oxidó a la intemperie sin el suficiente uso. Otras variantes son el pequeño subterráneo de la estación de Santa Clara y el “perijó” (palabra rusa) de Holguín, otro paso bajo el pavimento para eludir el tráfico entre el esta-



dio Calixto García y la terminal intermunicipal.

Incluso, sería bueno tener atajos semejantes en la Ciudad de los Tinajones para cruzar mejor la Carretera Central, por el Mercado Agropecuario o el Hospital Provincial, aunque no somos muy amantes de tales subterfugios.

Ya el domingo 24 de julio de 1977, dos días antes del acto y a menos de una semana de su inauguración, desarmaron la estructura y todo volvió a la normalidad. Así se vino abajo el puente de República, otra legendaria historia de nuestro vínculo con el ferrocarril.

Gestión de ciudad



•Camagüey devino esta semana capital de buenas prácticas para preservar los valores de las urbes patrimoniales. Fueron tres días intensos de experiencias compartidas y metas en común

POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ. FOTOS: ALEJANDRO RODRÍGUEZ LEIVA

La Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey (OHCC) celebró el aniversario 25 de su constitución con un programa cultural que incluyó un simposio acerca del manejo y la gestión de urbes patrimoniales.

Los días 22 y 23 de febrero en el Centro de Convenciones Santa Cecilia sesionaron las comisiones con alrededor de 40 ponencias, además de las conferencias magistrales y el intercambio con emprendedores. El XV Simposio tuvo participación internacional, modalidad semipresencial y un taller de comunicación. A partir de ahora, el evento se convoca bienal.

Magda Resik, directora de Comunicación de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, destacó el trabajo de sus homólogos aquí, al iniciar con un relacionista público y ya expandir contenidos por su plataforma multimedial.

Ella estaba entre las personalidades e instituciones merecedoras de la Medalla Conmemorativa 25 Aniversario de la OHCC. Al agradecer, evocó a Eusebio Leal, elogió al director José Rodríguez Barreras y ponderó a Cuba por conservar, a pesar de las carencias. Concluyó con el aliento de la canción de Silvio Rodríguez: “voy camino a Camagüey soñando el porvenir”.

Durante el Simposio también se desarrolló la reunión de la Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de las Ciudades Patrimoniales de Cuba, que ya aglutina 14 urbes. Debatieron el proyecto de ley de protección del patrimonio.

Arsenio Manuel Sánchez Pantoja, coordinador de la Red desde el 2018, declaró a la prensa que las Oficinas han aportado al modelo de gestión

resultante de lo que nombran Escuela cubana para el desarrollo integral de la ciudad patrimonial.

Las experiencias, los resultados, el apoyo de la ciudadanía, el respaldo de las autoridades y la interrelación con los actores destacan a esas instituciones como ejemplos de trabajo articulado en función de metas y objetivos comunes.

Como ha sido habitual, el cierre del evento incluyó la entrega del Premio Alarife Público Fulgencio Arambula, de la OHCC. Este recayó de manera excepcional en dos personas: el arquitecto Alexis Souto Amador y el director José Rodríguez Barreras.

El 24 de febrero, día del cumpleaños, correspondió la inauguración del Centro de Interpretación del Cementerio, del Aula Inteligente y del Museo Ferroviario. La celebración inició en el Parque Agramonte, al coincidir con la conmemoración del aniversario 110 del develamiento de la estatua ecuestre de El Mayor.

Un activo invitado del programa fue el señor Jordi Tresserras, experto de la Universidad de Barcelona y asesor del proyecto Arte Plaza de Camagüey. Ayuda a articular industrias creativas que permitan al ciudadano generar ingresos a partir de su patrimonio e identidad.

“Es interesante no perder ese espíritu de pensar que podemos avanzar un paso más”, dijo al recordar las enseñanzas de Eusebio Leal en función del trabajo decente y en estrecho vínculo con el crecimiento económico. Y desde ese punto, la OHCC perfila el camino por hacer realidad el tema de su Simposio, gestionar una ciudad patrimonial sostenible, inclusiva y resiliente.



El señor Jordi Tresserras labora en Cuba desde 1991 y aprendió de Eusebio Leal a generar oportunidades para la comunidad: “Decía que detrás de cada lugar había alma y personas, y que estábamos trabajando con sentimientos”.



La corona de laurel, las nueve campanadas de la Catedral y la Banda de Conciertos con la *Obertura de Guillermo Tell* recapitulaban el guion de 1912. De lo que pasó y ha significado el Parque contaron los niños del proyecto de aulas patrimoniales, guías principales del amplio programa cultural de la OHCC.



La Plaza de los Trabajadores recibió los estímulos de la enseñanza artística y de artesanos artistas involucrados en el proyecto Arte Plaza.



El aula inteligente es un concepto para la autogestión del conocimiento, que ya dispone de espacios físicos y equipamiento tecnológico en la sede de la OHCC.



El Centro de Interpretación del Cementerio se incorpora a la red de instituciones culturales, de obligada referencia para preservar los valores patrimoniales y espirituales de Camagüey.



FOTO: OHCC

La Oficina del Conservador de Baracoa agradeció a su homóloga anfitriona por el apoyo en la recuperación de su ciudad afectada por un ciclón en el 2016. Instituciones y organismos también agasajaron a la OHCC en la gala en el Teatro Avellaneda con talentos de proyectos socioculturales.



Guiñol de Camagüey, 60 años junto a los niños

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ



FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Las primeras presentaciones oficiales del espectáculo *Juego de sombras*, serán los días 25, 26 y 27 de marzo.

De pequeño visité muchas veces el teatro Guiñol de Camagüey. Esperaba con ansias aquellos fines de semana en los que mi abuela pasaba bien temprano a recogerme para asistir a las funciones. Ni el apuro de madrugar, ni la estancia en la parada, o el trayecto en guagua, lograban apaciguar mis deseos por ver a los títeres. Me ilusionaba la señal de silencio: cuando las campanas repicaban por tercera vez y la oscuridad sumergía la sala, allí los presentes estábamos listos para ser transportados a un universo desconocido. Experiencias similares ha podido disfrutar una inmensa cantidad de niños durante las seis décadas de labor de esa compañía, siempre dirigida al público infantil y juvenil.

El pasado 15 de febrero, este grupo, el más antiguo en activo del territorio, festejó su aniversario 60 con el *working progress* de su próximo es-

treno: *Juego de sombras*, bajo la dirección de Sissi Delgado y Mauricio Álvarez, miembros del elenco artístico, que se han propuesto formar a la nueva generación de actores.

La presentación es un divertimento con la técnica del teatro de sombras, una de las más difíciles del teatro de figuras, y que invita a los niños a ser cómplices en el acto A jugar. Este tipo de trabajos ha sido utilizado de forma recurrente en algunas obras de la compañía y también en puestas completas de la técnica, pero actualmente se ve poco en el país.

REFERENTE NACIONAL

Camagüey fue uno de los primeros territorios en integrarse al movimiento titiritero que fomentaron los hermanos Camejo junto a Pepe Carril, y destaca como uno de los colectivos de mayor prestigio artístico en la escena infantil cubana. Mucho tuvo que ver el accionar

de figuras como Nancy Obrador, Mario Guerrero y Zunilda Fabelo, multipremiados a nivel nacional.

Una joven y recién graduada Sissi Delgado llegó al Guiñol en 1989 a cumplir su servicio social, y quedó encantada con una compañía que vivía una etapa de gloria: "Fue una experiencia muy linda donde alimenté mucho más mi pasión por los títeres, pues ya venía con ese deseo y al llegar aquí crecí al encontrarme con los actores, algunos fundadores o que estuvieron desde los inicios y eran excelentes manipuladores de las figuras, como Nancy, Zunilda, Pablo Izquierdo, Alejandro Meléndez. De ellos me fui nutriendo, aprendiendo, fue una época bonita porque se entrenaba y trabajaba mucho; en los eventos siempre el grupo era premiado.

"El Guiñol de Camagüey se caracterizó por grandes espectáculos, en aquellos tiempos era más fácil hacer obras de gran formato, como le gustaba al director, y había siempre transporte para trasladar el equipamiento por todo el país. Era muy llamativo que ocupáramos tanto espacio con la escenografía, los muñecos, los actores, fue algo que propició que tuviéramos tanto éxito, además de las técnicas novedosas que Mario trajo de sus estudios en Rusia", recuerda.

Mauricio Álvarez, actor y diseñador, también posee gratas experiencias en su paso por el grupo: "Trabajo en Artes Escénicas desde 2001 y siempre me mantuve vinculado a la compañía por su manera de hacer y presentar el trabajo. Mis me-

jores recuerdos son del espectáculo *Tierra a la vista*, en el que trabajé como diseñador y obtuve varios premios Máscara de Caoba en diseño, dirección y actuación en Santiago de Cuba. Para mí fue muy enriquecedor".

RESCATAR LA MEMORIA

No es un secreto que el Guiñol de Camagüey ya no se parece al de antaño. La euforia que causaba en los niños espectáculos como *El conejito descontento*, *Ikú* y *Elegguá*, *Cuando Vuelan las Mariposas*, o *Los Ibeyis* y *el Diablo*, a los que asistí con mi abuela, ya no existe.

Al socorro de la agrupación ha acudido Grabiell Castillo, nuevo director general, quien intentará volver a colocar la compañía en el lugar que merece. "El elenco artístico se vio el año pasado afectado por la marcha de varios actores, algunos se han ido para La Habana, o han pasado a otros grupos. El teatro de figuras y de muñecos no es la línea número uno que persiguen hoy en día, lamentablemente en el país se ha deteriorado el entusiasmo por esta técnica, por eso nuestro afán de transmitir los conocimientos a los nuevos muchachos", explicó Castillo.

Por suerte, el sentimiento de rescate no late solo en Camagüey, pues recientemente la maestra Premio Nacional de Teatro, Corina Mestre, encamina su trabajo a formar algunas escuelas de esta especialidad. Además de ella en La Habana, existe un fuerte movimiento con Rubén Darío en Matanzas y Juan González en Granma, por lo que aún queda esperanza de que

surja una generación seguidora del teatro de figuras desde el punto de vista actoral.

Una estrategia que ya puso en marcha Grabiell Castillo y su equipo durante la semana de celebraciones es la inauguración del expo-taller *Magia de Figuras*, en su sede en la calle Lugareño, esquina a San Clemente, y que permanecerá abierto al público los primeros tres viernes de marzo a las 2:00 p.m., y los fines de semana a las 10:00 a.m. "Por la nueva estructura económica que tenemos, hemos pensado que no solo se trata de explotar la creación artística, sino también la propia instalación. Teníamos en el almacén mucho parque de figuras, telonería y atrezzo de hace muchos años, y nos dimos a la tarea de reparar todo eso que constituye memoria histórica del Guiñol, con tal intención creamos el expo-taller", argumentó el director general.

Este arte logra generar en el niño una capacidad de entender el mundo desde la belleza y la sensorialidad, pero conseguirlo en estos tiempos supone un desafío.

Perpetuar la memoria del teatro para niños es hoy un reto y un deber en la provincia, por lo que existe la intención por varios especialistas del territorio de crear una cátedra de estudios en el propio Guiñol, iniciativa que ayudaría a no olvidar aquellos grandes espectáculos, y a que en el futuro puedan retomarse esas puestas que deleitaron a tantos niños. Quizás así, en el futuro, yo también tenga la oportunidad de llevar a mis nietos a disfrutar de un teatro de calidad.

Beat cubano de la música electrónica

La sexta jornada de música electrónica *Beat 32* retoma su carácter presencial con una edición que confirma la importancia de este evento de la filial camagüeyana de la Asociación Hermanos Saíz (AHS).

Cerca de una quincena de *discjockeys* (Djs) de Holguín, Mayabeque, La Habana, Cienfuegos y Camagüey confluyeron en las diferentes opciones del programa concebido para disfrutar y dialogar.

A diferencia de otros años, en que la polémica iba hacia la comprensión de los productores, ahora la ocupación enfla al logro de la identidad cubana en el ámbito de la música electrónica, también favorable al acceso al mercado.

La búsqueda a conciencia ha llevado al holguinero Artemio Viguera "Dj Arte", a una proyección antropológica y de conexión con la naturaleza al emplear el sonido del agua, de las conchas y otros elementos como la réplica del mayahuacán, un instrumento taíno modelado por él mismo, porque es artesano.

Aquí comentó del proyecto Al Sur, conformado con una vocalista durante el confinamiento, para hacer música relajante y ofrecer otra imagen del Dj diferente a la estereotipada de los platos de mezcla. También colaboró con dos audiolibros de poesía de Ediciones La Luz, es decir, se amplían las oportunidades.

Otra zona enfoca Leonardo Milanés "Dj Milano", de Granma, radicado en La Habana, quien se vale de herramientas como artista formado en academia, para aplicar los códigos de los *beats* a la rumba y a la música campesina.



FOTO: ALEJANDRO RODRÍGUEZ LEIVA

Esta es una jornada útil, y su estímulo al estudio y a la superación artística dependerá de la voluntad de cada cual al asumir la música electrónica más allá del *hobby* o el capricho, como sucedía al principio.

Los organizadores deberían mirar atrás por el referente del primer concierto de música electrónica en Camagüey. Instrumentistas, visuales, arte circense y danza participaron en ese espectáculo de 2012 en el Teatro Avellaneda.

Hoy, hay un mayor público entusiasta y conocedor, más instituciones abriendo puertas y compositores mejor preparados; en cambio, falta rescatar aquel afán por favorecer la cultura de la música electrónica en general, y eso trasciende el mero ejercicio de un Dj.



Breves

Mañana domingo, concierto único de Yaíma Sáez en el Teatro Principal, a las 5:00 p.m. Invitados: Liudmila Pardo, el grupo Son Iré y los dúos Novarte, Voces y Confluencias.



Felicidades a dos poetas camagüeyanos ganadores en la XXII edición del Concurso Nacional Ala Décima 2022. Ellos fueron Yadir Troche, con el segundo premio; y Emilio Antonio Ramírez con el tercero y el premio colateral del diario *Juventud Rebelde*.



Desde la Academia de las Artes Vicentina de la Torre convidan a niñas y niños interesados en estudiar ballet a presentarse al proceso de captación desde el lunes 7 de marzo a las 11:30 a.m. Deben haber aprobado 4to. grado y llevar ropa apropiada para ejercicios. Pueden llamar al 32-281446 y al 32-287431.

Números verdes nos acercan a la línea roja

Otra semana con números verdes (tres victorias y dos derrotas) catapultaron a los Toros a un paso de superar la línea roja que delimita la zona de clasificación de la 61 Serie Nacional de Béisbol.

El lapso en cuestión tiene como inicio y fin a la figura del lanzador Pedro Luis Guzmán. El pasado sábado explotó en el primer tercio de juego ante los bateadores de Holguín, conjunto que llegaba al "Cándido González" en el último lugar del certamen. Mas, este jueves se desquitó frente a la temible tanda de Granma. En el juego del fracaso ante los Cachorros (con marcador de siete carreras por cuatro), los locales tuvieron como elementos positivos el doblete 400 de la carrera de Yordanis Samón y el excelente relevo del novato Luis Mario Macías, un muchacho que parece listo para papeles protagónicos.

Un día después, José Ramón Rodríguez tomó la justicia por sus manos y devolvió a Camagüey a la senda ganadora, con resultado de 4-3. "Después de la derrota de ayer y al ver que para hoy habían tantas dudas en el pitcheo, llamé a los entrenadores y les pedí la pelota, por-



FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ
De estabilizar favorablemente sus actuaciones como abridor, Guzmán podría quitarle a Borroto uno de sus principales dolores de cabeza.

que no podíamos perder por barrida en nuestra casa ante el último lugar de la competencia. Por suerte todo me salió como esperaba y mis compañeros también hicieron las cosas bien", dijo el espigado lanzador santacruceño a Adelante tras completar su actuación de seis entradas y recibir ayuda de Ángel Luis Márquez, salvador de turno. La mala noticia de esa jornada fue que Pepe terminó con molestias en su hombro derecho y necesitará par de semanas de tratamiento y reposo para recuperarse.

El inicio de subserie ante los actuales campeones de la pelota cubana también comenzó de mala manera, pues cuatro errores defensivos (tres de ellos de Luis Gómez en la antesala) entorpecieron la labor del estelar Frank Madan —quien para colmo no gozaba de su habitual control— y la del relevista Lisander Hernández. Los Alazanes salieron airoso seis carreras por cinco y mandaron a los anfitriones al decimotercer escalón de la clasificación.

Sin embargo, Juan Sebastián Contreras volvió a demostrar su excelente momento deportivo al firmar su mejor actuación desde que debutó en Series Nacionales el 5 de septiembre de 2017. Trabajó nueve entradas en las que solo admitió una carrera sucia, seis imparables (todos sencillos), regaló un solo boleto y repartió nueve dosis

de agua de tinajón en su cuarta victoria de la temporada. Lo sorprendente es que el derecho del reparto Albaisa ya ha dominado en otras ocasiones el brío de la poderosa batería de caballos: las tres veces que ha abierto frente a ellos en su corta carrera, ha salido airoso. No obstante, el Jockey Contreras tuvo que esperar a la última jugada del choque para sonreír, cuando Alexander Ayala se vistió de súper héroe con un doblete que dejó al campo a la visita.

Y como contábamos al inicio, Guzmán se reivindicó este jueves con siete entradas de calidad en las que los granmenses no le pudieron pisar la goma y solamente le conectaron tres imparables. El resultado favorable a los locales fue de seis carreras por una e incluyó otro punto por juego salvado para Márquez.

Con tal resultado los discípulos de Miguel Borroto ascendieron al noveno puesto del escalafón general con 11 triunfos y 12 descabros, a solo medio punto de Artemisa, ocupante de la última plaza de postemporada, y a cinco y medio del líder Matanzas. Hoy comenzará un reto importante por la zona occidental del país, con par de duelos precisamente ante los Cazadores y a partir del martes tres frente a Pinar del Río, para regresar a casa el venidero sábado a recibir a Mayabeque.

Buenas movidas del rey y la reina

El Gran Maestro Carlos Daniel Albornoz y la Maestra FIDE Ineymig Hernández, los dos principales exponentes del ajedrez camagüeyano en la actualidad, han comenzado la temporada 2022 con buenos movimientos dentro y fuera del país.

Ineymig fue la primera en entrar en acción hace par de semanas en la final del Campeonato Nacional Femenino que se disputó en la provincia de Holguín. Fue uno de los torneos más disputados de los últimos años que terminó con nueva monarca, la santiaguera Yanela Forgás, y nuestra representante supo ubicarse entre las cinco mejores.

En once rondas la chica del reparto Lenin cerró con inventario de 6.5 unidades y así lideró el *ranking* de su categoría. Aunque su *performance* pudo ser mejor, poco más se le puede pedir a una atleta que prácticamente no ha competido de manera presencial en los últimos dos años, por eso es primordial que se le gestione la mayor cantidad de eventos posibles en el futuro cercano. Por el momento ya tiene en la mira el Capablanca.

Esta semana terminó la incursión de Albornoz en el VIII Campeonato Iberoamericano de la disciplina con un engañoso séptimo puesto, pues salió invicto de tierras mexicanas. El muchacho del reparto La Rubia sumó siete unidades de nueve posibles, fruto de siete éxitos y dos empates, y quedó a solo media unidad del campeón, GM Sandro Mareco, de Argentina.

Aunque el propio jugador declaró en su perfil de Facebook que el resultado pudo ser mejor, la ubicación final fue solo un "capricho" del sistema de desempate, pues los seis ajedrecistas que quedaron por detrás de Mareco sumaron los mismos siete puntos. No obstante, comprendemos la insatisfacción de Carlos Daniel, subtitular de la anterior edición, porque quizá se refiera a que las tablas que acordó, principalmente la que firmó con su coterráneo Dylan Berdayes, debieron ser triunfos.

Tras el análisis de sus partidas en México, nuestro rey se prepara para defender la corona nacional masculina a partir del 1ro. de marzo en Santa Clara ante los once mejores trebejistas que compiten en Cuba.



FOTO: YOEL BENÍTEZ FONSECA

En la Esquina

PESCA DE TIBURONES PUSO SEGUNDOS A LOS MIURAS

El pasado sábado los Tiburones de Ciego de Ávila tragaron el anzuelo que le puso el DT camagüeyano José Manuel Morejón sobre la cancha del estadio Sergio Alfonso Grandal, de Morón, y cedieron por dos goles en los últimos minutos de juego. El éxito de los Miuras en la tercera fecha del Torneo Apertura de la Liga Nacional de Fútbol tuvo la firma goleadora de Felipe Hurtado, al 82', y Jan Marcos Rodríguez al

86'. Esta victoria supuso el ascenso de Camagüey al segundo puesto de la tabla de posiciones del Grupo B, empatados a seis puntos con Santiago de Cuba, precisamente su rival de hoy en el terreno de la Academia Provincial Amador Fernández, de esta ciudad.

INDER RECONOCE A SU GENTE

Entre las actividades que se organizaron esta semana en saludo al cumpleaños 61 del Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación (INDER) destaca la condecoración de trabajadores que han dado

su vida al desarrollo deportivo del país. En acto solemne las autoridades del organismo, junto al Gobierno, el Partido y representantes de varias organizaciones de masa, otorgaron la Orden Al Mérito Deportivo a María del Carmen García Mayedo. Además, colgaron al pecho de varios trabajadores la Distinción Mártires de Barbados, la Medalla Rafael María de Mendive y el Sello 60 Aniversario.

DEPORTES POR EL CUMPLEAÑOS DE LA UJC

El equipo de la Universidad de Camagüey, en representación del distrito

Julio Antonio Mella, ganó la primera copa de kikinbol 60 Aniversario de la Unión de Jóvenes Comunistas, que se celebró esta semana con la participación de cuatro conjuntos. A la final también había clasificado el elenco de la Universidad de Ciencias Médicas Carlos J. Finlay, con el estandarte del distrito Joaquín de Agüero. Las celebraciones deportivas por el cumpleaños de la UJC continuarán con eventos de voleibol en ambos sexos, béisbol y ajedrez.

ELIA ROSA YERA ZAYAS BAZÁN (ESTUDIANTE DE PERIODISMO)

LA HENDIJA

Página mensual del periódico Adelante

Al lector

Febrero se nos antoja una salutación de la vida, con la coreografía bailada por el dueto de la ciudad y el habitante. Celebramos ese kilómetro cero en que empezamos a escribir la distancia de los afectos por nuestro arraigo. De Santa María del Puerto del Príncipe, 508 años después, al Camagüey actual. Brindamos por la armonía, por la civilidad, por el cuidado de una urbe con derecho a un presente pleno y a un futuro colmado de felicidad y de belleza.

Crónicas raras

POR YURIS NÓRIDO*

Perdidos en el laberinto

•Salí de una iglesia de Camagüey, la del convento de San Juan de Dios, y decidí caminar sin rumbo por aquellas callejuelas trazadas hace siglos

El plano del Centro Histórico de Camagüey parece anárquico, prácticamente no hay calles rectas, casi nunca uno puede ver el final, pues aquí y allá se interponen casas, muros de piedra, rejas, ventanales...

Vas por una acera y desembocas en una encrucijada, confluencia de tres, cuatro, cinco calles; escoges una al azar y la calle cimbrea, ensancha y encoge, desafía la lógica de las sombras y los vientos. Y al final, si eres forastero, puedes perderte en el laberinto. Yo, para entonces, estaba perdido.

Andaba tratando de descubrir los campanarios de las iglesias, manera de orientarse en esta ciudad, cuando tropecé con un anciano que caminaba por la estrechísima acera.

—¿Estás extraviado? —me preguntó.

—Sí, estoy desorientado.

—Camina, solo camina. Yo salí un día de mi casa, cuando era un niño, y todavía estoy buscando el camino de regreso.

*Tomado de su sección Crónicas bien cortas, en el sitio Cubasi.



Viñeta

POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

Energía

Al Ballet de Camagüey, que en diciembre cumplirá 55 años

La ciudad y la danza tienen algo en común. Es el movimiento. Y Camagüey y el ballet convergen en esa terquedad con que desafían las leyes del cuerpo.

Basta mirar los vericuetos de plato roto que simulan las calles, para comprender esa resistencia a lo ordenado. Los bailarines clásicos desafían la gravedad para tocar el cielo.

Estas no son postales para turistas, sino el milagro del sueño que se realiza con persistencia. Mantener la línea supone ciertas privaciones. Vivir, también.

Andar sobre adoquines entraña siempre un riesgo, tanto como la incertidumbre de un día nuevo. Pero a

cada paso, su técnica, porque la inseguridad nunca conduce al camino verdadero.

Amor y dolor son ingredientes inseparables en cada proyecto, pues no duele la ausencia de lo que no se quiere.

Rosa María, Patricia, Robert Landy y Marlon representan a una compañía, es cierto, pero también son el alma visible de una ciudad con alas de mariposas y con añoranzas de la costa, que es decir, con la mirada a lo infinito.

Cada época ha hecho soplar sus vientos y ha generado ondas diferentes. Como pasa en el mar, solo en grupo la ola puede llevar su energía de una etapa a otra.

Por eso ahora, la ciudad y la danza, Camagüey y el ballet fluyen en las claves de sus misterios. Una complicidad por la belleza en nuestro tiempo.

