



Adelante

PRIMERO CON LA REVOLUCIÓN

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA / CAMAGÜEY, 28 DE MARZO DEL 2020 "AÑO 62 DE LA REVOLUCIÓN". No. 13. AÑO LXII. 20 Cts. (ISSN 0864-0866). Cierre: 11:00 p.m.

"Ayudar al que lo necesita no sólo es parte del deber, sino de la felicidad".
José Martí

Las Cubas

Por Carmen Luisa Hernández Loredó

Hay una sola República de Cuba pero no hay una sola Cuba. Hay sal y calor, luz y energía en cada una de sus construcciones. No es un país sino un estado del alma que te mueve, te arrebat, te afincan hondo en las entrañas y te impulsa... es una bendición, un sacerdocio que también se vive en tiempos de SARS-CoV-2.

Una de ellas crece dentro de los, hasta ahora, 44 enfermeros y 31 médicos de la provincia que se alistan para partir o ya llegaron a otra nación, a otra casa cuidando y curando, gerundios que desde el amor llevan tatuados en sus batas blancas, entre ellos los que le ganaron al ébola todas las partidas.

También están los que aquí, parte de ese mismo "ejército", a solo kilómetros del hogar no descansan en cama propia. Los que velan las cifras, los del control de foco, o los puestos de mando, o las 24 horas al pie del paciente; los que reorganizan fuerzas y tareas como el consultante de 69 años que da primero su disposición para lo que haga falta sin pensar en la edad o su cuadro de riesgo... ese es un rostro para honrar.

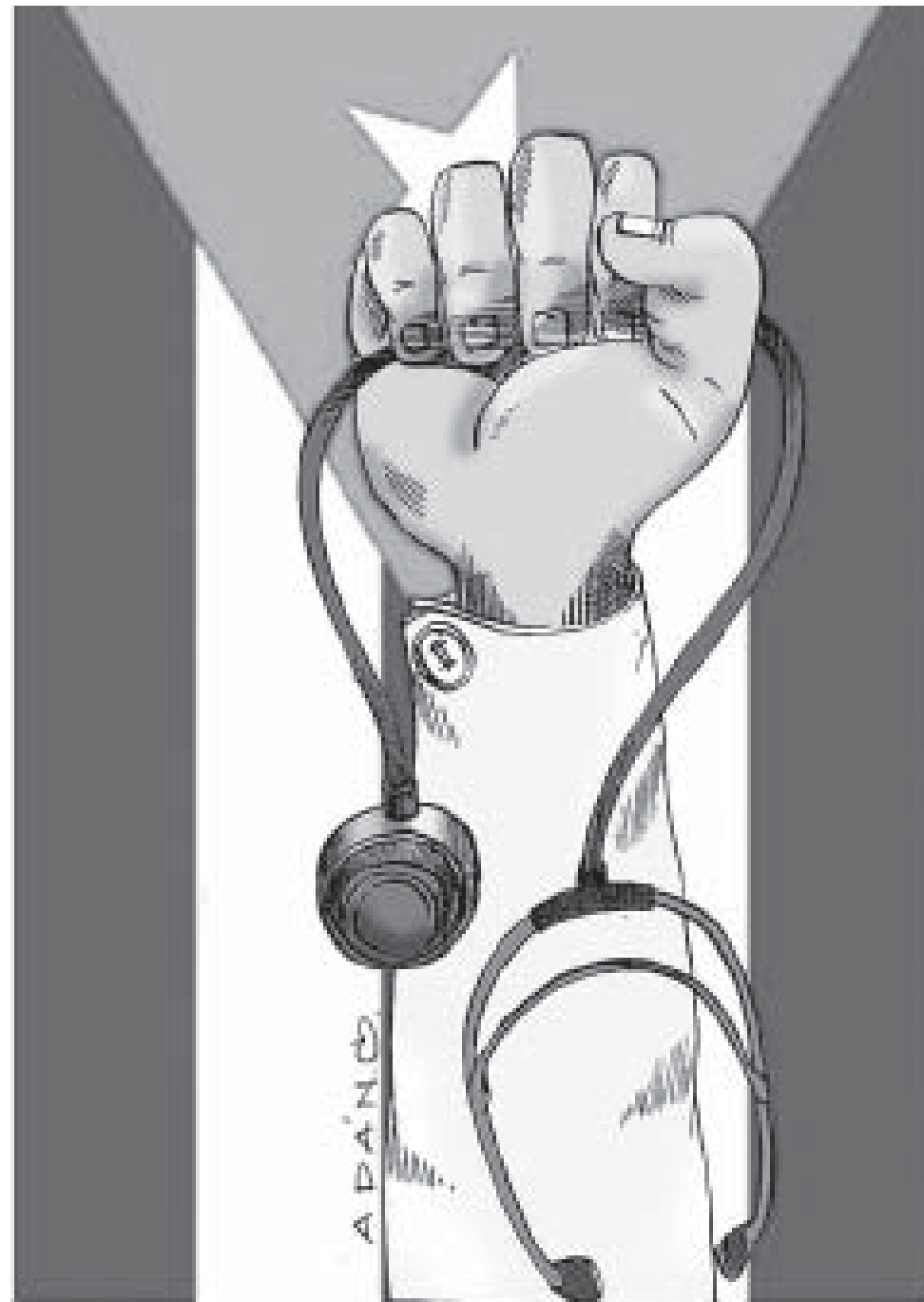
Insufla en lo más hondo con el *hashtag* que se viralizó en las redes y conmocionó, porque #CubaSalva a diario, en pequeñas obras, pero nunca desde un barco un "te quiero" había arrancado tantos orgullos.

Está su imagen de Patria en los que no descansan en la producción de 22 fármacos para combatir la pandemia, entre ellos el Interferón Alfa 2B que ya han solicitado usar en 45 naciones de América Latina, Europa, África y Asia. En los que no duermen en los laboratorios, donde ven juntarse el día y la noche en la tarea de confirmar los casos infectados.

Si mira bien encontrará también la Cuba que es el director que busca soluciones para acercar a las tiendas productos que hoy parecen ciencia ficción, sobre todo cuando se entiende que no son cuentos las sanciones del bloqueo cada vez más asfixiante. En ese mismo rumbo van los que cambian horarios para vender cloro, aseo... para que todas las máquinas cosan nasobucos con la tela que hay, aunque eso implique desarmar la pieza que hoy agradecemos no se vendiera o usar la sábana y el pulóver viejo del vecino; un hacer al que se suman las abuelas, las que traducen el estar en casa como estar activas. Compartir, en las buenas y en las malas, significa una parte importante de este cuadro nacional que somos.

Late en las esencias de la artista que pinta sus gatos en pequeños videos caseros para ser replicados en Vertientes, Florida, Alemania... y la música que irrumpe los hogares desde el *Facebook Live*, o la Educación que no deja de enseñar y se cuela en los televisores para que la clase no falte en los tiempos de COVID-19.

Hay Cuba en el extranjero que la vive porque la escogió como hogar y no ciudad de paso, ese que también espera el parte diario de las 11:00 a.m. y en "tiempos



normales" comparte el bichito de café. No hay enemigo en quienes no nacieron en estas tierras pero las guardan, bien lo sabemos por Máximo y Ernesto, por Henry, aquel mambí con inscripción norteamericana en cuyo nombre desde el 2005 nuestros médicos y enfermeros van al mundo a sanar en situaciones de emergencia.

Admiro la que se arma y crece en medio de lo impensable: bloqueo, sequía, una economía maltratada... una pandemia. Es entonces cuando más se yergue, reorganiza su política tributaria, el funcionamiento de sus entidades presupuestadas, de los negocios particulares... es cuando un Primer Ministro —al frente de un Consejo lleno de ojeras y rostros que transmiten confianza desde el cansancio de las tantas horas de trabajo, solo comparables con las que vendrán— habla desde el corazón y pide, como padre, que no se salga de las casas sin necesidad; y un Presidente ratifica con rigor sus palabras y tal parece que

buscan paralizar al país, pero ellos solo quieren resguardarlo en la seguridad del hogar para mañana poder vivir y vencer.

Por eso no puede haber quien indisciplinadamente interprete como vacaciones los días más definitorios del 2020, se aglomere en colas (algunas necesarias, otras no tanto), pasee por las calles, incluso con los niños que el Estado celó en primer lugar, o entienda que sus responsabilidades terminan en la puerta de los establecimientos.

Ahora mismo la mejor versión que podemos mostrar es la de la responsabilidad. No hay contienda que no hayamos vencido juntos (bien nos lo enseñaron los padres que desde Santa Ifigenia nos alumbran), todos estamos a cargo del cuidado de la nación, de nosotros mismos.

Hoy una República defiende el aislamiento en familia para que cuando nos podamos juntar no nos falte una Cuba para abrazar y para ganar las batallas que vengan.



Atención familias: Desde el lunes 30 de marzo, habrá teleclases. Ese día a las 8:00 a.m., por el *Canal Educativo*, anunciarán la cartelera informativa con los horarios y frecuencias de los turnos, y cada viernes se conocerá lo previsto para la siguiente semana. La preparación para los exámenes de ingreso a la Educación Superior continúa los martes, miércoles y viernes.

Ministerios al habla:

- Opciones de trabajo a distancia, teletrabajo y cambio de labor, además de interrupciones laborales a partir de situación excepcional; en este último caso se garantiza el 100 % del salario el primer mes y el 60 % en el segundo; igual protección recibirán las madres, al estar suspendidas las actividades escolares. Para los ingresados o en casa por prescripción médica es válido el régimen de certificado médico con sus cuantías respectivas.

- Aplazadas las obligaciones de pagos de impuestos hasta después del 30 de abril. Reducción por oficio del 50 % de la cuota mensual que pagan los cuentapropistas.

- Extensión por 180 días del plazo de las dietas médicas.

- Suspensión de las cirugías electivas y los servicios estomatológicos, no así de las urgencias. Se insta a la población a asistir a los consultorios de la familia y policlínicas antes que a los hospitales.

- Nasobuco obligatorio para pasajeros del transporte público.

- Módulos de productos de aseo por la libreta de abastecimiento: jabones de lavar y de baño, lejía y crema dental, desde abril con frecuencia trimestral y por composición de los núcleos.

- Venta por la libreta de abastecimiento de una libra de pollo por consumidor a precio no subsidiado, en abril.

Mella: baluarte de Camagüey

Por Yang Fernández Madruga

Una de las maneras más fáciles de sentir el pulso de la historia es a través de los grandes que la construyen. La levantan y aploman con denodados esfuerzos, como hizo Julio Antonio Mella, para hacer de Cuba un monumento a la soberanía. Y en el afán para conseguirlo deja una estela de huellas de luz por la Universidad de La Habana, en las calles que lo observaron en huelga, contra las injusticias, y hasta en la ciudad de Camagüey, donde vivió pasajes significativos durante su breve, pero prolífica existencia.

Los andares por nuestra tierra del chico habanero de estampa atlética que naciera un 25 de marzo de 1903 los desconocen la mayoría de los cubanos. Esta demarcación tiene la dicha de ser la segunda más frecuentada por él. Ello se apuntaló en el fortalecimiento de la unidad obrera y en las actividades por las exigencias de sus derechos; la otra razón se nombró Oliva Margarita Zaldívar Freyre.

“Olivín” provenía de una familia con un elevado nivel económico que se trasladó a La Habana, en 1920, para que ella efectuara los estudios del nivel medio superior. En esa provincia se graduó de Derecho y Filosofía y Letras y conoció al joven Julio, que correspondía con su carácter independiente, irreverente y justiciero.

El 19 de julio de 1924, los novios contrajeron nupcias, aunque el padre de la muchacha, Oscar Zaldívar, opinaba que Mella no le convenía a su hija, pues cualquier día podía ser asesinado por sus ideas comunistas. Mas en su luna de miel vinieron a la ciudad y se alojaron en la residencia familiar situada en la Avenida de los Mártires No. 135, hoy 372 de La Vigía. Lo cuentan los investigadores Adys Cupull y Froilán González en su libro *Julio Antonio y Natasha Mella. Reencuentro al final del camino*.

Sobre las particularidades de la estancia de los desposados en el inmueble, reconvertido hoy en funeraria, abunda el historiador Francisco Luna Marrero: “Cuando la familia de Olivín se traslada a La Habana rentan la casa a una escuela episcopal, como un albergue para estudiantes. Dejan dos cuartos sin alquilar, y en ellos descansa la pareja. Durante ese tiempo, ellos recorren la ciudad, y realizan visitas como a la tía que vivía en Lope Recio, Graciela Zaldívar, primera mujer fiscal y una de las abanderadas del movimiento feminista en Camagüey y en Cuba”.

A poco más de un año de aquel feliz suceso, el 27 de noviembre de 1925, el fundador de la Federación Estudiantil Universitaria es arrestado. Y luego de negársele la liberación bajo fianza hizo huelga por 18 días. Estuvo al borde de la muerte. Pero gracias a los reclamos, presiones nacionales e internacionales y al apoyo de su esposa, el 23 de diciembre salió de la cárcel. No obstante, la amenazante sombra de los esbirros machadistas no cesaría.

Tras su dura permanencia en la prisión, la recuperación era necesaria. Oliva Margarita lo trae de regreso al territorio de El Mayor, y se hospedan “en el hogar de Ángela Mariana. Corría un gran riesgo y sus amigos temieron fuera asesinado. Recomendaron la salida inmediata del país”, apuntan en su título Adys y Froilán, quienes señalan su posterior partida a Centroamérica y la vorágine política que terminó con su deportación a México. Lo acompañó la integridad revolucionaria que le aportaron los obreros camagüeyanos.

“Llega el momento en que Mella arriba a una elevada madurez política, cuando comprende que no se puede cambiar la universidad si no se transforma el país. Por eso tiene contacto con el movimiento obrero de Camagüey y dentro de él, especialmente con el dirigente Enrique Varona, fundador y dirigente del sindicato de la Unión de los Ferrocarriles del Norte de Cuba, que se extendía desde Las Villas hasta Puerto Tarafa.

“Varona logra por primera vez, por el vínculo entre ferroviarios y azucareros, organizar grandes huelgas desde Santa Clara a Guantánamo. Julio reconoce su importante rol en la lucha de esa clase humilde trabajadora que producía o transportaba nuestro azúcar, lo respeta, e incluso lo llama líder de los grandes ejércitos rojos al enterarse de su asesinato por la tiranía”, refiere Luna Marrero.

El 10 de enero de 1929, tres sicarios pagados por el gobierno de turno de Cuba segaron la vida del joven Mella. El libro de Cupull y González así lo recoge: “En la calle Abraham González y Morelos, en Ciudad de México, cuando en compañía de Tina Modotti regresaban al domicilio, le dispararon por la espalda. Sus últimas palabras fueron: ‘Machado me mandó a matar. Muero por la Revolución’. El asesinato fue planeado por el comandante Santiago Trujillo, jefe de la Policía Secreta del Palacio Presidencial”.

No obstante, como él mismo expresara, hasta después de la muerte somos útiles. Hombres de sus dimensiones resultan esenciales para recordarnos cuánto podemos hacer por la Patria, para inspirarnos no solo un sentimiento de proximidad o de orgullo, sino también la certeza de que pequeñas acciones engrandecen a una nación.

Nuevo asentamiento rural beneficia a 97 familias

El otrora preuniversitario en el campo Julio Sanguily, de Sierra de Cubitas, transformado en 103 confortables apartamentos para hogares familiares y básica infraestructura social, quedó inaugurado oficialmente el sábado anterior con la presencia de Ariel Santana Santiesteban, primer secretario del Partido en Camagüey y la gobernadora, Yoseily Góngora López.

La obrera agrícola jubilada, Belkis Arias Parras, a punto de estrenar su nueva residencia, manifestó su agradecimiento a la Revolución: “En otro país donde impera el capitalismo esto no hubiera ocurrido...”. Coincide el joven Yosbel Hernández, director de la escuela primaria Enrique Hart, en ese municipio agrario. Él es solo uno de los 315 nuevos beneficiados, entre los que hay 137 niños y 18 ancianos.

La comunidad posee, además, una bodega para víveres con servicio gastronómico y un complejo cultural con un bisoño promotor *in situ* que alegra la comarca con sus canciones.

En el acto, Dignora Martínez Hidalgo, presidenta de la Asamblea Municipal del Poder Popular, pronunció las palabras centrales, después que la presidencia entregó simbólicamente las llaves de los apartamentos y se premiaron las entidades constructoras y de servicios que permiten hoy que el



Foto: Alejandro Rodríguez Leiva

concentrado de casas tenga las principales atenciones sociales.

Ahora solo falta el apoyo de la Agricultura, la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP), AzCuba... y la creación y acción de las organizaciones de masa de la comunidad para que el entorno poblacional, hoy amenazado por el marabú, ceda terreno fértil a las productivas parcelas agrícolas y los cultivos diversos. Desde luego, ello exige la participación protagónica de los habitantes del lugar.

•Rolando Sarmiento Ricart

“Eres un genio...”

Texto y foto: Yurisleña Pardo Ortega

Los empeños de Gleydis y Gregorio recuerdan a Oliverio, el curioso personaje de los dibujos animados de Elpidio Valdés que lo mismo inventaba un “revólver machete”, o un “bumerán mambí” que un “porrón con rosca”. El matrimonio de apicultores mineños ha encontrado ingeniosas y agroecológicas soluciones que mejoran los resultados de su apiario.



LOS MEJORES “TACOS” DEL EJÉRCITO LIBERTADOR

Amansar con humo a la colonia para manejarla fue el ABC que bien aprendieron estos abejeros. Veinte años atrás cuando se aventuraron a trabajar con los increíbles insectos era más sencillo. Luego se complicó cuando por las normas y exigencias del mercado al cual se le vende la miel cubana se hizo necesario el empleo de modernos utensilios de acero inoxidable y dejar atrás los arcaicos.

“Estos ahumadores mexicanos son de un material fino, no se pueden usar con brasas encendidas sino con pastillas de ahumar, que no están a nuestro alcance —asegura Gregorio Rivero Lintre. Eso había que resolverlo y buscamos una fuente menos engorrosa, más noble y fácil para

la producción del humo. Logramos en el 2016 un taco ahumador propio, de aserrín, papel y cartón prensados”.

Gleydis Moreno Rangel —representante de los apicultores de ese territorio— asegura que es más práctico para encender, dura más la combustión y el tiempo de ahumado, ofrece mayor comodidad para recargar y resulta liviano, por lo que se le cansa menos el brazo. “Con la hoguera se demora entre 25 y 30 minutos obtener las brasas, mientras que este entre uno y tres minutos ya está listo”. Con orgullo sano y guajiro asegura que garantiza una miel limpia empleando un método menos nocivo para las abejas.

Otra ventaja comprobada en sus apiarios La Línea y Santa Isabel es que deteriora menos el equipo, se evitan las fogatas y disminuye el riesgo de incendio forestal, y se le puede agregar insecticidas botánicos como la madera de la Cuaba, para enfrentar al parásito varroa destructor que afecta a las colonias melíferas.

En su cooperativa de créditos y servicios 1ro. de Mayo, base productiva líder en la obtención de miel del municipio de Minas, más asociados dan fe de los buenos resultados de este “invento”.

“Quisiéramos generalizar su empleo, al menos en Camagüey”, añora Rivero Lintre. Y suman los sueños de hacer crecer los apiarios y superar las dos toneladas de miel entregadas en el 2019, de que se les remunere mejor este importante alimento, y de concretar un proyecto para evaluar cómo contribuyen las abejas a la calidad y rendimientos de las producciones agropecuarias.

Son gente humilde y sencilla, con genes arraigados en el campo, mas poseen un ingenio peculiar que les permite innovar constantemente. Cuentan quienes los conocen de que no hay tiempo de descanso en la vida de este par y siempre... siempre andan con la chispa encendida buscando soluciones propias para producir más, como lo haría probablemente el intrépido inventor mambí. Seguro que si el coronel Valdés ve los aportes de Gleydis y Gregorio, les dice, como a Oliverio: “Eres un genio...”.



Historias de una casa

• Esta semana la galería cerró sus puertas y pospuso los eventos para junio. *Adelante* aprovecha para contar historias con el pretexto de los 40 años de una institución cuyo inmueble ha marcado la vida cultural de los camagüeyanos

A la galería de arte universal Alejo Carpentier se llega para sentir la vida profunda del Camagüey que habita la casa de Luaces No. 153. No hay silencio que calle el susurro de los muros por donde ha fluído tanta energía buena. Cada dato revela su época, y los nombres se entrelazan como hilos de una cultura a veces incomprensible, pero difícil de cuestionar.

El inmueble surgió en la segunda mitad del siglo XIX. Perteneció al rancio abolengo de los Betancourt Recio, los Montejó y los Guerrero, en cuyo panteón reposó temporalmente el Padre Olallo.

La morada del horcón del tercero de los linajes, el médico Virgilio Guerrero Carcaño, acogía tertulias culturales. Se dice que allí Amalia Simoni cantó por última vez en 1888. Olallo guardó un secreto de ilegitimidad del nacimiento de ese amigo, hijo natural de madre (sin padre). Al inscribirse así quedaba como error del escribano y la iglesia resguardaba el honor de la familia.

Un nieto de Virgilio, Enrique Guerrero Ruivrosa, heredó la casa donde radica la galería, y la cambió con el Estado por una vivienda pequeña en 1969.

UN BOCETO MUSICAL

De casa de familia pasó a almacén, hasta ser de 1971 a 1979 la primera escuela elemental de música Luis Casas Romero, dirigida por Graciela Pardo.

Consta que Adalberto Álvarez impartió Apreciación musical, y la prestigiosa pianista Amalia Marín hizo su servicio social. La frecuentaron la cantante lírica Esther Borja, el violinista Evelio Tíeles, chelistas búlgaros y soviéticos, y hasta un cuarteto de arpas de Europa. El guitarrista



Foto: Alejandro Rodríguez Leiva

Félix Puig estudió en esa sede. Otra alumna brillante, la pianista Lourdes Cepero Estrada, ganó el segundo lugar del concurso nacional Amadeo Roldán en 1975. A ella hemos aplaudido mucho por su dúo *A Piacere*.

PINTADA DE GALERÍA

La edificación abre las puertas como galería el 22 de marzo de 1980, con la presencia de Armando Hart Dávalos, entonces Ministro de Cultura. Exhibía reproducciones de arte universal adquiridas con efectivo donado por Alejo Carpentier correspondiente a su Premio Cervantes.

Caridad Rodríguez Cristóbal fue la primera directora. De ella y de Regino Avilés Marín salió la petición de nombrarla Alejo Carpentier, algo autorizado en 1981.

Sobrevive el piano donado por Rodrigo Prats, aunque cueste volverlo a tocar, según el actual director Eloy Almaguer, porque el único lutier en Cuba autorizado para la reparación ha estimado el arreglo por 10 000 CUC.

También del patrimonio destacan la máquina de grabado ob-

sequiada por Agustín Bejarano, el recuerdo de las visitas del canciller Raúl Roa, la bailarina Alicia Alonso, el historiador Eusebio Leal, el crítico de arte Rufo Caballero, y la huella de sus artistas de todos los tiempos.

ARTISTA Y DIRECTOR

Varios creadores han liderado la institución. Carlos Goyes Possee estuvo al frente del 2004 al 2006, y destaca como logros de su mandato el primer salón en el día mundial de la lucha contra el sida, una exposición de la santiaguera Yanela Ruano y las edicio-

nes del Salón de la Ciudad: "La galería es un pilar importante en mi vida porque estando allí nació mi hijo".

Su primera muestra personal, titulada *Otra cosa*, la reservó para la "Alejo Carpentier" en el 2008, cuando ya dirigía Yaniel Pérez: "Mis contemporáneos de 40 y 50 años de edad anhelan el regreso de generaciones de lecturas, de investigación..., pero corren tiempos diferentes. Cada vez resulta más difícil que los jóvenes sientan la necesidad de confrontar su obra públicamente".

Goyes Possee imparte el Taller de Estampa Gráfica y lidera la cátedra de los talleres de Artes Visuales de la academia Vicentina de la Torre: "El arte es extremadamente caro y hay que buscar alternativas. Como institución debemos apoyar la obra de los jóvenes creadores. Hemos logrado que los estudiantes estén presentes de una manera digna en los salones, desde el año pasado trasladamos el salón de estudiantes a esta galería donde surgió en el 2001".

ALEJO EN PRESENTE

La institución ha mantenido la misión fundacional de promover las artes visuales y estimular el disfrute estético del público.



La galería Alejo Carpentier exhorta a aprovechar la estancia en casa de los niños, con vistas al salón infantil Los colores de mi ciudad.

Tendrán hasta junio para trabajar en obras con la urbe de Camagüey como tema principal. Podrán concursar en dibujo, pintura, escultura, fotografía, grabado, técnicas mixtas o cualquier otra variante.

El jurado valorará la imaginación y la creatividad, según las categorías de tres a siete años de edad, de ocho a once, y de doce a quince.

A cargo de Yanetsy León González



Foto: Cortesía de Carlos Goyes

La programación estable de exposiciones figura entre los méritos, y la acogida de opciones variopintas como los proyectos de monumento para la Plaza de la Revolución, cindebates, tertulias literarias, encuentros de jazz, y hasta el zonal centroamericano de ajedrez femenino de 1987.

Los cinco años que permaneció cerrado el inmueble, debido a un prolongado proceso de reparación hasta el año 2019, fortalecieron al colectivo, según Esberta Torres, especialista de investigación.

"El XXX Salón de la Ciudad, desarrollado en febrero pasado, significó una antesala del progreso de nuestra galería. Muchos artistas quieren exponer. Ya tenemos la programación para el 2020. Eso nos alienta porque somos la galería insigne de la ciudad de Camagüey", añadió.

Eloy Almaguer, al frente desde el 2019, precisó que laboran para culminar los detalles constructivos: "Queremos retomar el taller de grabado, caracterizar junio con el Salón de Estudiantes de la Vicentina, preservar los vínculos con las instituciones del entorno y seguir contando con orgullo las historias del patrimonio cultural de nuestra casa".

Cuarentena olímpica, ejemplo social

A cargo de Félix Anazco Ramos

El Comité Olímpico Internacional (COI) aceptó esta semana la petición del primer ministro japonés Shinzo Abe de aplazar hasta el verano del 2021 el inicio de los Juegos de Tokio. La cita estival ya sentía síntomas al suspenderse el calendario de eventos clasificatorios, y su organismo rector estaba dando tiempo para que la sede resolviera los compromisos contractuales y de patrocinio que rodean al espectáculo. Mientras, los aficionados veían cómo eventos de envergadura como la Eurocopa de fútbol movían su convocatoria para el próximo año.

La decisión se toma ante la incertidumbre de la humanidad en su pulso con el llamado virus de Wuhan, pues precisamente resultaron los eventos deportivos de los catalizadores europeos de la pandemia. En Cuba también el Inder actuó con integridad al suspender todas sus actividades durante los meses de abril y mayo, en la espera de la evolución de los acontecimientos.

El proceso clasificatorio para Tokio se readecuará y el Inder tendrá eso en cuenta para reconstruir su nuevo almanaque de competencias nacionales e internacionales. La estrategia deberá priorizar los torneos preolímpicos y los internos que contribuyan a la preparación de nuestros atletas para la reunión bajo los cinco aros. La suerte del equipo de béisbol cubano en el campeonato programado

para la ciudad estadounidense de Arizona está entre lo más esperado por la fanática criolla. Además ha levantado polémica el caso del luchador Mijaín López, quien ha hecho un gran esfuerzo en los últimos cuatro años para buscar su cuarta medalla de oro olímpica, algo inédito en su disciplina. Con 38 calendarios, el coloso pinareño tendría que mantenerse activo al más alto nivel otros doce meses para reinar en una categoría a la que todos los días se suman contrincantes de calidad.

El último chispazo deportivo cubano, la confrontación del equipo nacional de atletismo acontecida el pasado fin de semana, dejó una excelente noticia para nuestra provincia, pues la triplista Davisleydis Velazco logró la marca que se exige para estar en la prueba olímpica. Saltó 14,34 metros, dos centímetros más de lo que pide el protocolo clasificatorio. La también camagüeyana Rose Mary Almanza, ya con pasaje para la capital japonesa, resultó protagonista al bajar en par de ocasiones de los dos minutos (1:58.92 m y 1:59.05 m) en la doble vuelta al óvalo.

Esas fueron las últimas noticias alentadoras, pues, además de la paralización de las actividades atléticas a nivel mundial, se confirman varios casos de deportistas contagiados con el coronavirus. La lista incluye nombres famosos como el baloncestista francés Rudy Gobert o el



futbolista argentino Pablo Dybala y sumó el del voleibolista matancero Javier Jiménez, único atleta cubano que ha dado positivo. Afortunadamente, el espigado jugador, quien se encuentra contratado en un club de Estonia, recibió el alta tras superar la enfermedad y está a la espera de que se concreten los esfuerzos para lograr su regreso a Cuba. Estos han sido los principales síntomas del mundo del deporte en sus primeras semanas de contacto con la COVID-19. Más allá de lamentos toca asumir la cuarentena social como la olímpica: manteniendo la salud con ejercicio físico en la seguridad de los hogares.

Viñeta

Por Gabriel García Márquez

La cuarentena*

Cuando José Arcadio Buendía se dio cuenta de que la peste había invadido el pueblo, reunió a los jefes de familia para explicarles lo que sabía de la enfermedad del insomnio, y se acordaron medidas para impedir que el flagelo se propagara a otras poblaciones de la ciénaga. Fue así cómo les quitaron a los chivos las campanitas que los árabes cambiaban por guacamayas, y se pusieron a la entrada del pueblo a disposición de quienes desatendían los consejos y súplicas de los centinelas e insistían en visitar la población. Todos los forasteros que por aquel tiempo recorrían las calles de Macondo tenían que hacer sonar su campanita para que los enfermos supieran que estaban sanos. No se les permitía comer ni beber nada durante su estancia, pues no había duda de que la enfermedad solo se transmitía por la boca, y todas las cosas de comer y de beber estaban contaminadas por el insomnio. En esa forma se mantuvo la peste circunscrita al perímetro de la población. Tan eficaz fue la cuarentena, que llegó el día en que la situación de emergencia se tuvo



por cosa natural, y se organizó la vida de tal modo que el trabajo recobró su ritmo y nadie volvió a preocuparse por la inútil costumbre de dormir.

*Fragmento de la novela *Cien años de Soledad*, que ha circulado por las redes sociales y ha generado mensajes de esperanza y llamados a la conducta responsable.

Al lector

¿Hacia dónde mirar y qué aspiramos encontrar? Son las preguntas movilizadoras de esta edición de *La Hendija*, levantada como hospital de campaña porque las lecturas también ofrecen vías de sanación. Por eso nos asomamos a la precaución escrita por un inventor de historias verosímiles que hoy se nos parecen demasiado a la realidad. Aprovechamos para cantar a coro los versos de la primavera de un camagüeyano universal. Y también nos regalamos el abur del eterno retorno a un maestro de la épica arraigada al imaginario popular de los cubanos. Si al vernos en casa nacen más sugerencias de buena familia, en *Adelante* seguimos recibiendo cada idea con alegría y de antemano agradecemos con el saludo de codo a codo.

Musas

De un camagüeyano que ganó el apelativo de Poeta Nacional de Cuba, compartimos versos esenciales, porque la poesía alivia; la lectura, sana. Es un poema de su adolescencia, concebido para el cuaderno *Cerebro y corazón*, que solo publicó cuarenta años después.

Alma música

Yo soy borracho. Me seduce el vino luminoso y azul de la Quimera que pone una explosión de Primavera sobre mi corazón y mi destino.

Tengo el alma hecha ritmo y armonía; todo en mi ser es música y es canto, desde el réquiem tristísimo de llanto hasta el trino triunfal de la alegría.

Y no porque la vida mi alma muerda ha de rimar su ritmo mi alma loca: aun más que por la mano que la toca la cuerda vibra y canta porque es cuerda.

Así, cuando la negra y dura zarpa de la muerte destruye el pecho mío, mi espíritu ha de ser en el vacío cual la postrera vibración de un arpa.

Y ya de nuevo en el astral camino concretara sus ansias de armonía en la cascada de una sinfonía, o en la alegría musical de un trino.

Nicolás Guillén



Crónicas raras Juan Padrón y su regalo a Camagüey

Por Yanetsy León González



La muerte de Juan Padrón ha avivado mensajes de desahogo de generaciones en las que cultivó un imaginario de personajes graciosos, valientes y humanos, con sentimientos profundamente patrióticos.

Su hijo Ian Padrón contó en *Facebook* de la batalla de 20 días de “El último mambí” con un desenlace fatal a las 5:20 a.m. del 24 de marzo del 2020, día del aniversario 61 del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (Icaic).

Las condolencias a los parientes más cercanos evidencia el dolor de su familia numerosa de Cuba, que lo veneró en vida y lo seguirá acompañando desde la zona profunda donde habita el arraigo nacional.

Aunque su huella palpitable en las personas es la prueba mayor del alcance de la obra, no pueden menospreciarse otros datos que

reafirman la universalidad de la realización del Premio Nacional de Cine 2008.

Elpidio Valdés (1979) está entre los filmes más populares de la producción del Icaic, y *Vampiros en La Habana* (1985) es la película más vendida de Cuba al mundo, afirmó recientemente una funcionaria de los Estudios de Animación.

Noble, amoroso, simpático, humilde y genial son atributos que han recalado los seres queridos y los cinéfilos que él cautivó y ayudó a crecer con el acierto de los símbolos y su manera de narrar las historias de alta jerarquía popular.

Pero hay otro detalle que la trágica noticia casi nubla, y que el crítico e investigador camagüeyano Juan Antonio García Borrero ha mencionado en una nota disponible en su blog *Cine cubano, la pupila insomne*.

En el 2019, Juan Padrón dibujó su personaje predilecto con las proporciones de un cubano con tamaño promedio, para la reproducción emplazada en el Callejón de los Milagros, como regalo al naciente cine club infantil Elpidio Valdés.

Está dispuesta en una suerte de set en ese espacio público de la ciudad de Camagüey, donde niños y adultos se retratan, y reciben un estímulo al uso creativo de las nuevas tecnologías con el pretexto del audiovisual.

Cerca de la imagen se encuentra un Código QR de acceso a la página del portal El Callejón de los Milagros, dedicada a la animación, con información y contenidos audiovisuales para descargar gratis.

Al lado de la gigantografía se lee un fragmento de una entrevista concedida por Juan Padrón, con la valoración del personaje:

“Con la creación de Elpidio Valdés quise enseñar a los niños cómo fue la Guerra de Independencia. Ni siquiera yo tenía una idea clara al iniciar el proyecto. Cuando quise dibujar a un soldado español, no sabía cómo era el uniforme. Sí que conocía cómo vestían los comanches y el Séptimo de Caballería gracias a películas y cómics, pero como sobre Cuba no se hacía nada, la gente lo desconocía por completo. Ahora, gracias a Elpidio, los cubanos conocen mejor su propia historia”.

Son algunas de las razones por las cuales Juan Antonio afirma que su muerte física está lejos de ser una verdadera despedida, y su Camagüey asiente con el saludo preciso: ¡Hasta la vista, compay!