



# Adelante

PRIMERO CON LA REVOLUCIÓN

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA / CAMAGÜEY, 26 DE OCTUBRE DEL 2019 "AÑO 61 DE LA REVOLUCIÓN". No. 45. AÑO LXI. 20 Cts. (ISSN 0864-0866). Cierre: 7:00 p.m.

"¡Se sale de la tierra tan contento cuando se ha hecho una obra grande!".

José Martí

## Contigo delante vamos bien

"(...) los pueblos, ay Camilo, te dan rosas,/ poemas y canciones más por cosas/ de cumpleaños que de cumpleaños,/ pues la edad de los héroes y los genios/ no se miden por días ni por años,/ sino por largos siglos y milenios".

Jesús Orta Ruiz

Por Yasselys Pérez Chaos

Debo escribir del hombre de mi *Zunzún* amarillo. Cuando apenas aprendía de vocales y consonantes llegó mi papá un día con el regalo. A revista completa lo conocí, a pulso lo "leí", a todas todas entendí que debemos quererlo.

Luego de tantísimas clases de Historia y fotos y anécdotas y memorias, los cubanos entendimos que él sigue naciendo. Expertos en esa certeza somos los camagüeyanos porque fuimos los últimos en verle, porque fuimos a quienes dedicó sus últimos esfuerzos, porque somos el centro de su pipopo "regionalista" más tierno: "Hombres habrá traidores, pero pueblos nunca, y menos Camagüey".

A las 6:01 de la tarde de cada día asistimos a la maniobra eterna que levita al Cessna 310C No. 53 blanco y rojo y desde el aeropuerto aterrizamos con sus enseñanzas y nos atrevemos otra vez a volar. Sin remedio.

Camilo Cienfuegos Gorriarán, el

niño de Ramón y Emilia, el del barrio habanero de Lawton, el de toda Cuba, se rehúsa a abandonar la Vanguardia, no lo amilanan el hambre ni el asedio y avanza hasta Yaguajay, hasta el infinito, y junto al Che le cumple a Fidel la hazaña de la Invasión. Él nos conmina a esa lealtad. Hasta en la pelota.

Desde su altura desaparecen todos los límites y las coherencias. De simple mozo de limpieza se volvió Señor con nomenclatura de pueblo. Por eso tal renombre nos lo devuelve en un banco de camagüeyana Plaza rodeado de niños y "trabajadores" que desde entonces le emulan el temple y la dulzura.

Tocará el próximo 28 bañarnos de su imagen en cada río, mar, o charca; tocará robar la flor si no la tenemos, y ante tal "falta" seremos indultados; tocará el encuentro que es impulso; tocará, como siempre, quererlo. Y si la misión se logra con éxito, estaremos comprobando que "vamos bien".

Foto: Archivo



## Homenaje sindical a hombres y mujeres del campo

La Unidad Básica de Producción Cooperativa (UBPC) La Unión, del municipio de Camagüey, se convirtió este viernes en la primera de su tipo en el país, perteneciente al Sindicato Nacional de Trabajadores Agropecuarios y Forestales (SNTAFT), en recibir el Sello 80 Aniversario de la CTC, el cual se otorga a personalidades, entidades y organizaciones con resultados extraordinarios en su labor.

El importante reconocimiento, aprobado por la Central de Trabajadores de Cuba, les fue entregado a Ángel Luis Ortega Zayas Bazán y Diego Leyva Mortuy, presidente de la base productiva y secreta-

rio de la sección sindical, respectivamente, de manos de Néstor Bárbaro Hernández Martínez, secretario nacional del SNTAFT.

Hernández Martínez, también diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular, argumentó a la prensa la decisión de que La Unión resultara la primera de las 1 012 UBPC afiliadas a ese sindicato en Cuba que se prestigia con dicha medalla. "Desde hace varios años este colectivo cumple y sobrecumple todos sus indicadores productivos con mucha eficiencia, además de destacarse en el trabajo de la organización", dijo.

Durante el homenaje se impuso también la distinción

Marcos Martí Rodríguez a Elena Manso Téllez, Omar Viamonte Basallo y Miguel Calixto González Hernández, entregada a mujeres y hombres que se han mantenido por más de 20 y 25 años, respectivamente, de manera ininterrumpida, con altos y sostenidos resultados de labor en el sector agropecuario. Ellos fueron agasajados en nombre de los 25 distinguidos en toda la provincia.

Recibieron reconocimientos nacionales la empresa pecuaria Triángulo 3, las UBPC La Unión y Ernesto Lucas y las UEB (Unidad Empresarial de Base) El Ganadero y Servicios Técnicos por sus relevantes resultados económi-

cos, productivos y sindicales. El SNTAFT homenajeó especialmente a la UBPC El Cenizo por su importante aporte monetario a la Patria por varios años consecutivos, el cual en el presente calendario ascendió a 20 000 pesos en moneda nacional.

Acompañaron a los agropecuarios en la celebración Yulián León Rondón, secretario general de la Central de Trabajadores de Cuba en Camagüey y Elvis Pérez Olivera, diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular y delegado aquí del Ministerio de la Agricultura.

•Yurislénia Pardo Ortega



La culpa no es del litio

Págs. 4 y 5



Inventario de razones

Pág. 6

# La marcha que no se detiene

Por Yang Fernández Madruga

Hace 60 años la mayoría de los artífices de la Revolución Cubana no llegaban, apenas, a los 30. “Éramos tan jóvenes...”, dicen cuando recapitulan su trayectoria. Y destapan la mayor elocuencia al referirse a los acontecimientos de la Sierra Maestra o a la lucha desde la clandestinidad. No menos entusiastas se muestran quienes fueron protagonistas de grandes victorias, que no se libraron con otra arma que la osadía. Así de bravo se vistió el pueblo de Camagüey, el 21 de octubre de 1959, decidido a terminar con cualquier vestigio de la sedición de Huber Matos.

El destino de la multitud era el Regimiento No. 2 Ignacio Agramonte. Ya en horas de la madrugada el traidor había sido apresado, en ese sitio, por Camilo Cienfuegos. La situación destilaba un peligro inminente, pero el Señor de la Vanguardia no necesitó de la intervención de nadie más, lo hizo en persona, como lo atestigua el chofer que lo condujo hasta ese enclave, el teniente Juan Molina García.

“Llegó al inmueble, ubicado dentro del cuartel, subió sin compañía hasta el segundo piso donde descansaba Huber, y lo detuvo. Más tarde, al avanzar el día, se supo de la llegada de Fidel a

nuestra provincia y se tomaron las medidas para convocar a una gran marcha que partió desde la oficina del Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA), situada en la calle San Pablo, y desembarcaba en el emplazamiento militar del desleal a la Patria”.

Casi todas las impresiones sobre aquella mañana coinciden en una frase: “marea de gente”. Así lo vivió Molina, porque él se mezcló con los trabajadores, soldados, amas de casa, personas negras, blancas, agitadas, tranquilas... alrededor de 30 000. Como cualquiera de los asistentes, pudo haber recibido algún codazo o pisotón, o uno de esos silbidos indiscretos que aturden. Pero su mirada, siempre al frente, no perdía de vista a los hombres esenciales de la manifestación, quienes le hicieron pensar en la “fe verdadera de los que los seguían y respaldaban”.

Otro de los rostros en medio de las exclamaciones que apoyaban a la Revolución era el del combatiente Luis Enríquez Portales Milanés. Había escrito sucesos en la Sierra Maestra, al integrar la Columna 11 Cándido González y, además, como sobreviviente de la emboscada que tendieron las fuerzas batistianas al Ejército Rebelde, en Pino Tres. De nuevo se encontraba cara a cara con la



Foto: Alejandro Rodríguez Leiva

historia y avanzaba seguro, cerca de sus líderes.

“Nunca olvidaré aquel júbilo ni a tantas personas que se agolpaban en los alrededores, unidas bajo un objetivo. Yo iba en un grupo de 12 compañeros del Ejército Rebelde que veníamos delante en un vehículo, cerca de Camilo, hasta que llegamos al Cuartel Agramonte.

“Se me quedó el pasaje, grabado en mi memoria, como el ‘sí’ que daba Camagüey a la gesta que recién había triunfado el 1ro. de Enero de 1959. El escenario convidaba a pensar en la voluntad de un pueblo y de cuánto era capaz con tal de evitar el espaldarazo de un hombre, culto e

inteligente, pero dispuesto a colaborar con nuestros enemigos históricos. El mensaje fue firme y me alegro de que seamos portadores de los sentimientos que allí se forjaron”.

Mientras el gentío se abría paso por las calles, otros, como Alfredo Aguilar Feixas (Fellín), permanecían atentos a los hechos desde la distancia. “En esas fechas yo trabajaba en el Ministerio de Educación y brindaba servicios en una unidad en el antiguo Cuartel Monteagudo. Y el 21, varios compañeros y yo recibimos un aviso de que una banda contrarrevolucionaria entraría por la zona del Camino del Príncipe con el objetivo de realizar sabo-

tajes. Custodiamos el lugar todo el tiempo. No participamos en el mitin directamente, pero velamos por la seguridad del pueblo”.

Aunque sus deberes le impidieron presenciar el acontecimiento, Fellín tiene un concepto muy atinado sobre las esencias que dejó la manifestación: “Fue una importante derrota a la conjura de Huber Matos pero, a la vez, un instante para demostrar que ocurría una consolidación política a la altura de los dirigentes del proceso revolucionario”.

Al cumplirse las seis décadas de la marcha combatiente, la primera, todavía repiten varios de sus viejos participantes. Hay una que otra queja de dolores en las rodillas y el andar se ha hecho más lento, pero al calor de las pancartas y las consignas, los padecimientos desaparecen. Les alivia el alma el saber que una multitud de jóvenes desandan su misma ruta. Reconocen en semblantes como el de la pionera Lauren Luisa Garrido Véliz o en el profesor de la Brigada de Instructores de Arte José Martí, Henry Calzadilla Torres, el hilo de la historia que une a las distintas generaciones. Y es que son la continuidad y la expresión de un país que no se detiene.



Del 8 al 26 de septiembre de 1958 cruza por la provincia al frente de la Columna Invasora No. 2 Antonio Maceo, durante la Invasión de Oriente a Occidente. Por lo accidentado y lo dificultoso del trayecto por Camagüey, se especuló que Camilo guardaba rencor a la provincia. Posteriormente lo desmentiría, argumentando que en Camagüey el paso fue difícil por las características de las llanuras, y la ayuda de los campesinos no pudo aprovecharse siempre al andar por zonas muy despobladas.



Foto: Archivo

El 1ro. de Mayo de 1959 encabeza el desfile por el Día Internacional de los Trabajadores en áreas del Casino Campestre. El día anterior había compartido con la población. En aquella fiesta obrera, la primera de su tipo en la etapa revolucionaria, unas 50 000 personas marcharon hasta la Plaza de los Trabajadores, donde escucharon y aplaudieron el discurso, en el que dijo: “Esta tarde, inolvidable para nosotros, debe repetirse cada 1ro. de Mayo en los próximos años. Cada año entrante debe ser mayor la cantidad de trabajadores que acudan a desfilar, cada año debe ser mayor la unión entre el pueblo y el Ejército, mayor la unión entre Ejército y trabajadores, porque por eso se luchó y por eso murieron tantos hombres que hoy serían de gran utilidad a la Patria...”.

Del 21 al 25 de octubre de 1959 viene a desarticular la conspiración del traidor Huber Matos. Se reunió solo con él en su habitación del cuartel Agramonte, lo condujo a la comandancia y encontró pruebas del complot. Posteriormente, junto a Fidel, encabezó una multitudinaria manifestación del pueblo, que demostró el rechazo de Camagüey a la sedición y el apoyo a los líderes barbudos. El 28 de octubre de 1959 amanece en Camagüey para continuar el análisis de los hechos precedentes. Lo despiden en el aeropuerto Ignacio Agramonte, donde sube al avión en que desapareció.

*Por conducto del Diario Adelante somos nosotros quienes decimos GRACIAS, gracias pueblo Camagüeyano, tu presencia en el campamento Agramonte ayudó a solucionar una nueva traición a la Patria, hombres habas Traidores poro Diablos no hermanos Camagüey Camilo Cienfuegos.*



## Más rúbricas por #LulaLibre

Los camagüeyanos continúan materializando su apoyo al pueblo de Brasil al firmar en las más de 5 000 secciones sindicales por la liberación del expresidente de esa nación, Luiz Inácio Lula da Silva, encarcelado por motivos políticos en la prisión de Curitiba.

Esta semana dieron sus rúbricas, entre otros muchos, cadetes y trabajadores de la Facultad Mario Águila Bernal, de la Universidad del Ministerio del Interior. Desde el centro educativo se alzaron voces contra la política expansionista de los Estados Unidos hacia los países de la región latinoamericana, con estrategias dirigidas a desestabilizar los gobiernos progresistas y erosionar los ideales de los partidos de izquierda.

Yoannis Pérez Saucedo, una de las cadetes, expresó que sus motivos van más allá de la convocatoria: "Continuamos el legado de Fidel de solidarizarnos

con otros pueblos en los momentos más difíciles y defender las causas justas, como siempre nos enseñó".

El colectivo de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey (OHCC), reunido en el Centro de Convenciones Santa Cecilia, destacó los logros sociales, económicos y la integración latinoamericana que impulsó en sus períodos de mandato como representante del Partido de los Trabajadores (PT).

Lula lleva más de un año en prisión y le han negado todos los recursos de apelación presentados por su defensa. En los próximos días la Corte Suprema de Justicia brasileña revisará el caso, por lo que este movimiento de solidaridad busca presionar para que tome una decisión favorable al primer presidente obrero de Brasil.

•Yang Fernández Madruga

## ¿Por dónde comenzará la zafra?

La proyección provincial de la industria azucarera en Camagüey para la venidera zafra previó el inicio temprano de los cuatro ingenios a moler: Carlos Manuel de Céspedes, Siboney, Panamá y Batalla de Las Guásimas entre la segunda quincena de noviembre y la primera de diciembre. Sin embargo, para mover molinos no solo hace falta caña, se necesita que las fábricas de azúcar y sus complejos engranajes estén listos mediante pruebas precedentes por áreas fabriles para echar a andar en conjunto sin tropiezos.

Los estimados cañeros y las cosechadoras agrícolas para empezar los cortes están disponibles, no así los ingenios que dependen de piezas, accesorios, chapas metálicas, tornillería... y motores de otras procedencias nacionales o de materias primas importadas. Esas carencias se dilatan o requieren iniciativas y alternativas contrarreloj para que la cosecha de la caña no se enrede más en el "cambio climático" y se convierta en azúcar o derivados exportables.

El primer secretario del Partido en la provincia, Ariel Santana Santiesteban, reflexionó con los principales jefes de la Empresa Azucarera en Camagüey para que sistematicen las gestiones de recursos contratados por AzCuba, aceleren con eficiencia las reparaciones de los centrales y la maquinaria agrícola y llamó a los

protagonistas agroazucareros y entidades de aseguramiento a respetar las fechas de inicio de la molienda.

Poco diferencia la decisiva y real carencia de recursos materiales entre un central y otro, aunque su arrancada decide de la eficiencia en los trabajos preparatorios de la rehabilitación industrial. Quizá por ello sea difícil para los especialistas camagüeyanos de AzCuba consultados, afirmar por cuál ingenio comenzará en Camagüey la producción azucarera: ¿Céspedes, Siboney, Panamá...?, cuyos obreros no escatimarán esfuerzos para acortar los atrasos de la llegada de recursos o, con las mejores piezas recuperadas, hacer resonar los pitazos del triunfo una y otra vez.

### CIENCIA PARA EL FUTURO

El vínculo de la academia con la práctica agroazucarera puede favorecer la diversificación de derivados de la caña de azúcar y la multiplicación de resultados productivos y rubros exportables. Con esa intención, sesionó esta semana la Feria y Taller Provincial Agroindustrial Azucarero. La Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz acogió una muestra del quehacer de las principales unidades agrícolas e industriales de la Empresa Azucarera, y conferencias de especialistas del sector.

•Rolando Sarmiento Ricart

## Sobre la venta de cigarros

Aun cuando las autoridades sanitarias recuerdan con insistencia los perjuicios de su consumo, muchos fumadores lamentan el marcado desabastecimiento que presentan desde hace varias semanas los distintos mercados comercializadores de la provincia.

Esa baja disponibilidad obedece a que las industrias solo garantizarán poco más de 20 millones de cajetillas en el actual 2019, insuficiente para satisfacer la demanda del producto, que requiere una cantidad calculada en casi el doble del monto a entregar.

Los planes ajustados se han sobrecumplido en el caso de las marcas Populares y Aroma, no así en los casos del Titanes (99 %) y el Criollo (82), aunque los arribos esperados permitirán mejorar su actual acumulado, puntualizó

Alexis Macías Álvarez, especialista principal de la Empresa Provincial Mayorista.

Por vía férrea se realizan traslados hacia los municipios de Nuevitas, Minas, Esmeralda, Santa Cruz del Sur y Vertientes, fundamentalmente del tipo Titanes. El funcionario agregó que en tiempos normales se consumen unos tres millones de cajetillas mensuales. Para ilustrarlo, solo Comercio ha expendido hasta septiembre más de 10 millones de cajas, y la Gastronomía poco más de seis, según fuentes del Grupo Empresarial de Comercio Interior (GECI).

Lourdes Torres, comercial de Cimex en Camagüey, remarcó que el proveedor Brascula garantiza puntualmente las entregas, y que ya sobrepasa en 18 % la cantidad estipulada para octubre. En el

caso de Tiendas Caribe, las ventas superan en un 10 % lo fijado a recibir, precisó Abel González, especialista comercial de la División Camagüey.

El desabastecimiento del cigarro de la llamada línea económica en las tiendas en CUC obedece a que un importante sector del mercado que lo compra en moneda nacional tuvo que cambiar su destino de adquisición, y ello provocó el agotamiento de los inventarios en esas unidades.

En estos casos, y también en los vendidos en CUP, la regulación y control estricto en su expendio es una forzada medida, en aras de lograr equilibrio distributivo y evitar el acaparamiento, con todas las secuelas que de ello se derivan.

•Gilberto Rodríguez Rivero

## Abren cuentas en USD

Los camagüeyanos acuden a varias de las sucursales de los bancos de Crédito y Comercio (Bandec) y Popular de Ahorro (BPA) para abrir cuentas en dólares con respaldo en monedas libremente convertibles, las cuales tienen como fuentes de ingreso las remesas, transferencias y depósitos en efectivo.

Isabel Delgado Cutiño, jefa de departamento de Banca Personal de Bandec Camagüey, explicó a Adelante que las cuentas pueden ser operadas por la persona titular o por más de un titular. "No requieren de saldo mínimo para su apertura y no calculan ni aplican intereses. En el

momento de crearse también se pueden definir los límites de número de operaciones y montos a operar en el día, lo cual constituye un mecanismo de seguridad para el cliente en caso de pérdida o extravío de la tarjeta", aclaró.

El gravamen del 10 %, como establece la Resolución No. 80 del 23 de octubre del 2004, solo se aplica a los depósitos en efectivo de dólares estadounidenses, no así a las transferencias, que llegan por vía electrónica.

Una particularidad del servicio de Bandec consiste en que las personas que ya operan con las tarjetas magnéticas en las monedas cubanas propias de dicha entidad

pueden acceder al sitio [www.kiosco.cu](http://www.kiosco.cu) a través de la Multibanca. La última actualización de Transfermóvil trae la posibilidad de abrir una cuenta en USD sin necesidad de ir a las sucursales.

Se dispondrá de unos 77 establecimientos comerciales minoristas en todo el país, aunque ahora funcionarán 12 en La Habana y uno en Santiago de Cuba, a las provincias se extenderá en una segunda etapa.

•Jorge Enrique Jerez Belisario

# Catauro

A cargo de Eduardo Labrada Rodríguez y Yanisleidy Prado Rojas  
SMS: 52630322

OFRECEMOS DISCULPAS a los lectores que envían sus quejas por correo electrónico, pues hace varias semanas presentamos problemas con el nuestro. Les recomendamos reenviarnos sus misivas por las demás vías hasta tanto resolvamos el inconveniente e informemos.

NOS COMUNICA SARCE Cejas Fundadora, directora de la UEB Servicios de Saneamiento, que la obstrucción del alcantarillado que vertía en la calle Pobres,

entre San Martín y San José, quedó solucionada gracias a los trabajos realizados en los primeros días del mes con el equipo de alta presión. Asimismo urge que revisen el alcantarillado del costado del edificio 7 en el reparto Julio Antonio Mella, desde donde brotan aguas albañales que recorren la comunidad hasta su entrada por la Carretera Central.

AL PARECER LA insatisfacción de José Segundo Hierrezuelo Guillot por la venta de piezas enteras de carne de cerdo en el mercado de la calle Cisneros se debió a irresponsabilidades del dependiente que allí trabajaba, a quien en el momento de nuestra visita ya se le había cerrado el contrato por sus deficiencias. Esclarece la dirección de la Empresa Porcina que ese punto está diseñado para el despacho según la cantidad solicitada por el cliente, que puede ser en piezas completas o por libras, y sugiere que ante

cualquier inconformidad los usuarios se dirijan a la administración del establecimiento o a su entidad.

COINCIDE LA DIRECTORA del Museo Provincial Ignacio Agramonte con la alerta de Orlando Michel Marrero. Refiere Odalys Sánchez Cañete, además, otros temas sobre la higiene del entorno de la instalación cultural, por ejemplo la pestilencia ocasionada por los excrementos y el orine en la piquera de coches en la propia esquina del edificio; la música estruendosa; las ofensas a trabajadores de la institución y los pies sobre las paredes de los bicitaxistas en la piquera contigua; la venta de divisa y de otras muchas situaciones que "hacen del lugar una verdadera rinconera social". A pesar de las múltiples gestiones con el Gobierno, la Dirección de Inspección y Supervisión, la Policía, los servicios de ambulancia, el delegado de la circunscripción, etc., aña-

de la directiva que no se han encontrado oídos receptivos ni respuestas comprometidas con tal problemática, y exhorta a una mirada más integradora y enérgica por los organismos competentes.

YA LOS ABUELOS del reparto Lenin tienen un profesor para su círculo, nos dice el director municipal de Deportes, un muchacho recién graduado que seguro los contagiará de juventud bajo la tutoría de la subdirectora del combinado deportivo Lenin-Albaisa. Explica Rolando Apesteguía Rodríguez que les faltan más de 200 docentes, pues algunos cubren las carencias de los de Educación Física en los centros educacionales, sin duda, una prioridad. Recuerda también que los activistas han tenido un rol importante en el sistema deportivo cubano y reconoce a la monitora y presidenta de ese círculo por mantenerlo en pie.

# Litio, la ingeniería de una bo

Por Yasselys Pérez Chaos y Félix Anazco Ramos. Fotos: Alejandro Rodríguez Leiva

En el actual octubre la *vox populi* ha enlazado a tres ciudades tan lejanas como Estocolmo, Washington y Camagüey (al menos en *Google* no hallamos más conexiones). El día 9, la Real Academia de las Ciencias de Suecia otorgó el Nobel de Química al alemán John B. Goodenough, el británico Stanley Whittingham y el japonés Akira Yoshino, creadores de las baterías de iones de litio. El 15, científicos norteamericanos del *Pacific Northwest National Laboratory* (PNNL) de Richland, Washington, socializaron las posibles causas de incendios y explosiones provocados por esos dispositivos. En octubre también, sin día fijo, por Camagüey se ha extendido una "calurosa" alarma relacionada con el litio. Y no es el agua lo que hará ceder aquí ese siniestro de irresponsabilidad.

"Lo más peligroso es la gente, no el litio", suelta a bocajarro Johanel luego de las presentaciones y expuesto el motivo de la entrevista. "No se trata solo de accidentes, las baterías explotan por irregularidades. Cuando una de sus pilas o celdas se dañan, el resto asume la carga y comienza el desgaste sistémico. El litio va degenerándose y se calienta hasta explotar".

Casi siempre los estallidos ocurren en las noches o las madrugadas, cuando los dueños ponen a cargar sus vehículos. Los químicos de las pilas y los materiales inflamables de las motos crean una peligrosa reacción que propaga el incendio con fuerza y rapidez por los alrededores. De ahí el predominio de las pérdidas materiales.

Los casos reportados, según datos del Cuerpo de Bomberos en la provincia, superan la veintena; sin embargo, cálculos extraoficiales dictan que los sucesos deben rondar el medio centenar.

## CUANDO LA CIENCIA SUENA...

De acuerdo con *Prensa Latina*, los del PNNL aseguran que "el litio tiene el potencial redox electroquímico estándar más bajo y una capacidad teórica específica muy alta, lo que lo convierte en el mejor material de ánodo para baterías recargables". Mas advierten sobre ciertos compuestos en el electrolito (el material líquido que hace posible la química crítica de una batería) y la relación de los mismos con la aparición de dendritas y bigotes (pequeñas estructuras rígidas en forma de árbol que pueden crecer dentro de una batería de litio aumentando las reacciones no deseadas entre el electrolito y el litio) que aceleran las fallas de la batería, y por tanto causan cortocircuitos e incendios.

Aunque ponen lupa sobre algunas debilidades, la ciencia que nos ha traído hasta aquí demuestra que a ese adelanto no podemos poner freno, ni ignorar. Los teléfonos inteligentes, las *laptops* y otros equipos electrónicos portátiles se alimentan por pilas de litio; además, tales dispositivos se usan para almacenar energía de fuentes renovables, como la solar y la eólica. Los fabricantes acogieron esta tecnología porque acumulan mucha mayor carga por unidad de peso y volumen y voltajes más altos por célula que sus antecesoras. Resultan menos pesadas y grandes, al tiempo que permite menores tiempos de carga y descarga.

Por ahí van los argumentos del fallo de la Academia sueca. El Nobel de Química 2019 dignifica hallazgos y trabajo de casi 50 años. "Las baterías de iones de litio han revolucionado nuestras vidas desde que

llegaron al mercado en 1991. Han sentado las bases de una sociedad inalámbrica, libre de combustibles fósiles, y son de gran beneficio para la humanidad", según la cita del comunicado que publica *El País*.

Entonces, toca darle al litio el beneficio de la duda. Cuando la ciencia suena es porque desarrollo trae.

## INVENTOS, DETONANTES

Johanel, que se apellida Cabrera Fernández, es licenciado en Eléctrica y habla desde la experiencia de su patente como reparador, y la de su título. Hace alrededor de tres años él y su equipo le ponen ingenio y responsabilidad al litio.

"Los incendios que han ocurrido están relacionados con el inadecuado trabajo de algunos reparadores y las malas prácticas de los propietarios; en menor medida, aunque sucede, por causa de los fabricantes".

Cualquiera, sin los conocimientos, abre un taller de motorinas, como se conocen popularmente, y a troche y moche "idea" soluciones.

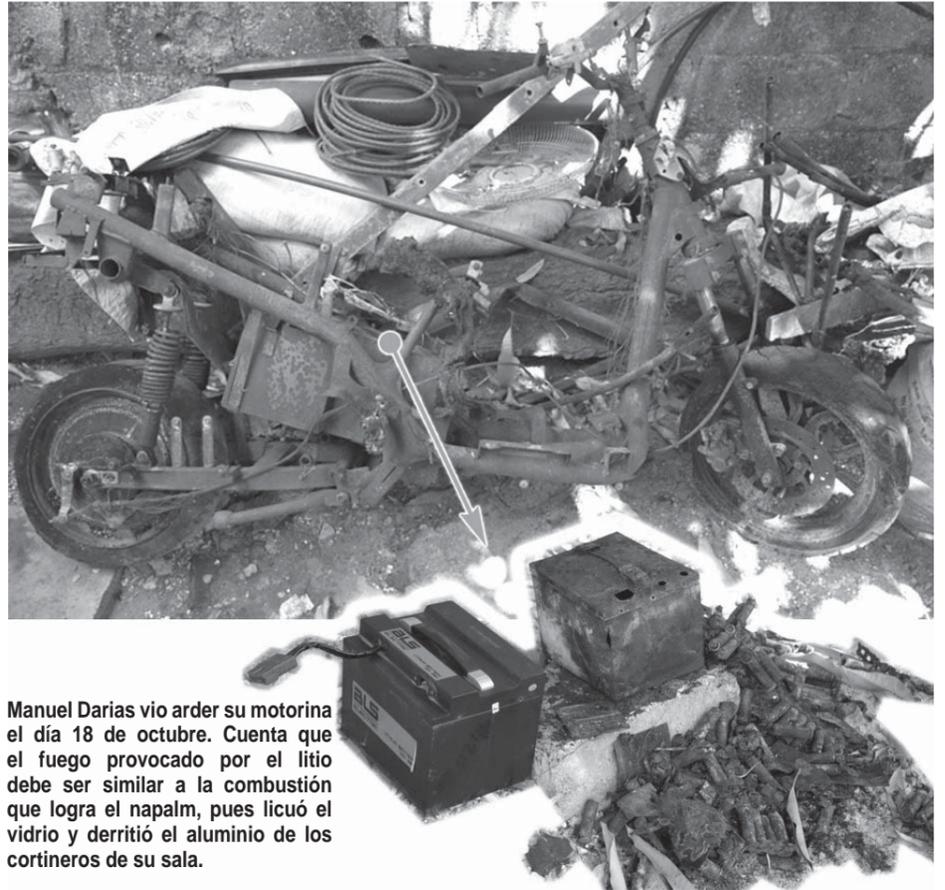
Según el Mayor Yosvani Díaz Sosa, Primer Oficial de Prevención de Incendios del Cuerpo de Bomberos de Camagüey, "el principal motivo de estos incidentes es el ensamblaje, la modificación y la supuesta reparación de las baterías por personal no preparado. Ahí empieza el problema. Por ejemplo, hemos detectado como tendencia negativa, que ante el primer desajuste de las baterías, les quitan el BMS, dispositivo de seguridad muy importante. El BMS detecta cualquier síntoma extraordinario en el funcionamiento y no permite que se cargue con normalidad para proteger el artefacto; al sustraerlo, prolongan el rendimiento a corto plazo, pero queda expuesta a cualquier accidente".



Ante tal realidad surgen las dudas: ¿por qué permitimos que abunden cuentapropistas sin respaldo ético y de calificación? ¿no deberíamos crear mecanismos que regulen la capacitación del solicitante sobre la actividad a la que pretende dedicarse?

"Hemos recibido baterías unidas mediante alambre y estaño y no por soldadura de punto, como es correcto, con celdas instaladas de diferente tipo y serie; otras a las cuales les modifican los parámetros de la caja electrónica para lograr mayor potencia y velocidad sin reparar en que la moto no está diseñada para eso", comenta exaltado Cabrera Fernández.

Un consejo de estos muchachos: elija bien donde llevar su equipo y tienda que cuando caducó la vida útil del litio no



Manuel Darías vio arder su motorina el día 18 de octubre. Cuenta que el fuego provocado por el litio debe ser similar a la combustión que logra el napalm, pues licuó el vidrio y derritió el aluminio de los cortineros de su sala.

hay remedio. "Los inventos son eso, inventos", alegan. Y lo peor, puede terminar perdiendo más que una batería o una moto.

El caso de María Rodríguez Hernández así lo demuestra. El incendio que provocó su motorina es el de mayor magnitud que reportan hasta el momento las autoridades del Ministerio del Interior. Su pérdida la calculan en 4 500 pesos convertibles.

No se trata ahora de dar curso a un filme de terror. La gente ha invertido su dinero, por necesidad, en un medio de transporte que le facilita la vida, pero deben ser cuidadosos. Cabrera Fernández insiste en una alerta. "Llevar revisión periódica, por posibles filtraciones de agua, una soldadura que caducó... Cada equipo es diferente, y además influye el peso que soporta, las dinámicas de aceleración, las distancias que recorre. Debe usarse siempre el cargador del fabricante; está prohibido alimentar por cargador de plomo".



Nos alumbran de otra mala práctica en moda. Sucede que muchos están adaptando pilas de litio al sistema eléctrico de los motores Karpaty. Cabrera es categórico: "Aquí vienen para que las regale o queriendo comprarlas, y ni muerto hago eso; no es seguro".

Para quien elige ganarse los días componiendo "desajustes" a la gente urge una cualidad: ética. Como ocurre con los médicos, distancias mediante, los mecánicos también salvan o sepultan vidas. Devolver un equipo en óptimas condiciones significa responsabilidad, deber, humanidad, garantía de trabajo, y de vida.

## LA BOMBA DE UN SUCESO

Era la madrugada del 10 de septiembre. Al amanecer Elionay Moreira Labrada volvería a cruzar toda la ciudad, desde su casa en el reparto La Gloria (la antigua Esperanza) hasta la unidad de comercio donde trabaja en la comunidad conocida como Cabeza de Vaca. Justo a las 2:00 a.m. comenzó el suplicio que le dejó un 35 % de quemaduras en su cuerpo, 17 días hospitalizado y el recuerdo, que de seguro corroe como mismo de intenso lo sintió en la piel. Él y su esposa Yurizán llevaban poco más de tres meses estrenando el hogar de los esfuerzos, y las tres ollas nuevas, y el "aparador lindo", y el juego de comedor, y la lavadora. Con la motorina se fueron las

## Causas que provocan la degeneración de las pilas de litio y su posterior explosión

Retirar, manipular o desconectar el BMS (dispositivo de seguridad).
Utilizar cargadores no diseñados por el fabricante, por ejemplo los de plomo.
Sustituir o adaptar el cableado de la instalación eléctrica.
Modificar la caja electrónica para lograr mayor velocidad.
Mantener en uso la batería con problemas o pedir que le hagan adaptaciones para prolongar su funcionamiento.
Mantener activado el freno regenerativo en baterías con puertos de carga y descarga independientes.
Montar baterías de mayor voltaje en motos que no están diseñadas para ellas.
Penetración del agua en el interior de las celdas (hidropresores).
Cualquier otra adaptación o manipulación de las cargas que lleve al calentamiento de las celdas de litio.

## mba



La recuperación total de Elionay pudiera extenderse hasta un año, según su evolución, asegura Alina Núñez Martínez, enfermera de la Sala de Quemados del Hospital Provincial de esta ciudad, quien confirma que entre el 2018 y el 2019 Elionay es el cuarto paciente que atiende en ese servicio por explosiones de motorinas.

ollas, y el aparador, y el juego de comedor, y la lavadora. Por fortuna quedan ellos y la casita que ahora lleva más repello, fino, pintura, y "mucho cepillo para borrar lo negro". Ojalá con mucho cepillo pudieran borrar todo lo negro que les dejó esa candela. Soñamos por ellos.

Ya de regreso, a escribir la historia, el ahogo se vuelve rabia. Por qué quien le vendió el equipo a Elionay no le informó del estado de la batería. Por qué además de la escasez debemos padecer tamaño desamparo jurídico y de opciones que llevan a un hombre a comprar una motorina de uso porque no puede llegarle a una nueva, y cuando la pierde con ella también la posibilidad de pedir cuentas y de reponer, al menos, los bienes perdidos.

## ALERTA ROJA

Otro de los canales por donde transita el suceso anterior es la ausencia de un mercado nacional donde adquirir este y demás equipos del apremio. Las medidas difundidas el pasado 15 de octubre en la Mesa Redonda pudieran aliviarnos. Sin embargo, compartimos la sospecha del reparador Rafael González Revillas sobre la calidad de los productos que ofertaremos. Él habla desde la experiencia. "No podemos decirles cuáles baterías son mejores o peores, sí cuáles vienen aquí con frecuencia: las Unisuki, Mishozuki y Bucati". Y según el sitio *Cubadebate* la primera de esas marcas figura en la descripción de las motos eléctricas que importaremos.

Además de la buena nueva que representan la apertura de nuestro comercio y los costos similares a los del mercado minorista de los países del área, no debemos descuidar la seriedad de los proveedores. González Revillas y Cabrera Fernández ilustran la validez de la desconfianza. "Hemos recibido baterías con placas de acero dentro con el único objetivo de engañar al consumidor, pues se ha extendido la idea, ya hasta entre los fabricantes, de que a mayor peso mayor calidad".

No pecaremos de impacientes. Bien enseña el refrán cuál es el sitio de la "carreta". Esperemos. Por ahora quedémonos con el aliciente de la posibilidad que entre los dineros y los equipos a adquirir mediará contrato, garantía. Atrás quedará la noticia infeliz de la "bomba" sin papeles.

## ¿Artista o minera?

Por Enrique Atiénzar Rivero. Foto: Orlando Durán Hernández

En solo 33 años, Maydelín Cabrera Guerra ha trazado una ruta dibujada de compromisos. Lo hizo en su vida estudiantil y ahora en la laboral. Entre los mayores saltos, está el que dio hacia las tierras rojas del municipio holguinero de Moa, donde se graduó como ingeniera en Minas en el 2009.

Esa vocación pudo haber surgido en la conversación con un amigo de la familia, nombrado Roberto Domínguez, ya fallecido, quien dirigía una planta de asfalto en Camagüey. Sin embargo, confiesa que ingresó a la carrera en una afortunada casualidad: "Realmente la puse para llenar boleta, pero nunca fue mi intención. Un metodólogo de matemática del pre escuchó mis opciones y me dijo: esa te va a llegar. De ello nunca me olvido. Terminé con 99,98 de promedio y obtuve la única plaza que llegó a la provincia ese año".

Siempre había gozado la cercanía a la naturaleza. Añora de la edad adolescente las visitas a campismos y al Cerro de Tuabaquey, al Hoyo de Bonet, las acampadas. Otra de sus pasiones desde entonces es el arte. Por embullo se probó

para la Escuela de Instructores de Arte de Camagüey, y aunque fue de las que demostró aptitud, prefirió matricular en Sola Cinco, con sus amigas. Sin embargo, siempre se mantuvo cerca de las artes escénicas. En Moa, además, practicó con gusto la locución en la radiobase de la Universidad.

El adiestramiento como profesional lo realizó en la Empresa Geominera de Camagüey, donde empezó por la mina de oro Golden Hill, de Jobabo. Participó en el inicio de ese proyecto, en la preparación para el montaje de la planta, en el desbroce, la certificación de los suelos, hasta pasar a la unidad empresarial de base de cromo.

El embarazo obligó a un alto en su quehacer laboral y tras la licencia de maternidad laboró en la Empresa de Materiales de la Construcción de Sancti Spíritus como especialista principal de la UEB de Canteras: dos canteras, dos areneras, un yacimiento de feldespato de potasio en el Escambray, cuya producción se destina fundamentalmente a la elaboración de muebles sanitarios.

"Lo disfrutaba al máximo, en directo con la naturaleza. Era por campaña y los

cuatro meses que venía la brigada de desarrollo para hacer la extracción del mineral, me lo pasaba dirigiéndolo a pie de obra".

Cuando volvió a Camagüey estuvo en la Empresa de Materiales de Construcción y hace apenas unas semanas regresó a la Geominera, como directora técnica.

—¿Cómo te ven tus subordinados?

—Sienten respeto por mí. A pesar de dirigir a hombres que no siempre han estudiado mucho, me he ganado el respeto, respetándolos a ellos, con sinceridad, sin perder la parte rigurosa para las tareas.

Junto al trabajo, encuentra espacio para la superación. Terminó una maestría en explotación de yacimientos, un diplomado de dirección empresarial, y un curso sobre interpretación de la norma Iso 14 000 del 2015. Su niño es su idolatría. Aborrece la mentira, y admira a las personas preocupadas.

—¿Cuáles son los aspectos pendientes en la geología y la minería para hacer avanzar al país?

—Desgraciadamente ingenieros en minas nos graduamos pocos. Hacen falta muchos más, que se les dé



más promoción, que las diferentes empresas sepan utilizarlos. A veces no nos tienen en cuenta las Empresas de Materiales de Construcción, no ven la fortaleza que somos para poder asegurar las producciones allí al frente de las canteras.

Añade que hay que fortalecer la promoción vocacional en los centros estudiantiles y "no solo en la minería, hay otras carreras que los estudiantes no conocen los perfiles y quizás hasta estudien algo que no van a ejercer".

—¿Artista o minera?

—Las dos cosas, porque hasta ahora las he llevado. Al graduarme en la Universidad recibí un reconocimiento por ser la mejor estudiante en Cultura y en el ámbito profesional la minería me hace sentir realizada.

## Ladislao, secretos de la naturaleza que se saben en el campo

Texto y foto: Yurislén Pardo Ortega

■ Qué clase de personaje es Ladislao! Jaranero, locuaz y ocurrente son tres cualidades que no pueden faltar en la caracterización de este guajiro de cuerpo y alma. Habla de lo suyo como quien cuenta una historia. Nunca se cansa de conversar, y con esa práctica ha desarrollado impresionantes cualidades histriónicas.

"Allá en la loma de Urabo, al norte del municipio de Florida, nací el 27 de junio de 1947. Todos los años de mi vida —y pocos no son— los he dedicado a la tierra. Me declaro amante y conservador de la naturaleza, martiano consagrado, y un aldeano vanidoso, pues creo que mi aldea es el mejor lugar del mundo".

La vocación juglaresca de Ladislao García Acosta le ha propiciado su labor como capacitador y facilitador del movimiento agroecológico De Campesino a Campesino en la cooperativa de

créditos y servicios (CCS) José Antonio Echeverría.

"Me gusta ir por las fincas a explicar y a demostrar los buenos resultados que pueden obtener si aplican la agroecología. Personalmente puedo tener éxitos, pero uno no triunfa en la vida tipo Llanero Solitario y menos en estos tiempos. Se necesita la colaboración, la participación, el trabajo colectivo, por eso salgo a compartir lo aprendido.

"En mi CCS se prioriza mucho la capacitación. Nos dedicamos a la ganadería fundamentalmente y ahora estamos laborando en incorporar plantas proteicas a la alimentación animal, el silvopastoreo, aprovechar la materia orgánica, y en utilizar los desechos de la caña y el arroz para la elaboración de heno en la sequía.

"Podemos cambiar la cara de nuestra ganadería con la agroecología, y sin traer nada del exterior, eso se lo aseguro. Los campesinos



deben entender la necesidad de sembrar más postes vivos en las cercas para darles sombra a los animales y fomentar las plantas proteicas. Ya no se puede criar el ganado de forma extensiva, ha de ser intensiva y así producen más. Los camagüeyanos, sin la leche de vaca, no podemos vivir. Vaya, podemos decir que ellas son nuestra segunda madre".

Este floridano "sabichoso" de la natura habla

con misticismo de las influencias de las fases de la luna en los cultivos y de las mañanas de cómo cortar el cangre de yuca o el bejuco de boniato para lograr mejores rendimientos. Él tiene una certeza: "El guajiro es el verdadero científico de la tierra, porque vive en ella. Los demás solo están aprendiendo. Hay secretos de la naturaleza que no los saben los investigadores, pero sí los campesinos".



# Con las voces de Gloria Rolando

A cargo de Yanetsy León González

• Ella ha venido en muchas ocasiones a Camagüey. Ahora regresa como integrante del jurado central de un evento de jóvenes creadores. Hoy estará en el coloquio dedicado a la presencia de la mujer en la creación audiovisual junto con la investigadora Olga García Yero y la realizadora Mayra González Aróstegui

“Nací un Sábado de Gloria y también me llamo Victoria porque es el nombre de mi bisabuela, pero eso fue una coincidencia”, así comenzó el diálogo con la cineasta Gloria Victoria Rolando Casamayor, a quien la edición 29 de El Almacén de la Imagen dedicó el espacio Bienaventurados los audaces.

Ella fue la invitada del primer Coffea Arábigo, donde contó para amigos y jóvenes pasajes de su vida y motivos de su obra. El Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (Icaic) ha sido su único centro de trabajo desde que entró con 23 años; sin embargo, a la altura de los 66, suma una producción —prácticamente hecha de manera independiente— ausente en los libros de críticos e investigadores y que su país no ha reconocido con la fuerza que lo hizo la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de los Estados Unidos, al conferirle la condición de miembro en la categoría de directores.

## COLOR CUBANO

“No estoy haciendo un cine de negros para negros. Son capítulos de la historia de Cuba. Ni en Estados Unidos he permitido que digan *black cinema*, no, es cine cubano. Quiero muchísimo a Cuba, sé lo que vale. Del tema racial, existente en América Latina y en el mundo caribeño, aquí no se concreta un debate, no se toca la raíz del problema”.

Con su hablar bajito y sus tonos dulces dice las más agudas verdades, y en la pantalla vindica la imagen de una población marginada, desde *Oggún un eterno presente* (1991), dedicado al cantante Lázaro Ross. Otras obras suyas son *Pasajes del corazón y la memoria* (2007), acerca de la inmigración de las familias de Islas Caimán a la antigua Isla de Pinos, hoy Isla de la Juventud; y *1912. Voces para un silencio*, investigación de la masacre de los Independientes de Color, que le llevó diez años desde el 2003.



Fotograma del documental *Diálogo con mi abuela* (2016), proyectado en la Plaza San Juan de Dios, como parte de la apertura de El Almacén de la Imagen, porque este año el evento rinde homenaje a las realizadoras.

“Somos parte del Caribe. Cuba es Caribe y este tipo de historias demuestra la conexión. Mi grupo de video se tenía que llamar *Imágenes del Caribe* porque tenemos que seguir contando de los puentes que nos unen”.

## LA HISTORIA DIRECTA

Con el grupo, fundado en 1991, hizo *Los hijos de Baraguá* (1996), rodado en el batey de ese central localizado en Ciego de Ávila, donde encontró personas negras con apellidos ingleses y las huellas de los emigrantes de las llamadas *West Indies* a Cuba: “A mí me gusta encontrarme con la historia en directo, y eso es lo que hacía y no me importaban las condiciones de vida ni nada”.

Otra clave de su práctica artística tiene que ver con sus saberes y aprendizajes, porque Gloria Rolando aprendió piano en el Conservatorio Amadeo Roldán, y eligió estudiar Historia del Arte en la Universidad de La Habana. Hizo el tercer y el cuarto años de la carrera en el Escambray, donde compartió con el camagüeyano Luis Álvarez.

“Cogíamos un caballo para ir a entrevistar a los campesinos y saber cómo vivían y cuáles eran sus aspiraciones. De pronto entró el bichito de para qué podía servir el arte. A partir de ahí hacía-

mos obritas de teatro, trabajé con los niños, pero no estaba consciente, soportaba aquella terrible experiencia de estar lejos de mi casa”.

Eso explica, entre otras razones, su gusto por entrevistar. Al graduarse, el Icaic solicitaba especialistas de Humanidades: “Dije, si voy a trabajar aquí me gustaría conocer el lenguaje del cine, cómo se hace una película, y todavía considero que estoy en ese proceso”.

## CONOCER CUBA

“Mi primer trabajo en el Icaic fue con el director Santiago Villafuerte, un documental sobre la Tumba Francesa en Santiago de Cuba. Tuve que hacer una larguísima investigación. Había dado renacimiento italiano como cuarenta veces en la carrera; sin embargo, no conocía Cuba, no conocía esas manifestaciones culturales tan interesantes. Aquel proyecto me marcó”.

Gloria Rolando se ha mantenido muy cerca de Camagüey, como lo demuestra el documental *Reembarque* (2014), donde aborda la inmigración haitiana como mano de obra barata de la industria azucarera, luego expulsada de Cuba.

“Filmé al grupo Desandann, a Bonito Patuá. En la Guernica filmé a un haitiano que trabajó en Birán, en la finca del padre

de Fidel y jugó a la pelota con él. Una se da cuenta de las cosas que compartimos con Haití. ¿Qué pasa? Que a veces nada más se mira el folclor, los tambores, la religiosidad. No. Es la historia económica del país. No pudiera dormir tranquila si no la contara. Tú tienes que encontrar las voces que la llenen, documentos, periódicos. Hay que investigar.

“La historia de Cuba no se enseña con estos matices. Mis materiales sirven para la educación. A lo mejor no son los de grandes premios de festivales porque se miden otros aspectos. El año pasado me encontré muchos profesores que los utilizan aquí”.

## LA MÚSICA SIEMPRE

También se refirió a *Los ojos del arcoiris* (1997), protagonizado por una amiga, la luchadora afroamericana Assatta Shakur, líder de Las Panteras Negras, a quien conoció en la Casa de las Américas y en la de África.

“Es la única mujer que logró escaparse de las cárceles de los Estados Unidos. Dos millones dan por su cabeza. Ella me escogió para que contara su vida. Fue un proyecto lleno de música. No sé contar si no hay música, si no hay danza”.

Gloria Rolando dijo que trabaja en la historia de las oblatas, las monjas negras que debían estudiar en Baltimore para poder enseñar en Cuba. Ellas instruyeron a su mamá. Entre los colaboradores están Miguel Núñez y Tony Ávila, quien compuso la canción *Flores negras* para el documental.

“Ellas abrieron escuelas aquí, así que Camagüey una vez más estará enrolado. ¿Por qué contar esta historia? Porque es una parte importante del devenir de la educación en Cuba, de los negros en Cuba, de rescatar una imagen perdida y vamos a ver cómo se recibe. Siempre es una sorpresa”.

## De aspectos legales y otros motivos del Almacén

Los derechos de autor, la figura del productor y las complejidades para la distribución y la exhibición de la obra generan dudas que despejó aquí la abogada Tania Delgado, vicepresidenta del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (Icaic).

Jóvenes creadores aprovechan su presencia como invitada de El Almacén de la Imagen, para esclarecer asuntos legales aplicados a la producción audiovisual en Cuba, el objetivo principal de su taller impartido en la sede de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) en Camagüey.

“Somos un mundo audiovisual”, afirmó antes de enfatizar que “se trata de ser coherentes y responsables a la hora de pactar las cosas”, pues “la obra no es el soporte”.

El otro taller previsto en la edición 29 de esta muestra audiovisual estuvo a cargo de Aramis

Acosta, productor de los Estudios de Animación del Icaic, quien compartió su experiencia en la Academia de las Artes Vicentina de la Torre.

De manera paralela, los miembros del jurado central vieron las más de 90 obras, para conferir el Gran Premio Luces de la Ciudad, y los lauros por especialidades en un evento mantenido desde 1991.

Los participantes y las personas interesadas en las propuestas concursantes pudieron llegar al Café Literario La Comarca, y apreciar la muestra también en la Sala de Video Nuevo Mundo.

Ayer en la tarde, el invitado del Coffea Arábigo fue el director Fernando Pérez, quien participó como jurado del *pitching* de ficción La Imagen del Almacén, junto a Yasel Toledo, vicepresidente nacional de la AHS.



Foto: Alejandro Rodríguez Leiva

## Hoy, en la recta final

- 1:30 p.m.-6:00 p.m. Obras en concurso. Café Literario La Comarca.
- 3:00 p.m. Cibertertulia con Juan Antonio García. Sala de Video Nuevo Mundo.
- 8:30 p.m. Premiación y clausura. Sala de Concursos José Marín Varona.

## Breves

Anoche, el Ballet Contemporáneo de Camagüey estrenó dos obras en el teatro Avellaneda: *El sitio*, de Osnel Delgado, coreógrafo, primer bailarín y director de Malpaso, de La Habana; y *Recuerdos*, de Lisandra Gómez, quien ahora lidera la compañía lugareña. También repuso *Catarsis*. Hoy interpretará esas obras, desde las 8:30 p.m.



Invitan al Festival de Creación del Adulto Mayor, como cierre de un año de afectos y de resultados compartidos por ese proyecto sociocultural de la Plaza de la Revolución Ignacio Agramonte Loynaz. Será el día 30, a partir de las 9:00 a.m., en el salón de protocolo Nicolás Guillén.



Anuncian funciones de Acosta Danza en el Teatro Principal, los días 31 de octubre y 1ro. de noviembre, a partir de las 8:30 p.m.



La galería Alejo Carpentier exhibe *Simplemente Susel*, una muestra fotográfica del italiano Giuseppe “Pino” Secchi, quien en el 2017, a propósito de los 50 años del Ballet de Camagüey, regaló su colección de instantáneas hechas a esa compañía. Ahora regresa con momentos en que retrató a la bailarina Susel Álvarez.



Nuestra Banda Provincial de Concursos sigue celebrando sus cien años de vida, como mejor sabe hacer: con música. Mañana ofrecerá un concierto en su sede, en la calle Apodaca, desde las 10:00 a.m. Guiada por el maestro y director titular Gerardo Vasconcelos, interpretará obras de compositores camagüeyanos, europeos y latinoamericanos.

# Camagüey fue lo más grande

A cargo de Félix Anazco Ramos

Fotos: Leandro Pérez Pérez y Alejandro Rodríguez Leiva

Siete días después de celebrarse por primera vez en nuestra provincia el Juego de las Estrellas de la pelota cubana, todavía se comenta sobre la exitosa organización y el respaldo del pueblo. Casi todos coinciden en que ese fue un fin de semana histórico, como

se merecía nuestro pasatiempo nacional. El jolgorio desbordó los límites del estadio Cándido González para contagiar cada rincón de la ciudad y llegar hasta millones de hogares dentro y fuera de Cuba a través de la televisión y las redes sociales.



El público animó a los participantes en las pruebas de habilidades que abrieron el programa en el terreno de juego. En la carrera de *home* a primera, la mayoría de los participantes bajaron de los cuatro segundos, pero el más rápido fue Raico Santos, quien recorrió el trayecto en tres segundos y 65 centésimas. El concurso de disparos de los receptores al barril lo dominó el artemiseño Andy Cosme, con diana en una ocasión, y en otra su tiro pegó en la base. El jardinero pinero Alberto Calderón resultó el más veloz de los tres participantes en la vuelta al cuadro, con 14 segundos y 70 centésimas. A 72 centímetros del *home plate* picó el tiro del pinareño Lázaro Emilio Blanco, válido para coronarse en la prueba de precisión desde los jardines. En el derby de jonrones dominó el cienfueguero Pavel Quesada, con siete.



“Este es el tipo de espectáculo que necesita el país. Cuando se hacen las cosas con buen gusto, se logra llenar la espiritualidad de nuestra gente. Ha sido un digno homenaje a la cultura cubana, de la cual el béisbol es una parte importante. Tenemos que felicitar a las autoridades y al pueblo de Camagüey por la alegría y la excelencia de todo el fin de semana”, aseveró Olga Lidia Tapia Iglesias, miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba.



Diferente a lo que se esperaba, el juego entre las luminarias de la 59 Serie Nacional de Béisbol transcurrió sin carreras hasta el quinto *inning*, cuando el jardinero granmense Raico Santos pegó triple que trajo a dos compañeros hasta el *home plate* ante los envíos del zurdo mayabequense Geonel Gutiérrez, quien cargaría con la derrota individual. Santos completó los honores como Jugador Más Valioso al aprovechar un lanzamiento (*wild pitch*) del capitalino Andy Rodríguez para anotar desde tercera base y poner los números definitivos al encuentro a favor de los Orientales.



Un minuto de aplausos tributó la afición agramontina a la gran Alicia Alonso. Parte del elenco del prestigioso Ballet de Camagüey regaló un fragmento de *Giselle* en un pequeño escenario encima de los cajones de bateo del diamante de pelota, en una suerte de reverencia del deporte nacional a quien fuera la última leyenda viva de la danza clásica.



“El equipo está muy orgulloso por haber contribuido a traer el Juego de las Estrellas a la provincia y hemos disfrutado mucho esta gran fiesta junto al pueblo. Mantener el estadio lleno y seguir brindando alegrías es el único objetivo de nuestro colectivo para la segunda etapa”, dijo Miguel Borroto tras recibir el Escudo de la Provincia en nombre de los Toros de la Llanura.



Luis Ulacia, el legendario número uno, no pudo contener la emoción ante las cámaras. Al finalizar el Juego de Veteranos que dominó el conjunto Occidentales con marcador de seis carreras por una, confesó: “Estos aplausos me han hecho renacer. Aquí jugué por primera vez en series nacionales y viví momentos muy grandes de mi carrera, pero la emoción de recibir el cariño de la gente hoy ha sido muy fuerte. Me hicieron sentir como un niño, por eso traté de regalarles el toque de bola, una de las jugadas que siempre disfrutaron de mí”.

## Al lector

La cultura está llena de símbolos. Alicia Alonso es uno de ellos, por eso, ante la partida física de la mujer, la buscamos como verso en el imaginario colectivo donde vive desde hace mucho tiempo. También destacamos a nuestras madres, biológicas o espirituales, con las esencias de un fundador de *La Hendija*. Y para limar asperezas cotidianas, compartimos las inquietudes de un joven que convoca al abrazo, porque con todos y entre todos podemos ser mejores cubanos.

## Musas

### Nostálgica ciudad para Giselle

...peregrinos  
que prefieren los caminos  
a una piedra en la ciudad  
C. E. G.

*Giselle conjura al fin, se instala en los maderos. (Ni un cristal puede romper.) ¿Por qué el vitral con sus colores le acorrala? ¿Y cuánta música regala a Cenicienta, si persiste en ser actriz de un sueño triste? ¿Buscas locura en el ocaso, o es que detienes el parnaso en tu penumbra? ¿Adónde fuiste?*

II

*Inexorable es el secreto, oh impunidad de la lujuria, virgen del mar que en mi penuria trae sinfonías de amuleto, aplausos, goces como reto en las alquimias de mi hoguera, palomas, barco, calavera sin testamento de otra casa: y es que confundo la argamasa en las aureolas de mi espera.*

III

*Giselle no sabe de serpientes, sólo de un hombre en su ventana que cuando escucha una campana echa a volar sobre los puentes. ¿Por qué mirar a nuevas fuentes, cuando la sed se nos agota? (La multitud oye una nota, sabe que esconde su martirio, y más terrible es el delirio donde se pierde una gaviota...)*

IV

*Nunca le dije que en el viento yo contemplaba su milagro; que no seduzco, porque el magro ritual de mi boca es tormento. Y me disgusta que el lamento haga paredes en mi ruina, pero un dolor que no termina finge en mi voz un salmo hiriente. ¿Dónde se enrosca la serpiente que mi ternura contamina?*

*Giselle me interrogó: ¿Por qué el gentío? ¿Me recuerdan la voz de los fiscales, o el silencio de padres ancestrales que descubren el salto de mi brio? Con pinceles soy trueno, desafío, y con mi nombre se humedece mayo. Cualquiera ha de vestir mi propio sayo, y cantar como un ave en el retorno. ¿Es culpable mi danza del soborno, o soy la grácil lentitud de un rayo?*

Odalys Leyva Rosabal

De su libro *Ciudad para Giselle* (Ed. Sanlope, 2004), dedicado a Alicia Alonso.

## Crónicas raras

Por Enrique Milanés León

# La Otra

Tras un viaje intenso, más en el tiempo que en el kilometraje, volví a Santa Cruz del Sur y, a poco de llegar, salí a buscar a Marina. A la distancia, la saludé alegre y ella, que barría el portal de esa casa suya donde se esconden trazos de mi infancia, no parecía compartirme el entusiasmo.

Aunque breve, la sensación dolió, pero tal nube se fue del todo cuando entendí, en el abrazo que nos dimos, que solo fue un tropiezo de sus ojos, aquellos ojos pícaros de antaño que ya no dominan las distancias más largas.

“¿Cómo está ‘mi Otra’ madre, la que me queda en Santa Cruz?”, le pregunto mientras estrecho con cuidado de hijo un cuerpo que, en mi ausencia, el tiempo se ha atrevido a lastimar. Y ella sonríe —adolescente a los 77— y me relata cómo entre Dios y un montón de médicos la sacan del bache cada vez que un infarto la visita. Ahí le recuerdo que no puede enfermarse mientras imagino a Gera, su novio eterno que alguna vez se fue al cielo en barco dejándonos a muchos varados en un largo dolor.

“Usted y Gera...” intento decir lo que me callo y que ella entiende sin escuchar. Viuda de pescador, dueña ella misma del nombre más costero que pueda suponerse, Marina Díaz sabe arponear las emociones y empieza a recordar cómo crecí en su patio, entre los suyos, flaco diabillo en *short*, descamisado y a veces sin zapatos, escalador furtivo de esa misma mata de mango que 40 años después vuelve a tentarme, pródiga de amarillos.

Marina me pregunta por mi madre, la verdadera, que un día brincó la costa y se fue a vivir al norte... a Nuevitas, claro. Le cuento que la brisa de allá ha gastado el rostro meridional de mi vieja, pero que sigue en pie, dura espigona que ancla las naves de siete hijos.

“¿Cómo está ella?”, repite, y le riposto reviviendo los dulces de grosella que Marina hacía en cazuelas enormes, en su cocina. Le recuerdo las almendras robadas de sus matas y, sobre todo, aquel patio milagroso flanqueado de caracoles donde paseaban en plena libertad iguanas y jutías, jicoteas y pájaros raros como un cao que se robaba lo inverosímil para “la causa” de su nido.

He llevado a su casa la marea de ayer. Marina escucha. Pese a su fragilidad, es la mejor copiloto en mi máquina del tiempo y por momentos anduvo en ella a tal velocidad que se veía, feliz, incluso más joven que yo.

De vez en cuando, hacía otra pausa: “¿Y cómo está tu mamá?”, preguntaba por mi vieja “oficial” —con quien yo acababa de pasar el Día de las Madres— cual si ignorara que yo estaba allí, como el amante clásico, para ver a mi “Otra”, que era ella misma.

Juntos barrimos las hojas de los años. Por momentos —¿sería el polvo?— alguna ola se nos trepó a los ojos hasta que sellamos la tarde con otro abrazo. Me despedí de ella y, en lo que yo comenzaba a andar, me llamó de nuevo: “¡Cucha, Enry... es un sinsonte...!” Volví la cara: Marina Díaz barría con calma nuestro portal.



## Pueblo viejo

Por Yang Fernández Madruga

# Saludo, como en Japón

Si te pasa por delante como una tromba, sin percatarse de tu presencia, te enojas. Si irrumpes en la conversación y, sin más, corta el diálogo con una pregunta, le pones mala cara. Si prefieres sostener la pata del perro del vecino, antes que extenderte una mano, también frunces el ceño. Y al desterrar el saludo quedas con los bolsillos vacíos, sin monedas de cambio para comunicarte. “La gente sería distinta si los modales fueran al estilo japonés”, reflexionas.

Llama la atención el ver a la mayoría de los deportistas de ese país en acción. Un ejemplo: el Campeonato Mundial de Atletismo celebrado en Catar. Cada vez que un nipón saltaba la pértiga, lanzaba la jabalina o el martillo, realizaba luego una reverencia al público. Cuesta imaginar, desde la mirada occidental, el sentido de una inclinación ante tanta gente desconocida, en un mundo donde existen tantas fronteras para los gestos amables y gratitudes que pueden variar hacia otra persona.

Una simple genuflexión muestra respeto y se le conoce como *Ojigi* en la tierra del sol naciente. Suele



ser una práctica distante, algo fría y muy ceremoniosa. Las famosas series de esa nación y de Corea del Sur, conocidas como *Doramas*, dan fe de ello. Sin embargo, sus raíces ancestrales pretenden evitar el contagio de enfermedades a través del contacto y de energías negativas. Esas corrientes invisibles que carcomen de manera silenciosa e ignoramos por desvivirnos, en mayor medida, en lo que podemos palpar.

Se estrechan las manos una y otra vez, pero hasta qué punto “hablan” de sinceridad. Hasta qué medida los segundos en que ambas se miran, o dos rostros se besan, lo hacen sin hipocresía, con

simplemente, porque no sabemos hacerlo.

El *Karate-Do*, arte marcial cultivador del cuerpo y del alma, no deja de tener un lado más explosivo: los combates. Más, después que eligen un ganador y termina la competencia, los dos deben efectuar una reverencia en señal de respeto mutuo. Las diferencias quedan atrás. Solo queda en escena el esfuerzo y las buenas voluntades entre los contendientes. En ocasiones, los de este lado del planeta encontramos la vida como un campo de batalla eterno, sin tregua para nadie. Y convertimos la palabra en el instrumento perfecto para golpear, e incluso herir de muerte.

¿Continúas indignado porque no te habla y, como dicen por ahí, te ha cortado el agua y la luz?, pues no pierdas el tiempo y saluda al modo japonés. Quiebra las orgullosas maneras de manifestarte. Inclina el tronco despacio, hacia adelante, sin levantar la cabeza. Probablemente no entenderán lo que ocurre, pero no temas, les regalas paz.