



Adelante

CAMAGÜEY

| 13 de agosto de 2022

| "Año 64 de la Revolución"

| Nro. 33 / Año LXIV / ISSN 0864-0866 / \$1.00



Información/3

Reorganizar los servicios vitales



Variada/4

Una Plaza para los orgullos



Deportes/7

Un 19 de Cuba, y de Camagüey



Matanzas mi corazón
está contigo y mi verso
cual plegaria al universo
ruega por ti en la aflicción.
Matanzas esa explosión
nunca apagó tu latido,
se incendió tu pecho erguido
y le dio un ejemplo al mundo
porque el amor ni un segundo
te ha faltado, ha crecido.

Jesús Aismar Zamora (Poeta camagüeyano)

Editorial

Unidos en el combate

Duele Matanzas. Duele a sus muertos y los aún desaparecidos. Duele lo mucho que habrá que volver a construir. A una semana de la primera llamarada, Cuba toda sigue en vilo, respirando con Matanzas el humo cada vez más escaso, curando a sus heridos, levantando entre las cenizas la esperanza.

Duele Matanzas y, en medio del dolor, enorgullece Cuba. Inspira tanto arrojo, tanta entrega, tanto desvelo desprendido de gentilicios provinciales ahora innecesarios. Reconforta tanta incondicionalidad llegada en forma de gente y de cosas y de aliento desde puntos disímiles del planeta.

Duele Matanzas, y por distintos flancos sus pesares agudizan las tensiones que ya provocaba un sistema electroenergético carente de mantenimientos y recursos, asfixiado por el freno económico, comercial y financiero que constituye el bloqueo de los Estados Unidos, agravado a la par del rechazo internacional que recibe a diario.

A fuerza de partes y de apagones, los cubanos incorporamos al lenguaje cotidiano los Megawatts, los circuitos, la disponibilidad. En Camagüey preocupa cuando el déficit ronda los 60, aprieta el cinturón cuando pasa de 75, y alarma cuando llega a los 130, como la noche y madrugada del pasado lunes y martes, las más oscuras de los últimos meses, con casi toda la provincia alumbrada solo por la luna.

Como en todo el país, a la oscuridad y el posible silencio se les ponen luces y entusiasmo. Luchando por no detener producciones y servicios imprescindibles para el territorio, la región y hasta el país, se intenta que coincidan las pocas horas de electricidad con la solución de los asuntos más urgentes. Como en cada hora difícil de nuestra historia, la unidad, la colaboración, la integración devienen fórmula para la magia.

En cada orientación política y decisión administrativa sobresale como esencia ocuparse de la gente, que nadie pase sed, se acueste sin comer o le falte atención médica. Por eso, el poco combustible a mano se prioriza para

instituciones sanitarias y ambulancias, producción de alimentos, abasto de agua, servicios fúnebres, recogida de desechos, traslado de cargas. Por eso, los delegados de circunscripción se enfrascan a tiempo completo en conocer a cuáles familias les afecta más la ausencia de corriente y en buscar soluciones, acompañados por sus grupos de trabajo comunitario y directivos municipales y provinciales de todos los organismos.

Allí donde se hace más dura la vida, hay más personas despiertas.

En tan complejas circunstancias nos inspira Fidel. Invicto a sus 96, este 13 de agosto continúa, como siempre, acompañando, planeando, alentando. "Allí está Díaz-Canel, como lo habría hecho Fidel", reconocen muchos frente a las imágenes de Matanzas. "¿Qué nos diría Fidel, cómo se lo explicaría al pueblo, qué alternativas impulsaría?", se preguntan a cada paso otros ante las difíciles decisiones que conlleva resistir.

Y como aprendimos de Fidel, el pueblo ha sido protagonista, con su comprensión y sus críticas, con su heroica resistencia frente a los apagones, con sus iniciativas y su solidaridad, con la alegría que regalan los artistas, guitarra o libros mediante, y la cubanía que simboliza un dominó bajo la única lámpara del barrio. Podrá faltarnos la energía eléctrica pero no la del corazón, la de las ganas, la de la solidaridad.

Y así vamos, resistiendo mientras creamos, aportando mientras combatimos en la esquina o en las redes digitales a quienes pretenden dividirnos, esos que se proclaman paladines de los derechos mientras irrespetan ahora mismo nuestro dolor y nuestra valentía. No nos entienden, porque les hablamos de amor y de dignidad.

Y así seguimos, con la vergüenza de agramontinos insuflándonos fuerza, entregando #PorCamagüeyTodo, leales a la Revolución que Fidel sigue defendiendo junto a nosotros, compartiendo el combate como nos dijo tantas veces, convencidos de que saldremos de esta, una vez más, victoriosos.

Balada de mis dos abuelas*

POR LEGNA MARÍA CABALLERO PÉREZ

Mi abuela Amparo nace, mi abuela Rosa espera. Mi abuela Rosa nace, mi abuela Amparo espera. Amparo, más guajira que el sol, carga una lata de petróleo con una barriga enorme de 8 meses y medio, en un batey de trabajadores azucareros. Rosa, con sangre española y libanesa, toma un curso de mecanografía por telegramas, en la parte más civilizada de un pueblito granero.

Amparo, trigueña; Rosa, blanca; ambas aparecen en mis sueños con deudas pendientes, con metas inconclusas, con sudores malgastados.

Mi abuela Amparo, de una zona intrincada de Vázquez, esconde rebeldes y armas en el pozo de su casita, mientras escuchan la emisora más clandestina de todas. Una hija avisa: "ahí viene la rural". Mi abuela Amparo tiembla y manda a apagar Radio Rebelde.

Rosa es niña y el esposo de su tía, el Jefe de la Policía de Velasco. Todos se van, Rosa se queda, no quiere marcharse. Le dicen que se vaya, pero Rosa siempre se queda. Incluso después de todo, de los pedaleos de kilómetros para encontrar un saco de carbón, de las incomprendiones y las distancias, Rosa se queda.

Mi abuelo Celso fuma un tabaco enorme, mientras Amparo limpia los cabos en el piso y ocho niños sollozan. Mi abuelo Elizalde muere, Rosa llora y una niña se deshace en el no saber por dónde anda su papá. Ese día irían a ver juntos La vida sigue igual en el cine del pueblito, sin embargo, nada continuó igual.

Pero ahí están las dos, como postes de lágrimas. Amparo aprende a escribir y a leer; Rosa trabaja. Am-

bas cuidan, protegen, aman. Amparo guarda la imagen de la Virgen de la Caridad junto a la foto del hijo que murió; Rosa conserva cartas y papeles de antaño.

Abuela Rosa muere, Amparo espera. Rosa calla, Amparo teme. Se funden en la noche como si Amparo y Rosa pudieran dialogar y contarme adivinanzas.

Abuelo Celso muere, Amparo llora, espera, pero aunque no lo sabe, renace. Rosa calla, Amparo vive. Amparo y Rosa queriendo ser más de lo que fueron, también gritan, cantan, sueñan y después de tantos años, juntan.

Porque mis abuelas también golpean el rudo cuero del bongó; también son, están y cargan con culpas y desamores. Las abuelas también lloran en la noche, luchando por que se les nombre y reivindique, son la más fiel estampa de lo que somos. Amparo, humilde; Rosa, buena, las dos forman el son cubano de mis raíces y la masa guilleneana con que amamos una estrella.



*Mención del concurso de crónicas Nicolás Guillén, convocado por la Unión de Periodistas de Cuba en Adelante.

Actualidades



FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Camagüey celebró el Día Internacional de la Juventud, este 12 de agosto, con el reconocimiento a muchachos con la condición 60 aniversario de la UJC, y otras actividades.



FOTOS: ALEJANDRO RODRÍGUEZ LEIVA



En el mismo entorno, la plaza de Los Trabajadores, dos acciones opuestas: un ciclista que circula violando el sentido del tránsito y otro que realiza la maniobra establecida para doblar.

Catauro

A cargo de Eduardo Labrada Rodríguez y Yanisleidy Prado Rojas
redaccionadelante@enet.co.cu
SMS: 52630322

SUGERENCIA VALIDAD

Nos ha escrito Caridad del Carmen Legañoa, vecina de Santa Teresa, Carretera Central (Oeste). Más que una demanda es una interesante sugerencia que nos llega a través de una experiencia que la remitente tuvo en la Oficina de la Administración del Cementerio General de la ciudad de Camagüey. Señala la lectora que en oportunidad de una visita a ese centro le llamó la atención el avanzado estado de deterioro de los libros, registros de esa oficina y la poca seguridad que tie-

nen los mismos para su conservación. Aduce que el municipio de Comunales no solo debía prestar atención a este tema, si también nombrar especialista para la ubicación de documentos y crónicas recogidas en los muchos años de nuestro camposanto.

PASAMANOS RESUELTO

La Empresa Cubana del Pan nos comunicó que a inicios de mes colocaron el pasamanos en la panadería La Central, para facilitar y asegurar el acceso por las escaleras, sobre todo para las personas de la tercera edad, como fue solicitado en esta sección el 15 de julio pasado. Esta acción responde a la necesidad de atender las urgencias de los adultos mayores, sobre todo cuando vivimos en una provincia con elevado índice de envejecimiento poblacional.

LA TERCERA EDAD HABLA

Rebeca Andújar, vecina de Martí No. 107 H entre Independencia y San Pablo, le resulta engorroso la forma en que se distribuyen los módulos para las personas de la tercera edad, sobre todo por las dificultades para establecer comunicación telefónica y porque algunos ciudadanos no cuentan con ese servicio. Manifiesta satisfacción por el picadillo que se entregó por las bodegas para los mayores de 65 años, y sugiere un método similar, aunque sea escalonado, para estos módulos que también con agrado acoge ese grupo etario. Comenta que ya he planteado su preocupación en el programa radial Meridiano y no ha recibido respuesta.

PLAZAS VACANTES EN COPEXTEL

Los graduados en refrigeración y con años de experiencia en la actividad, in-

teresados en laborar en la Filial Camagüey Copextel SA, pueden presentarse en la sede de la entidad, sita en la avenida Jayamá No. 42, entre 2da. Y 3ra., reparto Jayamá; o contactar vía telefónica a través del 59972436.

EN ESPERA DE LOS CIGARROS

Manuel Beltrán nos escribe desde Esmeralda con una justa preocupación. Nos relata la inestabilidad en la comercialización, en las bodegas, de los cigarros normados. "En mayo se comercializó una cajetilla, en junio tres, en julio y agosto ninguna. Y esto ocurre mientras prolifera la venta en el mercado negro. Saque usted su propia conclusión". Esta situación amigo Beltrán tiene varias conclusiones, y todas lamentables.



Algunas luces contra la oscuridad: ¿qué se hace para enfrentar la contingencia electroenergética?

POR LEGNA MARÍA CABALLERO PÉREZ, YANISLEIDY PRADO ROJAS Y ENRIQUE ATIÉNZAR RIVERO
FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ Y ALEJANDRO RODRÍGUEZ LEIVA.

“¿Qué podemos hacer para aliviar la situación que tenemos?”, reflexionó esta semana el primer secretario del Partido Comunista de Cuba en Camagüey Federico Hernández Hernández en varios encuentros con los máximos representantes de los organismos y el Gobierno, incluido un programa radiotelevisivo para informar al pueblo. Si bien la crisis electroenergética no está en nuestras manos, prosiguió, hay muchas alternativas y decisiones que sí son nuestra responsabilidad y que debemos aplicar para restarle molestias al pueblo.

La Empresa Eléctrica en Camagüey organizó nuevos bloques de afectación: el número 1, que agrupa a los circuitos del municipio cabecera y el bloque 2, destinado al resto de los municipios. El máximo apagable en la provincia es de 85 MW y con la afectación a cada uno de esos bloques se apagan 67 MW.

A partir de esta nueva planificación, serán fraccionados los horarios de “apagón”. La ciudad capital estará apagada de 5:00 a.m. a 11:00 a.m. y de 5:00 p.m. a 11:00 p.m., mientras los municipios serán afectados de 11:00 a.m. a 5:00 p.m. y de 11:00 p.m. a 5:00 a.m.

Una de las problemáticas más sensibles para los habitantes de la provincia resulta el abasto de agua, el cual se ha visto afectado por estos días con mayor fuerza. Leonardo Soto Romero, delegado del Instituto de Recursos Hidráulicos en Camagüey, aseguró que ya los tres embalses están aportando agua al sistema hidráulico y han bombeado hacia la mayoría de las zonas de la ciudad cabecera.

En cuanto a la Salud Pública, La contingencia energética ac-

tual ha generado diferentes alternativas en los servicios básicos. En el caso de Salud Pública, mantendrá la atención primaria las 24 horas. Los servicios estomatológicos tan demandados por la falta de electricidad están ubicados en los policlínicos que cuentan con grupos electrógenos; estos son en Camagüey: Previsora, Ignacio Agramonte, Julio Antonio Mella y Carlos J. Finlay.

Los servicios de rehabilitación que no requieren energía eléctrica se estarán realizando de forma habitual; como la acupuntura, los masajes y la medicina tradicional. A partir del restablecimiento del fluido eléctrico se atenderán a los pacientes que demandan electricidad para su rehabilitación.

En conferencia de prensa, la subdirectora provincial que atiende la asistencia médica Dra. Miriam Sotomayor Cedeño explicó que todas las instalaciones hospitalarias cuentan con grupos electrógenos. Si existiera algún fallo o avería, realizarán la remisión a otro hospital a aquellas personas que dependen del fluido eléctrico.

La doctora también aclaró a la prensa que por la escasez de recursos médicos, se están priorizando las cirugías de urgencias, intervenciones quirúrgicas para las cuales se han garantizado los materiales. Dentro de las electivas, se han priorizado operaciones a pacientes oncológicos y a niños y niñas.

La alimentación es uno de los servicios más afectados con la falta de fluido eléctrico, pues no solo genera problemas para la conservación de los alimentos, sino también para el proceso de elaboración. A eso se le suma el déficit de combustible que limita el acopio y la distribución de los productos.

Según Daniel Iglesias Guzmán, coordinador de ese programa

en el Gobierno Provincial, la situación más crítica en estos momentos se halla en la producción del pan. Con una reducción considerable de la harina, crecen las deudas de pan, aunque se prioriza este producto para la canasta familiar normada. En el caso del pan que se producirá este sábado para vender el domingo, solo está garantizado para las bodegas y los centros penitenciarios, no así para otros servicios sociales y la gastronomía.

Además, si antes este alimento se elaboraba a partir de las 10:00 p.m. y se podía terminar el proceso en la madrugada, con las afectaciones eléctricas, se reduce el tiempo para la producción.

Una de las alternativas para la alimentación en estos momentos complejos es el establecimiento de puntos de venta en las comunidades. Más de 70 funcionan actualmente en la ciudad, para las que se elaboran raciones superiores a las 2 000. Esta modalidad ha tenido aceptación en varias circunscripciones por la calidad del servicio y el precio módico de los productos. El costo total de las “completas” oscila entre los 35 y 40 pesos dependiendo de la entidad a la que pertenezca cada punto.

Federico Hernández Hernández habló al pueblo con la claridad del impacto negativo que ha tenido la actual contingencia; argumentó la necesidad de identificar las problemáticas individuales. Criticó la falta de organización y rigor en el enfrentamiento a las violaciones de precios y convocó a un control más fuerte.

Unidad, inteligencia y firmeza son las fórmulas que propone para vencer: “A pesar de la dificultad de los tiempos, no podemos perder el amor, la solidaridad, la espiritualidad y la sensibilidad hacia el pueblo”.

En la ciudad de Camagüey en el caso de que surja en alguna familia una situación inesperada, recomiendan contactar con el delegado o algún miembro del grupo de trabajo comunitario (coordinadores de zona de los CDR, bloque de la Federación de Mujeres Cubanas, Asociación de Combatientes), quienes deben tramitar la dificultad para darle solución dentro de las posibilidades del municipio.

HASTA LA COMUNIDAD: RETO Y OBJETIVO EN CAMAGÜEY

En la tarde de este jueves, Federico Hernández Hernández, primer secretario del Partido en Camagüey llegó hasta el punto



de venta de alimentos en el reparto Juio Antonio Mella, en el municipio cabecera, perteneciente a la Unidad Empresarial de Base Jayamá. Insistió en la necesidad de acercar la zona de comercialización al centro de elaboración para proteger la inocuidad de las comidas. Allí dialogó con algunos habitantes y las autoridades de la circunscripción e invitó a reflexionar sobre cómo mejorar la calidad del servicio.

Luego se trasladó hacia el Consejo Popular Tejón en el municipio de Vertientes, donde se desarrollan acciones útiles a la población en un contexto tan complejo. Juegos de mesa, visionados de películas y actuaciones de artistas aficionados reúnen a las personas en el Centro Universitario Municipal, donde se ha ubicado una planta generadora para asegurar ese espacio de esparcimiento.

En Florida, otra de las localidades en las que las autoridades del Partido y el Gobierno intercambiaron con la población y con el movimiento artístico de la zona. En el parque José Martí de ese municipio camagüeyano se realizan cada noche actividades culturales y recreativas, a través de la Asociación Hermanos Saíz, la Unión de Jóvenes Comunistas y proyectos comunitarios.

EN LOS SERVICIOS ADAPTACIONES NECESARIAS

Esta situación se agrava ante la contingencia electroenergética actual. Por ello, algunos organismos y entidades han ajustado sus rutinas de trabajo para no detener los procesos de tramitación.

Todas las unidades del Ministerio de Justicia laboran en el horario de la mañana atendiendo a la población, haya o no electricidad. Los servicios

que dependen de plataformas digitales, se pueden tramitar mediante el sitio www.minjus.gob.cu y llegarse a las unidades solo a recoger el documento. En el caso de los bufetes colectivos prestan servicios de forma manual y presencial, dada la situación electroenergética.

Otros de los servicios más demandados son los trámites del Minint: carné de identidad, migración, viajes y licencias de conducción. Esos se mantienen funcionando cuando existe fluido eléctrico porque dependen del sistema informático.

Bandec funcionará en el horario habitual, mientras exista energía y en el caso de interrupción laboran con el apoyo de los grupos electrógenos. Se encuentran en servicio 14 cajeros automáticos. Los dos de la sucursal 5081 de República y los cuatro de la Plaza de los Trabajadores brindarán servicio en dependencia del fluido eléctrico y mientras exista la disponibilidad del grupo electrógeno. Los ubicados en Estrella Roja y el Recinto Ferial estarán en dependencia del fluido eléctrico. Las sucursales del Banco Popular de Ahorro trabajarán como de costumbre. En el caso de que no exista electricidad ofertarán aquellos servicios que no dependan de esta.

La comercialización de gas licuado se encuentra afectada por el déficit de cilindros. La Unidad Empresarial de Base Camagüey de la Empresa Nacional Comercializadora de Combustible anunció que en agosto cuentan con la existencia de gas licuado para satisfacer la demanda. El sistema para la venta del gas licuado a los clientes que no poseen mensajeros, consiste en la recogida de los cilindros en la mañana y su distribución en la tarde.



Por la ruta de la Plaza

• Este verano, la Plaza de la Revolución Mayor General Ignacio Agramonte Loynaz invita cada viernes a un recorrido por sus espacios llenos de historias. Las entradas están a la venta allí durante la semana, de 8:00 a.m. a 12:00 p.m. El precio es de 1.50 pesos el menor de edad y 3.00 la persona mayor.

POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ
FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Las plazas son el espacio donde lo privado y lo público encuentran el equilibrio. Si viajamos al nacimiento de la ciudad, las encontraremos como un corazón. Alrededor de ellas empezó a ordenarse el cuerpo urbano. Son memoria de todo porque allí siempre va a parar el habitante a respirar, a disipar angustias, a compartir alegrías y a confiar grandes proyectos.

Camagüey es una urbe privilegiada, tanto que solemos lamentar la falta de una reanimación sistemática más allá del cotidiano juego de los niños, del cotilleo en el atardecer del barrio y del recalar de los noctámbulos. En medio de ese mosaico de grandes y de pequeñas, de íntimas y de inquietas, este verano emerge la de mayor extensión con un nuevo recorrido a sus virtudes.

“La Plaza es un lugar abierto, es de todos”, enfatiza una afable muchacha, la especialista principal María de los Ángeles Rodríguez Manresa. De su liderazgo basado en la participación colectiva nació la idea. Por la ruta de la Plaza nombraron la travesía por las diferentes áreas: la tribuna del conjunto monumental dedicado a la figura de Ignacio Agramonte, héroe epónimo de Camagüey; la Fuente de las Banderas Latinoamericanas, los salones Memorial, Jimaguayú y Nicolás Guillén; y la sede del Gobierno Provincial.

Con creatividad desde la sencillez, con sano orgullo por lo que representan, los humildes trabajadores de la Plaza ensanchan la vida renovada luego de labores constructivas y de rehabilitación del conjunto monumental. Marcan como requisitos la voluntad y la capacidad plena del asombro.

El recorrido empieza por la tribuna y termina con una foto solicitada por el colectivo de la institución al público como recuerdo de ese grupo de visitantes interesados, sin dudas, por cómo le cuentan y le redescubren la grandeza del espacio con la cultura de sus detalles.

Una plaza también es un hogar, o la playa imaginada de quienes viven tierra adentro; el suelo donde se aprende a caminar y se deja la piel cuando se doma como a una fiera la inseguridad sobre una bicicleta. Justo allí, entre ratos de silencio, ráfagas de amor y ecos miles recobramos la sensación de infinitud, sentimos el dolor de las líneas de tiempo e insuflamos las vibras buenas de la libertad.



La especialista Mayra Montes de Oca invita a vivir la experiencia de mirar desde la tribuna y explica detalles del conjunto escultórico colocado para conmemorar los 150 años del natalicio de Agramonte, el 23 de diciembre de 1991.



Esta Plaza fue oficialmente inaugurada el 31 de enero de 1998, aunque había acogido hechos extraordinarios como el acto central por el Día de la Rebeldía Nacional, el 26 de julio de 1989, cuando Fidel Castro en su discurso avizora el final de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.



En el salón Memorial recibe una galería de fotos con personalidades políticas y una obra del escultor Roberto Estrada con la expresión “... se ama lo bueno y se adora lo bello...”, de Ignacio Agramonte en carta a su amada Amalia Simoni, remitida desde San Diego, Estados Unidos, en 1867.



La instructora de arte Yudith Cruz y su colega Elizabeth Victoria, ambas de la casa de cultura Joaquín de Agüero, ofrecen narraciones orales. Otra institución sumada es el Centro Provincial del Libro y la Literatura con un punto de ventas en la parte exterior.



La especialista Maura Pérez cuenta del doloroso motivo que conllevó a fundar el salón Jimaguayú. De la noche del 1ro. de diciembre de 2016 a la mañana del día siguiente, allí reposaron las cenizas del Comandante en Jefe en su tránsito a Santiago de Cuba.



La especialista Iyolexis Jordán guía la visita al salón de protocolo Nicolás Guillén, donde comparte como recibimiento un audio con la voz del Poeta Nacional de Cuba y en otro momento la del cantautor Silvio Rodríguez con su canción El Mayor.



Entre los primeros visitantes estuvo el equipo femenino de natación artística de la categoría 11 y 12 años, que hizo sobresalir a la provincia, como se confirma en sus medallas.

Un proyecto para retomar

POR YANISLEIDY PRADO ROJAS. FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Muchas horas dedicó Fidel al estudio de las plantas proteicas por el alto valor nutricional que sus follajes aportan en la alimentación del ganado. Sus propuestas estuvieron fomentadas en la ciencia y los resultados fueron probados en más de una finca. Hoy, más que nunca, su utilización constituye una alternativa a las carencias que se viven en todos los sectores.

En los campos de Jimaguayú, la tithonia fue la que prendió con más fuerza. “Por el tipo de suelo de aquí la moringa y la morera no prosperaron, sin embargo, la tithonia sí crece fuerte, y para que usted vea, prendió más la de febrero que la que sembramos en meses de lluvia, y se dio mejor enterrándola, como se hace con la yuca, que plantando los esquejes”, explicó a Adelante, junto a los surcos, Juan Carlos Medina Cortellán, presidente de la UBPC Combate de Pacheco, perteneciente a la Empresa Agropecuaria Jimaguayú.

Ya con experiencia la cooperativa tiene entre sus proyecciones aumentar las áreas de estos cultivos porque buscan otros ingresos además de la leche. “Tenemos cinco caballerías de tierras en preparación para lograr un área compacta de plantas proteicas y pastos y forrajes. Con una maquinaria, idea del Comandante en Jefe, para procesarlas, además de otras máquinas que hemos obtenido a través de Prodegan (Proyecto de Desarrollo Ganadero) se

puede garantizar un mejor rendimiento de ese campo. Para el año que viene pensamos vender de allí semillas y comida para animales”, comentó Medina Cortellán.

“¡Tenemos un plan y un compromiso con el Comandante! En un tiempo hubo mayor empuje, más chequeo... eso se perdió, pero sabemos que hay que sembrar porque es fundamental para el ganado. Todas nuestras vaquerías, que son 17, deben mostrar áreas con esa siembra, aunque los camagüeyanos somos resistentes a utilizarlas porque somos más tradicionales”.

DE RESULTADOS HABLA “LA 530”

De la resistencia de los campesinos también comentaron en la UEB El Rincón. “Llevamos años tratando de concientizarlos de que en la situación que hay con el déficit de suplementos alimentarios, principalmente de las proteínas y el pienso, lo que tenemos son las plantas proteicas; pero están más acostumbrados a la caña, al *king grass*... Al principio las vacas le hacen rechazo porque tiene un sabor amargo y los productores se quejan, pero es como todo, un proceso en el que el animal debe acostumbrarse, ya después se la come toda”, aseguró Marilyn Jiménez Valero, directora de la UEB El Rincón, de la Empresa Agropecuaria Jimaguayú.

Prueba de ello son los resultados de la Unidad 530, donde de tres litros de leche por vaca aumentaron a 4.6 cuando comenzaron a suministrarles la tithonia. “Con las mismas vacas y con el mismo manejo, pero con el uso de las plantas proteicas la producción de leche aumentó”.

Hace seis años se sembró el campo que hoy mantienen en explotación, y su utilización es diaria. “Los alimentadores todos los días cortan de tres a cuatro surcos porque se mezclan junto a la caña molida y la sal mineral unos tres kilogramos por animal, pero esta planta crece muy rápido y cuando terminan el



El heno de pangola es el mejor alimento para los terneros y la adaptación de su sistema digestivo. Después de los 21 días se les suministra para que se adapten visualmente, pues hasta los tres meses solo toman leche. Entre los tres meses y medio y los cuatro se les incorporan las plantas proteicas, pues mientras más jóvenes más fácil se adaptan a su consumo. En su dieta no se puede incluir la caña molida porque las fibras son muy duras, explicó Marilyn Jiménez Valero, directora de la UEB El Rincón.

campo ya las primeras están listas para volver a ser cortadas.

“Con la cantidad que tenemos conseguimos la autosuficiencia alimentaria, aun así estamos preparando nuevas tierras porque nuestro interés es incrementar a cinco u ocho kilogramos por animal”, agregó Jiménez Valero.

CON POCOS CUIDADOS BUENOS RENDIMIENTOS

De 15 a 20 años puede permanecer en producción un campo de tithonia, aseguró Rogelio Nieves Futes, jefe de producción de la empresa.

—¿Cómo preservar su cultivo?

—Al realizarse el corte debe dejarse el tronco entre cinco y 10 centímetros de altura y aplicar fertilizante de materia orgánica, que lo tenemos en las vaquerías. Eso junto a un aguacero (porque aquí los cultivos son en secano), es suficiente para un rendimiento de 60 toneladas por hectárea; y a los 45 o 60 días esas plantas ya se pueden volver a cortar, pues miden entre uno y 1.5 metros de altura.

—¿Cuáles son las causas de que se pierda?

—El mal manejo. Si no atiende y no se corta, comienzan a prevalecer las plantas indeseables y se pierde el campo.

—¿Influye la falta de maquinaria?

—Las máquinas humanizan el trabajo. El corte manual conlleva a que a veces las plantas se pasan de la altura adecuada, entonces hay que hacer un corte y dejar esas mismas en el surco y sirven de fertilizante. También el molino representa ventaja, pero los animales se adaptan a comérsela troceada con un machete.

DE LOS QUE CUMPLEN

La Unidad 530 perteneciente a la UEB El Rincón, es además una de las que contribuyen a los resultados del municipio en la producción y entrega de leche a la industria.

Su colectivo laboral creado en mayo, integrado en estos momentos por cuatro trabajadores, se encarga del manejo de 145 animales y 53 hectáreas en explotación.

Con unas 70 vacas tributando a su sistema de ordeño mecanizado, esta unidad ve hoy sus producciones de leche afectadas por la falta de electricidad, sin embargo, “los trabajadores están conscientes del momento histórico que estamos pasando y no dejan de hacer sus funciones y sumarse a las iniciativas porque no todos los días tenemos la posibilidad de tirar la comida con el tractor, a veces hay que hacerlo con el carretón, con la yunta de bueyes, y no podemos pararnos, hay que seguir!”, dijo Marilyn Jiménez Valero, directora de la UEB.

Con esos aportes, y de otros campesinos de vanguardia, al ritmo que marcha la Empresa Agropecuaria Jimaguayú debe cumplir sin problemas sus planes de entrega de leche y carne, comentó a Adelante Yair Pomares Basulto, director adjunto de la entidad.

“De un plan de leche de 4 millones 040 000 litros ya alcanzamos los 3 millones 100 000 y en cuanto a la carne se cumple al 81 %. Nuestra empresa no va a defraudar al país a pesar de las dificultades que tenemos”, aseguró.



La Cruzada irradió fortalezas

POR YANG FERNÁNDEZ MADRUGA
FOTO: ALEJANDRO RODRÍGUEZ LEIVA

La “invasión” a la Zona 54 del Consejo Popular Simoni-Agramonte, fue solo una de las protagonizadas por los integrantes de la Cruzada Literaria, un evento de alcance nacional, impulsado por la Asociación Hermanos Saíz (AHS), de Camagüey, que inició el día 7 y concluye este sábado.

En la comunidad defendieron las esencias del encuentro que se ha trazado, desde su creación, llevar la cultura a los sitios de difícil acceso en el territorio. La quietud de la noche, matizada por la ausencia de electricidad, fue disuelta por las notas del trovador Pedro Sánchez, quien de inmediato ganó la atención del público con el ingenio de su cancionero.

“Así nos distraemos un poco”, comentó una vecina, alegre por la visita de los cruzados. Las palmadas de los asistentes marcaron el ritmo de temas salpicados del humor y picardía de Yatsel Rodríguez, Migue de la Rosa y Yeni Turiño, esta última obsequió libros infantiles a los niños que dieron la respuesta al juego de adivinanzas que propuso.

La representación de jóvenes escritores también conquistó corazones. Roly Matamoros, Emilio Ramírez Vargas, Reynaldo Zaldívar Osorio y Martha Acosta Álvarez encapsularon un fragmento de su obra poética y narrativa para ofrendarla a los residentes de ese enclave. Con el mismo espíritu, sitiaron espacios en los repartos El Jardín y Nitrógeno.



En la comunidad de Nitrógeno, la trovadora Yeni Turiño, del proyecto Caña Santa.

Con el aplastante movimiento de un ejército de buenas voluntades, los muchachos, procedentes de Holguín, La Habana, Villa Clara, Guantánamo y la provincia sede, tomaron instituciones como la Fundación Nicolás Guillén, la fábrica de cerveza Tímina, y armados de guitarras, libros y un saco enorme de inspiración intentaron enrumbar a Florida y Nuevitas, con el afán de recoger un botín de experiencias de la termoeléctrica 10 de octubre, la comunidad Santa Rita y del Centro Cultural Negro Bombón.

Uno de los lugares donde efectuaron un “saqueo” importante fue en el Centro Cultural Librería Antonio Suárez, de Camagüey. En ese inmueble, llenaron ar-

cas con la excelente confluencia de las melodías, la prosa y la poética. Evelyn Queipo, Emilio Ramírez Vargas y Reynaldo Zaldívar compartieron reflexiones en torno a la naturaleza, la religión, la sociedad y las contradicciones de la existencia, mientras, la profesora de historia y autora, Edelmira Rodríguez Portal, deleitó con sus cuentos *Prejuicios* y *Olor a canela*.

La narradora camagüeyana Martha Acosta leyó algunas páginas de su primera novela, *La periferia*, que dejó una sensación agradable en los presentes. “Es la tercera ocasión que participo en la Cruzada y me hallo muy feliz de formar parte de una iniciativa que tiene la

noble labor de sembrar el arte hasta en los pueblos más alejados de los centros culturales”, expresó a *Adelante* esa creadora radicada en La Habana.

Comenta Zaldívar Osorio que “esta oportunidad nos permite desdoblarnos y elegir temas que a las personas les interesen un poco más, ponernos cara a cara con la audiencia en general, no solo la de élite, y que muchos creadores a veces olvidan. Llegué a Camagüey con síntomas pos dengue, pero creo que ha valido la pena no rechazar una ocasión tan edificadora, que nos hará crecer a todos los cruzados”.

Entre los que se sienten aún aprendices y beben de la savia de la cita artística se halla el trovador de Villa Clara, Yatsel Rodríguez: “Después de más de cinco temporadas, puedo decir que es un momento necesario para los jóvenes hacedores. Intercambias con otros compañeros, te enriqueces con el ambiente creativo y todo conspira para que te entrenes, perfecciones, en mi caso, como músico”.

La actual edición de la Cruzada, aunque no estuvo ajena a la situación energética ni a los trágicos sucesos en la Base de Supertanqueros, en Matanzas, no cejó hasta conseguir una victoria, con sabor a gloria, en la última fecha. La motivación de tres de sus máximos referentes: los hermanos Luis y Sergio Saíz Montes de Oca, y Fidel Castro Ruz, han resultado una inspiración frecuente para distinguir que la generación de nuevos artistas sigue irradiando fortalezas.

Verano con Circo Areíto

El Circo Areíto ofrece temporada de verano hasta el domingo 14 de agosto en el auditorio Iván Hidalgo Funes, localizado frente al parque Casino Campestre de la ciudad de Camagüey.

Durante una hora y media, aproximadamente, combina lo más aplaudido del espectáculo 3, 2, 1... ¡Despegue!, con el que asombró en marzo en el Teatro Principal al recuperar números aéreos. Suma destrezas del nutrido elenco juvenil en una agrupación que

en 45 años ha marcado la infancia de generaciones.

La función comienza con un minuto de aplausos dedicados a la recuperación de Matanzas, desgarrada por la tragedia del incendio en su zona industrial, y prosigue el programa de la compañía al mando de Lisbey López.

El público aprecia el adagio sobre *hoover board* del dúo Ónix, las peripecias de Yonatan sobre la onda aérea, el equilibrio sobre taburetes de Alejandro quien, en el cierre, impulsado desde el columpio mecánico salta por el aro en llamas.

También hay pantomima, juegos malabares, manejo del látigo, fuerza, acrobacia, magia, payasos y el esfuerzo descomunal de una institución con simpatía popular y respuesta masiva a la orden.

Las condiciones del auditorio dejan al descubierto mucho del proceso de aseguramiento del andamiaje para la seguridad en ese trabajo de osadías y por ende, de riesgos extremos de personas apasionadas por su profesión.

Ejemplo de lo anterior salta a la vista con las cintas aéreas. La coreografía de intimidad y de altura del dúo Flying requiere para sus vuelos de ocho personas agarradas a una cuerda desde una esquina del tabloncillo.

A pesar de la inestabilidad con el fluido eléctrico, el Consejo Provincial de Artes Escénicas ha gestionado alternativas para cumplir con la palabra empeñada, en especial por los niños.

Jover muestra nuevas obras de serie El Vacío

Hace dos años, Joel Jover celebró su medio siglo de vida artística con una exposición de rarezas, según él, y ahora regresa con la tercera temporada de la serie *El Vacío*, con la que intenta, otra vez, hacer creer que le falta aliento.

En esta ocasión exhibe cerca de una veintena de obras donde predominan los grises, en esencia los mismos grises de aquellos cuadros “feos”, como califica sus primeras piezas, guardadas, dejadas a medias o retomadas tiempo después.

De las irreverencias iniciales, acentuadas por un expresionismo violento, con *El Vacío* se mueve o quiere moverse a un estado de contemplación en que anula todo intento de significar símbolos, trazos, figuras, texturas y colores.

“Sencillamente son 50 años y un cansancio tremendo en el juego del arte”, dijo Joel Jover la tarde de la apertura en la galería República 289 de la ciudad de Camagüey, donde la muestra permanecerá hasta octubre.

En las palabras al catálogo, porque es curador de sí mismo, insistió: “el hombre vive con el Vacío dentro de sí, es como una rara enfermedad que lo atormenta desde siempre, su vida entera



El Vacío es una serie de 113 obras. La primera exposición fue de óleo y la segunda con acrílico. En esta incorpora texturas. Todavía falta el pequeño formato, previsto para mostrar en septiembre.

transcurre en el vano intento de llenar su Vacío interior”.

Hay demasiado de sus huellas en esta inmersión visual, y la propia libertad a cada cual de encontrar lo que quiera ratifica un rasgo de su travesía enfocada a un espectador con criterio; por tanto, es una nueva provocación a quien mira.

¿Por qué Joel Jover sigue pintando a pesar de todo? Incluso esa tarde de declaraciones apocalípticas, anunció una serie dedicada al patriota Ignacio Agramonte, para diciembre. Sin dudas, el arte lo mantiene comunicado consigo mismo y con su tiempo. No pensó este vacío sin esperar nada. He ahí las reverberaciones de sus cuadros.



FOTO: ALEJANDRO RODRÍGUEZ LEIVA

Albornoz e Ineymig, con Cuba al 19

El Gran Maestro Carlos Daniel Albornoz y la Maestra Internacional Ineymig Hernández completaron esta semana su excelente debut con las selecciones cubanas en la 44 Olimpiada Mundial de Ajedrez ayudando a los equipos de ambos sexos a ascender al puesto 19.

Albornoz y sus compañeros Isán Ortiz, Omar Almeida y Yasser y Luis Ernesto Quesada concretaron una semana de lujo que los llevó a sumar 27 unidades por desempeños individuales y una actuación de ranking superior a 2600. El joven conjunto nacional se ganó los elogios de concursantes y especialistas principalmente en sus éxitos sobre poderosos como Azerbaiyán y Hungría o los empates frente a España y Ucrania.

Nuestro muchacho, quien defendió el segundo tablero en la mayoría de sus 10 presentaciones, pero también actuó en el primero, sumó 6.5 unidades para un *rating performance* de 2610. Sus cinco victo-

rias, tres empates y dos derrotas le supondrán una ganancia de 10.3 puntos a su coeficiente ELO.

Lo de las chicas también fue digno de admiración, pues una vez más quedaron por encima de su ubicación precompetencia. Ineymig, como suplente de las estelares Lisandra Ordaz, Yerisbel Miranda, Maritza Arribas y Yanela Forgás, perdió 26.8 unidades a su acumulado ELO producto de tres fracasos y dos triunfos, para *rating performance* de 1985. No obstante, en su primera experiencia internacional nuestra talentosa trebejista ganó rodaje de élite para futuros compromisos.

Terminar en el puesto 19 dentro del máximo evento del ajedrez mundial deja claro que esta nueva generación de jugadores tiene muchísimo margen de ganancia, pues hay que apostar cada vez más a su desarrollo en torneos y bases de entrenamiento en el extranjero.



"Representar a tu país es un sentimiento increíble, y en una Olimpiada lo hace aún más especial. Agradecido con Dios por esta oportunidad y muy orgulloso del gran torneo del equipo. Cada uno ha sido pieza importantísima en este resultado, incluyendo al capitán", dijo Albornoz en su perfil en Facebook.

Un golpe de realidad en el Sub 23

Tras el triunfo en la primería subserie ante Ciego de Ávila, el equipo Camagüey que participa en la Serie Nacional de Béisbol Sub 23 chocó con otra realidad esta semana al cerrar con tres derrotas y un éxito. El fin de semana la división de honores con el fuerte elenco de Sancti Spiritus avivó las esperanzas de los Toros, pero las dos derrotas frente a Las Tunas dejaron al descubierto sus principales deficiencias.

Frente a los Gallos se repartieron lechadas, primero 2-0 a favor de los nuestros con triunfo individual de Mario Marzo y revés de 0-6 el domingo.

El martes, en su primer duelo fuera del estadio Cándido González, los tuneros les asestaron par de derrotas con marcadores de 6-3 y 4-1 para marcar distancias en la tabla de posiciones del grupo.

Lo de la ofensiva ha sido de lágrimas, con average colectivo de .192, con solo nueve carreras empujadas y siete extrabases (seis dobles y un jonrón), tres de ellos del inicialista Lisván Fajardo. Solamente el re-

ceptor Asniel Ugalde (.375) y el *utility* Reinaldo Rodríguez compilan por encima de los .300. El hecho de que tengan más ponches (37), que *hits* (32) es revelador. Eso sí, el pitcheo se ha comportado a la altura del



FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

compromiso, con un promedio de carreras limpias de 2.29, con 39 *hits* permitidos, 34 ponches y 21 bases por bolas.

En resumen, ahora Camagüey tiene registro de tres juegos ganados y cuatro perdidos y ancla en el segundo puesto de la llave a espera de completar la subserie con Las Tunas, pues el último se detuvo a causa de la lluvia en la parte baja del *inning* de apertura.

Este jueves, luego de que quedara sellado el último choque ante los Leñadores, el manager Marino Luis habló con *Adelante* acerca de este descenso. Según el cespedeño, "el rendimiento de la ofensiva y la defensa ha estado por debajo de lo previsto, incluso de lo apreciado en los juegos de preparación. Somos un equipo que tiene que jugar muy exacto para ganar, porque no tenemos mucho bateo, por eso los errores cuestan más. Seguiremos luchando, pero sin falsas expectativas, porque este es un grupo de muchachos con el que se está trabajando para el futuro", agregó.

Kevin, por el futuro del fútbol

TEXTO Y FOTO: FIDEL ALEJANDRO MANZANARES FERNÁNDEZ (PRENSA LATINA)

Kevin Martín forma parte de esa joven generación de futbolistas de Cuba que pujan para catapultar el futuro del balompié en el país, incluso podría incursionar en el balompié profesional de Costa Rica.

Nacido hace 18 años en Camagüey, el delantero, aunque de baja estatura, se eleva a base de coraje y ganas, y su actuación en el torneo de Apertura de la élite de la Mayor de las Antillas le aseguró un espacio en el Pre-Mundial recién celebrado en Honduras.

Cuba, ubicada en el grupo de la muerte, llegó a liderar el apartado en las dos primeras fechas clasificatorias tras vencer sorpresivamente a Canadá uno por cero, y luego golear a Saint Kitts y Nevis con media docena de anotaciones.

Martín fue el autor del único tanto del partido inaugural para los cubanos.

"Para mí fue esta una gran oportunidad. Gracias a Dios pude anotar ese primer gol que nos dio la victoria en un juego en el que parecían subestimarnos, e incluso intentaron pitarnos tres penales en contra pero había VAR y eso no fructificó", dijo el delantero que ya había demostrado con creces su capa-

cidad en el Torneo de Apertura con el equipo de Los Miuras.

Confiesa que de inicio se mostraron incómodos pero luego fluyeron las cosas.

"Tenemos un gran colectivo de entrenadores que hicieron muy buena estrategia y nos dieron toda la confianza para ese partido. Estuvimos en dificultades, ellos no concretaron y luego yo pude hacer aquel gol", expresó.

En ese partido, sorprendió al terminar como portero.

"Recuerdo que solo lo había hecho en una copa infantil, no sabía más. Pero contra Canadá habíamos agotado todos los cambios, era el minuto 72 y expulsan al portero, y dije que yo mismo, entonces mis compañeros me dijeron que no me preocupara, que no iban a tirarme dentro de los tres palos. Y así fue".

No fue solo la suerte, el buen trabajo hizo que en la segunda presentación Cuba tomara ventaja final de seis por cero ante Saint Kitts y Nevis, aunque al cierre caería con Estados Unidos, a la postre campeón.

"Por decisión técnica descansamos los titulares, ello nos costó el juego por tres goles sin anotar. Casi escogimos rival para luego perder también en octavos de final con Panamá.

"A nosotros ya no nos presionaba enfrentarnos con jugadores que son profesionales a esa edad, y nos decíamos que también nosotros tenemos que hacerlo bien para llegar ahí, y ante Panamá fuimos víctimas de la desesperación".

Para enfrentar ese nivel la selección sub 20 de Cuba había pasado previamente por Uruguay donde varios topes amistosos ayudaron a subir el nivel.

"Esa gira fue crucial para mí en lo personal. Hice cinco goles y luego dos en Honduras, siento que cumplí el trabajo y ahora sueño con la selección de mayores", manifestó el joven atacante.

A Kevin el torneo Pre-Mundial le abrió las puertas de una futura carrera profesional.

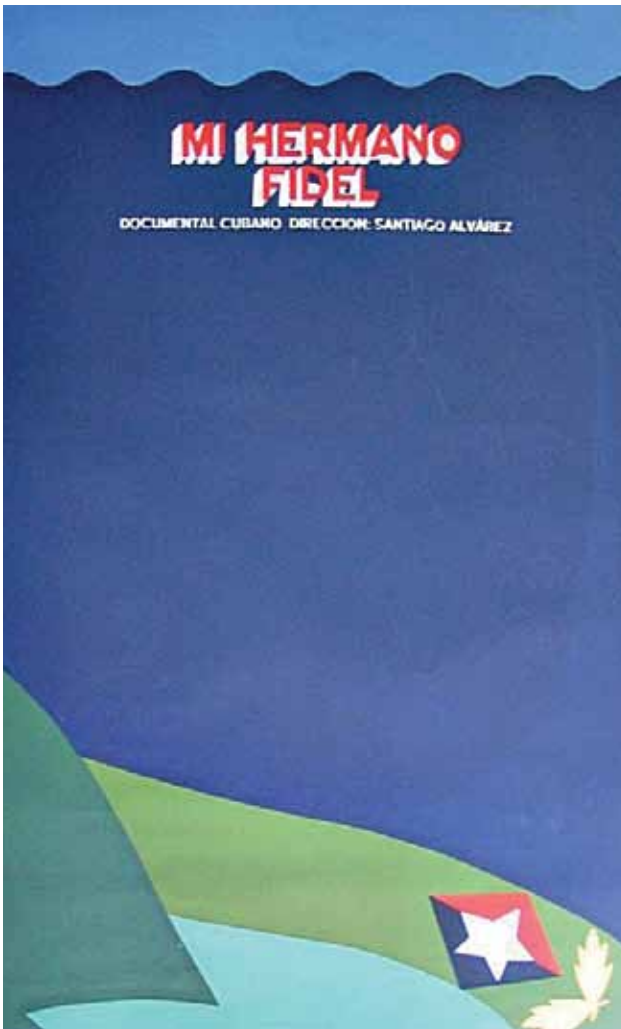
"Ahora hay una posibilidad de contratación en Costa Rica con el Santos Guapil, aunque ellos tienen que manejar bien el número de extranjeros, es una oportunidad para poner el nombre de Cuba en alto, y siempre digo a mi familia que el tiempo de Dios es perfecto, queda prepararme todos los días el doble", confesó esperanzado.

Nacido en la ciudad capital de Camagüey, en el reparto Nitrógeno, mantiene su preparación tras tomarse un descanso. La emergente estrella del fútbol en esta provincia mira hacia un futuro prometedor que deje su nombre en la historia de este deporte en Cuba.





Para ver



El Comandante, aceptó la invitación de Santiago Álvarez de conocer a Salustiano Leyva, un anciano que a los 11 años conoció a José Martí unas horas después de su desembarco, junto al Mayor General Máximo Gómez, por Playita de Cajobabo. A partir del encuentro nació el emotivo relato documental, de 16 minutos, Mi hermano Fidel (1977).

En este filme Fidel fue el entrevistador de un testigo de nuestra historia que en aquel momento superaba los 90 años de edad. Mientras, el singular periodista se mostraba indagador, cercano, atento a las evoluciones de su interlocutor, apuntando hacia detalles humanos, a lo verdaderamente relevante de un pasaje que transcurrió en pocas horas.

Santiago Álvarez, armó un sentido texto fílmico, compuso con sabiduría lo sosegado de un diálogo no exento de sorpresas, de momentos simbólicos y declarados datos históricos, que Fidel supo pulsar, también, con la fuerza que solo inspira la ternura.



En casa

La historia me absolverá, el alegato de autodefensa de Fidel ante los sucesos del Moncada, vio la luz gracias al ingenio de su autor, quien logró hacer llegar cada una de sus ideas al escribirlas con tinta invisible. En esta ocasión te mostramos la fórmula, y además, en las mismas palabras del Comandante, en declaración a la periodista Katiusha Blanco, te contamos los sucesos:

“Como estaba en prisión, ello consistió en un meticuloso trabajo de escribir entre líneas de las cartas con zumo de limón, para poder burlar la censura.(...)”

“Lo escribí con jugo de limón, en un papel de cartas. Escribía, por ejemplo una carta a Enmita: ‘Querida Enmita, estoy bien, estudiando...’ o cualquier otro tema, cuatro o cinco líneas, un telegrama era lo que le mandaba, y ahí mismo empezaba yo a escribir con limón; tenía que aprovechar la luz y la hora adecuada.”



Tiempo extra

Una amistad entrañable unió a Fidel con el Che Guevara. Muchas obras así lo atestiguan. Sin embargo, poco conocido es el poema que en honor del cubano nacido en Cuba escribió el cubano nacido en Argentina. Aquí te dejamos ese Canto a Fidel Castro, pero le hemos dejado espacios en blanco que debes rellenar con las palabras que te listamos al final.

CANTO A FIDEL CASTRO

Ernesto Che Guevara (Argentina)

Vámonos,
ardiente _____ de la aurora,
por recónditos senderos _____,
a liberar el verde caimán que tanto amas.
Vámonos.

Derrotando afrentas con la frente, plena de martianas
_____ insurrectas,

juremos lograr el triunfo o encontrar la _____.

Cuando suene el primer disparo y se despierte,

en _____ asombro, la manigua entera,

allí a tu lado, serenos combatientes,

nos _____. Cuando tu voz derrame hacia los cuatro vientos:

Reforma Agraria, justicia, pan, _____,

allí a tu lado, con idénticos acentos,

nos tendrás. Y cuando se llegue al final de la _____

(la sanitaria operación contra el tirano),

allí a tu lado, aguardando la postrer _____,

nos tendrás. El día que la _____ se lama el flanco herido

donde el dardo _____ le dé,

allí a tu lado, con el _____ altivo,

nos tendrás. (No pienses que puedan menguar nuestra entereza

las decoradas pulgas armadas de regalos;

perdimos un _____, sus balas y una peña.

Nada más).Y si en nuestro _____ se interpone el hierro,

pedimos un sudario de _____ lágrimas

para que se cubran los _____ huesos

en el tránsito a la _____ americana.

Nada más.

Opciones: fiera, muerte, cubanas, inalámbricos, corazón, camino, fusil, camión, cubanas, guerrilleros, libertad, virginal, libertad, jornada, batalla, fiera, nacional, profeta, nacionalizador, fusil, historia, batalla, tendrás,

ros, historia.
lizador, corazón, fusil, camión, cubanas, guerrilleros,
tendrás, libertad, jornada, batalla, fiera, nacional,
Profeta, inalámbricos, estrellas, muerte, virginal,
SOLUCIÓN

“Es muy difícil, porque a medida que avanzas, desaparece el texto. ¿Cómo continuar escribiendo, si apenas se veía la línea en que uno se quedó? Tenía que poner línea por línea, con lápiz, y después comenzar a escribir, cuando tenía la línea completa, iba marcando. Llenaba la hoja por ambas caras, y en el medio la inocente carta, breve, a Enmita, a Lidia. Nunca se ha dicho más literalmente: ‘era un mensaje entre líneas’”.

Materiales

- Jugo de limón
- Hoja de papel
- Un encendedor
- Una vela
- Un palito de dientes

Toma un palito de dientes, humedece la punta con zumo de limón y escribe sobre un papel. Luego déjalo secar y el mensaje se volverá invisible. Para verlo de nuevo, acerca el papel a la llama de una vela, o pláncalo y observa como podrás leer el mensaje.



Curioseando



Fidel y Guayasamín, a sus espaldas la primera pintura realizada por el artista ecuatoriano al Comandante.

¿Cuántas veces pintó Guayasamín a Fidel? La primera fue una noche de mayo de 1961. El lienzo resultó una mezcla de Quijote y de personajes famosos de las guerras independentistas de Bolívar.

Durante esa primera pintura, desaparecida años después, Fidel no pudo permanecer quieto y que iba del tabaco a las preguntas: quería saber la procedencia de los óleos, el tipo de pincel, ... la política y la geografía del Ecuador.

Guayasamín, se propuso pintar al Líder cubano cada cinco años, pues estaba convencido de que su esencia no se podía atrapar en un solo lienzo. “Tiene muchas facetas y cada una merece un retrato: su ternura, su memoria, sus conocimientos, su oratoria, su firmeza, su fe en los pueblos, su generosidad, su dignidad... Tendré que pintarlo 20, 30 veces para captar cada una de sus maneras profundas de ser”, decía el artista.

En total Fidel posó para Guayasamín en tres ocasiones más: en 1981, en 1986 y en 1996. Los originales del segundo y cuarto están en la Casa Museo Oswaldo Guayasamín en La Habana, y el tercero en la sede de la Fundación Antonio Núñez Jiménez.

Pie de foto: Fidel y Guayasamín, a sus espaldas la primera pintura realizada por el artista ecuatoriano al Comandante.

OBRAS DE OSWALDO GUAYASAMIN A FIDEL CASTRO



1961

1981

1986

1996



Los frutos cítricos como el limón y la naranja contienen un ácido orgánico llamado ácido cítrico que al exponerse al calor se deshidrate y se descomponga por efecto de la temperatura, mostrándose de color marrón o pardo, por lo cual se vuelve visible el mensaje escrito en el papel.