

El descuido tiene su Monumento Nacional

A cargo de Yanetsy León González



Fotos: Orlando Durán Hernández

La Casa Natal de Nicolás Guillén se encuentra a punto del derrumbe. El inmueble no parecía estar tan grave. Todo se dispuso para reparación y mantenimiento, a fin de poder colocar la placa que asegura es Monumento Nacional desde el 2014. En marzo del año actual comenzaron las labores de acicalamiento, pero cuando los constructores llegaron a la cubierta, destaparon una caja de Pandora. Entonces la obra se detuvo. Unos aseguran que por falta de materiales, otros que además, por no ponerse de acuerdo. Desde julio hasta hoy, parte del techo sigue levantado y la tablazón expuesta a la lluvia, al sol y al sereno. La cuna de nuestro Poeta se ha convertido en lecho de muerte.

SITUACIÓN DE OTROS MONUMENTOS

La provincia cuenta con 18 monumentos nacionales, algunos con alarmante estado como el de la Casa Histórica de La Yaya, en Sibanicú, o el Batalla de Las Guásimas, en Vertientes, cuyo obelisco se lo tragó el marabú. Pero Adelante se ha quedado en la ciudad de Camagüey para un repaso por cinco inmuebles con diferentes situaciones.

Empezaremos por la Casa Natal de Gertrudis Gómez de Avellaneda, una vivienda particular. "Su reparación corre a cargo de la propietaria. La obra marcha bien, acorde con las normas. Destacamos su actitud", afirmó Gineldo Falcón Fariñas, director de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos del Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

También la Oficina del Historiador de la Ciudad supervisa el domicilio declarado en el 2013; igual visita con sosiego, por la sensibilidad de la dueña, profesional de la arquitectura. Ella avanzará en la medida de sus posibilidades.

La Casa Natal de El Mayor no ofrece contratiempos. En primer lugar, porque el colectivo es el principal defensor de su espacio, entre los primeros declarados aquí, en 1978. Su directora, Bélgica Perpiñán Colina, confirmó la falta de madera para algunas puertas y ventanas, pero cuentan con el resto de los materiales. El grueso lo llevan la pintura mural de la segunda planta y los dese-

chos de golondrinas y gorriones en las paredes.

Tampoco el otrora Instituto de Segunda Enseñanza, actual preuniversitario Álvaro Morell, figura entre los de sobresaltos. Educación es el propietario y, tal como corroboramos con Patrimonio y la Oficina del Historiador, se han mostrado conscientes del edificio, declarado en el 2013, pero le falta la colocación de la placa correspondiente y un mayor trabajo para que el estudiantado sea una fuerza que promueva los valores de su escuela.

La directora, Mirna Téllez Pargas, contó lo hecho hasta donde alcanzó el presupuesto, fundamentalmente de la parte hidrosanitaria y eléctrica, algo de carpintería y la fachada: "La reparación está detenida, en espera de la proyección para el 2016. Requerimos gran cantidad de madera preciosa. Seguimos por nuestra cuenta pintando, con la ayuda de los padres. No estamos en condiciones de exhibirnos".

SAN JUAN DE DIOS, PINCELADAS

Más de un año lleva cerrado el Museo de San Juan de Dios. Allí radica Patrimonio. Como conjunto de plaza, iglesia y hospital es Monumento Nacional desde 1978. Aseguran los entendidos que es el sitio urbano más conservado y homogéneo de la arquitectura del siglo XVIII, una clase visual de Cuba.

En la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos tienen el registro de vida de ese inmueble de 1728, reparado a principios del siglo XX para asilo de niños; remodelado luego para hospital infantil, pero que llevaba unos 20 años sin reparación importante: "El deterioro nunca para. Claro, las restauraciones subsanan, y el mantenimiento debe hacerse cada año", explicó Roberto Sánchez Ruiz, técnico en inversiones.

Varios criterios de esa Oficina y del Establecimiento de Servicios y Ejecuciones de Obras (ESEO), concebido como el constructor del Ministerio de Cultura, señalan que no basta con la categoría de mantenimiento constructivo, por la magnitud de los trabajos, las vulnerabilidades del entepiso. Tamira González Jiménez, directora de Patrimonio, argumentó: "Las inversiones son decisión del país. Hay voluntad política y gu-

bernamental en la provincia para que nuestras instituciones salgan, pero se transita por otras prioridades. Por eso decidimos ir haciendo poco a poco, a no hacer nada. El cronograma está atrasado por la necesidad de un volumen de madera muy grande, del que no dispone el país. El techo y las puertas requieren madera preciosa; de lo contrario, sobrevendrá una cadena de problemas contra el propio edificio y las colecciones de un museo con laudables perspectivas.

EL FIGUILLÉNFI, CASOS DE LEY Y DESORDEN

El Poeta Nacional de Cuba abrió los ojos en la pieza accesoria, antiguo No. 2½, de la calle Hermanos Agüero. Su padre, impecable ciudadano, la solicitó para que naciera, y allí vivieron unos cinco años. Los antecedentes de esa construcción datan de 1756.

fiDetectamos que la madera de los horcones dentro de las paredes estaba podrida y la cubierta completa no sirve. A solicitud del Gobierno provincial hicimos un levantamiento para una sustitución estructural, y fundir con hormigón y algunas columnas el cerramiento que la vivienda tiene con maderaf, explica Alberto Jiménez Suárez, director de la ESEO.

La Ley 1 de protección al patrimonio y la Ley 2 de los monumentos y sitios históricos dejan bien clara la responsabilidad del dueño del inmueble, de conservarlo, y eso implica el constante mantenimiento, ficom pintar, revisar los bajates, el plomo de las canales y se vuelven un gran problema. Por una canal obstruida empieza a deteriorarse la cubierta", argumenta Aileen Marín González, directora de Proyectos de la Oficina del Historiador.

Pero en la Casa de Guillén, el asunto del dueño no es tan así. El propietario es la Unidad Provincial de Apoyo a la Actividad Cultural (UPAAC), de Cultura. Reinaldo Barrero García, director de la entidad, aseguró: "Si no se llega a entrar, se cae. La cubierta está detenida porque requiere mucha madera". Quien vive desde 1992 es el Centro de Estudios Nicolás Guillén, adscrito a la Universidad de las Artes, aún identificada como ISA de La Habana.

"Cuando tramitamos el expediente para la declaratoria, en el 2011, eran detalles. Nos quejamos desde hace años, el ISA nunca dio dinero, dijo que esta obra era patrimonio de Camagüey, que lo tenía que restaurar y financiar Camagüey", señaló Ernestina Hernández Bardanca, directora del Centro Guillén, luego añadió: "Se partió de un levantamiento diagnóstico *in situ* que hizo la ESEO, de la afectación que vio y los materiales que hacían falta, a partir del presupuesto que puso

Cultura. En este momento estamos sin proyecto todavía. Hay disyuntivas entre el Gobierno, Patrimonio y la Oficina del Historiador. Desde julio me están diciendo que se van a sentar, y no se han sentado".

El hecho lo confirma el director de la ESEO: "Los trabajos están detenidos porque estamos esperando el dictamen final entre el Gobierno y Patrimonio, que nos digan qué vamos a hacer, porque el constructor trabaja por un dictamen y por un proyecto".

Tamira sostiene que urge decidir, pero el acuerdo no puede dañar la categoría del inmueble, porque perderá la condición: "Ahí no tiene por qué haber un proyecto, pero deben buscar a los especialistas. Si el Centro Guillén va a seguir subordinado al ISA, el ISA lo tiene que presupear, garantizarle todos los años un mantenimiento".

SOLUCIÓN ENTRE TODOS

En los últimos días, Patrimonio y la Oficina del Historiador han dado ciertos pasos, porque les duele. Hay nuevas técnicas de rehabilitación que no permiten falsear el edificio. La arquitecta Aileen acota la piedra angular: "Hoy está todo el mundo a ciegas hablando del asunto, y uno tiene que integrarse. En muchos lugares donde se está trabajando, el proyecto es lo último; y todo el mundo es 'proyectista'. En las labores de conservación hay tiempos para hacerle el trabajo al edificio. Se dan imprevistos y queremos violentar, se alarga más por estar cada uno por su lado".



"No se quitó más techo porque me paré en Cultura. Mi posición es la de gestionar, que pensamiento hay de sobra en Camagüey para una solución", enfatizó Ernestina Hernández, directora del Centro Guillén.

En medio de carencias económicas tan agudas, resulta difícil el rescate y la preservación del patrimonio tangible. El esfuerzo de la provincia dice del compromiso por irradiar cultura y velar por la memoria, pero se haría y ahorraría más con algo tan sencillo como conversar. Nicolás Guillén no querría haber nacido en otro sitio que no fuera Camagüey.

Breves

Prosigue la Jornada de la Cultura Cubana, hasta el 20 de octubre, con la clausura en el Teatro Principal, a partir de las 8:30 p.m.



Ese día, a las 8:00 a.m. en el Parque Agramonte, acto cultural y luego apertura del Centro de Interpretación del Patrimonio y de la Sala de Historia del Gobierno municipal. En la galería Fidelio Ponce de León, en la Plaza de El Carmen, expo personal de Antonio Guerrero a las 10:00 a.m., con la presencia del Héroe, y desde las 9:00 p.m., concierto de Raúl Paz.



El Proyecto eJo aprovechará la celebración por nuestra identidad cultural, para festejar con una gala por sus 15 años, el día 19, en el Teatro Tasende, a las 8:30 p.m.

La galería de Sibanicú exhibe la muestra colectiva del Salón Municipal Valentín Sanz Carta.

Esta noche se inaugurará la XV Edición del Salón de Décima Mural, Artesanía y Cerámica Artística, en la galería de Guáimaro, a las 8:30 p.m.



Próxima, la muestra audiovisual "Almacén de la Imagen", auspiciada por la Asociación Hermanos Saíz, del 21 al 25. Tendrá entre sus invitados al cineasta Fernando Pérez y al grupo Buena Fe.



En Camagüey, "Jornada Caserón", de esa editorial de Santiago de Cuba, con la presentación de varios títulos, el lunes 19 en nuestra sede de la Uneac, a partir de las 10:00 a.m.

El Ballet Contemporáneo Endedans fue elogiado por Vivir, vivir, espectáculo de clausura del festival mexicano de las artes Otoño Cultural, en Mérida, Yucatán, que reunió a más de 1 200 artistas.



La dirección del Ballet de Camagüey convoca a audiciones, miércoles, jueves y viernes de la próxima semana, en la mañana, en la sede de la compañía. Los aspirantes deben ser graduados de escuelas de arte. Para mayor información llamar al 29-6535 y al 29-9215.