



Adelante

CAMAGÜEY | 20 de agosto de 2022 | "Año 64 de la Revolución" | Nro. 34 / Año LXIV / ISSN 0864-0866 / \$1.00



Información / 3
Vacunar y salvar



Información / 3
Hay agua, pero no para botar



Cultura / 6
Obras de arte a pequeña escala

Mujeres camagüeyanas al servicio de la Patria



POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ. FOTO: MIOZOTIS FABELO PINARES (RADIO REBELDE)

Justo cuando se acerca el aniversario de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), dignas representantes en la provincia fueron reconocidas en el salón de protocolo Nicolás Guillén, de la Plaza de la Revolución Mayor General Ignacio Agramonte Loynaz.

En el acto se condecoró con la distinción 23 de agosto, la más importante que otorga la organización, a ocho mujeres que con su actuar cada día hacen Revolución.

Además, 22 compañeras con destacada trayectoria firmaron el Libro de Honor de la Mujer Camagüeyana, y otras tres recibieron reconocimientos de parte de la FMC Nacional, por su labor en los últimos cinco años.

Ana Cruckchán, condecorada con la distinción 23 agosto, pertenece a la organización desde sus inicios: "Fui una de las que trabajó en la captación de federadas. Recibir el reconocimiento es gratificante, pues significa que el trabajo de tantos años ha estado bien".

Para Rebeca Arios García, ser merecedora de tan importante distinción es un reto. "Siento que somos continuidad de Vilma y las mujeres que crearon la organización, y tengo la necesidad de seguir marchando adelante. La lucha por los derechos de la mujer en el

mundo es muy fuerte, y acá en nuestro país tras la creación de la FMC, tuvimos la oportunidad de demostrar lo capaces que somos y hasta dónde podemos llegar", comentó.

Las federadas, a lo largo de la historia han contribuido de forma eficaz en cada tarea que se les ha requerido. Para Hortensia Lastre, jubilada con más de 40 años al servicio de la FMC, el coraje, firmeza, voluntad y talento creador que las caracteriza es muy necesario ahora: "En estos tiempos difíciles, nosotras, que somos revolucionarias por naturaleza, tenemos que saber crecernos y ayudar al país a salir victorioso.

"Le debo mucho a la organización, pues el año pasado fui sometida a una operación de corazón abierto, y durante la etapa de recuperación he recibido mucha ayuda de la Federación. Estoy al servicio de mi Patria para lo que haga falta", confiesa.

La FMC es una organización que desarrolla políticas y programas encaminados a lograr el pleno ejercicio de la igualdad de la mujer en todos los ámbitos y niveles de la sociedad. Entre sus principales objetivos está brindar sistemáticamente su aporte a la formación y el bienestar de las nuevas generaciones.



"Por eso contamos con la mujer cubana, ¡la Revolución cuenta con la mujer cubana! y es tarea de la Federación organizar a la mujer cubana, preparar a la mujer cubana, ayudar a la mujer cubana en todos los órdenes: en el orden social, en el orden cultural; elevando su preparación a través de cursos, a través de publicaciones; poniéndola al tanto de todas las cuestiones que son de interés para la mujer; poniéndola al tanto de las cuestiones de las mujeres en todo el mundo, relacionándola con las actividades culturales y sociales de las mujeres de todo el mundo, haciendo llegar a ella publicaciones femeninas de todo el mundo, noticias de todo el mundo; y llevando a todo el mundo noticias y publicaciones de la mujer cubana".

Fidel Castro Ruz

Torrente de crónicas en un concurso en honor a Nicolás*

POR ADOLFO SILVA SILVA (COLABORADOR)

¿Estará aquí entre nosotros Nicolás Guillén? ¿Quién sabe!, pero si es así, con quiénes habrá llegado? Quizá con el negro bembón, y con la mujer de Antonio, que también tiene que bailar aquí.

Y además con la culebra sensemayá, y con varios de los personajes y situaciones del Pisto Manchego, como el alcalde de Para, los presidentes Gerardo Machado (el Asno con Garras) y Alfredo (el Chino) Zayas, el sastre Leoncio Barrios, los servicios de la funeraria Varona Gómez y Compañía y de la tienda La Gran Señora, la gaseosa Pijuán, y la anécdota del caballo acerca del cual sugirió ponerle un cartel para leer la exhortación de no comer más la yerba del Casino Campestre.

Arribó con su guayabera blanca, la melena plateada, su sonrisa grande, estentórea y rellolla, y el choteo criollo desbordado como un corcel al galope.

Nicolás, pero no te desesperes, que ya vamos al grano, para que no nos tires una trompetilla, ni te burles en un Pisto Manchego redactado en el más allá.

Te confesamos que en este jurado también debió estar el doctor José Rubiera, pues el certamen tuvo ribetes de interés meteorológico. Primero el envío de crónicas comenzó tenue y discreto al igual que el sereno nocturno, y llegó a desbocarse como con los vientos y las aguas de un huracán de categoría fuerza cinco.

¿Es este o no un concurso salpicado también por la Meteorología?

Amigo Nicolás, hemos leído y valorado 39 crónicas remitidas en apenas unos 15 días de convocatoria.

Quedaron excluidas 20, no por perder la compostura, sino porque en esta edición solo analizamos crónicas para la prensa escrita, lo cual olvidamos advertir en la convocatoria. Bueno, que al mejor escribano se le escapa un borrón.

A los organizadores del concurso siempre nos animó el optimismo, pero lo sucedido desbordó el agua del tinajón, como ese del patio de tu casa natal, rebosante de fría cerveza camagüeyana Tinima en aquellas veladas alegres e inolvidables cuando la sede provincial de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC) estaba en esa modesta vivienda de la calle Hermanos Agüero.

La cifra de envíos era impensable por la cantidad que adquirió, y quién sabe si a causa de alguna plusmarca en próximas ediciones hasta pediremos un reconocimiento en los récords Guinness.

Las crónicas las mandaron veteranos insofocables del ejercicio periodístico: Eduardo Labrada, Rolando

Sarmiento, José Gilberto Valdés y Lázaro Najarro, y jóvenes como Yahily Hernández, Claudia Artiles, Legna Pérez y Carmen Luisa Hernández.

Como puedes apreciar, ha sido muy fatigoso y a la vez muy feliz contactar con estos trabajos, los cuales con una amplia diversidad de temas abordan la crónica, calificada, entre tantas clasificaciones, como el más personal de los géneros periodísticos.

Ya los textos cronísticos son escasos en la prensa cubana, y de su capilla ardiente los reivindicamos estos autores, como si fueran aquellas míticas trompetas cuyo sonido derribaron a los muros de la ciudad de Jericó, fundada hace miles de años.

¡Ah!, y este concurso de crónicas, dedicado en su primera edición al aniversario 120 de tu natalicio, tiene galardones muy modestos, y no cheques con respaldo de dinero constante y sonante, y muy necesario, por ejemplo, para comprar aguacates a 120 pesos.

Integraron el jurado los másteres Ángela Benítez Quevedo, profesora e investigadora del Centro de Estudios Nicolás Guillén, y Yanetsy León González, vicepresidenta de la UPEC en la provincia, así como quien lee este texto, el presidente del grupito, y quien no posee ningún título de máster, y ya no sabe si es un licenciado o un silenciado.

Nicolás, casi tuvimos que encomendarnos al cielo para que alumbrara nuestras entendederas, y ser justos a la hora de capturar las mejores postas en este gran ajiaco de buen periodismo.

No vuelvas a desesperarte, porque ya nos acercamos al veredicto.

El concurso, que como te informamos, está dedicado a ti, se efectuará anualmente, con la premiación en una fecha cercana a la celebración de tu día natal, ocurrido en un contexto familiar donde la escritura y el olor a tinta de imprenta comenzaron a acompañarte desde tu venida al mundo.

Nos volveremos a ver cada año, y llegarás otra vez con la guayabera blanca, la melena plateada, la sonrisa desbordada y estentórea, el exquisito periodismo, la poesía hidalga y a la vez popular, y el choteo criollo.

Hasta pronto Nicolás, coterráneo ilustre y amigo, que continuas cabalgando en un corcel de fuego entre el periodismo y la poesía.

Hasta pronto, Nicolás.

*Texto asumido como acta de jurado del primer concurso de crónicas Nicolás Guillén, convocado por la Unión de Periodistas de Cuba en Adelante.

Actualidades



FOTO: ALEJANDRO RODRÍGUEZ LEIVA

La limitación con el combustible, y la rotura de los carros especializados, han ocasionado que el número de pendientes en la desostrucción de fosas se mantenga en más de 600. No obstante, ahora que dos de estos vehículos están en la calle, la UEB de Acueducto y Alcantarillado debería priorizar ésta que cruza de una esquina a la otra, justo a la entrada del centro comercial Santa Rosa.

Bárbara Suárez Ávalos
13 de agosto a las 22:32

#RadioProgreso #CubaEsCultura

El Centro Provincial del Libro y la Literatura Enrique José Varona, en #Camagüey, recibió este 13 de agosto la placa conmemorativa 45 años más Cultura, en la apertura en el territorio de la jornada por el cuadragésimo quinto aniversario de la fundación del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura, que se extenderá en todo el país hasta el 7 de septiembre próximo.



79

25 comentarios 14 veces compartido

Catauro

A CARGO DE EDUARDO LABRADA RODRÍGUEZ
Y YANISLEIDY PRADO ROJAS
REDACCIONADELANTE@ENET.CO.CU
SMS: 52630322

UNA HISTORIA PARA SER CONTADA

Por incumplimiento, en sus funciones laborales como Técnico en Seguridad y Protección e Higiene en el Trabajo, en la Empresa Pecuaria Camagüey, Pedro Nicolás Morales, vecino del edificio 17, apartamento 12, reparto Sánchez Soto, en esta ciudad, fue separado en el 2011 de su empleo sin derecho a reclamación. Por supuesto, que ante medida tan arbitraria Pedro Nicolás comunicó su caso a diferentes instancias. Finalmente, luego de decenas de oficinas

y papeles, el 7 de mayo del 2011 fue dictada la exoneración del trabajador, además, con derecho a retornar a su labor. Quedó resuñeto que no solo debían reponerlo en su cargo, sino que debido a errores o procesos indebidos, había que resarcirle su salario en un plazo no mayor de 30 días. Muy bien. Pues mire usted, que han pasado 11 años y Pedro Nicolás sigue en la calle trasegando su derecho de una a otra oficina sin que nadie, en la empresa de la que formó parte, se haga cargo de este trabajador.

CAMBIO DE DIRECCIÓN

Informa Yurko González Pérez, director de la Escuela de Educación Vial y Conducción, perteneciente al Ministerio del Transporte, que la misma cambió su sede para la calle Capdevila

No. 12 entre Andrés Sánchez y Tomás Betancourt, en La Vigía. Los horarios para hacer las matrículas son de 8:00 a.m. a 3:00 p.m., de lunes a viernes. Ofertan cursos para aspirantes a licencia de conducción, recalificación y examen psicológico para choferes profesionales.

Y LAS DEUDAS PARA CUÁNDO

Nos llegó respuesta a la queja de Ibrahim Pérez Llorca, donde denunciaba el impago de 27 665 pesos por la venta de ganado a la Empresa Triángulo Tres. La larga misiva se resume en que comprobaron la veracidad de la situación, que incluye a varios productores de la cooperativa, reconocen la descapitalización financiera de Triángulo Tres y su incapacidad para cumplir los compromisos; además, de que están

tramitando con el Banco la solicitud de un crédito. En resumen, muchas palabras, pocos hechos.

EL APARTAMENTO DE BLANCA NIEVES

Vuelve a nuestra sección Blanca Nieves Rodríguez, vecina de Independencia No. 110, apto. 3, en la ciudad de Camagüey. Recuerda que en febrero del presente año publicamos su queja sobre el mal estado de la cubierta del apartamento donde vive, lugar donde llegó ubicada por el Gobierno municipal pues su casa fue destruida hace 14 años por el huracán Ike. Tras la publicación, la Dirección Provincial de la Vivienda le informó que tendría una nueva reubicación. Hasta la fecha, a pesar de gestiones, nada se ha resuelto. El pasado 8 de agosto una parte del techo de Blanca se desplomó.



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL
DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

Fundado el 12 de enero de 1959

Directora: Daicar Saladrigas González
Subdirectora: Yanexis Estrada Torres
Jefa de Información: Carmen L. Hernández Loredo
Jefa de Redacción: Zoila Pérez Navarro

Redacción: Cisneros No. 306
Teléfonos: 32-284630 y 32-284432
Correo electrónico: direccionadelante@enet.co.cu
Impreso: Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara

Búscanos como
Periódico Adelante en



adelante.cu



Las flores de Vanessa: rostros infantiles de la vacunación



FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Vanessa y la seño Yudit mientras hacían el recorrido relajante.

POR: LEGNA MARÍA CABALLERO PÉREZ

Vanessa traía entre sus manos pequeñas unas flores rojas para regalarle a la enfermera. Las apretaba mucho, no quería perderlas; pero cuando vio los bulbos, las jeringuillas y todo lo que se gestaba en aquella escuela, Vanessa rompió en llanto.

Entonces Yudit, la destinataria del regalo, tomó en sus brazos a la niña de tan solo 2 años, con el cariño de una madre y la paseó por el lugar, le mostró juguetes de cartón y animales de colores, para alegrarle la mañana, darle la confianza necesaria y hacer de la vacunación una experiencia educativa y amigable.

Egor tiene 10 años y me confesó, antes de entrar, que no estaba muy feliz porque temía al pinchazo, la cara de bravura confirmaba sus declaraciones; sin

embargo, al salir, le cambió la expresión y presionaba el algodón en el brazo izquierdo, como si la vacuna se le fuera a escapar. Yemberlyn, en cambio, dice que es solo un picazo de mosquito y ella no llora porque es fuerte.

Son muchos los rostros infantiles entre dos y 11 años que llegan por estos días a los vacunatorios de Camagüey, para inmunizarse contra la COVID-19, mediante una dosis de refuerzo de Soberana Plus. La Doctora Greter García Sánchez conduce el proceso en el seminternado Enrique José Varona, perteneciente al área de salud Julio Antonio Mella.

“El 15 de agosto inició la vacunación y se extenderá hasta el 25. A diferencia de eventos anteriores, se trata de monodosis: un bulbo por niño; por tanto, no hay que reunir a varias personas para abrirlos. A pesar de que este mes es para el

disfrute vacacional, ha habido una gran afluencia de familias al vacunatorio; incluso, se han vacunado infantes de otras provincias que están haciendo estancia en Camagüey”.

Las escuelas, como la Águedo Morales Reina, de Los Coquitos, han servido no solo de punto vacunal, sino también como centro gestor y de acompañamiento.

“Hemos sido sitio de vacunación contra la COVID-19 desde la inmunización de adultos y ahora también en la infantil. Nuestros docentes y trabajadores realizan la convocatoria para niños y sus familias; preparan los locales para que sean lo más amenos posibles para los infantes; se preocupan por el cumplimiento de las medidas higiénico sanitarias y participan como un apoyo muy importante en la organización y gestión de la vacunación de refuerzo”, explica Yanet Ramírez Valdés, directora de esa institución educacional.

La mamá del valiente Amed está trabajando y su vecina, Midelkis López Valdés, acompaña al pequeño mientras espera la revisión médica luego de ser vacunado.

“Hubo un trato excelente por parte de la doctora y la enfermera; me hicieron las preguntas de rutina, le tomaron la temperatura y la presión a Amed, y lo auscultaron. Afortunadamente no lloró durante la inyección porque él es muy bueno. Vine aquí para ayudar a su mamá y por la importancia de la inmunización; todas las familias, las escuelas y las comunidades deben ser conscientes de

la necesidad de esta vacuna para proteger a nuestros niños”.

Amed me cuenta que lo levantaron muy temprano hoy, mas no importa, porque él quiere mucho a su vecina y el pinchazo no dolió: “Yo estaba muy asustado, pero no lloré ni nada, porque quiero estar protegido para empezar la escuela ahora en septiembre”.

El niño sale corriendo detrás de mí: “¿Periodista, esto va a salir en la televisión?”, me pregunta con los ojitos llenos de brillo y una mano sujetando a su pequeño brazo. Aunque vi un poco su decepción, le tuve que responder que no, y que la gente valiente como él no necesita salir en la televisión para inspirar a los otros; eso lo hizo sonreír de nuevo.

Cuando se van, “más protegidos y saludables”, como me decía una de ellas, cargan en su brazo y en su sonrisa, la historia que les contarán a los amigos en la escuela. Dicen adiós a las personas que se quedarán vacunando todo el día y por esa despedida feliz o, simplemente, por las flores rojas de Vanessa, habrá valido la pena todo el esfuerzo.



Mejorías en el abasto de agua en Camagüey

REDACCIÓN ADELANTE

Esta semana comenzó con una complicada situación en el abasto de agua al municipio cabecera y con varias bombas y paralizaciones en otros territorios. Con el trabajo constante de Acueducto y Alcantarillado de conjunto con la Delegación Provincial de Recursos Hidráulicos el panorama es alentador.

La paralización de la presa Amistad Cubano Búlgara, que aporta el 80 por ciento del agua a la ciudad, por problemas el motor y salideros internos complicó el abasto. “Estas roturas son normales en el proceso de explotación, de sufrimiento de los rodamientos y las

bombas. Con la labor, sin horas ni descanso, pudimos ponerla en funcionamiento, además de solucionar las fugas de agua en la conductora”, aseguró Bárbaro Osorio de los Reyes, director de la UEB municipal de Acueducto Camagüey.

Por la rotura, la Planta Potabilizadora Cubano Búlgara, con una capacidad de 1 200 litros por segundo, llegó a recibir solo 400 litros, desde las presas Pontezuela y Tílima, esta última se utilizó para la estabilización de la cisterna, lo cual permitió acumular el líquido suficiente para arrancar el bombeo una vez resuelta la avería.

“Hoy, con más de 40 horas de estabilizado el sistema, llegamos a los 1200 litros, lo que permite saturar las redes y procesar y estabilizar el abasto de agua a la población. Nos sirven tres estaciones de bombeo, Cubano-Búlgara, Pontezuela y Tílima, en estos lugares está garantizado el fluido eléctrico para que no haya paradas en el servicio”.

“En estos momentos que se estabiliza el ciclo retomamos las 12 horas de bombeo por 36, aunque en el centro de la ciudad ahora, hasta que logremos cubrir la demanda por ser una zona de alta densidad poblacional, será de 16 horas con agua”.

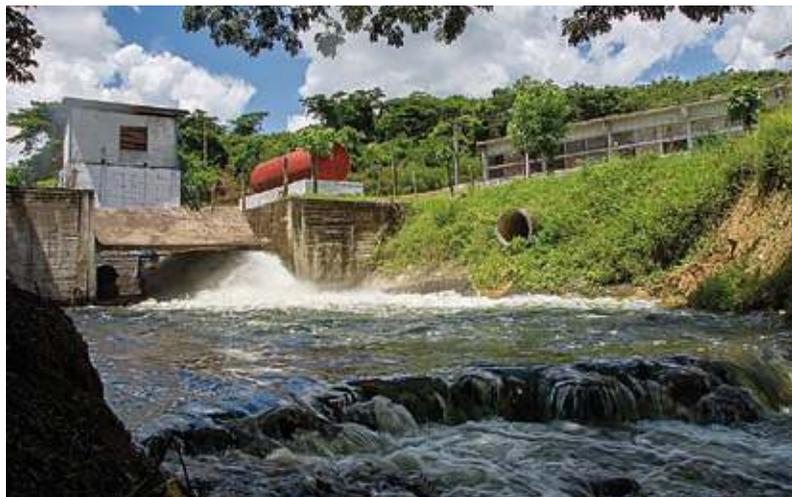
Hoy comenzará a llegar el agua a las áreas que todavía están deprimidas, como es el Modelo-Imán, la Mascota.



En el caso del tiro de agua mediante pipas, ayer se realizaron 19 viajes con 130 metros cúbicos, destinados a 3 200

El tiro con pipa, ha permitido llegar diariamente llegar a más de 3 000 personas, semantiene en cada jornada, con entre 10 y 15 equipos, considerando las prioridades, entidades de Salud y de producción, y la disponibilidad de combustible hasta que se logre estabilizar completamente el servicio de acueducto.

En la semana también se restableció el bombeo en la presa Caonao, que abastece a los municipios de Florida y Carlos Manuel de Céspedes, y se reparó la bomba de Santa Lucía, lo cual mejora el suministro de agua en ese polo turístico.



Las vueltas que da la vida

POR YANISLEIDY PRADO ROJAS FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Había una vez una joven graduada de Enfermería que se enamoró de la veterinaria... Así podría comenzar la historia de Niobis Vázquez Rigal, una de esas mujeres que a las vueltas de la vida asigna los mejores significados y contra todo pronóstico recoge frutos.

“Dejé mi profesión pero no quería quedarme de ama de casa, no era mi vocación. Entonces me sugirieron que fuera a trabajar al politécnico Pino Tres y comencé llevando el autoserivicio con los estudiantes. Allí me enamoré de la Veterinaria.

“Primero hice el técnico medio (con ese nivel y una categorización podía dar clases de algunas asignaturas prácticas) y al año de graduarme empecé la Universidad. Ya estoy en quinto año terminando la carrera de Medicina Veterinaria”.

—¿Cómo llega a la Empresa Agropecuaria Jimaguayú?

—Decidí pasar a la producción y ver lo que estaba aprendiendo directo en la práctica y me vinculé entonces a la Empresa en la UEB El Rincón. Empecé como técnica y cuando terminé tercer año la dirección decidió dejarme como médico principal.

“Aunque seguía con las clases prácticas en Pino Tres la Empresa me absorbió mucho tiempo porque son varias unidades, muy distantes y con problemas con el transporte. Por eso decidí quedarme a tiempo completo”.

—¿Cuánto le aporta este día a día?

—El curso para trabajadores es buenísimo, sobre todo porque los profesores se esfuerzan por transmitirte todas sus experiencias, quizás porque saben que no es lo mismo pasarlo en la Universidad en el curso regular que estando empleados. Resulta difícil ser mamá, trabajar, estudiar, enfrentar los problemas cotidianos. La práctica me ha ayudado muchísimo porque puedo ver las cosas que te dicen en la teoría y en los libros.

“En ocasiones he dicho ‘no puedo, no puedo, me rindo’, y cuando las cosas se me hacen

más fáciles porque estoy en la práctica les digo ‘ah sí, profe, lo he visto, tengo este caso, ya me pasó...’, eso ayuda y veo la ventaja que tengo”.

—¿Entonces no ejerce solo de veterinaria?

—En El Rincón se hace de todo. El veterinario en un momento tiene que sembrar caña, ordeñar, hacer trabajo de oficina, gestionar el alimento de los animales. Asumimos un trabajo muy amplio que tiene que ver con casi todo en la ganadería.

—A veces se piensa que solo están por si un animal se enferma.

—Para nada. Se relaciona con la siembra de los alimentos, con la bioprotección, la bioseguridad, la investigación, si hay algún foco de una enfermedad tiene que notificarlo. En la producción de la leche tiene que velar porque la cantidad que se saque no afecte a los terneros; porque muchas veces se exige por el cumplimiento de los planes y se olvida que las crías tienen que tomar esa misma leche ¡y para eso estoy yo allí! Para indicar cuál se debe bajar del ordeño porque no está ganando el peso. Y cuando hay problemas con el combustible defendemos el tiro de agua.

“Tengo que ver con casi todo. Soy miembro del consejo de dirección de la UEB y cuando se discute cualquier situación estoy allí. Somos un colectivo, y me siento muy contenta. Mari (Marilyn Jiménez Valero, directora de la UEB El Rincón) es una mujer increíble, un tren, y trabajar con ella, una maravilla. Te ayuda, te apoya, representa siempre un oído receptivo”.

—Coméntenos de sus vivencias, logros y decepciones en este sector.

—Bueno... en la práctica nunca lo había visto, y un buen día me toca desparasitar unos añojos. Esos animales para mí, en aquel momento, eran demasiado grandes, porque tenía terror a que me dieran un golpe.

“Me llené de valor y le entré de frente pero no tenía el ma-

nejo correcto, y debía ponerme de costado, entonces me dio una patada. En ese momento no me sentí nada, pero por la tarde se me empezó a poner feo y estuve como dos días sin poder trabajar. Así aprendí cómo se le entra al animal, cuándo se estresa... y otras cosas que una aprende sobre el manejo y la comunicación con los animales.

“A veces golpea la falta de medicamentos, y más cuando se pierde un animal. Una vez no había para desparasitar y Mari me recordó un trabajo que habíamos hecho en Pino Tres con las matas del Nim, hice una olla de cocimiento e iba con una ‘balita’ por las unidades desparasitando, ¡y se logró! No fue como desparasitar con el medicamento convencional pero nos demostramos que con la medicina verde, que muchas veces la rechazamos, sí se resuelve, y eso me dio satisfacción”.

—¿Tiene nuevas proyecciones para cuando se gradúe?

—Quiero mantenerme aquí, me encanta el municipio, le tengo mucho amor, quiero ser parte de toda esta revolución que hay con la ganadería, de poder recuperarla. Estoy viviendo aquí hace dos años, traje a los míos para acá porque soy de Camagüey y allá tengo mi casa. Mi familia me dijo que estaba loca, pero no han dejado de apoyarme.

“Ahora se me complica un poquito la cosa porque estoy sola con la niña que ya empieza la secundaria y la escuela queda lejos. Me regreso con ella, y será yo quien tenga que viajar, como hacía antes”.

—¿Qué otra magia encontró aquí?

—Son intereses diversos los del campo y la ciudad. Las personas aquí te ayudan. Cuando te ven que estás entregada al trabajo y a la par junto con ellos, que te sientas a su lado, que te interesa saber de lo que hacen, que lo apoyas, que le das ideas para que se humanice un poquito su labor, que si está a tu alcance (porque sabemos que la situación se torna difícil) le consigues a ese campesino un par de botas, un pantalón viejo, una camisa de campo...

“Ellos te le agradecen y te ayudan transmitiéndote sus experiencias: ‘mire doctora cuando usted siente el ternero que brama es porque se quedó sin ordeñar’... y una va aprendiendo... y el amor y el cariño que te toman... y donde quiera que te ven te dicen ‘doctora’. Y cuando me dicen así yo me hincho (y sonrío) porque sientes el respeto y la consideración, y me hace sentir bien eso, me complementa”.



Sazones de verano

POR YANG FERNÁNDEZ MADRUGA. FOTO: OHCC

La combinación del juego y el conocimiento con la historia cultural de esta provincia, ha sido una de las claves que ha dado sustancia a las actividades veraniegas de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey (OHCC). Así sucedió con el taller Comunicar el Patrimonio, que entregó a los niños las herramientas y saberes para soñar el patrimonio de su tierra y aprender a socializarlo desde las redes.

Comenzó la iniciativa en la tercera semana de agosto, pero los antecedentes vienen de “Los niños, la radio y el patrimonio”. Luego se creó Audiovisuales Príncipe y el enfoque acercó más a los pequeños con los medios de comunicación y el patrimonio, dijo la especialista y responsable del espacio, Lisandra Góngora Cañizares.

La también locutora expresó que la presente etapa estival, se pensó con una visión integradora y los participantes aprendieron aspectos básicos de la fotografía, la televisión y la locución. Recibieron las técnicas necesarias para tomar instantáneas y editar videos desde los teléfonos móviles, con aplicaciones acordes a su edad, conocieron cómo se realiza la edición de videos e interactuaron con camarógrafos.

Como sitios de referencia, para aplicar las técnicas adquiridas en las cabinas de Audiovisuales Príncipe, se acudió a lugares emblemáticos para los habitantes del Casco Histórico como las Plazas del Gallo y la del Carmen, el Parque Agramonte, la sala de Conciertos José Marín Varona y otras instituciones de la OHCC. Con el protagonismo de esos enclaves, los niños elaboraron un video corto que acompañaron con sus voces. Fue un ejercicio final para comprobar que habían crecido.

“Aprendí a leer correctamente los trabajos radiales, al principio hablaba un poco bajito y apenada... pero después perdí el miedo y supe modular mi voz”, comentó Sandra González Yero, mientras, Laura Elena Guerrero Denis, agradeció a su madre, Ania Denis Cruz, la compañía y la oportunidad de acercarla al quehacer de los medios de comunicación.

Otro momento atractivo para los que saben querer resultó Mundo de Colores, en la Galería Fidelio Ponce de León, en la sede de la OHCC. “Nos adaptamos a la situación actual y efectuamos las actividades aun cuando no hay fluido eléctrico. En las Aulas Inteligentes pusimos las tecnologías en pos del disfrute y de aportar habilidades artísticas”, expuso la especialista, Yudilén Manso Concepción.

Una de las madres presentes, Dayana Alonso Usatorres, manifestó: “Mi hija Nataly Parada Alonso tiene diez años y he visto que las clases la han educado mucho, principalmente en la utilización que se le puede dar a sus celulares, como dispositivos para instruirse”. La niña Sofía Díaz Moreno, lo confirma porque aprendió “el uso de los colores, de las líneas, las técnicas para dibujar, armé rompecabezas y supe que Leonardo Da Vinci es el autor de la Mona Lisa”.

Además de los variados encuentros que facilita la Oficina, durante el período veraniego, la próxima semana continuarán los recorridos por diferentes enclaves. Ciudad de las Iglesias promueve la memoria religiosa que perdura en vitrales, pinturas y edificaciones, del Casco Histórico.

Ciudad del Silencio llega todos los jueves para divulgar los valores materiales e inmateriales de la Necrópolis de esta provincia, y los viernes, el personal de la Plaza de la Revolución Mayor General Ignacio Agramonte Loynaz convida a un paseo peatonal para redescubrir ese complejo monumental desde otras miradas. El sábado la ruta AndArte ampliará el diapasón del curioso, que admirará las artes visuales, la arquitectura y las tradiciones culinarias en compañía de un ambiente familiar, que sazonará Camagüey.

Los interesados en vivir estas experiencias deben dirigirse al buró de información del Centro de Interpretación, o llamar al teléfono 32-221235.



Un trabajo que enamora

POR YANISLEIDY PRADO ROJAS

“Es mucho trabajo pero no me importa, ¡me gusta! Es nuestro granito de arena para que la ciencia avance. ¡Lo hacemos con tremendo gusto!”, me dice en algún momento de la conversación la doctora Alina Tejeda Fuentes, y así se ilustra la grandeza de su corazón y se resume su entrega, tanto que dice que ya perdió el nombre pues para muchos es, “Alina vacuna”, me comenta entre risas.

Cuenta que desde pequeña se inclinó por la Medicina, y siguiendo esa vocación se graduó de Medicina General Integral y más tarde de la especialidad de Higiene y Epidemiología. En la residencia, en 2002, asumió la responsabilidad de jefa provincial de Inmunizaciones, y desde ese entonces se involucró en los ensayos clínicos de vacunas, tanto cubanas como de carácter internacional.

—¿Cuál de estos estudios pudiéramos destacar?

—Formamos parte del estudio de la haemophilus influenzae tipo B, que, por cierto, constituye la única vacuna sintética en Cuba. En esa investigación, liderada por el Dr.C Vicente Vérez Bencomo, intervinieron todos los niños de los grupos de riesgo.

“Esta vacuna ya existía pero nosotros no teníamos el dinero para comprarla porque las dosis son caras, y nuestros científicos lograron desarrollarla, y

podimos introducirla en la pentavalente junto con la de la difteria, el tétano, la tosferina y la hepatitis”.

—¿Cuándo llega el proyecto de la polio?

—En el 2005-2006 los compañeros del Instituto Pedro Kourí con los de la Organización Mundial de la Salud (OMS) comenzaron la investigación de la vacuna de polio inactivada por vía intradérmica (esta también existía en los países desarrollados desde la década de 1950).

“Cuba era el lugar idóneo para hacer este estudio a nivel mundial porque desde el año 1962 se hace campaña antipoliomielítica.

“Los estudios han conllevado cambios en el programa de vacunación a nivel internacional, de administrar esta vacuna por vía intramuscular, altamente costosa, a utilizarla por vía intradérmica. Se ha demostrado que sube los mismos títulos de anticuerpos y seguimos haciendo las investigaciones en diferentes edades, en diferentes grupos. Gracias a ello muchos países la emplean ahora de esa manera. Hemos recibido reconocimientos de carácter internacional de la OMS y la Organización Panamericana de la Salud.

“Se escogió Camagüey porque desde 1999 formamos parte de investigaciones nacionales con resultados satisfactorios. Tene-

mos un centro de ensayos clínicos de vacunas que ahora lo vamos a certificar por el Centro para el Control Estatal de Medicamentos, Equipos y Dispositivos Médicos (Cecmed) porque la OMS nos propone ser un adjunto de ellos aquí en Cuba.

“Quiéren que sea como un centro coordinador. Qué honor que sea en Camagüey.

En este caso ahora estamos con la vacuna de polio inactivada pero plantean que puede ser cualquier otra sobre la que necesiten llevar a cabo alguna investigación para mejorar los esquemas de inmunizaciones a nivel internacional.

“Tenemos prestigio, el Cecmed revisa las buenas prácticas clínicas, la documentación, el proceso, se entrevista con los padres... todo, y hemos recibido felicitaciones por la seriedad en el cumplimiento de todo el protocolo”.

—¿Cuál fue su aporte contra la COVID-19?

—Formamos parte de los estudios de la vacuna contra la COVID-19. Aquí realizamos el ensayo clínico Ismaelillo con la vacuna Abadala, donde intervinieron 592 infantes y adolescentes, que dieron altos títulos de inmunidad; y también formamos parte de una extensión del estudio de Mambisa, de La Habana, cuyos resultados todavía no se han publicado.

“Durante la pandemia me asignaron como investigadora principal a la región oriental para formar parte del inicio de la vacunación antiCOVID-19 con Abadala en Santiago de Cuba, Granma y Guantánamo. Allá estuve tres meses movilizada a tiempo completo haciendo el montaje de lo que era la intervención primero en Salud y después en población.

“Nos marcó mucho el estudio Ismaelillo. Fue una experiencia muy bonita la disposición con que los niños iban a vacunarse,



FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

de los padres de querer vacunarlos para protegerlos. Hubo un padre que se nos puso bravo porque el niño no cumplía los requisitos para entrar y tuvimos que darle la explicación científica, y la no científica. Las familias llegaban contentas a las áreas de Salud a recibir la vacuna o a poner su bracito para hacer la extracción de sangre. Y sí que es mucha alegría cuando llegan al final del estudio y les dices los resultados: la felicidad en los rostros, te abrazan, te besan, te llaman por teléfono y siempre queda un vínculo”.

—Antes me dijo que resulta un trabajo arduo...

—No tienes tiempo para nada; pero es tan linda la investigación en cuanto a vacunas que uno se enamora de eso. No solamente el momento de la vacunación, hay que hacer la extracción de sangre para demostrar que los títulos de anticuerpos subieron, y observar al pequeño según el protocolo lo establezca. Hubo un estudio en el que tuvimos que recoger heces fecales, ¡cinco por niño!; en otro recogimos aguas albañales para demostrar después de una campaña de polio la circulación del virus de la polio vacunal... un trabajo fuerte, agotador, pero muy bonito.

“Aparejado a todo esto llevo la responsabilidad del síndrome neurológico infeccioso en la provincia, que incluye las enfermedades meningocócicas sea la causa que sea, otra tarea muy ardua. Además, cada vez que hay eventos epidemiológi-

cos estoy movilizada y no he dejado de superarme, en medio de todo hice la maestría”.

—¿Sienten temor cuando van a comenzar los ensayos?

—Cuando se empieza a hacer una investigación con personas ya eso está más que probado, y más si va a ser en infantes. El equipo siempre ha tenido esa seguridad porque cuando se pone en nuestras manos ha pasado por varias fases de investigación y la de seguridad al llegar al ser humano ya está cumplida, más en Cuba.

“A nosotros nos corresponde el resto de las fases para que se pueda avalar como una vacuna, pues vienen como candidato. Nos toca monitorear que se cumpla el protocolo como está establecido, que no se viole nada para garantizar con seriedad las investigaciones.

“También se convierte en un reto el tiempo para la familia. Mis hijos tuvieron, por ejemplo, que aprender a cocinar porque los dejaba solitos. Durante la epidemia del cólera, llegaba a la una o dos de la mañana, muchas veces dejaba la comida preparada pero otras no me daba el tiempo para llegar un momento a la casa y organizarlo todo. Ellos se crecieron conmigo para asumir las labores hogareñas.

“Gracias también al apoyo de mis padres he podido obtener esta felicidad, porque eso significa pertenecer a un equipo tan maravilloso de investigadores de vacunas que formamos desde el Instituto Pedro Kourí hasta Camagüey”.



FOTO: ALEJANDRO RODRÍGUEZ LEIVA

Continuadores de Fidel

POR YANG FERNÁNDEZ MADRUGA

Las flores depositadas por una representación de muchachos de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC), en el Salón Jimaguayú, de la Plaza Mayor Ignacio Agramonte Loynaz, significaron una muestra del agradecimiento eterno al Líder Histórico de la Revolución Cubana, Fidel Castro Ruz, por la valentía de conservar el espíritu del socialismo y de emprender la construcción de un país más justo.

Al líder revolucionario, quien cumpliría 96 años un día como hoy, le fueron dedicados los mejores pensamientos en una fecha que representa el nacimiento de un ideal, más que de un hombre. “Esta es una manera de honrar la obra de nuestro Comandante en Jefe. Él

es mi referente, porque ha sido una inspiración en la labor de enseñar a las nuevas generaciones”, refirió el educador de la Escuela Primaria Pepito Tey, Marco Antonio Varona Carmenate.

Las lágrimas asoman por los ojos de Maicel Sabido Collado. Ella lo hubiera querido conocer, mas ahora lo retiene en su alma como el mejor de los ejemplos. Cuenta que “desde la cuna se me ha inculcado a amarlos. Sus valores han hecho que me identifique con él. El haber nacido en un país libre me ha dado la oportunidad de estudiar y graduarme”.

Junior López Gómez, expresa que sus orígenes humildes, en un batey campesino del municipio de Colombia, en Las Tunas, no fue un impedimento para superarse: “Después de haber sido maestro y de repartir saberes, durante varios años, me uní al trabajo de cuadro político para apoyar a la Revolución”.

La conmemoración desde la Plaza de la Revolución, también incluyó un recorrido para sus áreas. Este sitio



FOTO: ALEJANDRO RODRÍGUEZ LEIVA

fue inaugurado el 31 de enero de 1998, aunque el 26 de julio de 1989, el Líder Histórico lo estrenara en el contexto de la celebración del Día de la Rebelión Nacional, obtenida por Camagüey ese año.

Los pasos de Pavel Martínez

El camagüeyano Pavel Martínez Salgado es un bailarín que explora el movimiento con los pasos de un orfebre. Probablemente, la mayoría del público lo recuerda sobre el escenario en el Ballet Contemporáneo Endedans, pero no sabe de la incursión paralela como artesano.

Desde el 2006 compartía el tiempo entre clases, ensayos y funciones de danza con el aprendizaje autodidacta en un puesto de joyero, para dominar herramientas como antes logró controlar el cuerpo en función de la obra. Además, desde el 2014 ejerce como profesor de expresión corporal y preparación física de Teatro del Viento.

Hace poco, gracias a la extensión a Camagüey de la tercera Bienal de Diseño de La Habana, presentó la muestra *PLIMASHOW* en un espacio en el centro recreativo El Bambú, localizado en la calle República. Todavía se encuentra allí, con una mesa para trabajo en vivo y dispuesto a contar las historias de sus



FOTO: CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

Con Diane Infante García, en Endedans.

piezas de alta joyería. Una serie de anillos representa banquetas y todas, por la imaginación y las líneas, contienen el baile y anticipan un camino prometedor.

Pavel tiene un proyecto de galería-taller denominado *P&lima* y ha solicitado locales en las calles República, Maceo o Ignacio Agramonte, donde impulsar una industria creativa con servicios útiles que no se brindan aquí.

Mientras espera la atención institucional a su solicitud, investiga y sueña junto a Lissette Lima Gómez, diseñadora de *P&lima*. Dedicó jornadas extensas a traducir las ideas con buriles, fresas y otros yerros en mano hasta lograr el arete, un colgante, la pulsera, un broche.

Miembro reciente de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA), este verano también Pavel aplica a la Bienal Iberoamericana de Diseño y al concurso Arte y Joya, ambos en España.

—¿Lo de la orfebrería viene antes del baile?

—Sí, desde pequeño modelaba con plastilina y jugaba con alambre de cobre. Hacía figuritas, mis muñequitos y cosas muy pequeñas, simples. Nunca pensé trabajar los metales. Lo empecé por necesidad en la Avenida de los Mártires, cuando nació mi hijo Diego Alejandro.

—¿Desde cuándo cuentas tu segunda carrera?

—Empecé con 23 años sin referente alguno. Me atreví a hacer lo que me decían que no era posible. En el 2012 incursiono en la técnica milenaria de cera perdida. Al principio fue catastrófico. Puedo tardar tres días para lograr lo que yo quiero. Un proceso de fundición con la mayor calidad es muy complejo.

“Pasa que la cera perdida se queda en un ámbito comercial, se hacen cosas que dan dinero, pero se deja mucho rastro de malos trabajos. En ese sentido, me enfoco a una joyería fina. Las personas buscan lo barato aunque no tenga factura, y yo busco una factura aunque sea con un valor económico mayor”.

—Háblame de los materiales, de tus búsquedas...

—He trabajado plata, oro, oro blanco, cobre, zinc, paladio y níquel. Nunca la alpaca. Uso aleaciones con el oro. He logrado fórmulas a partir de información en libros. Quisiera pasar cursos internacionales, por elementos de composición, arquitectura, volumen que en Cuba no existe dónde aprenderlos.



—Lleva paciencia tu obra. ¿A qué aspiras en este terreno?

—Me gustaría abarcar todo en la orfebrería, pero es complejo. Por eso me he especializado en el engaste, consiste en cómo poner las piedras desde cero o por cera perdida. Lissette me ayuda en los diseños y en procesos de cera perdida. Quiero que mi trabajo se vuelva escultórico.

—La Bienal de Diseño te hizo más visible. ¿Te dejó El Bambú?

—Ojalá me lo dejaran. La Bienal ha sido buena porque la exposición indiscutiblemente te lanza a muchos niveles. Aquí hago algunos trabajos como engaste y reparaciones pequeñas. Todavía no quiero hacer restauraciones.

—¿Qué significa *P&lima*?

—Se juega con mi nombre y con el apellido de Lissette, y también con la p de la plata y la lima, una de las herramientas que más uso y de las más importantes en los trabajos manufacturados.

—¿En qué parte entra ese tránsito a lo escultórico?

—Aspiro llevar al metal mi experiencia como bailarín clásico, pero me lo impide la capacidad de mi horno. Las piezas sobre la danza están pobres en cuanto a la posición de un bailarín y con defectos de porosidad y colores. Mayormente, los escultores tienen la referencia de frente pero no de costado ni detrás. Yo sé cómo se pone un cuerpo para lograr equilibrio y cierta técnica. Pienso hacer el vestuario con engaste de piedra, usar telas para la textura exacta. Quiero una escultura bien hecha.

—Hablando de la danza, ¿te desentrenaste?

—La danza es todo movimiento, aunque hay obras anti-movimiento, sobre



FOTOS: ALEJANDRO RODRÍGUEZ LEIVA



todo en lo contemporáneo. Empecé en el 2000, en un curso especial de Ballet Clásico, de cinco años en la escuela de arte. Pasé tres en el Ballet de Camagüey, y luego empecé con Tania Vergara en Endedans, el tiempo más rico de mi carrera, pasamos cursos en diferentes lugares, participamos en concursos internacionales. Aunque soy bailarín clásico mi evaluación es de bailarín contemporáneo.

“¿Desentrenarme? Nunca lo he hecho. Doy clases a Freddy Núñez Estenoz con su grupo Teatro del Viento. Cuando me preguntan si soy orfebre o joyero, respondo que soy bailarín y hago lo otro. Nunca lo dejaré de ser, aunque no lo ejerza profesionalmente”.

—Hay una realidad: tu cuerpo tiene una memoria. ¿No atentas contra ti?

—Tengo mucho control muscular. Un trabajo puede mantenerme seis o siete horas sentado, sin moverme prácticamente, sobre todo los engastes y la primera pieza de una serie. El ballet te enseña a conocer tu cuerpo, a controlarlo. Esa memoria, el concentrarme y lograr un equilibrio en lo que quiero, se lo debo al ballet.

Cuba en España por el festival



El 14 presentaron el video *mapping A la deriva*, de unos diez minutos, proyectado a la fachada de la sede del Ayuntamiento, en la Plaza de la Hispanidad.

“Fue una noche llena de nervios. Normalmente me toca ocuparme de la técnica, de medir, de probar; aquí no, el evento lo proporciona todo. Cuando llega la proyección solo es sentarse a disfrutar”, contó Alberto Santos a *Adelante*.

“A *la deriva* llega a Medina del Campo como parte del programa mentor del festival junto a otros estudiantes de Argentina, Chile, La Palma. Tratamos de estar en todo para ganar experiencia, sumar conocimiento y egresar de la formación como estudiante

del *Mapping Me!* y de Rodrigo Tamariz”, insistió.

El evento reservó para ayer una charla acerca de la Muestra Audiovisual El Almacén de la Imagen, a cargo de Alberto Santos, organizador de ese festival impulsado desde 1991 por la Asociación Hermanos Saíz.

En 2020 en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Alberto Santos y Gerard Martínez recibieron el taller de Diseño y Producción de Video *Mapping*, impartido por Rodrigo Tamariz, pionero en video *mapping* en España, Kenya y Uruguay.



El camagüeyano Alberto Santos y el habanero Gerard Martínez participan en el séptimo *Mapping Me!*, festival de nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas, del 13 al 20 de agosto en Medina del Campo, Valladolid, España.

Debacle anunciada

Como presajiamos la semana pasada en esta página, el equipo camagüeyano que participa en la Serie Nacional de Béisbol Sub-23 continuó su debacle en la tabla de posiciones del Grupo C hasta llegar al último puesto. Y es que, tras aceptar la barrida de Las Tunas, los nuestros tomaron aire con una división de honores en casa de los Tigres avileños, pero luego recibieron otro escobazo por parte de los Gallos en tierras espirituanas.

Los cuatro fracasos y la solitaria victoria que sumaron en los últimos siete días les dejó con registro de cuatro juegos ganados y nueve perdidos, segundo peor entre los 16 equipos que intervienen en la lid (Cienfuegos archiva 1 y 9). El sábado anterior Ciego de Ávila los recibieron con un 8-1 en contra, a lo que respondieron los nuestros con un 4-1 favorable el domingo. El miércoles, en doble cartelera contra Sancti Spíritus, cayeron con lechada de 0-3 y paliza de 3-7, y cerraron el triste paseo por el Yayabo con pizarra de 1-4.

El departamento que podemos señalar como "culpable" de este mal resultado es el ofensivo, pues aunque en general en el campeonato se batea para anémico .233 de average, los Toros son últimos con un .188 de lágrimas. En 13 choques solamente han anotado 20 carreras (menos de dos como promedio) y apenas suman ocho dobles y dos jonrones como extrabases. Al diagnóstico se suman 56 imparables y 27 bases por bo-

las frente a 81 ponches. Individualmente ninguno de nuestros bateadores sobrepasa los .270 de promedio y destacan negativamente los .125 de Christian Martínez y los .147 de Lisván Fajardo, de quienes se esperaba que lideraran la tanda.

Aunque ha mermado últimamente, todavía es salvable la labor del cuerpo de serpentineros, con promedio de carreras limpias de 3.01 y WHIP de 1.43. Para resaltar, el performante del relevista Alejandro León, quien este jueves permitió sus tres primeras carreras y cargó con su único revés. Sin embargo, luce tres de los cuatro triunfos del elenco, PCL de 2.25, y seis hits, cinco boletos y diez ponches en nueve entradas y un tercio de actuación.

La defensa se mantiene en la media (octavo escaño) con .961 de average, producto de 15 errores en 389 lances. No obstante, varias de esas pifias han llegado en momentos claves, muestra de la presión y la poca experiencia que tienen estos jóvenes, como los jugadores de cuadro Damián Contreras y Harold Hourrutinier.

Muchos ya comienzan a hablar de un fracaso en la gestión de Marino Luis en su debut al frente de una novena agramontina en eventos nacionales, pero este redactor considera que con el material que contaba no podía hacer mucho más. Además, con un calendario de solo 15 encuentros no hay margen a ajustar estrategias o a hacer magia. Hay pocos bateadores con caracterís-



ticas para imponerse en el máximo nivel de la pelota cubana y eso, básicamente, es producto del deficiente trabajo que se arrastra en la provincia en categorías inferiores y del éxodo de los principales talentos.

Eso sí, este equipo tiene la posibilidad de demostrar más combatividad este fin de semana en su despedida cuando enfrenten al líder Las Tunas en el Cándido González. Ese puede ser el preámbulo de un nuevo comienzo para este colectivo de muchachos que a finales de año participará en el campeonato provincial y luego retomará los entrenamientos para el siguiente torneo Sub-23.

Chicas golean y se acercan a la clasificación

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ

El equipo camagüeyano que participa en la Liga Nacional de Fútbol Femenino buscará cerrar su clasificación a la siguiente fase cuando enfrente hoy en Bayamo a su similar de Granma.

Luego de archivar dos empates en casa contra Holguín y Santiago de Cuba, las agramontinas se despidieron de su afición, propinando una goleada de 4-0 a Guantánamo el pasado sábado en la academia provincial Amador Fernández.

Las chicas que dirige Reynaldo De Loyola tuvieron un primer tiempo muy errático, en los minutos iniciales apenas podían salir de su área y enlazar tres pases seguidos. No obstante, Yerli Palma, Dianelis Carbonell y Yanelis Lachicot tuvieron ocasiones claras de abrir el marcador. La capitana Jessica Pupo mostró destellos de calidad, y Yarianna Zunzunegui estuvo bien activa por el lateral izquierdo hasta que tuvo que dejar la cancha por lesión.

Por el lado guantanamero, Suleidis Lucero se mostró batalladora, pero sus esporádicos ataques inquietaron poco la cabaña defendida por Claudia Fernández. Tampoco el talento de Lucy Brook, la mejor exponente del Guaso, fue suficiente para marcar la diferencia a favor de su equipo.

En la segunda mitad, nuestras "saetas rosas" sí mostraron el buen juego asociativo al que están acostumbrados sus seguidores, en gran medida por el ingreso de María Pérez y Ainashy Montalvo, quienes al juntarse con Jessica causaron estragos a la defensa visitante.

Al minuto 60, Pupo recortó dos rivales en el área y sirvió el balón para Melany Pino, quien intentó definir con disparo raso, pero la portera lo detuvo *in extremis*. La internacional María Pérez aprovecharía el rebote para abrir el marcador.

Jessica (75') pondría el 2-0 desde el punto de penal, y tras recibir la esférica de un bonito taconazo de Ainashy, terminaría asistiendo a María (79').

La propia Pérez, en una escapada por la izquierda mandó un centro que se le escapó de las manos a la guardameta oriental Yarislaide González, y Montalvo (81') solo tuvo que empujar la pelota para decretar el 4-0 definitivo.

Esta victoria, combinada con la que consiguió Granma ante Holguín, coloca a Camagüey en una excelente posición para conseguir la clasificación en el grupo B.

"Granma prácticamente nos ha hecho el trabajo, ahora con tres

puntos más ya aseguraríamos avanzar", explicó el técnico De Loyola en entrevista post-partido a *Adelante*.

"El sol nos castigó mucho durante la primera mitad, las chicas no entendieron del todo las orientaciones, abusaron mucho del regate, y con la temperatura tan elevada eso no ayudaba en nada. Reajustamos en el segundo tiempo y nos salieron mejor las cosas", agregó.

"En estas dos últimas semanas hemos elevado un poco las cargas en los entrenamientos, pues la preparación previa al evento no estuvo a la altura. Ahora nos concentraremos en el próximo partido para certificar el pase", aseguró el DT.

A falta de dos jornadas, Camagüey con 11 unidades, visitará a sus rivales directos por la clasificación, Granma (9) y Holguín (10), en busca de los tres puntos que necesita. La llave la lidera el ya clasificado equipo de Santiago de Cuba (16).



En la esquina

CAMAGÜEYANOS A TORNEO NACAC DE ATLETISMO

Cuatro atletas de esta provincia integran la delegación cubana que participa en el IV Campeonato Sénior de Atletismo de Norte, Centroamérica y el Caribe (Nacac) que comenzó este viernes en Freeport, Bahamas. En la comitiva de 29 atletas hicieron el grado la discóbola Silinda Morales, la triplista Davisleydi Velazco, la ochocentista Daily Cooper y el cuatrocentista José Luis Gaspar. La inclusión de este último constituye noticia, pues el santacruceño decidió representar la bandera de la estrella solitaria sin ser miembros de la preselección nacional.

LA CRUZ TENDRÁ OTRO RETO PROFESIONAL

Para el próximo 28 de agosto está pactada la segunda pelea profesional del bicampeón olímpico Julio César La Cruz. El pleito, organizado por la promotora Chino Maidana, tendrá lugar en la ciudad de Buenos Aires y el retador será el local Maximiliano Agustín Corso, quien tiene registro de seis victorias, ocho derrotas y un empate. Nuestro pentacampeón mundial de boxeo amateur tratará de mantenerse invicto tras vencer fácilmente en su primera presentación profesional.

NUEVO ÁRBITRO FIFA AGRAMONTINO

La pasada semana culminó en La Habana un curso con los árbitros de proyección de actualización de reglas y las correspondientes pruebas físicas de candidaturas para obtener o renovar el gafete FIFA. El árbitro asistente camagüeyano Leonel García Romero del poblado de Senado, municipio Minas, fue seleccionado por los instructores de CONCACAF y obtendrá el Gafete FIFA para el año 2023. García Romero se unirá entonces al árbitro asistente FIFA de Granma, Yordanis Gómez Pelegrino, y al *referee* FIFA de La Habana Yadel Martínez Pupo, en esa categoría internacional.



Curioseando



Solamente un 0,007% del agua que hay en la Tierra es potable

Se estima que la cantidad total de agua que hay es de unos 525 millones de kilómetros cúbicos y solamente ese pequeño porcentaje es apto para el consumo.

sumo. De ahí que hasta un 40% de la población total del mundo esté afectada por la escasez y más de 1.000 millones de personas no tengan acceso real a fuentes directas de agua potable.

Te mueres antes de sed que de hambre

Sí, es más necesaria el agua que la comida para nuestra supervivencia. Se calcula que, en situaciones de máxima necesidad, solo puedes sobrevivir entre 5 y 7 días sin tomar agua mientras que puedes pasar sin comer hasta cerca de un mes.

Hay personas alérgicas al agua

Hay muy pocos casos diagnosticados, unos 35 alrededor del mundo, pero existen personas que padecen de la conocida como urticaria acuagénica. Esta alergia se manifiesta a través de rojeces o ronchas en la piel que aparecen después de haber estado en contacto con el agua y que suelen desaparecer menos de una hora después. Todavía no se ha determinado la causa que la provoca.

En la cocina



El dulce de coco en almíbar es un exquisito postre casero que se prepara con el coco rallado cocinado a fuego medio en un ligero almíbar.

Su textura no es totalmente espesa ya que de lo contrario estaríamos preparando las famosas bolitas de coco, que es otra de las recetas de postre cubano que más nos fascina.

INGREDIENTES

- 3 tazas de masa de coco rallado.
- 2 Litros de Agua
- 3 tazas de Azúcar refinado.
- 1 pizca de sal
- 1 ramita de canela

MODO DE PREPARACIÓN

Poner a cocinar la masa de coco rallada en el agua de aproximadamente 10 minutos.

Posteriormente añadir el azúcar, la rama de canela y la pizca de sal, revolver constantemente hasta que el almíbar tome el punto deseado.

Déjalo cocinar a fuego mediano hasta que se espese. Sírvelo fresco.

En casa

Las sobras chinescas se crean al enlazar los dedos de las manos de distintas maneras, para plasmar sobre la pared la forma de algún animal, objeto, monstruos, etc. Tienes que practicar un poco para que te salgan bien, pero pasarás un buen rato. A continuación, te explicamos qué tienes que hacer para crear las sombras y te enseñamos algunas posiciones de las manos,

Sitúa esta lámpara de forma que ilumine una pared desnuda. Tus manos tienen que estar a 1 metro de la luz y a 1,3 metros de la pared aproximadamente. Cuando más cerca estes de la luz, más grandes serán las sombras.



Tiempo extra



ENCUENTRA

7

DIFERENCIAS



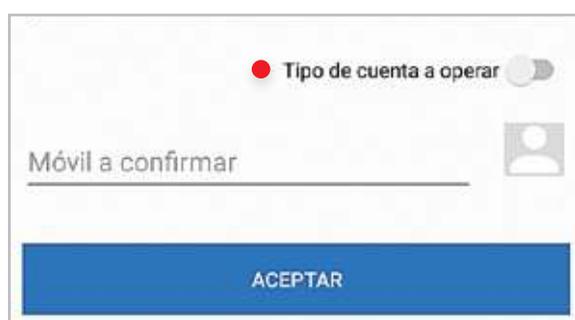
SOLUCIÓN



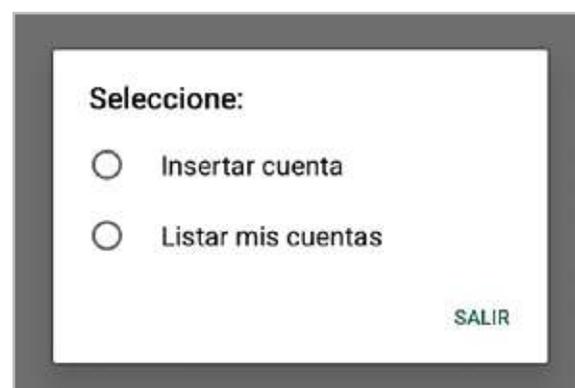
Toma nota

En esta edición les mostramos los pasos para seleccionar una de sus tarjetas a la hora de realizar pagos y transferencias en Trasmóvil.

1. Una vez se encuentre ubicado en la pantalla del formulario para realizar un pago o transferencia pase a activar la opción de **Tipo de cuenta a operar**.



2. Posteriormente se mostrará un cartel donde deba seleccionar la opción que desee.



- **Insertar cuenta:** Deberá ingresar el número de la tarjeta con la que desea realizar la operación.
- **Listar mis cuentas:** Podrá seleccionar una de sus cuentas anteriormente registradas en la aplicación (ver como se hace en la edición del día xx de julio del 2022).