



Adelante

PRIMERO CON LA REVOLUCIÓN

"Jamás sin dolor profundo produjo el hombre obras verdaderamente bellas".

José Martí

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA / CAMAGÜEY, 23 DE MAYO DEL 2020 "AÑO 62 DE LA REVOLUCIÓN". No. 21. AÑO LXII. 20 Cts. (ISSN 0864-0866). Cierre: 7:00 p.m.



Siete laboratorios listos para asumir la prueba diagnóstica SUMA

Siete laboratorios camagüeyanos están listos para asumir la tecnología SUMA (Sistema ultra microanalítico) que permitirá analizar las muestras en la provincia. Esta prueba diagnóstica se realizará en lugar del test rápido y después se confirmará con un examen PCR.

En fase de validación ya se aplica en La Habana. Según explicó Juan Jesús Llambías Peláez, director del Centro Provincial de Higiene, Epidemiología y Microbiología de Camagüey, el sistema de diagnóstico SUMA detecta la presencia de anticuerpos a la COVID-19, y confirma si una persona padece la enfermedad de manera asintomática o ha estado infectada con anterioridad.

Los laboratorios que se preparan para asumir estas pruebas son el del Centro Provincial de Higiene, el del Hospital Pediátrico y el del Banco de Sangre; además se extenderá a los municipios de Nuevitas, Guáimaro, Santa Cruz del Sur y Florida, de manera que queden distribuidos por toda la provincia.

Refiere el sitio Infomed que este sistema ya se sometió a todas las evaluaciones, incluida la de los laboratorios del Instituto de Medicina Tropical Pedro Kourí. Permitirá hacer estudios en la población, incluida la de zonas intrincadas del país, con el objetivo de detectar a positivos asintomáticos.

Jorge Enrique Jerez Belisario

Foto: Leandro Pérez Pérez

Hasta este viernes

Entre más de 4 120 exámenes PCR realizados en Camagüey, 48 (24 mujeres y 24 hombres) han resultado positivos.

Los primeros 174 resultados, de las 246 personas estudiadas, fueron negativos.

De los pacientes de COVID-19, ya se recuperaron 40, lo cual representa el 83,3 %.

El municipio con más casos es Camagüey con 34 y presencia de Sars-CoV-2 en siete de sus nueve áreas de Salud. Le siguen Florida, Nuevitas, Esmeralda y Vertientes.

Este sábado concluye la primera fase del estudio poblacional de prevalencia del nuevo coronavirus, cuya segunda etapa iniciará el 2 de junio, 21 días después de tomadas las primeras muestras.

Ya iniciaron las labores de desinfección del hospital Amalia Simoni para su vuelta a la normalidad en las labores asistenciales. El Militar Octavio de la Concepción atenderá a todos los sospechosos y confirmados.

De los más de 2 300 colaboradores que en 26 brigadas del contingente Henry Reeve contribuyen al enfrentamiento de la enfermedad en 24 países, 124 en 18 naciones son camagüeyanos (52 médicos, 64 dedicados a la enfermería y ocho de otras especialidades).

Este 18 de mayo, la Organización Mundial de la Salud realizó por vez primera su Asamblea de manera virtual. En la cita, José Ángel Portal Miranda, ministro de Salud Pública, reiteró la disposición de Cuba de cooperar y compartir sus experiencias en la prevención y control de la COVID-19. Afirmó que ningún país puede enfrentar esta pandemia solo, es necesaria una respuesta mundial basada en la unidad, la solidaridad y la cooperación.

Fuente: Conferencia de prensa diaria de la Dirección Provincial de Salud en Camagüey



La Dirección Provincial de Educación convoca a las familias camagüeyanas a continuar acompañando a sus infantes y adolescentes en el seguimiento a las teleclases y la realización de tareas y actividades de estudio independiente, pues no hay una fecha definida para la reanudación del curso escolar. Cuando las condiciones lo aconsejen prudente, será anunciado el comienzo de tres semanas para el diagnóstico y la recapitulación de contenidos, la cuarta para evaluaciones, dos para revalorización y exámenes extraordinarios, y en la séptima y octava la entrega de notas, matrículas para el próximo calendario y bonos para la compra de uniformes. De igual modo, el Ministerio de Educación Superior divulga entre sus estudiantes las resoluciones 48 y 49 con las variantes concebidas para ese reinicio todavía por definir, incluidos los ejercicios de culminación de carreras y el ingreso a ese nivel educativo.



Cuatro páginas impresas resultan insuficientes ante la grandeza de mujeres y hombres del Camagüey, empujados, dentro y fuera de su tierra, en vencer a la COVID-19. Nuestro diario web Adelante.cu le cuenta otras historias y le actualiza de las decisiones cotidianas implementadas en la provincia para hacer más llevadero el período de aislamiento en los hogares. Si escanea este código QR accederá directamente a dichos contenidos.

Alianza en las entrañas de las minas

Por Enrique Atiénzar Rivero. Foto: Cortesía de la Empresa de Bombas de Agua

Cinencio Morales Fernández recuerda el diluvio que cayó una de estas tardes de mayo, y todavía los pelos se le ponen de punta. El correorre fue grande en las oficinas. Temían que las lluvias sepultaran las bombas dedicadas a extraer aguas cargadas de lodos mineros del fondo del vaso de la mina de cromo.

Para la eficaz explotación del mineral resulta imprescindible el achique del lago que se forma producto del escurrimiento de decenas de manantiales creados durante la perforación.

“La tecnología empleada en esta difícil tarea es diseñada, proyectada, fundida, maquinada y ensamblada por la industria metalmeccánica en la fábrica de bombas para agua de Camagüey, conocida también como la fundición de los hermanos Steere, entidad que recientemente cumplió setenta y cinco años de producción ininterrumpida”, explica Edel Fonseca López, ingeniero mecánico, de 50 años, con tanto arte en la promoción comercial como para andar con hierros.

El artefacto, concebido en la década del '90 del pasado siglo, se acopla tanto a un motor eléctrico como a uno diésel MAZ 500 de fabricación rusa, y está emplazado ahora a más de 50 metros de profundidad, con un ritmo de

trabajo de 22 horas hasta el agotamiento del mineral.

“La valía se había comprobado con efectividad en el riego de agua para plantaciones agrícolas, en grupos contra incendios de gran porte, en el abasto de acueductos urbanos, en el bombeo de aceites comestibles, de aguas industriales y del mar”, argumentó Edel.

Antes, la Empresa Geomínera Camagüey carecía de una bomba para asegurar la extracción del líquido, acorde con las ofertas comerciales en el exterior y las limitaciones financieras. El ingeniero metalúrgico Miguel Mendoza, quien hoy funge como especialista de tecnología de la unidad empresarial de base (UEB) Cromo laboró hace años en esa planta como tecnólogo y jefe de taller del área de fundición y fue el iniciador del acercamiento que actualmente se fortalece entre ambas entidades.

La preferencia de la Geomínera es agradecida por los fabricantes. El director de la UEB Fábrica de Bombas de Agua, ingeniero Guillermo Piñero Libera, argumentó que el agua con sedimento minero resulta agresiva para las partes y piezas, por lo que bombearla los llevó a una tarea técnica conjunta con la Geomínera Camagüey para mejorar las propiedades del hierro, hacer el equipo más duradero en el tiem-



La bomba debe extraer agua a casi 70 metros de profundidad en el fondo del vaso de la mina de cromo.

po y elevar la calidad en la extracción, pues el que se usa está concebido para agua a temperatura ambiente.

La alianza los ayudará a perfeccionar el producto y a demostrar la posibilidad de respaldar sensibles procesos industriales generadores de fondos exportables, con equipamientos procesados en Cuba.

Cinencio, al frente de la UEB Cromo, opina que aunque las bombas todavía no son las más eficaces, pues además deben erradicar ciertos problemas con

los rodamientos, les han resuelto el desagüe de las minas, criterio compartido por Kadir Adán, especialista en mantenimiento en la entidad.

El manto freático en las minas Victoria I y Victoria II, en explotación a cielo abierto, es bastante activo, mucho más con las lluvias de mayo. Para cuando terminen las extracciones allí, está negociándose con los órganos decisores la posibilidad de dejar el área como reservorio de agua para utilizarse en la producción agropecuaria.

“Sin estas bombas podrían ponerse en juego las exportaciones”, razonó Cinencio, técnico analista químico de profesión y con 36 años en este giro.

Desde las minas los camiones siguen transportando cromo hacia la planta de mejoramiento, de allí al embarcadero y luego al puerto de Nuevitas para la salida del cromo rajón y de arena cromita hacia la exportación, en cumplimiento del plan del quinto mes del 2020.

Guajiro “cepilla’o” de ciencia y conciencia

Texto y foto: Rolando Sarmiento Ricart

Bebo no sabe por qué le llamaron así desde que abrió los ojos en Camalote, debajo de una mata de plátano como él mismo dice. Su nombre, para el pasaporte y todos los trámites legales es Orlando Ramos Gutiérrez. Nacido y criado en la hoy finca La Esperanza, vinculada a la cooperativa de créditos y servicios Antonio Maceo, confunde a quien lo ve ágil y laborioso entre los surcos de sembradíos y árboles frutales y no se imagina que tiene 75 años.

Vivió una niñez sin juegos y obtuvo apenas un cuarto grado en los tiempos de miserias y olvidos antes de 1959. En las aulas de la Revolución logró el noveno grado y le sumó la vasta experiencia campesina para ser un guajiro de ciencia y conciencia agroecológica. Sus resultados lo distinguieron para representar a Camagüey, a Cuba, en un evento agrario en República Dominicana (2012), donde recordó aquellas malas vivencias de su infancia y adolescencia.

“Muy ‘vejigo’ debía trabajar con el viejo para darles de comer a nueve bocas de la casa, pues el pedacito de tierra que heredó de sus padres no alcanzaba para sobrevivir. Cuando viajé a República Dominicana encontré en las vivencias de otros representantes las mismas que sufrí en la Cuba de la dictadura de Fulgencio Batista, cuando un guajiro analfabeto no valía nada para los latifundistas explotadores y los (des)gobiernos de turno.



“Cuando el viejo mío ajustaba la chapea de un potero iba con él y casi toda la familia que podía trabajaba también por unos míseros centavos... ¿Hoy?, ya lo ven: trabajo con amor y cariño porque así se trata al suelo que nos da riqueza, en la finquita de 7,5 hectáreas sembradas de frijol, hortalizas, frutales y distintas variedades de ciclo corto intercaladas.

“¿Por qué tan limpia? Porque al principio trabajé duro con mis hijos Miguel y Orlando. Son dos leones en estas faenas... y ahora no existe hierba mala porque la erradicamos, pero siempre hay algo que hacer...”, y ríe el pícaro campesino, sin titubear frente a cámaras y grabadoras.

Bebo afirma que la clave de cualquier cultivo para evitar que la plaga prospere es preparar bien la tierra, sembrarla en fecha con buena semilla y regarla oportunamente. Él tiene pocas hectáreas bajo riego mediante una fuente subterránea (pozo), pero aplica abono orgánico en lugar de productos químicos y, además, emplea viejas mañas guajiras como la luna cuarto menguante combinadas con consejos científicos inocuos para plantar, cultivar y recoger cosechas saludables.

Lo del pasaporte —aclara— “fue para viajar al evento: yo nací y crecí aquí en Camalote y aquí deseo morir, debajo de una mata de plátano, pero sin malas hierbas...”. Y se despidió con una carcajada y la invitación retadora a que volvamos, a ver si encontramos una hierbecita en sus productivas tierras.



Borroto actualiza el “antivirus”

A cargo de Félix Anazco Ramos

Desesperado, como un bateador tras larga espera, comenzó sin pregunta previa: “Primero sufrí la cancelación del preolímpico, pero ya en los Estados Unidos la situación de la COVID-19 era compleja. Al décimo día de entrenar con Camagüey, se suspendió y ya sumamos dos meses en casa, cuidándonos”.

—**Ha surgido incertidumbre sobre su continuidad al mando del equipo Cuba.**
—La gente cree que el Comisionado Nacional hizo declaraciones a mis espaldas. Y no. Me comunico continuamente con la Comisión y el Inder. Soy el director del “Cuba” para luchar por la clasificación olímpica, lo urgente. Después comenzará esta política. Como la próxima Serie se celebrará antes, me mantendré con mis Toros buscando el campeonato. Por Cuba doy la vida, pero Camagüey significa todo para mí. La estrategia de que el *manager* del nacional no dirija en provincia tiene tanta gente a favor como en contra, ya veremos si resulta efectiva.

—**Hay muchas dudas sobre el inicio de la competencia deportiva y se especula sobre el sistema...**
—Si todo sigue así, pronto comenzaremos a entrenar. Yo sugiero cuatro semanas de preparación. Tengo fe en que en agosto podríamos jugar con distanciamiento en las gradas, y otras decisiones. Aun empezando en septiembre, pueden disputarse perfectamente 70 partidos.

—**¿Le preocupa lo que a quienes temen porque su team no pueda repetir la actuación del pasado torneo?**
—Para nada. Si el campeonato hubiera comenzado estaríamos entre los tres primeros. Hay mucha motivación, todos entrenan por su cuenta, según el plan de los doctores en Ciencias a cargo de la parte física. Felipe Sarduy, Darío Cid y el resto del colectivo técnico se mantienen al tanto y me informan. Hay que ver lo logrado por mucha-

chos como José Ramón Rodríguez, Carlos Pérez, Segura y Jorge Álvarez. Ese ímpetu y la guía de los más experimentados, nos llevarán de nuevo a discutir medallas.

Sin embargo, la principal arma del equipo, el *staff* de lanzadores, ha sufrido bajas importantes.

Tendremos cuatro ausencias fuertes respecto al inicio de la Serie pasada: Yariel Rodríguez, Dariel Góngora, Carlos Espinosa y Erisleri Basulto. Diseñamos una estrategia sin los primeros, pero la triste pérdida de Erucho la modificó. Él había ganado la confianza para abrir. Su muerte motivará más a sus compañeros. Honrarán su memoria.

—**Hasta el momento pienso en una rotación de cinco, encabezada por Pepe (Rodríguez) —quien se merece que le dé la pelota para la primera fecha—, luego estarán dos estelares como Yosimar Cousín y Frank Madan, y dos jóvenes de los que esperamos un salto de calidad: Juan Sebastián Contreras y Lizander Hernández. Para cerrar contamos con Carlos Pérez, acostumbrado a esa función, y con Roger Trenchs, con condiciones técnicas y valentía.**

—**El caso Yordanis Samón trae a los fanáticos elucubrando sus alineaciones. ¿Cómo solucionaría eso?**

—Ya es un hecho que Samón jugará con nosotros. Hablo casi todos los días con él y se mantiene haciendo ejercicios y entusiasmado con la idea de venir. Tiene muy buenas relaciones con la mayoría de los Toros y será un plus de alegría dentro del *dogout*. La solución a ese problema que se plantea la gente es simple: Leslie Anderson trabaja para alcanzar su mejor forma deportiva y confío en que estará listo para alternar en el jardín derecho. Comenzaría de regular y en las últimas entradas sería sustituido por Leonel Moas Jr. o Yanmichel Flores.

—Mantendríamos a Segura en primera base y Samón actuaría como designado. Cambiarían esos roles en el tercer choque de cada subserie. En el jardín central estaría González Azcuy, y en el izquierdo, Chapellí Zulueta; en la receptoría Yendri Téllez; como camarero Humberto Bravo; como torpedero Alexander Ayala y como tercera base Yandy Yanes. Así quedaría la formación ideal. La verdad se verá en el terreno. Por fortuna, tenemos el banco lleno



Foto: Alejandro Rodríguez Leiva

de calidad: Marino Luis, Yosbel Pérez, ‘La Pólvara’, Eglis Eugellés, Jorge Cardosa y Leonardo Casado, un juvenil que me enamoró y será una estrella”.

—**Todo perfecto en su cabeza, pero la realidad es más rica y en ocasiones cruel...**

—Por supuesto, las cosas podrían complicarse; sin embargo, nunca trabajo con miedo, por fea que esté la situación. A los peores equipos se les pueden sacar buenas cosas. Contaré de nuevo con Pedro Luis Lazo como entrenador de pitcheo y René Legón lo acompañará ante la sensible baja de Alexander Infante por contrato en el exterior; también está José Manuel Cortina y el resto del colectivo del pasado año. Ellos son el soporte de una gran familia que integra a los aficionados y a los factores externos. Los peloteros están muy agradecidos por el inmenso apoyo de todas las instituciones, organizaciones y los dirigentes del Partido y el Gobierno, y saben que contarán con ellos en las buenas y en las malas. En ocasiones un resultado negativo motiva a los dirigentes a quitarte el puesto, como me ha sucedido varias veces, pero no por gusto el pueblo confía en mí. Hoy hay una provincia entera esperando que empiece la pelota.

A cargo de Yanetsy León González

Arte infantil de concurso

• Niños del taller Fantasibarro, de la mano de su instructor de arte, pintan sus días desde la comunidad de Batalla de Las Guásimas

Por Malena Álvarez Julín. Fotos: Cortesía de Iván Castillo Guerrero



Abelardo Arias Aguilar tiene 15 años y ya olvidó la cuenta de los dibujos que ha enviado a concursos que en Camagüey, Cuba y el mundo premian la creación infantil.

De los sueños que persigue este jovencito de octavo grado —del centro mixto Carlos Rodríguez Careaga— “habla”

en su obra alistada para el Concurso Internacional de Dibujo Infantil del Programa Mundial de Alimentos (PMA).

Prepara una pintura

para el salón *Los colores de mi ciudad*, de la galería Alejo Carpentier. Ya compite en el *International Environmental Children's Drawing Contest*, con sede en Japón; y en el concurso Trazaguas, del Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos.

Mereció el Gran Premio de artes plásticas en el evento Para un amigo sincero, y el trofeo y el reconocimiento Yo recupero materias primas.

Annerys Zulueta Batalla también combina varias actividades en la casa. La jovencita de 13 años —estudiante de la Escuela de Iniciación Deportiva Cerro Pelado— despliega sus habilidades artísticas.

Ella practica el balonmano y en su equipo es la portera; además de los ejercicios para mantenerse en forma y las teleclases, se concentra en una obra con la técnica del esgrafiado para el PMA.

El año pasado fue reconocida por el Memorial José Martí.



Cristian Deivid Fernández Castellanos ha estudiado el tema de la reforestación, porque el concurso Conciencia verde propone ese tópico en su convocatoria. Si usted llega a su apartamento, sonriendo le muestra su dibujo a punto de terminar.

Estudia en la escuela primaria del pueblo, y en sus pinturas los trenes encuentran espacio siempre. Solo tiene diez años.



El instructor del Fantasibarro fotografió a Evyan cuando trabajaba en el patio de su casa para lograr una pieza que representara al taller de creación infantil en el concurso Los colores de mi ciudad. Con la imagen, contamos la historia del pequeño.

Iván Castillo Guerrero es el joven y entusiasta instructor de arte que hace una década fundó el taller Fantasibarro. Enseña el dibujo y el esgrafiado; y el uso de materiales naturales como semillas, aserrín, cascarones de huevo y yagua.

“Pretendo que la creación artística genere actitudes positivas, además de felicidad y confianza en el ser humano”, y luego enfatiza a esta periodista que si mañana no son artistas, no importa; les reconfortará el tiempo que han disfrutado.



Crónicas raras

Historia de la canción

Nuestro entrañable Armando Boudet Gómez, a quien reconocimos en vida como el Director Histórico de *Adelante*, escribió para el periódico *La verdadera historia de la canción El Mayor*. El texto publicado el 11 de mayo del 2011 incluyó esta carta de gratitud de Silvio Rodríguez a Giraldo Mazola Collazo, entonces dirigente del Partido en Camagüey. Su rescate ensancha su luz.

Aquí Silvio:

Cuando tú me escribiste en 1973 para que hiciera una canción para la conmemoración de la caída en combate de El Mayor, yo llevaba años pensando que le debía esa canción. De los patriotas que estudié en primaria, Agramonte siempre fue uno de los que me atrajo, porque su historia se enseñaba ligada a los aspectos de su vida personal, humanización que hace más atractivo al héroe, porque al 'bajarlo a tierra' nos identificamos con él más fácilmente.

Recuerdo que me telefoneaste y te dije que necesitaba refrescar la vida del patriota. Me mandaste los documentos que el Partido estaba usando para preparar el evento que se acercaba. Yo empecé a leerlos, pero eran demasiado densos para mí. Entonces me sumergí en la Historia de la Guerra de los 10 años, de Ramiro Guerra, y en otros libros.

No era seguro que la canción viera la luz al menos en la celebración oficial, porque una comisión partidista debía aprobarla. Aún así, cuando faltaba una semana para el acto, yo había hecho al menos dos bocetos de canción pero ninguno me convenía. Faltando apenas unos días y pensando que todavía no había dado con lo que deseaba, compuse *El Mayor*, tal y como se le conoce de principio a fin.



Canción "El Mayor", dedicada a Ignacio Agramonte, interpretada por su autor durante la velada artística celebrada en Camagüey el día del centenario

● Durante la velada artística efectuada en la Plaza de San Juan de Dios, en la ciudad de Camagüey, el 11 de mayo, día del centenario de la caída en combate del mayor general Ignacio Agramonte Laynez, el autor e intérprete Silvio Rodríguez, acompañado del Grupo de Experimentación Sonora del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, estrenó la canción "El Mayor", de la que es autor, dedicada al prócer camagüeyano. Por la calidad y belleza de esta canción patriótica, transcribimos su letra a continuación:

CANCION "EL MAYOR"

El hombre se hizo siempre
de todo material:
De villas señoriales
o barrio marginal.
Toda época fue pieza
de un rompecabezas
para subir la cuesta
del gran reino animal,
con una mano negra
y otra blanca mortal.

Mortales ingredientes
hicieron al Mayor:
luz de terratenientes
y de Revolución;
diestra de la esgrima,
aviesos como un preso,
Amalia abandonada
por la bala,
la vergüenza, el amor,
o un fanatismo,
un viejo cuento
modelaron su edós.

Va cabalgando
El Mayor con su herida
y mientras más mortal el tajo, es más la vida.

Va cabalgando
sobre una palma escrita
y a la distancia de cien años resucita.

Trota sobre la espina,
seguido por un mar
de negros en machete
y sin encadenar.

Ordene a su corneta
el toque de a degüello
y a un siglo de distancia
entona nuestra canción,
y con recia pregunta
canta, espanta,
lejos la maldición.

Va cabalgando
El Mayor con su herida
y mientras más mortal el tajo, es más la vida.
Va cabalgando
sobre una palma escrita
y a la distancia de cien años resucita.

Al día siguiente debíamos grabarlo con el Grupo de Experimentación del Icaic, donde trabajaba, y la grabación debía volar hasta Camagüey, donde sería examinada. O sea, que el mismo día en que escribí la canción tuve que hacerle el arreglo.

La respuesta se demoró en llegar como dos días. Ya yo estaba pensando que era negativa, cuando de pronto nos dijeron que teníamos que tomar un vuelo para Camagüey, porque íbamos a interpretar la canción en el acto. Aquello sí que fue una total sorpresa, porque yo pensaba que la canción era para usarla de fondo, nunca para cantarla en vivo y mucho menos en el mismísimo acto en que hablaría Fidel.

Por entonces yo estaba más o menos cuestionado oficialmente. Cinco años atrás habían suspendido mi música y mi presencia de la radio y la televisión cubanas y, aunque ese veto ya se había levantado, todavía me seguía cierta fama de tipo conflictivo y, para algunos,

apartado de la Revolución. Haydée nos había abierto las puertas de Casa de las Américas, Alfredo las del Icaic y gracias a eso teníamos un centro de trabajo y de estudios. Ser televisado en un acto oficial en el que el Comandante en Jefe haría el resumen, era lo último que por aquellos tiempos podía pasar por mi cabeza.

Dos o tres días después, en La Habana, un amigo me despertó a 'periodicazos'. Cuando logré sentarme en la cama, me puso el periódico delante de los ojos: en la tercera página de *Granma* aparecía una foto mía, junto a mis compañeros músicos, tocando en la Plaza de San Juan de Dios. Al lado de la foto estaba la letra de mi canción a El Mayor. Lo primero que se me ocurrió fue que aquel amigo había impreso un simulacro de *Granma* para hacerme una broma. Cuando metí la cabeza en agua y logré abrir los ojos, supe que era verdad.

Gracias, Mazola, por lo que te toca en esta breve historia.

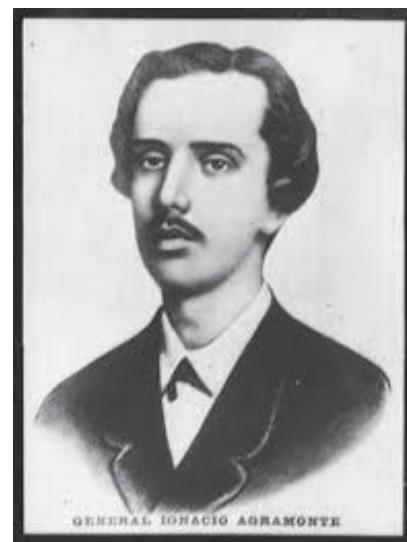
Al lector

Mayo nos devuelve los dolores y nos remedia las heridas. No podemos dejar de encontrar al Agramonte que se fue a la guerra con 27 años y murió en combate a los 32. Rebuscamos en un libro precioso, acudimos a causas y azares de una canción y seguimos la pista a la película dedicada al héroe epónimo de Camagüey, un patriota cabal para nuestro tiempo. Dedicamos la edición a la memoria de quienes protegieron sus reverberaciones.



Para curiosos

Resistencia



Buscando aristas que nos permitieran imaginar mejor al joven Ignacio, la museóloga Yilena Fernández Segura, de la Casa Natal de El Mayor, recomendó la lectura de *Para no separarnos nunca más. Cartas de Ignacio Agramonte a Amalia Simoni* (Casa Editora Verde Olivo, 2018). En la página 32 de esa compilación de Elda Cento Gómez, Roberto Pérez Rivero y José María Camero Álvarez, aparece la referencia de su vida de estudiante en La Habana, contada por el amigo Manuel L. de Miranda:

"...frecuentaba Agramonte el gimnasio, y tomó lecciones de esgrima, de un maestro afamado, llegando a ser magnífico tirador de florete, temible en el manejo de la espada y certeza en el del rifle; llamando la atención por su agilidad y fuerza. Levantaba pesos que pocos hombres de más edad podían levantar, sin que notara en él agitación ni esfuerzo alguno.

"Sin ser robusto, fue Ignacio siempre fuerte, saludable, musculoso y de gran resistencia física y moral".



Viñeta

La película

Desde que salió a relucir la idea de una película a Ignacio Agramonte, nos mantenemos atentos porque él es una zona sagrada del Camagüey. Como un paralelo a la vida trunca del amado patriota, la historia

propia del filme también ha estado marcada por la tragedia, debido al fallecimiento de su director, Rigoberto López. Entonces, el director de fotografía Ángel Alderete, de indiscutible jerarquía creativa, tuvo que velar solo por

la terminación. Finales de marzo era la fecha del estreno, pero la COVID-19 obligó al aplazamiento. Recientemente encontramos estas pistas visuales que avivan las expectativas.



Daniel Romero encarna el protagonista de *El Mayor*, la más reciente producción del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic) que también contó en el equipo técnico y artístico con Santiago Llapur (producción), Eugenio Hernández Espinosa (coguionista con Rigoberto López), José María Vitier (música) y Beatriz Candelaria (edición).



La recreación de las batallas de la famosa caballería fue uno de los retos, así como vestuarios, armamentos y utilería del siglo XIX.