



Adelante

PRIMERO CON LA REVOLUCIÓN

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA / CAMAGÜEY, 11 DE ENERO DEL 2020 "AÑO 62 DE LA REVOLUCIÓN". No. 2. AÑO LXI. 20 Cts. (ISSN 0864-0866). Cierre: 6:00 p.m.

"No hay cetro mejor que un buen periódico."

José Martí

La edad de la "Toromanía"



Foto: Leandro Pérez Pérez

Por Félix Anazco Ramos

La prensa anuncia que los Toros de la Llanura van a una final del béisbol nacional 29 años después de la última vez, y así, en frío, parece un tango de Gardel.

Mientras vivía una de las experiencias más excitantes de mi carrera, miraba hacia todos los rincones de un estadio Cándido González totalmente lleno y me repetía: esto nunca ha pasado.

Y es que el fenómeno de la "Toromanía" tiene edades que lo confirman. Revisando el archivo solo encontré el rostro de Felipe Sarduy en las fotos de aquel equipo camagüeyano que dirigió en 1991 hasta la discusión del título frente a He-nequeneros.

Siete años después de aquel resultado nació Yariel Rodríguez, el guajirito de San Serapio que selló la barrida ante Industriales. Tampoco habían llegado al mundo Yosimar Cousín, Luis González, Loidel Chapellí Zulueta, Leonel Segura, ni el 70 % de los peloteros del actual conjunto.

A aquellas alturas seguramente Mirna Stephens no pasaba un día sin regañar a su hijo Leslie por pasarse horas pegándole a una pelota con un palo, y Marino Luis soñaba con jugar con los grandes en su Carlos Manuel de Céspedes querido. Miguel Borroto se preparaba para el regreso triunfal que una aplanadora santiaguera le robó y Fernando, el intérprete de la mascota, solo pensaba en que llegara el San Juan para salir a bailar en la comparsa.

Acerca de eso meditaba sentado en mi silla en el palco de la prensa. A mis espaldas, Miguelito, quizás el mayor fanático de los Toros; él sí vivió aquella fiesta, pero casi la totalidad de los peñistas de Camagüey Team que se

situaban a mi izquierda, solo han escuchado anécdotas de lo sucedido entonces.

Varios amigos me mandaron mensajes a lo largo del choque de la barrida azul. Pocholo, Naranjo y los muchachos del barrio observaban ahora detrás de la malla, pero ninguno estuvo en el coloso de la Avenida 26 de Julio en 1991; los padres del Gran Maestro Carlos Daniel Albornoz, quien disfrutó cada jugada desde la grada del jardín derecho, tal vez no eran novios; y ni el oráculo de Delfos podía predecir que Alejo, uno de nuestros fotógrafos, habanero industrialista, terminaría en el terreno captándolo todo con una sonrisa traicionera en la boca.

Ni 10 ni 20, fueron 29 años difíciles y buenos para los que nacimos con orgullo en esta provincia, los últimos con pocas alegrías sobre el diamante de béisbol. Toda una generación para la que nunca existió la gloria de la pelota, gente que miraba atónita cómo equipos sin historia como Ciego de Ávila, Las Tunas y Granma la tocaban. Y celebraban los éxitos ajenos con la ansiedad de quien no saborea los propios.

Después del fildeo relámpago de Ayala que le subió el volumen a esta tierra desde Carlos Manuel de Céspedes hasta el río Jobabo y despertó a avileños y tuneros, caí en una cuenta increíble: en 1991 yo aprendí a caminar; en 1995 comencé la escuela primaria y en 1998 me enseñó a tirar la pelota más lejos un joven profesor de Educación Física llamado Alexander Infante, el mismo que formó a Yariel Rodríguez y que en la madrugada italiana gozó el triunfo del equipo que lleva su marca. Solo así comprendí que no se trata del regreso a una final; con permiso de la historia es, en edad, la primera vez de nuestros Toros.

Enero nos regala siempre los mayores convites. Aquí en la casa, que es nuestra redacción, festejamos un año más de la Revolución Cubana con el regocijo, y el compromiso, de acompañarla en obra, en misión y en vida. La luz que representa este proyecto social que defendemos no solo ha sido protagonista de las páginas que escribimos, sino el motor impulsor de un periódico que se vive y se sueña siempre *Adelante*.

Enero marcó un sendero de hechos iluminados y entre los diarios fundados Adelante fue el primero. Si el diario nació en enero cuando nuestro Comandante puso con paso vibrante la Isla en todo su esplendor no había un nombre mejor: tuvo que ser Adelante.

Luis Paz Esquivel, "Papillo", nos regaló esta décima al visitar, en noviembre del 2019, nuestra redacción.



La Asamblea Provincial del Poder Popular sesiona este sábado 11 de enero del 2020 de manera solemne y extraordinaria, con vista al cese de sus funciones como parte de los cambios de la estructura del Estado, como establece la Constitución de la República.

Simultáneamente en todo el país, las asambleas valoran los resultados de sus 43 años de funcionamiento y reconocen a quienes han dedicado parte de sus vidas a esta fundamental labor de Gobierno.

El próximo sábado 18, los delegados a las asambleas municipales constituidas cada una en colegios electorales ejercerán el voto para la elección de los cargos de Gobernador y Vicegobernador.

Los delegados de circunscripción recibirán con antelación las propuestas realizadas por el Presidente de la República, resultado de un análisis integral de varios candidatos con preparación, experiencia de dirección y condiciones políticas y morales acorde con dichas funciones. Si ocurriera alguno de los casos reconocidos en la ley se sucederían nuevamente elecciones el 25 de enero.

La de hoy es la última sesión de todas las asambleas provinciales del Poder Popular, las cuales se mantienen en sus funciones hasta tanto tomen posesión de sus cargos los gobernadores, vicegobernadores y los consejos provinciales, según establece la Ley Electoral en sus disposiciones transitorias.



Nuestro premio

He aquí los resultados de nuestro concurso Las virtudes, convocado en esta página desde el primer sábado de noviembre del 2019. Desde entonces y hasta las últimas ediciones de diciembre, publicamos versos de la maestra y escritora camagüeyana Elsa Morales Naranjo, acompañados con pensamientos de José Martí. Fue una motivación pensada para los niños y ellos respondieron a partir de lo que leyeron y sintieron. Junto a una

representación del periódico sesionaron como jurado la entrañable Elsa y la joven escritora Yunexis Nabalbo Aguilera. De ambas aquí multiplicamos alegrías y sugerencias. Y justo como prometimos en la convocatoria, hoy publicamos los textos de los ganadores, a quienes mañana premiaremos de manera oficial en el parque Agramonte, a las 9:00 a.m., durante el acto por el aniversario 61 del nacimiento de Adelante.

Para un mundo mejor

Por Jazmín Bárbara González Mola (5to. B, escuela José Cipriano de la Luz y Caballero)

La maestra y escritora camagüeyana Elsa Morales Naranjo escribió una serie de poesías dedicadas a su hijo en el libro nombrado *Las virtudes*. Gracias a mi maestro conocí estos poemas, pues me trajo cada uno de ellos en recortes de periódicos.

En este libro encontramos las diferentes virtudes que debemos tener. Con *Alegría* comprendí cómo la risa reconforta el corazón y es el más hermoso don. Descubrí en *Fidelidad* que es fiel quien nunca engaña. Aprendí con *Amistad* que un amigo es el que siempre te ayuda y te cuida. La importancia del trabajo está reflejada en el poema *Laboriosidad*. *Armonía* nos demuestra que debemos estar siempre seguros, unidos, equilibrados y con una sonrisa luminosa.

El que más me gustó fue el llamado *Amor* porque es un sentimiento muy importante en la vida. Nos enseña a querer a nuestros familiares y amigos. Con él se puede lograr todo en la vida. Estas bellas lecturas muestran los valores que harán de nosotros los niños buenas personas, capaces de construir un mundo mejor.

Amistad

"Para todas las penas, la amistad es remedio seguro".
José Martí.

Por Daray Consuegra Avila (6to. B, escuela Frank País García)

La amistad es un sentimiento bello que experimenta el ser humano, nos permite compartir con una persona nuestros sentimientos, triunfos, fracasos; las ilusiones que tenemos y hasta lo que queremos para el futuro de nuestras vidas. Es un sentimiento que tiene que ser recíproco, porque los amigos verdaderos se acompañan y siempre están presentes en cada momento de la vida; en penas y alegrías, en el dolor y la felicidad, en el triunfo y en las derrotas; por eso José Martí dice que es un remedio seguro.

En nuestra historia revolucionaria se han dado personas que manifestaron una amistad sincera e incondicional, como el propio José Martí con Fermín Valdés Domínguez y con Manuel Mercado.

Ernesto Che Guevara y Camilo Cienfuegos, dedicados a alcanzar una Cuba libre y soberana, lucharon, pero no dejaron de jaranear, de bromear y de ayudarse hasta en los momentos más difíciles, pidiéndose consejos y opiniones.

Otra amistad muy grande también fue la de Hugo Chávez y Fidel Castro, dos personas que se dedicaron en cuerpo y alma a sus pueblos, a su defensa y a trabajar para lograr uno de los sueños más grandes de Martí: la amistad de todos los pueblos de América.

Valores y virtudes

Por Liz Kemely de la Vega Peña (6to. A, escuela Frank País García)

El ser humano debe tener desde pequeño valores y virtudes que son necesarias para la vida. A continuación trataré sobre algunos de ellos.

Los valores que deberíamos tener son: honestidad, sinceridad, hablar en un lenguaje agradable sin malas palabras, etc. Algunas de las virtudes que deberíamos tener son: ser amorosos, estar juntos en armonía, ser laboriosos, amistosos y estudiosos y muchas, muchas más.

En el libro *Las virtudes*, de Elsa Morales, gran escritora camagüeyana, aparecen varios versos dedicados a su hijo Julio César en el que le da consejos. Hay que ser honestos, pues así no vamos a ser personas engañadoras y si somos honestos vamos a lograr ser felices, la sinceridad es muy importante porque con la verdad nunca nos van a acusar de ser personas mentirosas. Tenemos que hablar en un lenguaje agradable sin malas palabras porque hablando así las personas van a notar que somos personas decentes.

Debemos ser amorosos, dar amor a familiares, a nuestros amigos y con todo el mundo, es muy importante estar en armonía y mucho más importante en equipos y en unidad, ser laboriosos, ya que vamos a poder ser útiles en la vida. La amistad es una de las virtudes más importantes ya que podemos contar con un buen amigo que esté con nosotros en las buenas y malas para darnos consejos sanos y para bien, y ser estudiosos para en un futuro poder elegir la carrera que queramos.

Las virtudes y valores son muy importantes para la vida.

Elsa: "A partir de la pérdida de mi hijo, uno de los 101 infantes que murieron por el dengue, he dedicado tiempo a los niños. Tengo la Peña del Niño Azul en la Biblioteca Provincial y otra en una escuela para pequeños en situación de discapacidad. Les doy alegría y pautas para una conducta correcta. Sigo perfeccionando el libro, porque mi proyecto se dirige a la escuela cubana. Martí insistía en las virtudes como espiritualidad. Cada semana una virtud puede llevar a niños y adolescentes a un poema, una composición, un cuento... El ser humano en la tierra debe aspirar a los frutos, y yo estoy contenta de los míos".

Foto: Alejandro Rodríguez Leiva



Yunexis: "Es simbólico para mí formar parte de este jurado, porque Elsa Morales fue mi primera profesora en mi primer taller literario en Ciencias Médicas, donde todavía trabajo como profesora. La trascendencia del concurso va más allá de los pequeños, por ejemplo, hace pocos días en una peña con adultos mayores en la Uneac, una señora llevó los recortes del periódico y nos leyó uno de los poemas. La sociedad está ávida del cultivo de la virtud. Me gustaría que este tipo de iniciativas continúen, porque desde las humanidades podemos contribuir a que seamos más humanos".



Resumen anual de la sección **Catauro** 2019

A cargo de Eduardo Labrada Rodríguez y Yanisleidy Prado Rojas

Como sucede al concluir cada año, el colectivo de *Catauro* reúne incidencias y experiencias para pasar revista a los resultados del trabajo desarrollado durante el período anterior. Así, desde el 2010 vamos acopiando un archivo de esta labor periodística de intercambio con la población que en definitiva es un pulsar de por dónde andamos a través de preocupaciones, esperanzas y vivencias de nuestra sociedad desde la base en tiempo real.

En el 2019 un buen número de instituciones implicadas en señalamientos de la población demostraron con una prometedora transparencia administrativa esfuerzo por hallar soluciones o al menos explicar determinadas situaciones.

También, y como ya habíamos avizorado desde años anteriores, los planteamientos incursionan con mayor profundidad y conocimiento de los aspectos tratados, los que en más de una oportunidad nos han resultado “de nueva generación”, como litigios de herencias, reclamo de tierras para cultivar, incidentes en la manutención de hijos...

Debemos advertir que si muchas de las quejas y opiniones de la población aquí publicadas han tenido soluciones y respuestas, no así otras debido en unos casos a laberintos burocráticos y otras a causa de insensibilidades, pero es innegable que de un año a otro los vínculos del periódico con los lectores han ganado en identidad y confianza a partir del incremento de la atención por parte de los responsables.

Insistimos en reconocer en este análisis anual que la realización de *Catauro* resulta de un equipo desde la eficiente secretaría ejecutiva al diseñador de una página siempre complicada, sin dejar de mencionar a periodistas y fotógrafos que de alguna manera colocan su grano de arena en esta obra de seleccionar, investigar y presentar el resultado de un trabajo periodístico en colectivo.

Por supuesto que tras la relación de soluciones y respuestas recibidas a cada tema abordado por la población, se encuentra el empuje de las direcciones del Partido y el Gobierno. Agradecemos también la confianza que los lectores depositan en este cotidiano ejercicio de comunicación pública.

LO PUBLICADO

En el curso del 2019 *Catauro* se publicó en **44** de las 54 ediciones del año. Las ausencias se cargan a la cuenta de los textos que debieron ocupar todo el espacio informativo disponible en nuestras ocho páginas, con diferentes géneros periodísticos sobre acontecimientos especiales y fechas históricas.

DESDE DONDE NOS ESCRIBEN

La correspondencia recibida procede mayoritariamente del municipio de Camagüey, que representó el **85 %** del total, mientras que de los municipios nos llegó el restante 15 %. Estuvieron ausentes solo Najasa y Santa Cruz del Sur.

Fuera de la capital provincial los territorios con mayor protagonismo este año fueron Florida, Minas, Jimaguayú y Esmeralda.

MUNICIPIOS	TEMA TRATADO
Florida	Justicia, Transporte, Vivienda, Comercio
Minas	Vivienda, Viales, Empresa Eléctrica, Forestal
Esmeralda	Agricultura, Comunes, Cultura, Viales
Jimaguayú	Transporte, Viales, Vivienda

Recibimos **206** mensajes.

De ese total nos llegaron **100** a través del correo electrónico, otras por SMS y la cuenta institucional de *Facebook*, sin dudas un ejemplo de cómo se extiende cada vez más el uso de la informatización.

De la correspondencia el 80 % fue redactada por lectores a título personal, mientras que un 4 % procede de la firma de colectivos obreros, vecinos y en nombre de comunidades. A ello sumamos 34 notas que en carácter de servicios sociales publicamos referidas a convocatorias, felicitaciones, anuncios, etc. representando este apartado el 16 %.

CÓMO PUBLICAMOS

De los 206 mensajes o comunicaciones recibidos, más otros aportes de nuestra redacción, se publicaron 178 notas para un promedio de cinco por edición. Si tenemos en cuenta el espacio de que dispone *Catauro*, y que muchos de los temas resultan extensos debido al esfuerzo de los lectores para exponer sus señalamientos, debe destacarse el ejercicio de síntesis que se hace para publicar en seis o siete líneas lo descrito en dos o tres hojas de papel.

Pero no toda la correspondencia se trató en la sección, seis apuntes se llevaron a *Actualidades*, sección gráfica que por lo general incursiona en el sector de la crítica y otros fueron piedras angulares de trabajos periodísticos de diferentes géneros como los relacionados con precios, acueducto y trabajadores por cuenta propia.

Es preciso señalar que dejaron de publicarse 28 cartas debido a diferentes causas: letras ilegibles, anónimos, direcciones erradas, señalamientos no ajustados a la realidad, etc. También se encuentran entre las no publicadas las enviadas por nosotros a los organismos relacionados para que respondieran en directo a los remitentes.

NUNCA FALTAN PUNTEROS:

Debido a la diversidad de aspectos expuestos por la población, estos se reunieron en **44** diferentes capítulos que a nuestro entender abarcan ese gran universo. De estos, **10** organismos reunieron el **58 %** del total de la correspondencia recibida. En realidad casi todos son los mismos que a lo largo de los últimos años se han mantenido punteros en las demandas de la población y bien vale una corta referencia.

En orden descendente ocupan esos diez primeros lugares:

TEMA	CORRESPONDENCIA
Acueducto	24
Vivienda	19
Transporte	18
Comunes	13
Comercio	11
OBE	8
Salud	8
Viales	7
DIS	6
Servicio	4



—**Acueducto y Alcantarillado:** Pasó de terceros y segundos lugares mantenidos por varios años al primero debido al capítulo de las obstrucciones y rotura de redes hidráulicas. Es posible que en el 2020 mejore su posición y descienda de estos funestos primeros puestos.

—**Sistema de la Vivienda:** En espiral sube en señalamientos que tampoco abandona primeros lugares, desde hace años, dado especialmente por problemas burocráticos, deficiencias en atención ciudadana, debilidad en inspecciones constructivas, etc. Sin embargo, debemos reconocer que se encuentra entre los de mayor número de respuestas y con prontitud.



—**Transporte, Vivienda y Viales:** en este orden, fueron los tres primeros lugares en cuanto a correspondencia crítica procedente de municipios y se ajusta a la realidad del cómputo general.



—**Correos, Educación y Tránsito:** Dejaron este año de estar presente entre los organismos más cuestionados, lo que debe resultar una buena información para sus directivos pues significa menos quejas ciudadanas sobre sus servicios públicos.



—**Servicios Comunes:** que por tradición se mantenía de cabecera, inició desde el 2016 un descenso que ya lo sitúa en un cuarto lugar a pesar de todo el trabajo que aún les es necesario realizar tanto en la recolección de desechos como en la atención a las áreas verdes.



—**Comercio:** que aparece en el 2019 se mantenía en años anteriores por debajo de la media en la mira de señalamientos. En esta oportunidad el sector comercial se disparó en indicadores, según la correspondencia recibida, debido a irritaciones cada vez más agudas originadas a causa de precios demasiado elevados o diferentes en iguales productos, mala información, presencia de “mercado subterráneo”, proliferación de revendedores, pobre ejercicio de inspectores en la red comercial, negligencias administrativas, etc. No se avizora que pueda dejar este grupo puntero a las críticas en el 2020.



—**DIS y Viales:** debutan en este mal destacamento de avanzada. Ojalá que no sea por mucho tiempo.

DEUDA

Tenemos aún 13 cartas a las cuales no llegó respuesta incluyendo cinco de las publicadas en *Actualidades*.

ALERTA

Es importante que por cualquiera de las vías que nos escriben los lectores se identifiquen con sus generales, y de ser posible nos envíen un teléfono donde localizarlos rápidamente ante alguna duda.

Mujeres de obra

Por Rolando Sarmiento Ricart

Fue en marzo del 2018 cuando batí manos en el aplauso prolongado: por primera vez en la historia del Poder Popular en la provincia de Camagüey, tres mujeres ocupaban la dirección del Gobierno.

Este enero martiano confirmamos las palabras del Apóstol: "...las campañas de los pueblos sólo son débiles, cuando en ellas no se alista el corazón de la mujer; pero cuando la mujer se estremece y ayuda, cuando la mujer, tímida y quieta de su natural, anima y aplaude, cuando la mujer culta y virtuosa unge la obra con la miel de su cariño— la obra es invencible".

Son épocas distintas a la de Mariana, Haydée, Celia, Teté... mas en la preservación de las conquistas revolucionarias también se va la vida, se rompen las comodidades hogareñas y los hábitos personales ante el deber contrarreloj por el disfrute y bienestar ajeno.

La historia es continuidad: Isabel, Ramona, y la más bisoña, Yoseily, retomaron las llanuras camagüeyanas, llevando el eco de la voz de Ana Betancourt. Desafiando entuertos en las circunscripciones —la base del Gobierno, por donde ellas empezaron—, palmo a palmo, en Jimaguayú, Najasa o Nuevitas... en los 13 muni-

cipios, mantuvieron y consolidaron la confianza de sus electores en la Revolución.

Hoy sábado, al cesar el funcionamiento natural de la Asamblea Provincial para dar paso al empuje constitucional del perfeccionamiento y acercamiento del trabajo de Gobierno al pueblo y viceversa, nuevas tareas esperan por la miel, la fuerza, la energía y la sapiencia de educadoras como Isabel González y Yoseily Góngora y la economista Ramona Díaz, quienes una vez dejaron sus queridas profesiones y se entregaron en cuerpo y alma al barrio que las vio nacer, para suerte de los camagüeyanos.

Foto: Tomada de Facebook



Hoy con la sesión solemne de la Asamblea Provincial del Poder Popular cesa un proyecto de Gobierno de barrio con 43 años de labor. Nunca antes la gente que hace el país tuvo en su mano el mandato de su destino y el de la nación. Adelante quiere agasajar a los que han formado parte activa de esta historia con las voces de algunos de sus protagonistas. Ramón, el primer secretario que tuvo esa instancia; Mariano, que ocupó igual puesto por mayor cantidad de legislaturas; Mercedes, la primera mujer presidenta de este órgano en el país; y Labrada, quien compartió junto a Rosa María Moros, desde su visión periodística, los momentos trascendentales que vivió entonces la Patria.

Ramón Martín Castro

"El año '76 fue de mucho trabajo en todo el proceso de institucionalización del país. Ocurrió la elaboración de nuevos preceptos constitucionales y llegaron los órganos del Poder Popular como forma de Gobierno en nuestro país y en el sistema socialista. Camagüey, como toda Cuba, el 24 de febrero había votado, aprobado y ratificado en plebiscito la nueva ley de leyes, y luego continuó el trabajo para la creación de los órganos del Poder Popular.

"Yo era entonces delegado del Ministerio del Trabajo. Se constituyó la Asamblea en lo que se conocía como la Casa de la Amistad en la calle Cisneros, y fuimos en peregrinación a depositar una ofrenda a Ignacio Agramonte. Después nos trasladamos al potrero de Jimaguayú. Estábamos todos los delegados, los diputados y los comandantes Raúl Curbelo Morales y



Pedro Miret Prieto, quien hizo el resumen de aquella jornada de profundo sentimiento patriótico. Cumplía con mis tareas en la Comisión de Implantación y no sabía qué me deparaba en el nuevo órgano de Gobierno. En agosto recibimos un seminario nacional y nos dieron una serie de instrucciones sobre el Poder Popular, los mecanismos, los métodos de gestión... lo veía como dirigente de una institución, sin sospechar sobre el nuevo encargo hasta

que me dieron la noticia pocos días antes de la Asamblea. Al compañero que me enteró le dije: 'chico, pero yo nunca he sido ni organizador del núcleo del Partido', y me tranquilizó diciendo: 'no importa, como mismo has aprendido otras tareas, así será ahora'. Fui a desahogarme con mi padre y me dijo con firmeza: 'primero, usted tiene que estar donde el Partido lo designe, y segundo, cuentas con capacidad para ayudar y apoyar esta nueva tarea, y aprender'. Con ese espíritu de trabajo y deseos de garantizar el éxito todos asumimos el encargo; conformamos un equipo maravilloso, cada cual con una trayectoria revolucionaria impecable. En los diez años que estuvimos se lograron resultados, quizá no cumplimos con todas las expectativas, mas se trabajó con sacrificio y con ganas. La autoridad de la que goza el Poder Popular se ha ganado con prestigio y trabajo, de ahí el respaldo de la gente".



Mariano Basulto Pérez

"Me correspondió la tarea de dirigir la secretaría de la Asamblea por 14 años. Durante mi mandato pasaron varios presidentes que cumplieron su misión de una forma exitosa. La Asamblea Provincial constituyó para mí un puntal fuerte en el desarrollo de Camagüey, porque como estaba establecido en nuestra Constitución, era el órgano superior del poder del Estado en la provincia y representada por sus delegados provinciales, mantenía un vínculo con el pueblo, ellos eran la voz del pueblo.

"Este órgano que concluye su vida, desde el año 1976 aprobaba el plan de la economía y el presupuesto del territorio, y chequeaba periódicamente la marcha de su cumplimiento; la atención a la población, la prestación de los servicios; sus delegados transmitían inquietudes, opiniones, muy valiosas; a través de sus comisiones de trabajo permanentes visitaban centros de trabajo, intercambiaban con las personas.

"Yo asocio la Asamblea Provincial y todos los órganos del Poder Popular como la voz del pueblo. Por eso sus dirigentes tienen que caracterizarse por tener el oído puesto en la tierra. Han pasado generaciones de delegados, de cuadros, y estoy seguro de que para todos ha sido una escuela pues no hay mejor maestro que el pueblo. Fidel siempre se apoyó en la gente y nos enseñó que así se alcanzan las grandes victorias.

"A través de nuestros delegados, de las asambleas municipales en su vínculo con la base, en las asambleas de rendición de cuenta, mucho aporta nuestra población transmitiendo sus inquietudes pero también haciendo propuestas para mejorar. Por eso haber transitado por el Poder Popular fue una de mis mayores escuelas".

Mercedes Escuredo Olazábal

"La vida me puso a prueba en el año 1998, cuando una situación coyuntural me condujo a esa responsabilidad. Implicó un crecimiento humano y profesional. Sin dudas trabajar para representar al pueblo y para poner todo el esfuerzo en función de satisfacer y atender necesidades de la población es un reto. Fue una prueba sin límites, de la cual salí con insatisfacciones, porque nuestro pueblo merece muchas cosas buenas y solución a sus problemas. Entonces iniciaba la Batalla de

Ideas y las tribunas abiertas, los nuevos programas, todo liderado por el Comandante en Jefe. En esa época todos los presidentes de Gobierno provinciales en el país eran hombres, y eso también me puso a prueba. Resultó inolvidable, no solo por la responsabilidad que asumí, sino por el sacrificio que implica también en la vida familiar. Considero y respeto muchísimo a los cuadros del Gobierno y, sobre todo, a las mujeres, que aun cuando conquistamos igualdad de derechos y de género mante-

nemos una doble jornada, lo que conlleva un esfuerzo extraordinario. En el crecimiento desde el punto de vista como revolucionaria, como militante del Partido, constituye una oportunidad para profundizar en procesos sociales que me prepararon para asumir la responsabilidad actual como directora de Educación en la provincia. Fue un período de vínculo con las personas, de enriquecimiento con esa sapiencia popular. Las decisiones de cualquier responsable de Gobierno deben estar alimen-



Foto: Orlando Durán Hernández

tadas por esa creatividad, por esos saberes y experiencia, único sustento de decisiones oportunas y efectivas".

Eduardo Labrada Rodríguez

"Para nosotros, que habíamos transitado un período de la etapa revolucionaria con un estilo de Gobierno, llegar a un momento de transformaciones desde lo constitucional, lo económico y lo social, nos sorprendió incluso desde la prensa. Junto a funcionarios, fuimos a Matanzas a intercambiar acerca de las características del nuevo sistema. Nos llamó mucho la atención lo de la asamblea de circunscripción, el Consejo Popular. Consultamos, vimos las particularidades de cada municipio. Fue

una oportunidad muy importante que nos permitió prepararnos para los procesos de las asambleas municipales, provinciales y las veces que fuimos a la Asamblea Nacional, a las sesiones de trabajo, fundamental para la labor que realizamos hoy, para el tratamiento que les damos hoy a dichos temas.

"Cuba ha abierto una nueva página de su historia en la que, nuevamente, es trascendental que la prensa acompañe e informe de los cambios que se sucederán".

Entrevistas: Yeter Palmero y Reinaldo Barreras (Televisión Camagüey)



Pueblo-Gobierno y viceversa

Por Rolando Sarmiento Ricart y Adrián Loucraft Llanes. Fotos: Orlando Durán Hernández

Cuando escuchamos por primera vez la palabra delegado la asociamos a lo aprendido de la historia de Cuba, de aquel José Martí y su “paciente” apremio por crear un Partido Revolucionario que uniera en el empeño independentista y antiimperialista a todos los buenos cubanos sin distinciones sociales. Como continuidad de esa obra que él soñó, impulsó y Fidel cumplió, los delegados de hoy, en las diferentes instancias del Poder Popular nacido hace más de 40 años, aúnan voluntades de pueblo en pos del pueblo.

Este primer mes del 2020, la unidad de los diferentes afines, las ideas martianas y fidelistas, las obras palpables, las conquistas revolucionarias de bienestar social, se consolidan al amparo de una Constitución socialista aprobada por el pueblo que perfecciona las estructuras de Gobierno para que el Parlamento y las direcciones municipales del Estado se acerquen más a las realidades populares y con autodeterminación económica y los problemas locales se resuelvan con inmediatez convincente, pese al descomunal bloqueo económico, comer-

cial y financiero de los Estados Unidos que no cesa en el propósito de derrotar a los mambises de este siglo que cabalgan libres por 61 años de victorias en “las mismas narices de los imperialistas”.

Mientras acontece la última sesión —extraordinaria y solemne— de la Asamblea Provincial del Poder Popular (APPP) que cesa en sus funciones este sábado, delegadas y delegados opinan sobre las experiencias enriquecidas en esa instancia que aplicarán dondequiera que estén en el fortalecimiento y acercamiento pueblo-país y viceversa.



Mercedes Susini Pérez, profesora del centro mixto Inés Luaces, considera sus dos mandatos como delegada al órgano provincial como “una alta responsabilidad y aproximación directa a los problemas de los electores, lo cual nos sirve para aplicar esos conocimientos con más efectividad en las venideras tareas en el municipio o la provincia, siempre pensando y haciendo como país en cada territorio, que es la suma total de nuestra Cuba”.

Juan Infante Argüelles, de 34 años, trabaja como tecnólogo de la Salud en la sala de Ortopedia y Traumatología del hospital pediátrico Eduardo Agramonte Piña y resultó elegido por el municipio de Guáimaro. “Desde el primer momento, para mí fue un orgullo representar al pueblo y responder a los planteamientos que dirigen los electores a la APPP. También significa una gran responsabilidad, por lo que he tratado de encaminar mis esfuerzos en la búsqueda de soluciones a los problemas y las medidas que se toman para mejorar el nivel de vida de la población. Además, resulta grato ayudar a las personas, transmitirles confianza, que se sientan bien representadas. Al desaparecer este órgano, sus funciones de supervisar el trabajo de las asambleas municipales y evaluar el desarrollo de los territorios a través de las Comisiones Permanentes de Trabajo pasan a ser misiones propias de los órganos locales, en colaboración con el Gobernador”.



El MS. c. José Díaz Hernández es el director de la emisora municipal *Radio Florida*: “Soy delegado por el municipio de Florida, y en medio del presente mandato, en un proceso parcial, delegado de la circunscripción No. 82 del mismo territorio. La gente nos ve como quien le puede dar una respuesta o ayudarla a canalizar sus inquietudes. En mi caso, mi desempeño laboral me ha ayudado en el intercambio. Ahora la autonomía entrañará una mayor responsabilidad para las asambleas municipales, porque los que las integran tienen que prepararse más para asumir los retos que están por venir. La exigencia radica en pensar primero como pueblo, en pensar como país, como dijo el presidente Díaz-Canel, en seguir teniendo al pueblo como razón de ser. A este nos debemos, porque el nuestro es un servicio: somos delegados por su voluntad. Algunos directores de las entidades en los municipios a veces olvidan que esa Asamblea que representa a la población los ha puesto en el lugar donde están”.



Magaly Ochoa Curiel, directora de la escuela primaria Josué País García, fue delegada a la APPP por cuatro mandatos de Gobierno. Se desempeñó en las comisiones de Educación, Órganos Locales y la de Transporte. “Me ha servido de mucho este acercamiento y la búsqueda de las soluciones a los planteamientos del pueblo para la vinculación del centro a los hogares de los alumnos y los factores socio-administrativos de la comunidad donde radica la escuela. Desde luego, ello ha contribuido a mejorar cada curso la calidad y resultados de las clases y el desarrollo integral de los educandos con el apoyo imprescindible de sus progenitores”.

DESDE EL PARLAMENTO

Presidente de la cooperativa campesina José Ramón Sánchez Artilles, delegado de base en el Consejo Popular Forestal en Santa Cruz del Sur y diputado a la Asamblea Nacional, Carlos Masip Castejón expresó: “A partir de la nueva estructura de Gobierno podemos avanzar en la economía local y la prestación de los servicios en bienestar de la población. La experiencia adquirida como parlamentario, la participación junto a los delegados a la Asamblea Provincial en la solución de los planteamientos, servirá para impulsar la autonomía local con nuestros propios esfuerzos en pos de toda la nación, ahora con mayor responsabilidad al cesar este otro órgano del Poder Popular”.



Foto: Leandro Pérez Pérez

También diputado y delegado de la circunscripción No. 31 del Consejo Popular Modelo-Imán en Camagüey, del cual es presidente, Miguel García Fransúa considera que con el fortalecimiento del Poder Popular en los territorios se consolidará una mejor atención a los delegados de circunscripciones y consejos populares, y se atenderán con mayor prontitud las inquietudes de la población. “Los éxitos económicos y sociales que se logren con una autonomía y visión municipal no se apartan de la máxima reiterada por el presidente Miguel Díaz-Canel de pensar y trabajar como país, sino que la fortalecen, pues serán conquistados con mayor participación real de la gente desde abajo”.



Liudmila Pardillo, más plena

A cargo de Yanetsy León González

• Es una amiga incondicional de *Adelante*, tanto que hace unas semanas no dudó en cantar para nuestro colectivo en la clausura del Coloquio de la Prensa Escrita. Ahora conversa en familia y nos regala la primicia de su Peña denominada Confluencias

La modestia y la ética elevan la altura profesional de Liudmila Pardillo Pagán. El arte conjuga en ella el talento de un alma buena con la laboriosidad de las horas de ensayo y la entrega sobre el escenario aunque solo le toque una canción. En más de veinte años de labor ha sorteado pruebas duras, pero nada la aparta de la música, su camino para conmovir y abrazar de corazón.

—¿Cómo la música ganó el protagonismo de tu infancia?

—Cuentan mis padres que me extasiaba escuchando melodías determinadas. Él era chofer y mi madre farmacéutica, pero tenían de artistas. Me ponía entre ambos para escucharlos cantar. Estaba en proyectos en el círculo infantil, en la escuela primaria donde protagonicé obras de teatro, estuve en coros, algo para retomar pues me sirvió para descubrir mi motivación. Un día, un compañero llegó con la alegría de aprobar los exámenes para la escuela de arte. Lo pedí a mis padres y cogí el primer escalafón en la especialidad de guitarra.

—Hablas con mucho cariño de la escuela de arte, ¿fue fácil?

—La escuela debe apasionarte para que abandones muchas cosas de la infancia. La familia desempeña un rol importante y los profesores también. Tuve una etapa muy bonita. Así quiero agradecer a mis maestros por fomentar ese amor y las ganas de seguir estudiando. Pasé los tres

llniveles hasta concluir la licenciatura. La enseñanza artística cubana forma con una visión cultural extraordinaria. Debe reconocerse porque eso impulsa a crear para tu provincia.

—Te recuerdo tocando en la orquesta Santa María Excorde, pero hace tiempo que no te veo con tu guitarra, ¿qué pasó?

—La orquesta de guitarras es un recuerdo permanente. Todos queríamos ejercer como instrumentistas. La idea del proyecto fue de Félix Puig. Hicimos cosas maravillosas. Tuvimos contacto con guitarristas importantes. Pero la vida te pone a escoger. Yo tuve que dejar la guitarra por enfermedad.

—Sin embargo, tu carrera de artista ha seguido con fuerza. ¿A qué atribuyes la confianza de Humberto García en tu voz?

—El bichito de cantar latía en mí. Después de graduada di clases en la Escuela Vocacional de Arte y en el Centro de Superación. Por ese tiempo, Humberto García buscaba una suplente para Musicora, un grupo de experimentación con un abanico amplio. Él descubrió en mí la actitud de vocalista. Algunas personas piensan que salir al escenario con un micrófono en la mano es un ejercicio fácil. Si estuvieran en la piel de un profesional de academia cambiarían de opinión.

—¿Cuánto implica para ti?

—Ser solista es un compromiso grande.

Soy rigurosa conmigo desde la actitud, la relación con el lugar, con los aspectos técnicos como los matices, la forma, la interpretación, el compositor, el estilo. Urge conferencias que ayuden al solista a ver lo que hace no solo como un relajamiento para la población. Cuando interpretas, creas una obra. Si estudias trasmites mejor la esencia. De ahí nace el “me erizaste”, “me llegó al corazón”. Yo quiero dejar una huella buena.

—¿Cuál es la canción difícil?

—Ahora se cree que mientras más se grita más se “proyecta”. Es fabuloso quien tiene una amplia tesitura y puede demostrar sus graves y sus agudos, pero muchos cantantes no poseen un registro ambicioso, sin embargo dicen de una manera novedosa, limpia. Todo depende de la capacidad como intérprete. Hay boleros sencillos, en cambio son difíciles para decir. La grandeza está en la sencillez.

—Cuando un tema llega a una canción, ¿vale la pena siempre?

—La letra debe tener una lógica, melodía, armonía. Me gusta la música brasileña. Crecí en la escuela escuchando a Tom Jobim, Elis Regina, Gal Costa..., y también jazz. No desdeño el bolero, el filin. Tampoco me caso con un solo género. Escojo la canción que me toca el corazón.

—Como público tengo el deseo de un concierto tuyo o de otros de nuestros solistas en el teatro Principal y en el Avellaneda. ¿De qué depende eso?

—De la voluntad y el empeño. Lo corroboré con el mío el año pasado en la Sala de Conciertos José Marín Varona. Debemos saber convocar, a pesar de que el territorio minimice a sus artistas. Camagüey tiene buenos artistas, cada uno con su gracia, que pueden llenar el Principal y el Avellaneda. Una siembra una semillita, la riega y recoge los frutos aunque sean tardíos. En la calle las personas me paran para decirme ‘¡ay, me gusta como tú interpretas!’, ‘¿dónde te presentas?’. A quienes comienzan aconsejo no perder la humildad.

—¿No se ponen celosos en tu casa?

—Mi vida de profesional y personal ha sido compleja. Recuerdo el sacrificio de aquellas noches de trabajo y mi mamá con los niños en casa... Ningún obstáculo te supera cuando andas con amor y por



Foto: Oscar Rodríguez Lasseria (Colaborador)

la familia. Yo quiero que mis dos hijos se sientan orgullosos de mí.

—El año pasado recibiste el Espejo de Paciencia...

—Me tomó de sorpresa. El Espejo de Paciencia resulta importante porque es la distinción de mi tierra. En ese momento no pensé en el premio, sino en cuánto me queda por hacer. Vivo orgullosa de ser camagüeyana. Desde aquí llegué al Cubadisco, participé en una compilación musical en La Habana, he trabajado con artistas de renombre, he transitado por Musicora, Maravilla de Florida, Son Entero, Trova Camagüeyana, Soneros de Camacho, las orquestas de Cámara y Sinfónica. Estoy agradecida.

—¿No es hora ya de tener tu Peña?

—Hace tiempo estoy los viernes en Fotograma, los martes en el Casablanca y viernes alternos en el Bar Esperanza. Y sí, para enero o febrero tendré mi Peña Confluencias, en la Sala Internacional de la Cerámica Artística. Estoy cocinando el proyecto con el artista de la plástica Oscar Rodríguez Lasseria. Queremos aglutinar las manifestaciones del arte, alumnos de la enseñanza, solistas, a todo el que ayude al desarrollo social y cultural de la comunidad. Podré hacer las cosas a mi gusto y sentirme más plena.

OTRAS PISTAS DE SU CARRERA

- 1997: Premio *Gauldin Tulip Caracol* junto a Musicora.
- 2000: Gira con Musicora por Alemania, Francia y Austria.
- 2002: Primera Mención en el Festival Boleros de Oro, Camagüey.
- 2003: Primer Premio en el Festival Boleros de Oro.
- 2004: Primer Premio en el Festival Boleros de Oro.
- 2005: Gran Premio Cubadisco dedicado a la mujer en la música. Diploma de Joven Laureada del ISA.
- 2007: Grabación del disco *Mujeres en la música*, con el sello Colibrí.
- 2012: Reconocimiento en Evento competitivo La isla de las mil cuerdas.
- 2015: Reconocimiento Mano de mujer.
- 2019: Distinción Espejo de Paciencia, la réplica del Teatro Principal y reconocimientos de la Universidad de las Artes, la Uneac, el Proyecto eJo, el Centro del Libro, el de la Música y Cultura.

Mirada de vida

La vida de Lilivet Peña Echemendía tiene el sentido poético de quien da color a la rapsodia. Es médico y pintora autodidacta. La capacidad para llevar de la mano ambas carreras ha acentuado la originalidad de su obra forjada evidentemente con el arte de estudiar.

Piezas de la serie *Confesiones*, familiar desde su debut en el espacio galerístico Nicolás Guillén en octubre del 2011, y también de *Rapsodias*, la producción reciente aplaudida en Italia, India, Estados Unidos, México y España se exhiben por primera vez en Cuba también en el periódico *Adelante*.

El aprovechamiento del ecosistema digital constituye una clave de su visibilidad en revistas internacionales, como jurado y miembro de la Organización para la Democratización de las Artes Visuales, y por la selección de imágenes suyas para el Lunario Dual Onda Luna, que desde Ciudad México vindica la mujer. Sin embargo, Lilivet no ha podido ingresar al Registro del Creador cubano.

En sus trece años de trayectoria profesional se ha desempeñado como especialista en Medicina General Integral en los municipios de Vertientes, Minas y Jatibonico. Logró cursar el primer año para especializarse en Nefrología, pero por enfermedad tuvo que renunciar, aunque no pierde la esperanza de reorientarse a Inmunología.



A esos datos sumamos las revelaciones de los cuadros, pues las texturas y los motivos de inocencia delatan la admiración por dos cubanos de alto vuelo, el pinareño Pedro Pablo Oliva y la camagüeyana Alejandrina Silvera, quien le contó su secreto para lograr el gesso acrílico. Por ahí comenzó la segunda serie, otro desahogo tras recibir el diagnóstico de neoplasia de cuello uterino.

Por tanto, *Rapsodias* deviene una metáfora de la existencia. Nace de los éxitos y de los desgarramientos de una persona que nos hace valorar mucho más cada minuto de la vida. Marca el principio del camino hacia los 15 años de nuestro espacio galerístico, fundado como alternativa de promoción y como testigo del crecimiento artístico en Camagüey desde el corazón del periódico *Adelante*. Hoy brindamos con gratitud por los colores y los trazos de Lilivet.

Breves

El intercambio musical y cultural Camagüey Jazz 2020 comenzó esta semana y culminará el día 14. Como invitados llegados desde Madison, Estados Unidos, participan el conjunto de Jazz Afro Peruano Golpe Tierra, el Acoplados Latin Project, y el DJ BumbacJoe, premiado por su enfoque en la música tropical, afrocaribeña y afrolatina. Las presentaciones artísticas se hacen en El Circuito, sede del Cedinm, al igual que ensayos, clases de baile y talleres de interés.



La filial de la Universidad de las Artes en Camagüey convoca a los aspirantes de la carrera de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual a realizar la matrícula en su sede, en la calle Carmen número 7, entre San Ramón y Martí. El plazo vencerá el 15 de enero. Las pruebas de ingreso serán del 21 al 23 de este mes. Llame al 32-285762.

La toma de La Habana por los Toros

A cargo de Félix Anazco Ramos

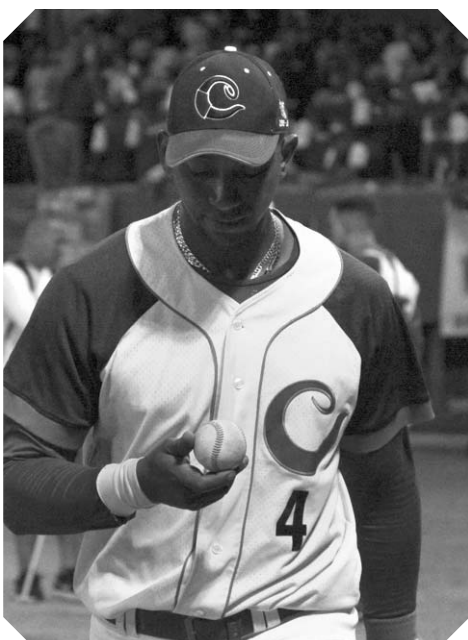
Temores y pronósticos especializados se disiparon de un escobazo esta semana. Una caravana camagüeyana encabezada por los Toros de la Llanura tomó la capital cubana y agitó la fiesta beisbolera que muchos esperaban como regalo por su aniversario 500. El equipo de Miguel Borroto demostró que no por casualidad había liderado la etapa regular y abrió el camino con dos extraordinarias victorias en el escenario más difícil de la pelota en Cuba y uno de los más exigentes del mundo: el estadio Latinoamericano. El cierre llegó en un Cándido González también repleto, donde los nuestros remontaron un marcador adverso y sacaron el pasaje para la gran final ante los Cocodrilos de Matanzas.



Leslie Anderson enfrió el coloso del Cerro bateando de 8-5, con dos dobles, un jonrón y seis empujadas. En el choque en el coloso de la Avenida 26 de Julio, Yorbis Borroto resultó el hombre grande a la ofensiva, con triple, doble y una fletada en tres veces al bate.



En el último entrenamiento previo a la final Borroto declaró que los muchachos se encuentran en un ideal momento psicológico y deportivo. "Sabemos que Blanco será el primer abridor, pero detrás utilizaremos a los *pitchers* que puedan asegurar la victoria del día. Confiamos en Peña, tenemos a Luis González recuperado y a Chapellí Zulueta en buena forma, eso nos permitirá variar la alineación en dependencia del abridor de Matanzas. Vamos a salir a comernos el terreno", dijo.



Alexander Ayala voló hacia la raya para capturar una amenazante línea de Wilfredo Aroche con hombre en primera, fideo que decretó la pollona frente a Industriales. En el día del segundo cumpleaños de su hija, el Ciclón de la Guernica le regaló esa pelota, símbolo de su maestría defensiva.



Fotos: Leandro Pérez Pérez
y Alejandro Rodríguez Leiva



El staff de lanzadores que encabezó el astro Lázaro Blanco mantuvo a raya a la sólida batería azul, en la que predominan excelentes bateadores zurdos. El granmense dejó el box con ventaja en el choque de inicio que terminó ganando Frank Madan y rescató Isbel Hernández. Yosimar Cousín lanzó una joya en la segunda jornada, en la que Frank Luis Medina salvó, y Yariel Rodríguez y Blanco se combinaron en el extraordinario juego final.



Con Rumbatá, la pelota es más sabrosa; con Rumbatá, te quiero mucho más. La conga, la gente y sus carteles y cornetas, han sido el motor de arranque de los Toros en cada salida al diamante.



La agresividad en el corrido de las bases fue un elemento fundamental en la producción de carreras y podría ser clave en el duelo ante los Cocodrilos.



Adelantado

Por Jorge Enrique Jerez Belisario

Llevamos marca joven desde el mismo 12 de enero de 1959, y es que la Revolución en sí misma fue, es y será tarea de jóvenes. Imagínese, a solo 12 días del triunfo pretender contar el Camagüey de una manera distinta no lo podía hacer cualquiera, tenían que ser muchachas y muchachos de ese pueblo que acababa de conquistar el poder.

Quizá por eso, y como repite Daicar cada vez que habla de la historia de *Adelante*, una mujer joven y negra asumiría la dirección del primer medio de prensa creado por la Revolución. Sí, adelantados aquellos que confiaron en Luisa Mariana Arteaga, dando clarinadas de lo que sería la obra por construir. Muchos se sumaron después; como el profe Labrada, no lo pensaron dos veces. Con apenas 24 años comenzó nuestro “Labrador”, quien actualmente es el más joven de todos nosotros y aquí está todavía, con sus 84 calendarios.

Varios llegarían después para no irse más, y aunque a veces no nos lo parezca llegaron con nuestra edad y con menos. Eran otros tiempos, me dijo Atiénzar cuando le pregunté por su época juvenil, de cuando lo hicieron militante, y que quede claro que no hace tanto, “lo principal era defender la Revolución sin escatimar esfuerzos, aunque costara la vida”. Estudio, trabajo y fusil era el lema y la convicción que movía a esa generación.

Durán, Valdés, Sarmiento, Elio, Diosdada, y los guajiritos Oriel y Otilio —que conste que eso de guajiritos lo dijo nuestro director histórico, Armando Boudet— también asumieron muy jóvenes la misión diaria de reseñar cuánto acontecía en la provincia, que para ese entonces abarcaba desde Amancio Rodríguez hasta Jatibonico. Ellos hacían su trabajo sin dejar de participar en la zafra, las movilizaciones y en cada tarea militante que apareciera. Por eso nos piden más y más a los que estamos hoy, porque saben que se puede, porque ellos lo hicieron aunque eran otros tiempos.

Como fueron otros los de Gilberto y Mejías, o después los de Yanexis, Cancino y María Antonia, quienes refundaron el Comité de Base en *Adelante* luego de años sin tener uno aquí, al que después se sumarían Daicar y Yahily como refuerzos de lujo. Eran pocos, pero se sentían cantidad. Fueron los años más intensos de la batalla de ideas y allí sí que no se paraba y se sonaba de verdad.

Me acabo de enterar de que hasta Pimentel fue secretario general de la Juventud de *Adelante*, al igual que Lisset y Carmen Luisa, toda una escuela de formación de cuadros para el periódico y más allá y con tremenda efectividad. No por lógica evolución, sino por lógica convicción en los últimos años Yanetsy, Carmen Luisa, Yani, Lisset han salido de nuestro Comité de Base a fortalecer nuestro núcleo del Partido, esa es la aplicación práctica del ser continuidad.

Aquí seguimos sin ser muchos: Yuri, Zoila, Malena, el Felo, Yasse, Lisyén, Machi, Yang, Gretel, Adrián —nuestra más reciente adquisición— y yo, somos los orgullosos militantes de la Unión de Jóvenes Comunistas en el primer medio de prensa creado por la Revolución. Incomprendidos a veces, hijos de estos tiempos, pero cuando se trata de echar pa'lante nuestro diario en Internet o nuestro semanario impreso y cuanta locura se le ocurra a nuestras jefas, allí estamos la mayoría, ya sea en un trabajo voluntario, en una fiesta, en un intercambio de dulces o en una cobertura de esas que nos marcan a todos o incluso para asumir responsabilidades, en momentos en los que eso no es, lamentablemente, tan “normal”.

No dejarnos consumir por las rutinas, seguir pensando en cuánto podemos hacer para acercar a las personas a los contenidos que publicamos y que nuestras líneas se parezcan más a la gente que las lee, que parece lo mismo pero no lo es, es la mejor manera de seguir un camino de 61 años. No somos ni parecidos a aquellos que iniciaron el andar, tampoco a los que le continuaron y esto resulta comprensible, pero algo tenemos en común los de hoy, los de ayer y los de antier, y es que somos orgullosamente *Adelantados*.

En la redacción de *Adelante* han abrazado la literatura Eduardo Labrada, Gerónimo Álvarez, Senel Paz, Manuel Villabella, María Antonia Borroto, Enrique Milanés, Jorge Luis Betancourt y Yanetsy León.

La decisión de “Betán”

Por José Gilberto Valdés Aguilar (Colaborador)

Si Betancourt ponderara en una balanza la voluntad por el periodismo o la literatura ocultaría los resultados bajo el manto de la imparcialidad personal. El autor de estas líneas considera, sin embargo, que ambos son frutos de la idea de un ejercicio profesional: “todos los días hay que escribir aunque sea una cuartilla”.

El camagüeyano Jorge Luis Betancourt Herrera es uno de los graduados universitarios que a inicios de la década de los setenta, como gota a gota, comenzaron a formar parte de la redacción del diario *Adelante*, creado por el Movimiento 26 de Julio en la provincia a pocos días del triunfo de la Revolución en enero de 1959.

En el año 1968 había descubierto su vocación como corresponsal voluntario de *Juventud Rebelde* y posteriormente seleccionado para la escuela provincial Ángel Boan Acosta; por su nivel preuniversitario pudo realizar la licenciatura en Periodismo en La Habana.

En su extensa trayectoria puede apreciarse una colección de libros, que germinaron de reportajes periodísticos cuyos textos se enriquecieron con la perseverante indagación, la profundización de los temas y una aguda selección de las fuentes, sobre todo las que por distintos ángulos y puntos de vista confirmaban una verdad histórica.

Por los días de conmemoración del aniversario 60 de la desaparición del Comandante Camilo Cienfuegos, volvió a mis manos el libro *Victoria sobre una traición*, con una jocosa dedicatoria muy parecida a él.

El texto de medio millar de páginas refiere las intenciones contrarrevolucionarias de Huber Matos en octubre de 1959, con una profunda investigación de antecedentes y repercusiones de la victoria del pueblo camagüeyano liderado por Fidel y Camilo Cienfuegos.

En sus líneas destaca el papel movilizador de las fuerzas leales realizado por los locutores de la emisora *Radio Rebelde*, en la Sierra Maestra, Jorge Enrique Mendoza Reboredo y Carlos Valera, capitanes asignados como delegados del Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA) en Camagüey y Esmeralda, respectivamente, hasta tanto arribara Camilo y luego Fidel.

Durante una treintena de años como periodista de *Adelante* fue pródigo su labor, la cual alternó con investigaciones en Ciego de Ávila y Morón, que culminaron en los libros *Historia de la Trocha Militar de Júcaro a Morón* (1984) y *Ceballos, historia de una colonia norteamericana* (1985), este último derivado de un reportaje premiado en el concurso 26 de Julio de la Unión de Periodistas de Cuba.

También fueron lauros en otras convocatorias para géneros periodísticos los contenidos enriquecidos en libros sobre el tema de la Campaña de Alfabetización *Por llanos y montañas* (2001) y *Saga de una victoria* (2004) que, igualmente, destaca la extraordinaria manifestación popular en rechazo al jefe militar traidor.

En espera por la imprenta tiene *Fragua de guerrilleros: Che*, relativo a la jefatura del Comandante Ernesto Guevara en la escuela de reclutas de Minas de Frío, y *La primera lección*, una versión ampliada de *Por llanos...*, en torno a la primera brigada de alfabetizadores.

Ya jubilado, asiduamente viene desde la comunidad Rescate de Sanguily, en el emporio ganadero de Jimaguayú, a la redacción de *Adelante*, en el Centro Histórico de la ciudad de Camagüey; en agradecidos encuentros por las atenciones del colectivo conversa con jóvenes profesionales y reanima recuerdos con los veteranos.

En unas notas remitidas al autor para este artículo, Jorge Luis Betancourt concluye: “Todo lo hecho ha sido gracias al periodismo...”.

