



Adelante

CAMAGÜEY | 8 de mayo de 2021 | "Año 63 de la Revolución" | Nro. 19 / Año LXIII / ISSN 0864-0866 / \$1.00



Deportes/7
La pista de un
sueño posible



Variada/5
Obras por la
ciudad a cielo
abierto



Información/3
Números que
alarman

En gris no ve Mamá



FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

POR YASSELYS PÉREZ CHAOS

Un día amaneció gris. Un día amaneció más gris de lo que pudimos presagiar, aun nosotras tan previsoras, pero ese mismo día descubrimos que un solo tono opaco no nos opaca la fuerza ni el resto de nuestros colores.

Un día amaneció gris, pero nos adelantamos al uso extendido de nasobucos y geles y alcoholes y nuestro consejo de cero manos en ojitos, nariz y boca fue el primer spot de autocuidado y responsabilidad.

Un día amaneció gris. Sí. Todavía ese viso puede verse clarito, o fuerte, pero no dejamos de amar. Para ello estamos hechas; para ello nos seguimos haciendo.

Sé de la contadora a la que a veces no le alcanzan los números para explicar los contenidos y evadir las ocurrencias del pequeño Marlon cuando la mesa de comedor debe ponerse más seria.

Sé de la fiscal que ni de asomo sabe de teletrabajo y ha tenido que amar a sus dos pequeños en la sentencia cruel que es cuidarlos en el "abandono" y las visitas fugaces al refugio que ha sido la casa de la abuela.

Sé de la imagenóloga que aún no se estrena en ese título porque Sebastián no completa su adaptación al círculo infantil, y en los sorbos de tranquilidad agarra apuntes y conferencias y sigue estudiando para cuando un día se haga nítida la imagen de la "normalidad".

Sé de la amiga y jefa que en este febrero se estrenó en el sueño de su vida y agradece a los océanos y hasta a la pandemia por la dicha de su Mar.

Según ella misma me actualiza la Real Academia de la Lengua Española normalizó un término que nos sigue ubicando en el mismo bando y oficina y estadio hormonal. La RAE aprobó que los niños nacidos durante la pandemia se identificarán como coronabebés.

Y es tal vez esa regla-nacimiento del idioma el argumento preciso para justificar la fiesta discreta de tantas familias este segundo domingo de mayo, cuando no faltarán, por suerte, el aliento que significan ciertos audios de Whatsapp y los brindis virtuales entre quienes saben que no hay clasificación donde quepa el amor por un hijo.

Que hayamos optado por la vida sin hacer mucho caso a la falta de reactivos y prenatales, de la fruta adecuada y la malanga; o a la abundancia de miedos y riesgos, significa que no hay tono gris que pueda empañar el milagro de nuestra devoción.

Seguiremos sorteando carencias; enjugando nuestras propias lágrimas ante las súplicas de nuestros vástagos por lo imposible; inventando historias a la hora del sueño que de tan fabulosas ni se escuchan reales; haciendo de maestras y compañeras de juegos; perdonando la ausencia de las siestas y una que otra desobediencia; soñando el segundo cumpleaños en confinamiento con una tarta que sorprenda con los superhéroes favoritos y un buffet y una decoración y una felicidad que alcance para un batallón entero aunque no haya tantos entre quienes repartir. Seguiremos sumando fuerzas y amor.

A fin de cuentas, o más bien a inicio de cuentas, no hay grisura ni actualización idiomática que pueda desafinar ni tampoco igualar el lirismo con que se escucha la palabra Mamá.



POR YURISLEÑA PARDO
ORTEGA

Acercar los planes a las necesidades de la gente

Hacer producir la tierra, nuestra tierra, si bien nunca ha dejado de estar en la agenda de trabajo del Gobierno cubano, en el contexto actual adquiere una importancia estratégica. En medio de un panorama económico mundial profundamente impactado por la COVID-19, con efectos multiplicados para el país por causa de estrecheces financieras y las limitaciones que nos impone el bloqueo, Cuba insiste —y le es impostergable— en potenciar sus propias reservas para obtener alimentos y disminuir, tanto como sea posible, las importaciones.

Del esfuerzo y la voluntad de muchos depende cuánto se avance o no en el propósito de incrementar y diversificar cada vez más la producción local de alimentos. Para la concreción de tal aspiración se aprobó desde julio de 2020 el Plan Nacional de Soberanía Alimentaria y Educación Nutricional, el cual destaca la necesidad de reducir la dependencia de las importaciones de comida e insumos, garantizar la calidad e inocuidad y disminuir las pérdidas y desperdicios de obtenciones agrícolas. Apuntalan esa estrategia las medidas anunciadas en abril de este año para potenciar el desarrollo agrícola en el país.

La correcta implementación de todo lo dictado y su concreción en cada municipio

—dotado ahora más que nunca de facultades para trazar su propio camino— es uno de los principales desafíos que enfrentamos. Así lo ratificó en su última visita a la provincia el vicepresidente de la República de Cuba Salvador Valdés Mesa, quien reafirmó el imperativo de aprovechar las potencialidades endógenas en aras del autoabastecimiento municipal y de crear una reserva de alimentos territorial.

El también miembro del Buró Político del Comité Central del Partido insistió en que hay que convertir la agricultura en el núcleo del desarrollo local para lograr la soberanía alimentaria. Precisó que todo lo que hagamos es para que haya sostenibilidad en ese sector y no vuelvan en el futuro tiempos de desabastecimientos como los que hoy vivimos. “Aspiramos a que la gente viva mejor, con más calidad de vida”, aseguró.

Durante el recorrido por cuatro municipios camagüeyanos y en reunión con productores, campesinos y empresarios, el dirigente cubano insistió en la necesidad de cumplir los términos de las inversiones y en hacerlas bien para ver los saldos en plazos más cortos. En ese sentido señaló atrasos en el proyecto Prodegam (Proyecto Gubernamental de Desarrollo Cooperativo Ganadero) el cual impacta en 105 cooperativas de

Guáimaro, Sibanicú, Jimaguayú y de la capital provincial.

Cada municipio tiene que otorgar al desarrollo agrícola el lugar que merece. Por muchos años fue esa una actividad económica desplazada a segundo plano en territorios netamente agropecuarios. Ello trajo como consecuencia que allí escasearan los productos del campo y aparecieran a más altos precios que en la capital provincial, una realidad que urge transformar.

El modelo de agricultura familiar que emprende la mayoría de nuestros campesinos ha sido tabla de salvación durante décadas, pero no suficiente para alimentar a todo un país y generar renglones para exportar e ingresar divisas. Hay que rescatar la producción a gran escala, para ello resulta imprescindible el recobro y sostén de los otrora polos —hoy en mayoría improductivos—, de la cría de cerdos, ganado menor y bovino y la reanimación de las empresas estatales, muchas de las cuales se dedican solo a prestar servicios, mientras cuentan —contradictoriamente— con la mayor cantidad de maquinarias y recursos.

Entre otros desafíos del sector agrícola está que las cifras plasmadas en informes se parezcan cada vez más a las ofertas que llegan a la población y que los planes se acerquen a las necesidades reales del pueblo, de la gente.

Actualidades



FOTO: ELIANIS CUTIÑO LÓPEZ
(RADIO CADENA AGRAMONTE)

Con la entrega de distinciones y reconocimientos, la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños ya festeja sus 60 años de labor a favor de quienes nos hacen parir la tierra.



FOTO: ALEJANDRO RODRÍGUEZ LEIVA

La Bandera de Vanguardia Nacional fue entregada a la Empresa de Servicios de Seguridad Integral (SEISA), especializada en el diseño, montaje e integración de sistemas contra incendios e intrusos.



FOTO: YOEL BENÍTEZ FONSECA

Ellos cumplen su parte, hagamos nosotros la nuestra.

Catauro

A CARGO DE EDUARDO LABRADA RODRÍGUEZ
Y YANISLEIDY PRADO ROJAS
redaccionadelante@enet.co.cu
SMS: 52630322

CON LOS AGUACEROS DE MAYO

Mayo es inicio de la primavera, temporada de primeras lluvias. Para muchos alegría esperada, pero para otros, como los vecinos de la calle San Ramón, por las inmediateces de Honda, augurio de un período que les va a traer problemas si tenemos en cuenta el desborde de las redes de aguas albañales que arroja a la calle todas las miasmas que usted puede imaginar. Luego de reflejado en la sección fotográfica *Actualidades*, un camión realizó labores allí, según refieren los afectados, mas no hubo solución.

ALGO NO ENCAJA

Cuando Rodolfo García, vecino de la calle República No. 507, escribió a esta sección quejándose de la situación de las vías con adoquines y un trabajo de reparación no concluido en el reparto Puerto Príncipe, el subdirector de Inversiones de la Dirección Municipal de Servicios Comunes Camagüey, Diosbel Jarrosay Altunaga respondió: “Es una realidad que las calles adoquinadas de la ciudad han sido afectadas por trabajos realizados por diferentes razones, las mismas se encuentran dentro del Centro Histórico atendidas por la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey. Con respecto a la tarea que lleva a cabo la Empresa de Viales coordinada por nuestra entidad de Comunales, no hemos podido reparar ningún vial en lo que va de año por no tener disponibilidad financiera en el primer trimestre. En

el reparto José Martí, como bien mencionaba, se ejecutaron trabajos de rehabilitación de redes hidráulicas siendo esta entidad, Recursos Hidráulicos, la encargada de pavimentar todas las calles afectadas por este concepto y no tenemos conocimiento del por qué no se terminaron los trabajos”. Muy bien pero, ¿es o no Comunales el inversionista de los viales en la ciudad? ¿Qué rol cumple quien paga?

NO TE VEO TV

Por supuesto que la programación de la televisión constituye en aislamientos pandémicos como los actuales, una vía de distracción para paliar el tiempo, mantener la información del mundo en derredor, y hasta para estudiar. Al tema se refiere Héctor Salas Muñoz, vecino del reparto No. 9, en la ciudad de Nuevitas. Él refiere problemas técnicos para con las señales de los canales te-

levisivos allí recepcionados, pues por lo general aparecen superposiciones de imágenes, y aunque ha elevado quejas a uno y otro lado, no hay ni respuestas ni soluciones.

INVITACIÓN AL DESACATO VIAL

Ya se hace común la circulación en contravía por la calle Popular, en el tramo de Lope Recio a la Plaza de los Trabajadores. ¿Causa?: el cierre de la arteria Ignacio Agramonte. El tema podría ser reconsiderado para evitar esa invitación al desacato. En definitiva, en dicho segmento de Ignacio Agramonte, desde Lope Recio a la Plaza de los Trabajadores, bastaría con mantener cerrados los establecimientos para limitar la presencia de público y el paso innecesario de transeúntes por allí, una vía expedita para conectar zonas populosas e importantes de la ciudad.

Al alza número de casos positivos de COVID-19

POR JORGE ENRIQUE JEREZ BELISARIO
FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Durante la semana la provincia reportó 252 positivos a la COVID-19, de los cuales 39 son importados y el resto producto de la transmisión autóctona de la enfermedad. Ello evidencia los altos niveles de contagio en el territorio.

Transcurridos los últimos días se ha incrementado el número de casos con fuente de infección en el extranjero, en su mayoría personas que viajan por pocos días y regresan con el virus.

Además hubo que lamentar dos fallecimientos, una mujer de 89 años y un hombre de 69, grupo etario que más enfermos graves aporta, por lo que necesitan mayor protección, igual que los de edades pediátricas.

Los contactos de casos confirmados se ratifican como los más vulnerables; del total de positivos de la semana, 212 pertenece a dicho segmento. Los im-

portados generaron un promedio de ocho contactos, y los autóctonos, 12.

El viernes requerían cuidados intensivos once pacientes, cinco reportados de críticos, dos estables y tres inestables, y seis presentaban estado de gravedad. Actualmente hay más de 300 camagüeyanos ingresados con el SARS-CoV-2 activo. Asimismo sobresale que se acumulan más de 330 niños que han tenido el nuevo coronavirus.

En los últimos quince días se identificaron tres casos sin fuente de infección aparente, que no son muchos pero sí encienden las alarmas, porque pudiera significar una dispersión de la enfermedad, además de que no se puede completar la cadena de contagios.

Las autoridades sanitarias dan seguimiento al evento institucional en áreas del hospital provincial Manuel Ascunce Domenech, ampliado por violaciones de normas de bioseguridad, donde, según la información publicada acerca de la reunión del

grupo temporal nacional, después de 1 358 muestras analizadas entre pacientes, acompañantes y trabajadores, 84 han resultado positivas y ha habido siete fallecidos.



Resaltan labor de jóvenes en tiempos de pandemia

POR LISYEN HALLES RAVELO
FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Como parte de un recorrido por la provincia, Diosvany Acosta Abrahante, primer secretario del Comité Nacional de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC), visitó varios centros investigativos y de producción en los municipios de Florida, Nuevitas y Camagüey, con el fin de intercambiar experiencias y nuevos modos de hacer durante la pandemia.

En la jornada inicial el dirigente sostuvo un encuentro con trabajadores del Combinado Lácteo floridano y productores de una finca de autoconsumo con buenos resultados a nivel provincial. A todos les transmitió el agradecimiento por sus aportes y los exhortó a demostrar una vez más su papel real como vanguardias.

A la Termoeléctrica 10 de Octubre y a la Empresa de Cemento 26 de Julio, ambas en Nuevitas, llegaron el miércoles en la mañana para continuar los intercambios. De acuerdo con la periodista Mailín Echavarría Bárzaga, el Primer Secretario se interesó por la nueva línea de producción seca de la "26 de Julio" y conoció detalles del proceso inversionista para la modernización de la planta.

"La inclusión de los jóvenes en la estrategia económico-social del país y el reconocimiento a su participación en tareas de alto impacto, forman parte de las líneas de trabajo que proponemos desde el Comité Nacional de la UJC", expresó Acosta Abrahante.

En la tarde, la cita se produjo en el Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología (CIGB) de Camagüey. Allí dialogó sobre el indispensable papel de las nuevas generaciones en la obtención de los



tres productos líderes de la institución: las vacunas Gavax y Porvac contra las garrapatas y la peste porcina, respectivamente, y el bionematicida HeberNem, usado en el control de plagas de nemátodos (gusanos microscópicos de unos 0,2 milímetros).

"Siempre hemos confiado en nuestra juventud y ustedes son un ejemplo de que estamos en lo correcto. Su empeño diario y su entrega al bien de toda la población demuestra que la continuidad está segura. Saber que en estos tiempos de pandemia la ciencia en pos de la soberanía alimentaria se mantiene viva en los laboratorios camagüeyanos, nos da confianza", puntualizó el dirigente.

Precisamente para premiar esos resultados se entregó la condición Jóvenes por la vida a Liyoesmin Salina Rojas y a Yasser Gayle Pérez, mientras que Dayana Morales Bórrelo recibió el carné que la acredita como miembro de la organización.

La segunda jornada culminó con el diálogo del directivo con unos 24 estudiantes de la

Universidad de Ciencias Médicas Carlos J. Finlay, quienes se destacan en las pesquisas activas para el control de la COVID-19, y desarrollaban ese día la asamblea de ejemplares de los consultorios números 17 y 18 del Consejo Popular Jayamá, en la cual eligieron a cinco futuros integrantes de la UJC.

La visita a Camagüey tuvo su punto final en la Universidad (UC) Ignacio Agramonte Loynaz. Ante la presencia de alumnos y profesores, el dirigente conoció sobre los cambios para no detener el proceso docente educativo, el papel de los universitarios en la producción de alimentos y los aportes a las investigaciones científicas en pos de resolver los problemas de la sociedad.

Respetando las medidas sanitarias, Acosta Abrahante intercambió con los jóvenes y docentes que apoyan en la Zona Roja del centro de aislamiento de la sede José Martí y recorrió el Organopónico Universitario, reanimado con nutrientes y fertilizantes orgánicos y la aplicación de la ciencia generada en la propia UC.

Precisan mejor uso del agua frente a la sequía

POR ROLANDO SARMIENTO RICART

Antonio Rodríguez Rodríguez, presidente del Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos (INRH), revisó con directivos de ese organismo en Camagüey las prioridades del mejor abasto y ahorro eficiente del agua, con preferencia en las zonas afectadas por la actual sequía.

Leonardo Soto Romero, delegado del INRH en la provincia, explicó a Rodríguez Rodríguez que los 54 embalses pertenecientes a Recursos Hidráulicos acumulan el 46 % de llenado total y las 12 obras dedicadas al suministro de agua potable el 55,2 %, aunque las presas Pontezuela y Enrique Hart, y el hidrorregulador Las Flores reservan solo niveles por debajo del 25 % de sus posibilidades.

El delegado provincial subrayó que las precipitaciones ocurridas en meses recientes estuvieron por debajo de la media histórica, lo cual perjudica el suministro del líquido potable a unas 31 comunidades, con énfasis acentuado en Santa Cruz del Sur, donde la depresión de los acuíferos provoca la intrusión salina de pozos, y en Nuevitas, cuya solución implica la reparación o sustitución de conductoras y nuevas redes de abasto.

El presidente del INRH en Cuba abundó que ambos municipios, junto a otras zonas de las provincias de La Habana, Santiago de Cuba, Las Tunas, Holguín y determinados territorios del país también son afectados por la carencia de agua para sus fuentes de abasto. Orientó poner los escasos, pero necesarios recursos, en soluciones y terminaciones de obras que permitan garantizar el mejor uso del líquido para enfrentar la sequía en tiempos de pandemia, incrementar las producciones agropecuarias, disminuir el trasiego en pipas... sin detener los proyectos hidráulicos referentes a la recuperación o traspaso de acueductos históricos que todavía "atienden" AzCuba, el Ministerio de la Agricultura, Comunales y otras entidades.

Antonio Rodríguez Rodríguez destacó los resultados de Camagüey pese a las limitaciones de materiales vitales como el combustible y el cemento, pero llamó a no decaer en las terminaciones con calidad de las obras correspondientes al crédito saudí, en fase de ejecución total, y a continuar trabajando con eficiencia donde sea necesario situar los recursos en beneficio del mayor número de pobladores atendidos y donde la economía agropecuaria-cañera pueda alcanzar altos resultados.

Pidió a los hidráulicos y a todos los camagüeyanos elevar el ahorro del agua, mediante la corrección de salideros, la sustitución de conductoras, redes nuevas, el rescate de las plantas de bombeo y la operación eficiente de los sistemas de abasto, con un mayor control y eficacia del empleo de este recurso natural y finito en los sectores laboral y residencial, reclamo al que se unió Misael Rodríguez Llanes, secretario general del Sindicato de los Trabajadores de la Construcción, quien lo acompaña en su recorrido por las provincias más afectadas por la sequía en el país.



POR ENRIQUE ATIÉNZAR RIVERO
FOTOS: YOEL BENÍTEZ FONSECA

Hace varios años, Héctor Moreno Guerra, conocido por Tico en los arrozales del sur de Camagüey; en el Sur del Jíbaro, en Sancti Spíritus, y hasta en Granma, y quien fuera económico de la UBPC Daniel Readigo, en la zona de Laguna de Guano, Vertientes, da fe de la calidad de los filtros cerámicos construidos en la fábrica artesanal de la Empresa de Ciencia e Innovación de las Tecnologías del Agua (Ecita).

Su esposa y varias personas aquejadas de cólicos nefríticos u otros padecimientos del riñón mejoraron su salud cuando trabajadores de esa unidad productiva agropecuaria adquirieron los artefactos, de mayor efectividad incluso que uno importado con el que contaban para la purificación del agua.

Las personas de tránsito por el kilómetro 4½ de la Circunvalación Norte, en el tramo entre el hospital Amalia Simoni y la fábrica de cerveza Tímina no tienen la menor idea de cuánto se gesta en favor del bienestar humano en la institución, adscrita al Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos, y que asimila la transferencia de tecnologías, enriquecida con la investigación y la construcción de prototipos, llevados a la práctica social.

LA COLABORACIÓN COMO SELLO

La historia de los filtros nace a raíz de una visita a Nicaragua del ingeniero Leopoldo Gallardo Quiñones, quien fuera el primer director del centro, y del técnico Amado Cepero Díaz. Allí contactaron con un belga promotor de varias tecnologías, entre estas las bombas de sogá, vaquera, malacates, molinos de viento y arietes hidráulicos.

También establecieron nexos con Ron Rivera, uno de los artífices de los filtros cerámicos, quien representaba a la Organización Ceramistas por la Paz, dedicada a difundir en el mundo esta tecnología, cuyo inventor fue el guatemalteco Fernando Mazariago.

El actual director general de Ecita, Máster Pedro González Martínez, explicó que Ceramistas por la Paz posee más de 50 fábricas en el mundo. La visita de Rivera a Camagüey propició dar los primeros pasos en el montaje de la tecnología, muy rústica en sus inicios.

La idea concebida preveía que Industrias Locales asumiera la construcción, lo cual no progresó y se estableció en un área del centro de investigación.

Vital en su desarrollo ha sido la colaboración de la organización Suiza-Cuba, cuyos representantes mostraron interés en el proyecto por los beneficios de los

filtros para la purificación del agua a escala familiar, fundamentalmente de áreas rurales, donde no siempre se consume ese líquido con calidad.

El aporte financiero de la entidad foránea, equivalente a más de 300 000 euros, ha servido para desarrollar la fábrica, entregarlos de manera gratuita a habitantes de zonas intrincadas y dotar al centro de vehículos en función de la gestión productiva y de investigación.



PRODUCIR Y CRECER

La pequeña industria ha entregado más de 5 000 filtros a la población y a instituciones educativas, y se espera con la ampliación de sus áreas incrementar de 400 unidades a 500 mensuales.

Poseen las suficientes cubetas y nailon, mediante contrato con la Empresa Militar Industrial de Villa Clara. Mientras, la de Camagüey elabora estantes donde se depositan los filtros, y un molino de martillo para mejorar el que tienen.

El Talón de Aquiles radica en la disponibilidad de las llaves por dificultades para importarlo, aunque contradictoriamente el aditamento existe en tiendas de Cimex, pero como institución estatal no pueden comprarlas en ese mercado a un precio de 50 pesos en moneda nacional.

En la ejecución de los filtros cerámicos son empleados dos tipos de arcilla, una cercana al tejar del reparto El Porvenir, en la ciudad de Camagüey, y la segunda en la meseta de San Felipe, ambas se mezclan para asegurar que

El filtro salvador

las piezas no se rajen en el proceso de secado.

“Tuvimos un déficit de aserrín, pero en San Felipe hay suficiente y lo traemos poco a poco con una cobertura hasta mediados del presente año. Después buscaremos una alternativa para suplir el pino con cáscara de arroz, aunque es un proceso más complicado”, precisó González Martínez.

Los cinco operarios: Carlos Manuel Sánchez, Roilandi Cantillo, Lázaro Cabriada, José Vidal, y el jefe de brigada, Saturnino Mendoza, son decisivos, todos tienen dominio de los diferentes puestos de labor, bajo la tutela del ingeniero civil Raydel Vidal González, director de investigación, desarrollo e innovación de la entidad, y del ojo avizor de la calidad de la especialista Yadira Ondarse, sin subestimar el trabajo de Héctor Gallo Miranda, encargado del mantenimiento y reparación de la tecnología de la fábrica.

Aunque el objetivo radica en excluir partículas en suspensión, la pieza de cerámica es capaz de neutralizar bacterias, eliminar la turbidez del agua, disminuir el calcio y el magnesio en su contenido, no eliminarlo. No necesita electricidad para funcionar, procesa hasta 36 litros por día y garantiza agua limpia por 24 meses.

Para extender el valor de uso más allá de dos años se recomienda cepillar el filtro cerámico, por dentro y por fuera, cada quince días, para que no pierda su efecto de mejorar la salud.

El proyecto de colaboración se ha extendido hasta 2023 a causa de la COVID-19. La licencia comercial permite, previa coordinación, que cualquier persona acuda al centro y compre el filtro. La aceptación hasta ahora es válida, explicó el directivo. “El que lo prueba no quiere tomar otra agua”.

25 AÑOS AL SERVICIO DE LA INNOVACIÓN

A la sombra de una mata de mango y dentro de un tráiler como gabinete de trabajo nació hace un cuarto de siglo el centro integrado de recursos hidráulicos, dedicado al estudio de nuevas tecnologías asociadas a la calidad del agua, y en una etapa posterior a fomentar el tratamiento de los residuales humanos que tanto afectan el manto freático y contaminan el medio ambiente.

Veinticinco años se dicen fácil, pero para aquellos soñadores de los inicios el recorrido ha sido de verdadero estímulo, de ver crecer la institución con un

capacitado y multifacético capital humano y sólidas edificaciones, seis cabinas para el alojamiento de veinte personas, y los talleres para la producción de filtros cerámicos y de maquinado de piezas.

En julio de 2019 la entidad adquirió la categoría de Empresa de Ciencia e Innovación de las Tecnologías del Agua, la única institución registrada en el Citma como centro de desarrollo e innovación del Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos en el país.



“Como productos fundamentales especializados contamos con los arietes hidráulicos y los filtros cerámicos registrados en el Instituto de Higiene, Epidemiología y Microbiología del Agua como purificador para el consumo humano”, añadió el director general.

En el caso del ariete hidráulico, en los edificios multifamiliares eleva el agua hasta un cuarto piso en sustitución de una electrobomba que reporta ahorrar 18 kiloWatt diarios de energía eléctrica y garantiza un servicio estable a sus moradores.

Para paliar uno de los problemas que gravita en la contaminación del suelo, las fosas construidas sin un adecuado orden, en Ecita establecieron dos modelos de fosas concebidas en plástico y ejecutadas experimentalmente para su validación. Además, tienen la responsabilidad de realizar estudios de factibilidad y diseños de alcantarillados simplificados en comunidades suburbanas.



FOTO: CORTESÍA DE ECITA

Dos proyectos para la otra ciudad



•El Cementerio General de Camagüey fue fundado el 3 de mayo de 1814. Es el más antiguo en funcionamiento en Cuba. Sus valores patrimoniales constituyen el argumento para un gran proceso de restauración que ha motivado dos nuevas obras: un centro de interpretación y un panteón a los mártires de 1851

POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ
IMÁGENES: DEPARTAMENTO DE PROYECTOS OHCC

Al día siguiente de hacer público sus servicios, el Cementerio General de Camagüey recibió al difunto Sebastián de la Cruz. La sepultura al cuerpo de aquel moreno libre, el 4 de mayo de 1814, representa el principio de un cambio cultural impulsado por una gestión sanitaria. Si visitamos las catacumbas que ha conservado la iglesia de La Merced, podemos imaginar los temores asociados a los enterramientos hasta entonces practicados en los templos.

Ya en nuestro tiempo, el dato de más de 10 000 construcciones funerarias y su deterioro activaron las alarmas de ciudadanos preocupados por un lugar de la espiritualidad, que cuenta la historia de Camagüey a través de sus pérdidas. En la profusa investigación de la arquitecta Adela García Yero —*El Cementerio General de Camagüey: la otra ciudad* (Ediciones El Lugareño, 2018)— están los argumentos esgrimidos para la estrategia de conservación de un patrimonio cultural, según ella: “tan vivo como la propia ciudad”.

Precisamente, hace dos años anda en marcha el proceso de restauración de la necrópolis. La Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey (OHCC) coordina el manejo de la intervención y lidera los proyectos de dos nuevas obras: un centro de interpretación y un panteón a los mártires de 1851. En ambos casos, el proyectista es el arquitecto Henry Mazorra Acosta, y el ingeniero civil Ernesto Reyes Fernández se encarga del diseño estructural.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

La Calle de los Ángeles tiene clausurada su salida a 20 de Mayo. Desde allí, situada en perspectiva directa, la mirada toca fondo con un local de códigos neoclásicos. Localizado en el tercer tramo, funcionó como necrocomio cerca de 100 años. Según los planos, una habitación servía de sala de espera y depósito de cadáveres, y la otra, para las autopsias.

En el interior del inmueble, una tarja en mármol de Carrara —material también empleado en los pisos y las aceras exteriores— sobrevivió como prueba de gratitud a Monserrate Canalejo e Hidalgo Gato, viuda de Gaspar Betancourt

Cisneros, e impulsora de esa obra fundada el 20 de octubre de 1887.

El arquitecto Henry Mazorra Acosta parte del criterio de recuperar y restaurar los atributos decorativos y simbólicos perdidos, pero verificables en las fuentes documentales. Con su diseño de los espacios interiores aspira a favorecer la intimidad y la solemnidad, conceptos reforzados por el montaje y el guion interpretativo que dispondrá de técnicas y equipamiento contemporáneos.

“El tratamiento de la iluminación juega un papel decisivo en la atmósfera que quise recrear y además tiene el objetivo de enfatizar los contenidos en exposición”, explica Henry Mazorra.

En opinión del ingeniero Ernesto Reyes Fernández, ni este centro ni el panteón demandan complejidades estructurales, “pero debía prepararme bien porque el proyectista siempre tiene la libertad de soñar, y a mí me corresponde llevarlo a la práctica. Es bueno intervenir el espacio. Las personas podrán interactuar más y conocer mejor la historia del cementerio”.

PANTEÓN DE LOS MÁRTIRES

Una de las rutas que promoverá el Centro de Interpretación enfoca a los independentistas del siglo XIX. En efecto, uno de los epitafios más conocidos destaca al primero en liberar a sus es-

El programa expositivo combinará las tradicionales vitrinas con equipamiento de última generación para la interacción de los visitantes. Otro elemento a destacar en el diseño de interiores es el vitral ubicado en la pared opuesta a la entrada principal, el cual otorga elegancia al espacio y complementa las asociaciones a la arquitectura funeraria.

clavos y al líder del primer alzamiento contra la metrópoli española:

Víctima infausta de un amor sincero,
Sentido por el hombre y por la gloria
Yace aquí el adalid Joaquín de Agüero.
Su vida guarda la cubana historia,
Su muerte llora el Camagüey entero.

La vindicación de su figura y de sus compañeros —fusilados el 12 de agosto de 1851 en la sabana de Beatriz Méndez— fue una batalla librada por la investigadora Elda Cento Gómez, aunque no se haya reconocido en la justa medida en el círculo legitimador de la historiografía cubana actual. No obstante, para Camagüey son precursores de las gestas mambisas con su declaración de independencia, redactada y aprobada en San Francisco de Jucaral. A su memoria se erigirá un monumento funerario en la zona más antigua del cementerio, cuyo diseño está determinado por las exigencias de un contexto con altos valores patrimoniales.

En el nuevo panteón descansarán los restos de Joaquín de Agüero, Fernando de Zayas, Tomás Betancourt y Miguel Benavides. Como no existen los de los otros compatriotas sus nombres aparecerán en letras de bronce. La obra incluye el rostro del líder fundido en bronce,

contrastando con volúmenes puros enchapados en mármol.

Con esta obra colabora el escultor Gregorio Pérez, profesor de la Escuela de Oficios Francisco Sánchez Betancourt: “El arquitecto casi es un escultor. Rompe con lo que se ha hecho en este contexto y representa al hombre moderno que fue Joaquín de Agüero”.

El artista que hace un tiempo sorprendió con una muestra de caricaturas talladas en mármol de Carrara, prefería ese material para el alto relieve, pero no se dispone de eso: “El mármol cubano tiene mucha contaminación. No se puede trabajar a gran formato porque su concha es abierta, por eso no admite detalles. Cuando inciden las lluvias ácidas se agrieta y se parte”.

Aunque sea como planchas para una composición geométrica, a través de sus colores el mármol cubano aportará al simbolismo del conjunto: el gris connotará la opresión; el blanco, los ideales independentistas; y el rojo, la sangre derramada.

PAISAJE DE AFINIDADES

Los proyectos del Centro de Interpretación y del Panteón “están en curso para este año”, declaró a *Adelante* José Rodríguez Barreras, director de la OHCC. Del segundo, añadió que un equipo de investigadores y un médico forense trabajan en la identificación de los restos de los patriotas.

Según el ingeniero, “para ambos proyectos la situación de la pandemia ha dificultado la disponibilidad de materiales”. Teniéndolo todo, el proyectista calcula tres meses de ejecución para cada uno, pues se pueden llevar a la par.

Por lo pronto, alienta el acercamiento al camposanto. Sin tener conciencia aún, como pasó a los habitantes de hace 207 años, los camagüeyanos viven un cambio cultural asociado al ritual de la muerte: el cuerpo no llega a polvo por un lento proceso natural, sino provocado en unas horas en el crematorio.

La aspiración de una declaración de Monumento Nacional suma voluntades para la conservación de este sitio peculiar entre los cementerios patrimoniales de Cuba. Todavía pueblan esa otra ciudad un paisaje de afinidades que nos hablan de lo ignoto con el lenguaje de la piedra.



En el conjunto estará una respuesta de Joaquín de Agüero a autoridades del gobierno español al interrogarlo por haberle otorgado la libertad a sus esclavos: “Cumpliendo un deber de humanidad y de conciencia”.

En sintonía espiritual con el arte de Oscar Jr.



Discos de vinilo funcionan como soporte de la obra *Registro abierto*, como simbiosis de la música y la pintura, dos lenguajes que expresan el color y fascinan a Oscar Jr.

Cuando empezó la pandemia, lo que se sabía de Oscar Jr. Rodríguez Martínez (Florida, 1979) por las redes sociales se lo debemos a su novia. Era reactivo a esos espacios de Internet. Gracias a ella, empezó a asomarse poco a poco, y le ha cogido tanto el gusto que se impuso el reto de publicar el resultado de pintar cada mañana proyectos de abstracciones.

Entre las búsquedas en sus cuadernos nació la exposición *Registro abierto*, una manera de celebrar 25 años de trayectoria artística. Geometría y color son claves para la experiencia sensorial latente en el conjunto de ocho obras que, mientras no mejore la situación epidemiológica, solo podremos apreciar de manera virtual.

En el catálogo, Lily Vega Adán, compañera en la vida y la más ferviente estudiosa a pie de obra, le reconoce ma-

durez creativa con esta sacudida desde el expresionismo abstracto, fruto de las aprehensiones de Jackson Pollock, Willem de Kooning y Mark Rothko. Los tres pertenecieron al grupo acuñado con la etiqueta de pintura de acción estadounidense, de la década del '40 del siglo pasado.

La exposición tuvo una apertura presencial con un reducido grupo porque la filial del Fondo Cubano de Bienes Culturales insistió en agradecerle su primera muestra personal en la galería Amalia, como principio de una nueva etapa de colaboración mutua.

Aquella tarde recibió el elogio de personas que lo han visto crecer, en su rol de funcionarios públicos de instituciones culturales. También leyeron mensajes del amigo Osmany Soler y la directora de la Academia de las Artes Vicentina de la Torre, donde imparte el

Taller Fundamental de Escultura y uno opcional de Cerámica.

No podía faltar su papá Oscar Rodríguez Lasseria, quien rebatió los años de aniversario porque "Oscarito nació artista", y mirándolo, enfatizó: "Eres un excelente trabajador del arte. Has aprendido y estudiado muy bien la sintonía espiritual del arte. Te exijo que sigas siendo un buen maestro y un buen artista".

Si bien en sus perfiles en *Instagram* y *Facebook*, Oscar Jr. ha compartido imágenes, la muestra *Registro abierto* pronto estará disponible en la plataforma *Estar* (Red colaborativa de las Artes visuales en línea) poco explorada por los creadores radicados en Camagüey. Él es uno de los dos insertados allí, ocupados por aprovechar los espacios profesionales para el circuito del

arte que se consolida en el ecosistema digital.

Para él es la segunda personal de arte abstracto, después de *Palíndromos*, en 2019, aunque al decir de Adán Vega, curadora y profesora de Arte y literatura, el dinamismo de sus pinceladas ha tenido el beneficio de la libertad expresiva y del reto a la imaginación a lo largo de su ejecutoria.

Registro abierto no será el único pretexto para volver la mirada a su prolífica obra. Bajo el signo de la pandemia, Oscar Jr. ha dado vida en su taller a unas cinco exposiciones. La mayoría espera la mejor oportunidad para salir a la luz pública. Además, en su gimnasia matutina de estilo lleva más de 100 días ininterrumpidos, y por tanto entusiasmo arrollador, no tiene para cuándo acabar.



FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

"Siento respeto por su obra y su trabajo, por su aptitud como maestro porque se apega mucho a sus alumnos", afirmó Oscar Lasseria acerca de su primogénito.

Un día para sonear

POR HEIDY CEPERO RECODER (MUSICÓLOGA)

¿Por qué no existe un día para celebrar el son? Así comenzó el destacado sonero Adalberto Álvarez a sembrar la idea entre los cultores, músicos, especialistas, melómanos y bailarines en general. En solo meses ya se había proclamado el 8 de mayo como Día del Son cubano.

La fecha escogida permite rendir el homenaje justo por el nacimiento de dos símbolos: Miguel Matamoros (1894) en Santiago de Cuba, y Miguelito Cuní (1917) en Pinar del Río. Ambas provincias extremas son representativas de la práctica y presencia del son a nivel nacional.

Este es el género oriundo de Cuba que por su carácter raigal, y su valor artístico "trasciende en tiempo y espacio como elemento destacado del patrimonio inmaterial de la nación", como dicta la declaratoria de patrimonio cultural, en el año 2012.

Muchas actividades se están realizando para la celebración. Camagüey ha preparado 12 cápsulas audiovisuales producidas por el Centro Provincial de la Música, con la participación de importantes cultores del género en la provincia. Así mismo, dos agrupaciones distintivas que defienden el son en su repertorio han compuesto los temas para la campaña: la

orquesta Maravilla de Florida con *Un son para mayo* y Andys Daniel Ft. Pedrito e invitados, con *Para los soneros mi son*.

Hoy dedicamos el Día del Son a Enrique "Nené" Álvarez, una figura indispensable de la música cubana, que desde sus tempranos 18 años fue cantante y director del Conjunto Avance Juvenil en la década del '40, aunque según el investigador Gaspar Marrero "ya existía con el nombre de Conjunto Avance a finales de los años '30".

"Nené" Álvarez fue un gran sonero formador de muchos músicos en el amor, el cultivo y el desarrollo del género, comenzando por su hijo Adalberto Álvarez hasta los que lo acompañaron en la emblemática Soneros de Camacho. En esta última orquesta no solo se destacó como cantante, director y compositor de numerosos sones populares, sino por ampliar la sonoridad del anterior Conjunto Típico Camacho, al incluirle tres trompetas y el piano.

En Camagüey, el son se cultivó en los formatos instrumentales de conjuntos y orquestas fundamentalmente, y en menor medida en septetos. Algunas de ellas fueron el Conjunto Sorpresa, la Sonora Camagüeyana, la Ritmo Moderno, Avance Juvenil, Maravilla de Florida y Soneros de Camacho. Aunque existieron composi-



tores de sones, en su mayoría las agrupaciones montaban las obras de las nacionales como Rumbavana, Roberto Faz, Chapotín, entre otras.

Si bien la provincia ha dado figuras importantes que han llevado el son a su máximo esplendor como Adalberto Álvarez, Manolito Simonet, Pancho Terry o Norberto Puentes, no podemos afirmar que se ha desarrollado una estilística nueva o un son diferente al oriental o el de la zona occidental. Sus cultores han bebido de todas las influencias sonoras, y le han impregnado su sello propio, alcanzando un carácter nacional.

Escoger un día para sonear constituye un acto justo y leal, porque el son no es solo un género musical, un baile, sino una expresión de lo más genuino, auténtico y representativo de la personalidad del cubano.

Breves

El concurso virtual de coreografías *Habitando espacios*, convocado desde esta ciudad, para celebrar el Día Internacional de la Danza, ya publicó sus ganadores de entre 74 propuestas de estudiantes y artistas profesionales de varias provincias. Felicitamos al Consejo Provincial de las Artes Escénicas y a la Cátedra Honorífica Fernando Alonso de la Universidad de las Artes en Camagüey por tan buena acogida.



Invitan al XXVI Taller Nacional de Crítica Cinematográfica en Camagüey. Organizado para el espacio virtual, los días 14 y 15 de mayo compartirá ponencias y propiciará el debate con el ánimo de respetar los puntos de vista diferentes, a partir de cuestiones enfocadas desde el audiovisual.

La voz ronca de un título mundial

“Voy a escribirte, porque todavía estoy ronca”, nos respondió Rose Mary Almanza vía *Messenger* horas después de convertirse en campeona mundial.

La mejor corredora de la historia del atletismo camagüeyano está coronando su carrera en este ciclo con títulos en todos los niveles, pero lo conseguido el pasado domingo en Polonia resulta un hito que merece la explosión de su garganta. De hecho, ella y sus compañeras del relevo 4x400 metros hicieron que miles de cubanos gastaran sus megas de Internet para seguir en vivo la final del Campeonato Mundial de Relevos Silesia 2021.

Rose Mary reconoce que la historia de esta hazaña comenzó desde hace mucho tiempo, cuando la familia del atletismo cubano le plantó cara a la pandemia y creó una burbuja de entrenamientos. En el camino tuvieron varios obstáculos, pero con el apoyo de la familia, los entrenadores y sus compañeros de la pre-selección olímpica pudieron continuar.

“Llegamos a la competencia con la preparación a punto y muy concentradas, porque sabíamos que significaba la única oportunidad de clasificar a las Olimpiadas. Cuando logramos la marca de 3:27:90 minutos en la clasificatoria nos emocionamos muchísimo. Hasta ese momento nuestro objetivo era el boleto a Tokio, pero percibimos que teníamos para más”.

Aun con las ausencias de potencias como Estados Unidos, Jamaica o Francia, se tornaba complicado subir a lo más alto del podio. Eso no cambiaba con el

plus de haber logrado la mejor marca para una posta cubana en los últimos 12 años.

“A pesar de la presión, llegamos muy alegres a la final. Antes de salir a la pista nos dijimos: ‘hoy somos cuatro en un cuerpo’, y así fue. Disfrutamos la competencia, cada cual hizo su parte importante en la posta y el remate fue espectacular”.

Y efectivamente, desplegaron un plan de carrera que les permitió flotar entre las tres primeras hasta que tomó el batón la cienfueguera Roxana Gómez, quien hizo recordar a la Tormenta del Caribe con una épica remontada en los últimos 150 metros para pasar primera a los 3:28:41 minutos, con las representantes de Polonia y Gran Bretaña a la espalda.

En la línea de meta las cuatro almas se volvieron a fundir en un abrazo de cuatro letras: Cuba.

“Fue un momento hermoso, de una felicidad indescriptible. Llegamos al borde de la grada a festejar con nuestro entrenador, que luchó tanto con nosotras junto al resto del colectivo técnico. Me abracé a Yipsi, porque ella siempre confió en que podíamos lograr algo tan grande y nos apoyó de manera incondicional. No parábamos de gritar y saltar”.

El primer título del orbe para un relevo largo de la Mayor de las Antillas ha disparado las expectativas para los Juegos Olímpicos, algo que debe manejarse con mesura en la recta final de la preparación. Debemos saber diferenciar una competencia de otra, pues en la capital japonesa estarán



FOTO: LEANDRO PÉREZ PÉREZ/ARCHIVO

las grandes favoritas con equipos que permiten suplencias en las eliminatorias, mientras las nuestras llegarán con el agotamiento acumulado en sus eventos individuales.

No obstante, la Almanza lleva mente positiva: “Ya demostramos que podemos hacer superiores tiempos y buen trabajo táctico. Sabemos que será más difícil, pero vamos a tratar de meternos en la final para luchar con todo. Nadie sabe lo que pueda pasar”.



El mundo aplaude patadas que nacen en el barrio

Cada día, cuando el sol está por salir, los siete niños del profesor Aliesky comienzan a armar el rompecabezas azul en el patio de los vecinos de Milexys Muñoz. Luego inicia la acción sobre el tatami. Quizá por lo habitual de esa rutina, nadie imagina la repercusión internacional de las patadas que resuenan en lo más profundo de la calle 10 del barrio camagüeyano de Bellavista.

A la luz de la prensa salen ahora las tres medallas de la pequeña Maily Hernández en eventos internacionales online de Poomsae, la modalidad coreográfica del taekwondo. Los dos subtítulos y la corona que ha cosechado esta chica de 11 años constituyen el eslabón pioneril de una cadena de triunfos que los taewondokas agramontinos han construido vía Internet en tiempos de COVID-19.

El empeño del colectivo de entrenadores de la EIDE Cerro Pelado, que encabeza el joven Aliesky Darce, ha mantenido viva la práctica del arte marcial coreano con el debido cumplimiento de los protocolos sanitarios en cada etapa de la pandemia. Las sesiones de prácticas por edades (pioneriles y escolares en la mañana, y juveniles y mayores en la tarde), y el interés en insertar a los mejores alumnos en las competencias virtuales se resumen hasta el momento en 11 medallas y el reconocimiento de especialistas y maestros de varios países a la calidad y la constancia de los llamados Lobos de Camagüey.

Maily se ha convertido en la supernova de la que todos hablan, porque las placas obtenidas en los campeonatos convocados desde Buenos Aires y La Habana, y el oro en Tabasco, México, han hecho que todos se pregunten dónde queda ese lugar tan sencillo que ven en los videos.

“Aquí comienza todo, en el terrenito que nos prestan los vecinos. No hay ni que despertarla, ella sabe que alrededor de las 6:00 a.m. llega el profe, y unos minutos después el resto de los muchachos. El taekwondo significa todo para ella y nosotros hacemos lo que sea para que siga tan apasionada”, comentó a *Adelante* Milexys, su mamá, quien por la compleja situación epidemiológica vela porque ocupe su tiempo de modo seguro.

El bronce de Leobert Escalona en La Habana y el primer lugar de Jennifer Miranda en Tabasco, en la categoría escolar; el metal dorado de la juvenil Erika Ladrón también en el

evento mexicano, y las coronas de primera categoría de Alejandro Arencibia y los miembros del equipo nacional Rafael Cantillo y Pedro Escalona en el certamen organizado desde Argentina, completan el botín.

Para garantizar que la preparación de sus discípulos no se detenga, los entrenadores han creado un grupo de *Whatsapp* para organizar metodológicamente cada semana. Estos alumnos de la EIDE, a los que se les suman otros, continúan su desarrollo desde casa y hoy se han convertido en una potencia del taekwondo cubano reconocida por los federativos nacionales.

Próximamente se convocarán nuevos concursos de Poomsae online, para los cuales el profesor Aliesky ha “afilado” a sus estudiantes.

“Tienen la disciplina, que es lo primero para lograr lo que se propongan. Todos son talentosos, sobre todo las niñas de menor edad. Estoy seguro de que lograrán cosas grandes, porque somos serios en el trabajo y contamos con el respaldo de la familia y la escuela”, comentó el especialista en la novedosa modalidad.

Al despedirnos hubo unos segundos de silencio, y enseguida retumbó la voz en coreano que hizo a los atletas saltar de su sitio y ponerse en sus puestos, con la guardia arriba. Las sonrisas que secuestran las mascarillas les delata el brillo en sus ojos. Maily y sus amigos son felices sobre el tapiz, quizá la clave del éxito internacional de sus espectaculares coreografías.



FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Cambios en la arrancada

Transformaciones en el cuerpo técnico de los Toros tras la ratificación de Miguel Borroto como *manager* y el comienzo de la preparación para la 61 Serie Nacional de Béisbol marcan el panorama beisbolero camagüeyano en el inicio de mayo. Desde las oficinas del “Cándido González” comenzó la renovación: no estarán Darío Cid, Felipe Sarduy, Julián Pipper, René Legón, Luciano Mesa y José Ignacio Ruiz y en su lugar se incorporan Rubén Martínez Puig (*Coach*), Edilberto Serrano (entrenador de pitcheo), Leonel Moas padre (auxiliar), Norberto Martínez (auxiliar) y Maykel Fernández (estadístico). Continúan en el ciclo Pedro Luis Lazo, al frente del pitcheo, y Rolando Valhuerteris como preparador físico.

La reconstrucción en la directiva podría sumar a otros entrenadores y especialistas, entre ellos Marino Luis. Todas las fuerzas posibles estarán guiando la preparación para la venidera campaña, que comenzará este lunes con lanzadores y receptores de una preselección ampliada. El grupo lo encabezan: Yosimar Cousín, Lisander Hernández, José Ramón Rodríguez, Juan Sebastián Contreras, Rodolfo Sorís, Yusney Sabarrit, Adrián Pérez, Carlos Pérez Vergara, Julio César Martínez, Damián Leiva, Sergio Guerra, Marlon Soriano y Alejandro León. También estará el recuperador Roger Trenchs; regresa Darriel Góngora y se suman Roberto Young, Mario Marzo, Yumaikel Macola, Carlos Pedroso, Leonardo Membribe y David Brito. Además, en dependencia de la situación epidemiológica, se incorporarán otros serpentineros del municipio cabecera.

Los receptores que comenzarán la preparación son los establecidos Yendry Téllez y Jorge Álvarez, junto a Isaías Montalvo y Annier Ugalde.

Un soplo de modernidad revoluciona prácticas arroceras

POR YURISLENIA PARDO ORTEGA. FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

El cultivo manual del arroz es una práctica antigua y sacrificada. Las jornadas son interminables, con el fango a media pierna, la espalda encorvada para poner en el lodazal las posturas y el sol de la costa calentando más aún en las mañanas. Detrás de cada puñado del blanquísimo cereal está el sudor, el esfuerzo de sus cultores.

Desde marzo pasado la tradicional rutina cambió radicalmente en la finca Los Ranchos, del campesino Arturo Durán, perteneciente a la cooperativa de créditos y servicios (CCS) Manuel Ascunce Domenech y en la unidad básica de producción cooperativa (UBPC) El Cenizo, ambas del municipio de Vertientes. Financiado por el gobierno de Japón, modernas máquinas humanizan el proceso de siembra y permiten pronósticos de rendimientos de hasta 10 toneladas por hectárea, números hasta ahora nunca alcanzados por estos lares.

Los equipos del donativo nipón asignados a la Empresa Agroindustrial de Granos Ruta Invasora (CAI) de Camagüey suman siete sembradoras de bandeja, nueve trasplantadoras, ocho mini-cosechadoras, 41 tractores de rotobateo y las bandejas donde se plantan los semilleros para el posterior trasplante. La finca Los Ranchos y la UBPC El Cenizo, primeras bases productivas de la provincia que emplean dichos medios, fueron priorizadas, pues se dedican a la obtención de semillas de diferentes categorías.

AL GRANO

Arturo Durán Arregoitía y Juan Carlos Echemendía Ramírez son amigos, dos vertientinos reyoyos y arroceros. Juntos vencieron el monte cerrado que reinaba en las tierras que solicitaron en usufructo hace varios años; juntos hicieron de la finca Los Ranchos una referencia en la obtención arroceros en la provincia y el país, y ahora ven cómo el desarrollo ha llegado a sus predios.

“Esto no tiene comparación —asegura Juan Carlos. Ojalá que todos los productores tuvieran la posibilidad de contar con máquinas como estas, entonces no hubiera que importarlo. Para sembrar tres hectáreas de forma manual necesitábamos de 30 a 35 hombres durante tres o cuatro días, ahora con las sembradoras lo hacemos en una jornada y con cuatro personas: operador, ayudante, y dos que apoyan para sacar los semilleros de las bandejas.

“Todo lo nuevo se mira primero con reserva, pero ya le cogimos la vuelta. La mecani-

zación nos trae economía, calidad, rendimientos; la siembra queda homogénea, porque la máquina regula la densidad poblacional de las plántulas y favorece la buena incidencia de luz solar, aireación y asimilación de agua y nutrientes. Muy importante resulta que el período de recuperación de la postura es mucho más rápido, cuando más tres días, y por el método tradicional tardaba entre 10 y 15 jornadas”.

En la mencionada finca se sembraron entre marzo y abril cinco caballerías de semilla básica de las variedades IA-Cuba 3, Reforma, Selección1 y Prosequisa, obtenidas de la Estación Territorial de Investigación de Granos Vertientes, de donde obtendrán semilla registrada con destino a la granja productora de simientes El Cenizo.

Desde hace poco más de cinco años esta provincia lo-



gra el autoabastecimiento varietal. En la concreción de ese logro la referida UBPC es decisiva, pues allí se cosecha semilla C1, la que comercializa el CAI con los arroceros camagüeyanos en las dos campañas de siembra.

La nueva tecnología ha representado para dicha base productiva un importante impulso. Las primeras 10 hectáreas plantadas con la misma ya pintan

de dorado el campo y otras 45 están listas para el trasplante. Mario García Ojeda, presidente de la UBPC, bien sabe que el esfuerzo de los suyos resulta fundamental para asegurar el avance del programa arroceros del territorio, por eso alerta sobre el mal estado de los caminos de acceso a la cooperativa y la imposibilidad de recuperar áreas infestadas de maleza.

La introducción de la novedosa tecnología permite optimizar las áreas destinadas a la producción de simientes y su calidad, lo que da la posibilidad de disminuir superficies destinadas a tal fin y dedicar un mayor número a la siembra de arroz comercial. Para sacar a los modernos equipos todas sus potencialidades y aprovechar eficientemente el riego, los arroceros vertientinos deben mejorar el nivel de los sue-

los y eliminar las curvas de nivelación, labor que hoy cuesta cerca de 80 000 pesos por cada caballería.

Un soplo de modernidad revoluciona prácticas arroceras en el medio sur agramantino. Enhorabuena para la obtención de simientes y con la aspiración de que pueda extenderse a los cultivares de arroz de consumo, ese sin el que los cubanos no nos imaginamos el plato.