Adelante

PRIMERO CON LA REVOLUCIÓN

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA / CAMAGÜEY, 16 DE MARZO DEL 2019 "AÑO 61 DE LA REVOLUCIÓN". No. 13. AÑO LXI. 20 Ctvs. (ISSN 0864-0866). Cierre: 7:00 p.m.

"Si el periodismo ha de ser un culto, que lo sea a la virtud".

José Martí

Edición especial realizada por estudiantes de Periodismo

Mirar con otros ojos

Por Nurisleydi Infante Martínez

¡Comienza la rifa de temas! Esta vez nos pilla desprevenidos, dispersos, pero ahí está "San Internet" y coordinamos unos cuantos trabajos por el chat. De vuelta los nervios, las típicas frases de "quién me mandaría a mí a ofrecerme para hacer esta crónica de la edición de estudiantes"; los muchachos a la calle en busca de la noticia, con aires de periodista veterano, de persona importante; las musas que no bajan y una se ve forzada a "agarrarlas por los pelos".

Marzo no es cualquier mes para los estudiantes de Periodismo de la Universidad agramontina. Es tiempo de hacer magia, de ir tras lo novedoso en cada poro camagüeyano. Allí van los guerreros, a construir la realidad, a amasar la información cual panadero para dar el "pan de cada semana" a los seguidores de *Adelante*.

Entran, salen de las oficinas del Periódico, un poco despeinados, con la mirada perdida, quizá piensan en las 60 líneas que les mandaron a quitar por motivos de espacio de su reportaje de 120. El panadero se vuelve cirujano. Esta vez opera a un hijo, pues luego de "parir" un texto periodístico se le ve con ojos paternos. Es el fruto de largas caminatas al sol del mediodía, de tocar miles de veces la puerta que no abre, de insistir, insistir y resistir, de caerle detrás a las *very important person* (VIP) mucho más de lo que se persigue a un amor.

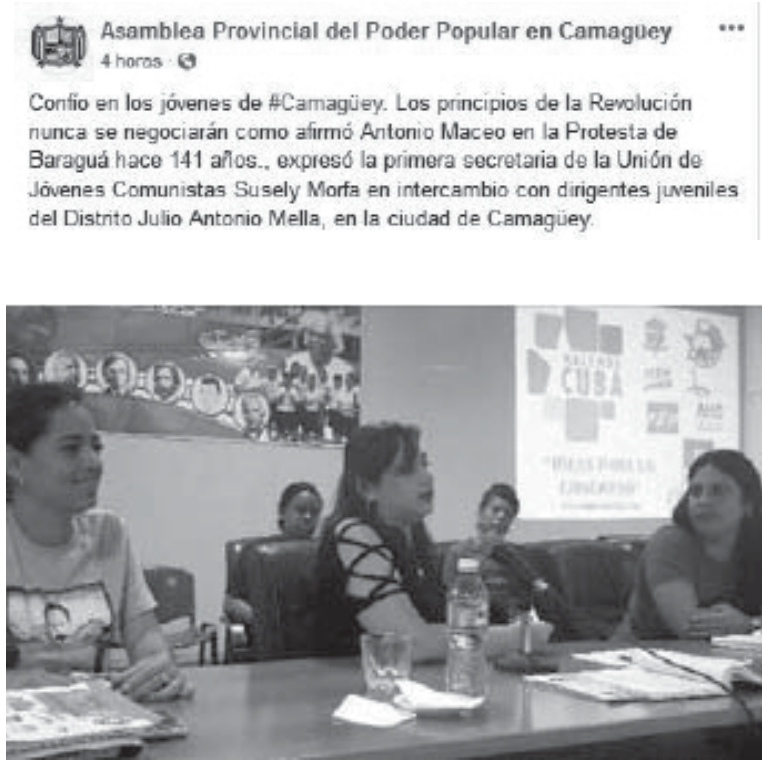
Foto: Yilenis Pérez Sanabia

Los "padres", sudorosos, se sientan en la mesa del corrector de estilo. Le presentan a su hijo, ya bañado, perfumado y peinado. El corrector se rasca la cabeza, se pone la mano en la boca, dice un no para sí mismo. Cambia esta frase, quita esto, te falta esto otro.

Después de casi cuatro años de mis deseos del oficio, de aquel tiempo en que esto parecía una utopía cuando a Las Tunas no llegó la carrera luego de las pruebas de aptitud, hoy parece un sueño este olor a periodista que traigo, estas ganas de atrapar sucesos, de comerme el mundo, de redescubrirlo, esta vez, por supuesto, con otros ojos.

Así es la vida de los constructores de noticias. A veces de incertidumbres, de frenetismo, de aventuras. Los estudiantes probamos esta semana lo que será nuestro día a día y emprendimos la loca aventura de levantar la mano, eufóricos, en medio de la "rifa de temas".

Jóvenes se alistan para su XI Congreso



Camagüey se adelanta a la convocatoria del XI Congreso de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) y desde ahora debate sobre sus perspectivas y proyecciones en aras de esa cita de la militancia cubana y de la juventud toda.

Muestra de ello fueron los encuentros que sostuvieron este viernes miembros del Buró Nacional de la UJC con los secretarios generales de los comités de base de todos los municipios, en los que debatieron sobre los retos de la organización y el cumplimiento de los acuerdos del X Congreso, hace cuatro años.

En la oncena edición de la cita juvenil, prevista para el mes de abril del próximo año, discutirán sobre la formación de los niños, adolescentes y jóvenes en los mejores valores de nuestra sociedad con la UJC a la vanguardia.

Los principales ejes temáticos incluyen el acertado funcionamiento de las organizaciones de base, el reflejo de su realidad en las redes sociales, la conexión con la historia, la producción, las tareas de impacto y la recreación.

Al XI Congreso llegarán tras un intenso proceso asambleario no solo entre militantes, sino con toda la juventud. Prevén que de abril a agosto de este año ocurran los debates en la base y las zonas de trabajo, y a partir de septiembre y hasta febrero del 2020 sucedan a nivel municipal y provincial.

En las jornadas que restan hasta abril del próximo calendario, los jóvenes tienen la misión de generar ideas, conquistar espacios y fortalecer su vínculo con la Cuba de hoy y de mañana.

• **Alejandro García Gutiérrez**

Upec

Premios a la prensa del pueblo

Pág. 3

Cuando Alexa canta por José Julio

Pág. 4

Foto: Leandro Pérez Pérez

Desde la Voz de la Cuna de la Constitución

Pág. 5

La Provincial a punto

Pág. 7

El "profe" Luis Álvarez habla de la Feria

Pág. 6

A propósito de la edición estudiantil, la dirección de *Adelante* agradecería la donación de ejemplares del número del 12 de julio del 2008, primero de esta iniciativa única en el país.

Batalla de Las Guásimas, victoria rotunda

Por Merlis Pereira Velázquez

Luego de cinco días de enfrentamiento bélico, la victoria. Un imprevisto, protagonizado en tierras camagüeyanas entre el 15 y el 19 de enero de 1874, trasciende como la Batalla de Las Guásimas, la más grande de la Guerra de los Diez Años. De esa acción recordamos la gallardía de mambises de la talla de Máximo Gómez, Antonio Maceo, Calixto García, Henry Reeve, Vicente García, los hermanos Julio y Manuel Sanguily...

En aquel momento se llevaba a cabo la invasión de Oriente a Occidente. Camino de la finca Las Guásimas de Machado, en el municipio de Vertientes, el General Gómez es informado de la cercanía de tropas españolas, integradas por unos 3 000 hombres de infantería, artillería y caballería. Pese a la noticia, la orden fue organizar combate, con la aprobación del Gobierno de la República de Cuba en Armas, presidido entonces por Salvador Cisneros Betancourt.

Existían en la zona dos potreros, uno grande y otro más pequeño, por lo que la infantería oriental cubriría en ángulo recto la salida del carril que desembocaba en el potrero grande; las infanterías de Las Villas y de Camagüey estarían frente a la oriental, en tanto Gómez, con Julio Sanguily y toda la caballería ocuparon la vanguardia y el centro del carril.

Gómez le ordena al coronel Cecilio González marchar al encuentro del enemigo: "(...) provóquelo, persista y permita que se entere del número de hombres que le acompañarán; entonces él lanzará fuera de sus cuadros la caballería, la que envalentonada por el número y la fuga, cargará a Ud. por el carril. Huya usted y tráigalo sobre la emboscada de infantería, que el resto me toca a mí".

Para los jefes de las fuerzas de Oriente, Camagüey y Las Villas, y especialmente para Maceo, que tenía bajo su mando a la infantería, las orientaciones eran claras y precisas, una vez que el enemigo se lanzara en persecución del grupo provocador, camagüeyanos y villareños debían recibirlo a pie firme y abrir fuego a quemarropa: "(...) cuando ella sorprendida, se detenga, la infantería oriental abrirá paso a la caballería".

Gómez y el resto de las fuerzas esperaron en el fondo del potrero grande...

En su Diario de Campaña, el Generalísimo apuntó: "Día 16 enemigo sitiado... Día 17 en el mismo estado, a las 10 de la noche, aviso, enemigo en Cachaza —refuerzos sin dudas. El 18 a las 4 de la mañana modifico de modo conveniente la línea de sitio; dejo al brigadier A. Maceo encargado de todo y con 200 caballos y 50 infantes, marcho al encuentro del refuerzo (...) el enemigo avanza, a las 8 de la mañana se presenta, media hora de combate —y dejo pasarlo, por un camino extraviado— llegó primero a Las Guásimas; las fuerzas sitiadas, al sentir el refuerzo intentan hacer una salida, pero son rechazadas; entra el refuerzo, el enemigo no hace más que ensanchar un poco más la posición de las sitiadas —pero no ataca— llega la noche y durante esta se le sigue hostilizando; día 19 a las siete de la mañana, enemigo en marcha hacia el pueblo —5 000 hombres y cinco piezas de artillería—, se le persigue durante todo el día hasta Cachaza. Mis tropas muy fatigadas y el parque consumido; me retiro a Jimaguayú (...) bajas sufridas por nuestra parte: 29 muertos, 28 heridos graves y 100 leves. Las del enemigo, según informes: 1 037 muertos y heridos (...)".

La Batalla de Las Guásimas está inscripta como una de las acciones más importantes de la Guerra Grande porque logró una efectiva cooperación entre la infantería y la caballería, además de poner en práctica emboscadas de aniquilamiento, cercos, persecución y cargas al machete. Fue una victoria rotunda.

Sobrevivir a cada parada

Por Legna María Caballero Pérez

"Caballero, por ahí viene la guagua". La frase podría ser fácilmente comparada con el "tierra a la vista" de los marineros o con la pistola que se dispara antes de iniciar una carrera. Los atletas se preparan, sacan de sus bolsillos la moneda mágica y se aventuran al peligroso y ridículo circo que es llegar a su destino.

Los codos se enfilan, los cuerpos se unen en bloque inmóvil, el sudor va y viene. La puerta se abre y la avalancha se torna violenta. Todos quieren subir y alcanzar asiento, aunque la mayoría se conforma con un frío tubo al que asirse. Pero lo peor no es vencer el obstáculo terrible de la escalera; lo más complejo será sobrevivir a cada parada.

Es realmente un circo la guagua. Aunque contorsionistas resultamos todos, los más admirables son los que van en la puerta. ¿Su fórmula?, quitarse la mochila. También hay varios malabaristas que logran sujetarse con ambas manos mientras cargan una cartera, una sombrilla, un maletín, y hasta equipos electrodomésticos.

El domador es el chofer; su ayudante, la típica persona que intenta organizar la manada con el clásico: "¡Caminen, que el carro está vacío!". Así es como el ómnibus se convierte en una "Tardis", que en la serie de ciencia-ficción *Doctor Who*, es una puerta azul cuyo interior es más amplio que el exterior.

Tal vez piense en qué cocinar esta tarde, o tenga mal de amores, pero la guagua local tiene el poder de sacarlo de sus problemas, porque en el mismo segundo

en el que sube, sus únicas preocupaciones serán no caer ante los frenazos, amortiguar los golpes de los codos y no ahogarse en el sudor ajeno.

Quizá los romanos hayan tomado muchos pueblos, pero yo admiro más a los héroes anónimos y sin transporte que cada mañana se aventuran a la guagua y al bajarse, orgullosos de su batalla, con la respiración intranquila y los brazos adoloridos, van pensando que por la tarde tendrán que volver al circo.

ACTUALIDADES

Foto: Melissa Lorenzo Comesaña

Así se muestran las tablillas con las ¿ofertas? en varias unidades de la calle República, pretendida como eje comercial y de servicios.

Foto: Roberto Carlos Serrano Prieto

Sigue sumando atracciones el proyecto del Parque Temático del Ferrocarril.

Foto: Yilenis Pérez Sanabia

Este artista callejero y mochilero argentino ofreció malabares y más a su paso por Camagüey.

Adelante
Fundado el 12 de enero de 1959. Directora: Daicar Saladrigas González. Subdirectora: Yanexis Estrada Torres.
Jefa de Información: Carmen Luisa Hernández Loredo. Redacción: Cisneros No. 306.Teléfonos: 32-284432, 32-284630 y 32-285224.
Correo electrónico: direccionadelante@enet.co.cu. Impreso en UEB Gráfica de Holguín. Certificado NC ISO 9001:2008.
En internet: www.adelante.cu
AdelanteCuba @AdelanteCuba Adelante.cu

Prensa camagüeyana celebra su Jornada

Inspirados en ideas martianas en torno al ejercicio de su profesión, los camagüeyanos celebraron aquí la Jornada de la Prensa Cubana, alrededor del 14 de marzo, a 127 años de la fundación por el Apóstol del periódico *Patria*.

Porque el Maestro dictó honrar a quienes lo merecen, destacaron los capítulos para aplaudir a destacados periodistas. Para Oriel Trujillo Prieto, José Gilberto Valdés y Juan Luis Serpa Rodríguez, llegó justo en la fecha de la efeméride el Premio por la Obra de la Vida Rolando Ramírez, en reconocimiento a más de 40 años de trayectoria profesional.

En la conmemoración provincial celebrada en el parque José Martí se impuso además la distinción Félix Elmusa, que entrega la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC), a los profesionales de la prensa con quince o más años en el sector Yamilé Fernández Rodríguez, Manuel Martínez Pérez y Yuldys Márquez Díaz.

En otro espacio de galardones se aplaudieron las mejores obras del 2018, cuyos autores obtuvieron lauros en el concurso provincial Carlos Bastidas. Resaltaron, en prensa escrita, Yurislenia Pardo Ortega; en periodismo digital, Arailaisy Rosabal y Yaima Márquez y en televisión María del Carmen Fuentes. Miozotis Fabelo Pinares se coronó en radio y mereció el premio especial del certamen, dedicado al aniversario 60 de la Revolución. En cada una de las categorías se distinguió a otros profesionales, con segundos y terceros premios, así como menciones.

Autoridades políticas y gubernamentales del territorio, varias organizaciones e instituciones, destacaron durante la Jornada la labor de los medios de comunicación y reconocieron a los profesionales del gremio en nombre del público camagüeyano.

En un espacio de superación se dieron lecciones para hacer mejores fotos con los móviles, hubo presentaciones de títulos a tono con la Feria del Libro, se ofreció formación vocacional y el Club Juvenil de la UPEC dialogó con estudiantes de Periodismo acerca del boletín universitario *Ráfagas* y la violencia hacia la mujer.

Casualmente José Gilberto Valdés, Oriel Trujillo Prieto y Juan Luis Serpa Rodríguez (de izquierda a derecha) iniciaron su trayectoria periodística en el sexagenario *Adelante*.

El intercambio con Ignacio Ramonet fue la nota más distinguida de esta Jornada, que tendrá su colofón durante el fin de semana con la celebración aquí del torneo zonal de softbol de la prensa. Participan los equipos de Villa Clara, Ciego de Ávila y Camagüey, en busca de dos boletos al nacional.

El gremio camagüeyano festejó con la premisa de seguir haciendo un periodismo novedoso y acorde al modelo de prensa propuesto en el X Congreso de la Unión de Periodistas de Cuba.

•Talia M. Velázquez Maza

•Katheri Ruiz Robaina

•Foto: Zoila Pérez Navarro

Un examen por la vida

Cuentan los abuelos que los suyos aconsejaban acudir a los servicios médicos al menos una vez al año para realizar chequeos de rutina. Hoy es más común escuchar: "al hospital solo cuando sea imprescindible, porque vas con una dolencia y terminas con más complicaciones", reflexión irresponsable, pues a la larga desconoces las causas de enfermedades que a tiempo pudieran tener solución.

Suele suceder con padecimientos como el renal crónico que en ocasiones no se manifiesta en signos o síntomas, y puede presentarse a cualquier edad. Cuanto antes se detecte, mayores son las posibilidades de recibir un tratamiento eficaz.

En Camagüey, el Centro de Nefrología adscrito al hospital universitario Manuel Ascunce Domenech, brinda servicios de depuración extrarrenal a 180 pacientes, de ellos seis con Diálisis Peritonial Continua Ambulatoria (DPCA).

La hemodiálisis depura la sangre eliminando sus impurezas, al ponerse en contacto los glóbulos rojos del paciente con el líquido de diálisis a través de una membrana semipermeable, precisó a *Adelante* la Dra. Osmeida Pedroso Alfonso, especialista en 1er. grado en Nefrología, de dicha institución.

El proceso, que dura alrededor de cuatro horas, tiene un costo para el país de poco más de 650 pesos y con frecuencia de tres veces a la semana para cada paciente. El "cálculo" muestra que son 12 o 13 sesiones por mes, o sea 28 471 hemodiálisis para el cierre del 2018.

El segundo jueves de marzo marca el Día Mundial del Riñón con el objetivo de educar a la población acerca de ese órgano, así como también sobre la hipertensión y la diabetes, dos de los principales factores de riesgo que desencadenan un padecimiento de tal naturaleza.

Este día se celebra desde el año 2006 como iniciativa conjunta de la Sociedad Internacional de Nefrología (ISN) y de la Federación Internacional de Fundaciones del Riñón (IFKF) para promover la salud renal a partir de la prevención.

La campaña prevé instruir a la población sobre las consecuencias de la obesidad, destacando la importancia de un estilo de vida y pautas de alimentación saludables.

La Dra. Milene Benítez Méndez, especialista de 1er. grado en Nefrología, exhortó a aumentar el consumo de líquidos de tres a cinco litros diarios, y evitar el consumo de agua de pozo, muy popular en la población camagüeyana. La gran acumulación de sales que esta presenta provoca padecimientos litiásicos, conocidos como cálculos en los riñones.

Que el Día Mundial del Riñón, más que una fecha sea para todos una invitación a salir de nuestras rutinas y llegar hasta el centro de Salud más cercano. No sabemos a cuántos un análisis puede salvarles la vida.

•Claudia Artiles Díaz

Nuevos aires para el 13 de marzo

Han pasado 62 años desde que jóvenes del Directorio Revolucionario asaltaron el Palacio Presidencial y tomaron Radio Reloj. Ya no son tiempos de dictaduras, de tiranías, de masacres; los que ayer lucharon por Cuba libre, hoy continúan en la primera fila por seguir haciendo de este un país más justo.

Con ese paso van los estudiantes de la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, quienes este 13 de marzo, "asaltaron" la emisora provincial Radio Cadena Agramonte, para transmitir al mundo que en Cuba la juventud cuenta y es escuchada.

Ese mismo día desfiló por las calles de la urbe una caravana de júbilo, con las banderas que defendemos y el entusiasmo que nos caracteriza.

Las autoridades de la provincia reconocieron con el Premio Patria la labor de estudiantes y medios de prensa destacados en la divulgación de las actividades desarrolladas por la Federación Estudiantil Universitaria (FEU).

La organización joven más antigua de Cuba sigue a la vanguardia de procesos vitales para el desarrollo y perfeccionamiento de la nación, desde la responsabilidad que supone la formación de profesionales íntegros.

•Roberto Estévez Chantada

Catauro

A cargo de José Luis Tan Estrada y Reinier Hernández González
redaccionadelante@enet.co.cu

SE BUSCAN CHOFERES. La UEB de Ómnibus Nacionales de Camagüey solicita conductores profesionales interesados en la plaza de Choferes de Ómnibus A, que tengan menos de 55 años y más de 5 de experiencia; los interesados deben llamar a los teléfonos 32-272480 ext 112, 104 y 110. También la Empresa Provincial de Transporte ofrece capacitación y empleo a personas hasta 55 años, con 9no. grado, licencias de conducción establecidas para ómnibus, chequeos médicos y exámenes actualizados; la inscripción comienza el lunes 18, de 8:00 a.m. a 12:00 m. en el departamento de Recursos Humanos de la entidad, en Avenida de los Mártires No. 253, entre Gonzalo de Quesada y Fernando de Zayas, La Vigía; pueden informarse en los teléfonos 32-282347, 32-283468, 32-283446 y 32-283284.

LOS VECINOS DE la Circunscripción No. 60 del reparto Florat, de la ciudad de Camagüey, piden que se les informe qué ha frenado la instalación del Servicio Telefónico Fijo en su zona. Según cuentan, las tareas no han iniciado a pesar de que desde el 7 de septiembre del 2018 les otorgaron dicho servicio en una reunión con la comisión de los CDR, y meses más tarde un funcionario de Etecsa informó que disponían de todos los recursos para comenzar las labores menos la autorización del Gobierno. Esa preocupación merece una pronta respuesta de las entidades responsables.

LUIS QUIÑONES BORGES, director de la Unidad Empresarial de Base Aeropuerto Camagüey, responde al reclamo de Félix sobre el cobro de cinco pesos en moneda nacional por la entrada de vehículos al aeropuerto internacional Ignacio Agramonte, úsese o no el área. Borges explica que los precios del parqueo varían según estas modalidades: ocasional, abonados y automatizados. En este caso se refiere al ocasional, que tiene un precio de 5.00 CUP y no hay diferenciación en cuanto al tiempo de permanencia.

RESPONDE LA EMPRESA Provincial de Transporte a la queja sobre la dificultad con el transporte en el municipio de Minas, que afecta específicamente a la comunidad de Lugareño. Roberto Sánchez Abreu, director de la UEB, señala: "A pesar de la mala situación que presenta la empresa con el coeficiente de disponibilidad técnica, la misma no ha desprotegido el servicio en este consejo popular". El directivo señala el funcionamiento de cinco ómnibus con destinos a Camagüey, Nuevitas y Minas en la mañana; y por la tarde los mismos son apoyados por ómnibus escolares y camiones estatales, con dos rutas que viajan hasta el entronque a Lugareño. ¿Pero, ninguna entra a Lugareño, situado a varios kilómetros del entronque de la carretera a Nuevitas?

-LUIS DANIEL MARTÍN Fernández plantea que el viernes 1ro. de febrero, sobre las 5:00 p.m., al llegar al centro gastronómico enclavado en el parque frente al Hospital Provincial le cobraron las bolas de helado "sencillas" al mismo precio que si tuvieran recubrimiento de chocolate. Al preguntarle al dependiente este le confirmó que costaba lo mismo. Luis se pregunta por qué.

ANTE LA QUEJA de Tania Calzado Lorenzo, vecina de Francisquito No. 59-A, en Camagüey, sobre la compra de dos bolsas de yogur que contenían agua en su interior o algo parecido, la Empresa de Productos Lácteos de Camagüey nos responde que la comisión investigadora creada para el caso constató que el control de la calidad funciona de forma correcta para supervisar la elaboración del producto, y explican que "al existir reclamaciones deberá procederse a la devolución inmediata del producto al cliente, dejando evidencias para posterior reclamación a nuestra fábrica, lo que indudablemente no sucedió con la lectora Tania, quien decidió solamente emitir su criterio sin ejercitar su derecho como está establecido en la actual legislatura que protege a nuestros consumidores".

El desafío de los derechos

Por Elena Rosales y Marianne Portuondo (Estudiantes de Periodismo). Foto: Alexei Nápoles González

"Trabajo más de diez horas en una dulcería por un salario inestable y ¿qué seguridad me ampara? No tengo derecho a horario de almuerzo, ni a escoger la fecha para salir de vacaciones, y menos a remuneración por accidente de trabajo.

"Siempre está la incertidumbre de la posible llegada de los inspectores; debo esconderme porque no tengo contrato que respalde mi esfuerzo".

Aunque para algunos resulte un asunto tedioso o aburrido, estudiar las nuevas leyes para el trabajo por cuenta propia en nuestro país no debe ser eslogan. Como reza una inteligente frase el conocimiento no ocupa espacio, y dichas regulaciones deben ser del dominio de los vinculados al sector no estatal.

Casos reales como el de este testimonio anónimo abundan, en gran medida por el desconocimiento de quienes no han puesto en una balanza los beneficios de trabajar al amparo de un contrato legal.

Las últimas modificaciones incluyen pagos que antes no figuraban y el aumento del monto de otros que deben abonar los dueños de negocios en correspondencia con la cantidad de contratados.

Un comprador vendedor de discos nos comentó desde su experiencia personal.

"Siempre he pagado una cuota fija de 60 pesos mensuales, no sufrió cambios; y tenía declarado un solo trabajador, aunque son cinco, con horario de 9:00 a.m. a 7:00 p.m. y de 7:00 p.m. a 10:30 p.m.

"El que labora por el día tiene una patente de trabajador contratado; con las antiguas leyes por él no tenía que pagar, pero ahora, con la actualización eso cambia, debo abonar mensualmente un 30 % de lo que declaro en mi libro de ingresos y gastos mensuales.

"Todos los estados en el mundo viven de los impuestos, pero a veces estos se van por encima de la ganancia que uno tiene. Al subir los impuestos, yo declaro menos, aumento mis precios para poder ganar más y termina afectada la población".

El encarecimiento de los pagos es una de las razones esgrimidas por los cuentapropistas, quienes incurren en la ilegalidad y continúan las subcontrataciones. Los dueños protegen sus bolsillos sin importarles los daños a largo plazo que sufren los empleados.

La contratación tiene un alcance real más allá de trámites engorrosos. Es sobre todo respaldo a cada trabajador del sector privado para poder exigir sus derechos. De las ventajas de firmar un contrato sabe quien tiene hijos en círculos infantiles, o quien mira al futuro a sabiendas de que un día se jubilará con la compensación monetaria que merece. Sin el normado convenio queda también "en el aire" la acusación legal ante un trato inadecuado por un superior, que existe, según hemos visto en traje de consumidoras.

En el último balance realizado a fines de febrero del año en curso se conoció que en la provincia había un total de 33 381 cuentapropistas; 8 528 jóvenes de hasta 30 años, de los cuales 4 805 son trabajadores contratados, declaró Martha Adán Hernández, directora provincial de Trabajo y Seguridad Social. Mas otra cosa parece por la cantidad de rostros bisoños que vemos cotidianamente prestando servicios al mando de otros. Los empleados parecen ser muchos más que los inscritos.

Si bien es cierto que algunos de los administrativos asumen la ilegalidad por mayores beneficios económicos, siempre una parte de los titulares mantiene en regla los documentos legales establecidos, aunque signifique una disminución en sus ganancias.

La falta de exigencia de los contratados hacia los contratistas pasa por un filtro simple: desconocimiento de la Ley, o porque pesa más la realidad de mayores salarios que en el sector estatal. Parece ser que los derechos se sustituyen por "mejor" economía.

El real desarrollo e impacto de esta forma de gestión debiera poner más la lupa sobre esas brechas que persisten, sobre todo porque los derechos y las garantías deben tener las mismas "medidas" en todos los sentidos: empleadores y empleados construirán un mejor país, una mejor economía, con-tratos de por medio. He ahí el desafío.

En la Ley No.116 del Código de Trabajo de la República de Cuba, en el capítulo VII RELACIONES DE TRABAJOS ESPECIALES, en el artículo No. 74 se establecen los derechos mínimos que debe garantizar el empleador:

- La jornada de trabajo diaria es de ocho horas y puede llegar en determinados días de la semana hasta una hora adicional, siempre que no exceda el límite de 44 horas semanales.
- La remuneración no puede ser inferior al salario mínimo en proporción al tiempo real de trabajo.
- Un día de descanso semanal y siete días naturales de vacaciones anuales pagadas como mínimo.
- Condiciones de seguridad y salud en el trabajo.

"Cuando soy ella"

Por César Alejandro Moreno Lezcano. Fotos: Cortesía del entrevistado

Leopoldo Fregoli, actor y cantante italiano, fue pionero del arte del transformismo a través de espectáculos que incluían más de un centenar de personajes, todos interpretados por él, y entre ellos también de mujeres. Así los actores españoles comenzaron a subir a escena, de forma anónima, vestidos de mujer. Allá por el año 1982, una película estadounidense puso en la palestra el tema del transformismo con la historia del cantante de cabaré Víctor Victoria. Pero en los inicios de la televisión en Cuba el actor Luis Echegoyen interpretaba también en la radio el personaje de una anciana: *Mamacusa alambrito*…

Mucho ha llovido desde entonces y aunque esta expresión artística continúa estigmatizada y a la sombra del resto de las manifestaciones, en Camagüey se afianza como un fenómeno cultural.

Quien vea en un escenario a Alexa Valenti, probablemente no le hallará relación alguna con el estudiante universitario José Julio Padilla. Estudia Comunicación Social en la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz y a los 17 años se enfrentó por primera vez a un público vestido como mujer.

"Cuando vi transformismo por primera vez me dije: quisiera intentarlo. Tuve muy buenos amigos que me ayudaron y así logré hacerlo. Creo que para ser un principiante salió bien. Fue muy divertido, una experiencia única.

"Mi primer nombre como transformista era Hermione, una de los protagonistas de la serie *Harry Potter*, porque me gustaba mucho ese personaje; después tuve el de Gala porque lo vi en un *reality show* y me gustó por sencillo, pero impactante; hasta que llegué a mi nombre artístico de Alexa Valenti. Me lo sugirieron dos amigas, mientras que el apellido lo tomo de otro transformista, Lorena, la persona que me ayuda en el mundo artístico".

José Julio asume la interpretación, como cualquier artista, con mucho respeto hacia el público. Asegura que una buena presentación exige adentrarse en el personaje, hacer suya la canción para calar con lo que transmite.

"Me gustan mucho las cantantes españolas Pastora Soler, Mónica Naranjo y Malú, Edith Márquez, Myriam Hernández y Gloria Trevi, que es un símbolo en casi todo el mundo. Ellas componen mi repertorio".

Camagüey, dice, tiene varios certámenes en los que se desarrolla el transformismo. "Aquí he competido en el Festival *Miss* Novata y en el Festival de la Canción, en el cual obtuve el gran premio el pasado año".

—¿Cómo es el proceso de transformación?

—Es muy largo y complicado. Empezamos haciéndonos el cuerpo. Para lograr la figura usamos esponjas, muchas medias *pantys* y otros trucos para conseguir las curvas y la imagen deseada. Después el maquillaje: prácticamente tienes que borrar la cara de varón para lograr un nuevo rostro. Hay que trabajar mucho en los contornos y delineados, las sombras, los labios, las pestañas, las uñas. En fin, puedes demorarte hasta dos horas solo en el maquillaje.

—¿Tu desempeño como transformista influye en tus relaciones de pareja?

—He tenido relaciones con personas que me han querido, pero siempre les frena esta pasión mía. Dicen que no me asumen como un hombre luego de verme en un *show*. Eso resulta triste, y absurdo, porque el transformismo es un trabajo artístico que dura un tiempo determinado, después uno vuelve a ser la misma persona que era antes.

"De mi familia sí estoy muy agradecido, me han apoyado desde el primer momento, van a mis presentaciones, me dan ánimo".

—Alguna anécdota…

—Son tantas las cosas que a uno le pasan, puedes caerte en el escenario, se te corre el ajustador o se te cae la peluca. Son momentos de tensión, pero que a cualquiera le puede suceder.

Entre los personajes que admira nombra a la habanera Ashenal, el rostro de ese arte en Cuba, e Imperio, igualmente un ícono.

"Creo que es muy admirable, una vez que el público conoce en qué consiste, agradece. Lamentablemente por los tabúes y los estigmas que sufrimos nuestras presentaciones no llegan más allá de una fiesta gay o una gala contra la homofobia. A veces vamos hasta las comunidades y a las personas les gusta, siempre y cuando se haga con respeto, sin chabacanería.

"Me estoy iniciando como promotor de salud, para generar conciencia, sobre todo en la comunidad gay, acerca de la protección contra las ITS y el virus del VIH. Creo que con ese trabajo, y también a través de la cultura, aporto algo positivo y me hace una persona de bien".

Hace siglos, en el teatro de algunos países de Europa las mujeres tenían prohibido ser actrices y los hombres se aventuraron a representar roles femeninos. José Julio, un joven de estos tiempos, encuentra en esa misma práctica su forma de expresión, su necesidad, su modo de ser feliz. Por ahora no podemos continuar el diálogo, pues debe alistarse. Alexa vuelve al escenario.

¡Felicidades, *Radio Guáimaro*!

• Al celebrarse el quincuagésimo aniversario de la fundación de *Radio Guáimaro*, *Adelante* expone la historia y el hacer diario del medio, así como los sentires de algunos de sus trabajadores más entrañables

Por Lázaro Ernesto Torres Hernández. Fotos: Leandro Pérez Pérez

Cincuenta años no se cumplen todos los días; medio siglo como un miembro más de las familias guaimareñas; cinco décadas de informar, entretener y enseñar a su pueblo; tiempo en el que la *Voz de la Cuna de la Constitución* no ha dejado de perseguir la máxima de parecerse cada día más a su gente.

Desde las 7:00 a.m. hasta las 11:00 p.m. acompaña sin falta al campesino, a la doctora, al maestro, a la constructora o al estudiante. Con sus 16 horas de transmisión, 48 trabajadores y los 41 programas habituales, *Radio Guáimaro* honra a aquellos que lo iniciaron todo el 13 de marzo de 1969.

Comenzó con el nombre de *Radio Guáimaro en Zafra*, con equipos de audio que la población iba entregando a la futura emisora, en un lugar llamado Los Unidos, hoy territorio del municipio tunero de Colombia. El objetivo era apoyar la zafra millonaria del ‘70, motivo por el cual las transmisiones comenzaron a una semana de iniciada la tarea. Más tarde, la emisora pasaría a la cabecera municipal, donde transitó por tres sedes distintas hasta llegar a su actual ubicación.

De sueño a realidad, así empezó el camino radial en el más oriental de los territorios agramontinos. Las vicisitudes estarían presentes pero, a la par, la eficacia de su gente, amante del medio y comprometida con su pueblo. Hoy siguen siendo sus trabajadores quienes hacen que se mantenga entre las preferidas del público.

AMAURYS, DE HIJO A PROTAGONISTA

Al llegar a *Radio Guáimaro* y preguntar con quién hablar para escribir estas líneas, todos señalaban a una misma persona, Amaurys Piñero Guevara. El porqué quedó implícito en nuestra conversación.

Treinta y tres años de experiencia respaldan a este artista de los sonidos, pero no solo eso, lo de su pasión por el medio parece cosa de genes.

“Provengo de una familia de radio. Mi padre, Nieves Jesús Piñero Peralta, fue fundador de esta emisora y su primera voz al aire y mi madre, Claribel Guevara Rodríguez, operadora del control maestro hasta 1992; pero de mis cuatro hermanos fui el único que se inclinó por el trabajo radial”.

Es pieza clave en la emisora, director de programas informativos, infantiles, musicales y variados, mas su trayectoria supera esos límites. Nos cuenta de sus inicios como operador de sonido con solo 19 años, y del trabajo como asesor desde el 2001 hasta el 2009, cuando fue calificado con el primer nivel en dirección. A pesar de tanto hacer, se muestra humilde ante su labor. “Uno siempre cree que puede hacer y dar más, yo lo tengo como mi patrón; nunca concluyes una obra, siempre hay algo que no hiciste. El programa de mañana puede ser mejor que el de hoy o viceversa, así que todos los días tienes un reto diferente”.

Amaurys es de esos que hacen radio simplemente porque la aman, en sus palabras deja claro cuál es la clave del éxito: “Los trabajadores de la radio tenemos que pensarla desde los intereses del público, esa es la explicación de que mantengamos nuestra emisora como está hoy”.

AURORA, VOZ DEL PUEBLO

“Los oyentes me dan más de lo que merezco, una ola de cuidados, de mimos, y trato de ser silente, me emociona… quizá lo he labrado, con trabajo, devoción, respeto al público; los defiendo y veo sus problemas como los míos propios. Me siento en sintonía con donde vivo, soy una más y así quiero morirme”.

Aurora Nápoles Quiñones, todo un personaje dentro de la emisora, locutora estelar, dirige, escribe; sus 30 años de experiencia se lo permiten: “Llegué por convocatoria en febrero de 1989, hice la prueba y tuve suerte… me quedé para siempre.

“Amo mi trabajo, remarca con una sonrisa. Y así ha sido hasta en los momentos más complejos: las dificultades internas se rompen tras los cristales dobles, tenemos que dar una imagen de un estudio casi de oro, cuando faltan tantos recursos. Esa es la gracia, le puedes dar al oyente la mejor imagen con palabras y él no imaginarse lo que sufres para llevarle la obra”.

Se define a sí misma como animada, optimista y de mucha acción. Yo le pongo dos adjetivos: cariñosa y entrañable. Mientras ella esté, Guáimaro tendrá siempre una voz amiga que escuchar en la radio.

GELSY, PERIODISTA NO FRUSTRADA

Entre los periodistas, es poco probable que dejemos de mencionar a Gelsy Rodríguez Rivero, una camagüeyana que arribó a Guáimaro por motivos personales y en poco tiempo ha revolucionado el quehacer periodístico en el municipio.

“A solo un año de llegar, me dieron la responsabilidad de asumir el grupo informativo; el reto era lograr que el periodismo que hacíamos fuera reconocido. Debía interactuar con un colectivo que llevaba mucho tiempo en el sector, pero sin ser graduados de la academia. Entonces traté de combinar su experiencia con mi juventud.

“Hicimos buenos trabajos que comenzaron a reconocerse, de género, críticos e investigativos para resolver problemas; tuvo mucho impacto; nuestro quehacer logró un reconocimiento social. Aunque no estuviese haciendo periodismo directamente, me reconfortaba de igual manera”.

A pesar de verse muchas veces en momentos críticos por la poca cantidad de periodistas, Gelsy ha procurado que el trabajo del grupo nunca decaiga. Le otorga mucho crédito a la gente de la localidad.

“He aprendido que el verdadero periodismo se hace con la vida cotidiana de la gente, del vecino que conoces, o de la guajira que se levanta de madrugada todos los días a ordeñar. Historias comunes me han llevado a obtener premios en los festivales provinciales”.

Muchos pudieran pensar que un periodista en un municipio no tiene ningún futuro, pero Gelsy responde contundente: “No me arrepiento de haber tomado la decisión de venir, no me siento frustrada profesionalmente, me he adentrado en todo el mundo de la radio, me he superado. La clave radica en que donde estés, hazlo lo mejor posible, y donde estés, vas a brillar”.

EN ESPERA DEL ANIVERSARIO

Desde inicios del 2017 *Radio Guáimaro* ha estado sometida a una reparación capital con el objetivo de mostrar una cara más vital en sus 50 años. Los trabajadores han sido protagonistas, tanto por su participación directa en las obras como por haber mantenido la programación habitual durante todo el proceso.

Su director, Héctor Espinoza Sánchez, asegura que este 10 de abril, justo en el aniversario 150 de la firma de la primera Constitución de la República, se estrenará la nueva imagen de una emisora con la que, a su entender, se identifican los guaimareños.

Según el propio personal, el mayor reto es lograr que las acciones no queden solo en un local remozado; el espíritu, la forma de concebir la programación, de hacer periodismo, tiene que renovarse a la par; debe ser mucho más contemporánea, y como bien dice su precepto, cada vez parecerse más a su gente.

La medalla

Por Reinier Hernández González

Tarde lluviosa, fea e inoportuna. El escaso ir y venir de transeúntes, producto del lagrimeo de las nubes, me provocó una extraña curiosidad cuando corrí a protegerme del agua. ¿Quién es él? ¿Cuál es su personaje? ¿Por qué se moja? La respuesta impensada llegó. Una carcajada rompió el silencio ensordecedor de la tormentosa tarde. Mis ojos presenciaron la dentadura de un pequeño caballero, que con sus “contados alumnos de leche” no hacía más que burlarse del arlequín que danzaba al ritmo de Tláloc (deidad azteca de la lluvia).

Con aquel señor hice tal vez, lo que nunca debiera hacer un periodista: no investigar, no indagar, no preguntarle su nombre. Mas aquel momento no podía ser arruinado por el frío interrogatorio de un desconocido. La complicidad de aquellos dos era tan vistosa que podía pensarse que el espectáculo estaba planeado. Volteretas, murumacas, muecas, todo lo necesario para que el pequeñuelo riera hasta más no poder.

De pronto, un agitado brazo borró la sonrisa del niño. La lluvia había cesado y su madre, apresurada por llegar a casa, probablemente por un agotador día en el trabajo o por el diario compromiso con la cocina, puso en marcha la retirada.

Entonces el rostro del infante me tocó el corazón. Él no quería irse. Sollozaba y miraba a su cómplice, tal vez pidiendo perdón por no poder quedarse. La tristeza fue mutua, parecía que aquel dedo había perdido su uña.

Ya cuando desaparecía de mi vista fue imposible no preguntar quién era el señor. Los conocedores coincidían en muchos puntos, pero luego saqué mis conclusiones.

Su nombre es Heriberto; cuentan los que saben de buena tinta su transitar por las arterias agramontinas. Dicen que está loco, que se quedó loco porque perdió a su familia en un accidente. Que luchó en la Sierra Maestra junto a los grandes hombres de la Revolución, allí, codo con codo. Que se conoce cada recoveco de la ciudad y que ni siquiera es de aquí, sino de Santiago de Cuba. Cuentan que muchas medallas adornaron su pecho, pero que la cruel vida le arrebató la más importante: la familia. Mas aquella tarde lluviosa me di cuenta de que la vida no le arrebató su medalla, se la cambió. Se la cambió por la de la demencia y el delirio, la que inconscientemente logró hacer feliz, por un rato, a un pequeño de nuestro Camagüey.

La Feria más allá de la literatura

Culminó la Edición 28 de la Feria Internacional del Libro en Camagüey, prevista del 6 al 10 de marzo y dedicada al escritor Eduardo Heras León y a la República Argelina Democrática y Popular.

En las palabras de cierre, Yunielkis Naranjo Guerra, director del Centro Provincial del Libro, catalogó el evento como un éxito, gracias al trabajo conjunto de varias instituciones. Destacó la extensión de las propuestas literarias a varios puntos de la ciudad, y la consolidación de espacios habituales, como la Carpa de la Reina y el Pabellón Infantil.

Agradeció a los escritores y a las editoriales invitadas: Cubaliteraria, Fundación Nicolás Guillén, Abdala, Caminos, Selvi, empresa gráfica Federico Engels y las representaciones en el territorio de Citmatel, Fondo Cubano de Bienes Culturales y Unión, acogidas en el Recinto Ferial, junto a las camagüeyanas Ácana y Ediciones El Lugareño.

Foto: Rodolfo Blanco Cué (ACN)

Durante la clausura Naranjo Guerra obsequió una pintura de Joel Jover a Ignacio Ramonet, invitado de honor a esta edición quien compartió con los agramontinos presentaciones y conferencias a lo largo de la fiesta de la literatura.

Según los organizadores, se incrementaron las ventas y entre los títulos más buscados estuvieron *Había una vez, Cien preguntas de Historia de Cuba, La Edad de Oro, Mil ideas*, los diccionarios y mapas, los libros para colorear y los de cocina.

Sandra Sarmiento Vento, vicepresidenta del Instituto Cubano del Libro, en diálogo con *Adelante* resaltó el trabajo de la editorial Ácana, por su representación de autores del patio. "La interacción de la Feria va más allá de la literatura, con otras manifestaciones del arte, y eso lo hemos visto con creces en Camagüey".

Como muestra de ello, la música llegó a la clausura de la mano de los libros con un concierto de Tony Ávila que conjugó nuevas producciones musicales y temas tan gustados como *Mi casa*, *Timbiriche*, *Tiene que haber de tó*, *La choza de Chacho y Chicha*, entre otras que fueron del disfrute de los camagüeyanos, quienes con reciprocidad agradecieron su presencia coreando y bailando sus canciones.

•Claudia Sánchez del Risco

Finalizado el capítulo camagüeyano del evento cultural más importante del país, *Adelante* recibió como un privilegio las visiones del Premio Nacional de Literatura Luis Álvarez

—¿Cómo "lee" un Premio Nacional de Literatura el protagonismo del libro y el enriquecimiento de los lectores en la Feria de Camagüey 2019?

—La Feria del Libro de este año tuvo aciertos importantes. El primero, la expansión a diferentes zonas de la ciudad. Empiezo por ese punto porque ya en el siglo XIX Gaspar Betancourt Cisneros, "El Lugareño", comentaba en un periódico que uno de los grandes problemas de los camagüeyanos era nuestra resistencia al cambio. Durante varios años la Feria estuvo anclada en el Casino, y algunos llegaron a pensar que era su único lugar posible. Sin embargo, las ferias del libro, al menos en el período revolucionario, no se hacían en el Casino. Recordemos que se trata del parque de mayor extensión y belleza del interior del país, y una de las razones para no mantener el evento en su espacio tiene que ver con la defensa de un sitio patrimonial. Había que ver, luego de cada feria efectuada allí, el estado en que quedaba el Casino. Ahora la ciudad dispone, ¡al fin!, de un recinto ferial destinado para eventos diversos. ¿Que le faltan algunos detalles? Desde luego: cuando crezcan los árboles que ya están sembrados, habrá sombra. En la medida en que lo utilicemos, se nos ocurrirán ideas para su embellecimiento. Pero resulta un privilegio contar con un espacio que, durante años, parecía una ruina, y ahora renace para cumplir funciones múltiples.

"La Feria 2019 también evidenció la colaboración entre instituciones. En suma, pienso que la Feria entró pausadamente en un proceso de mejoramiento de calidad y desarrollo en función del enriquecimiento del lector camagüeyano. El libro, como debe ser, no fue el único protagonista: la acción cultural más importante del país solo puede realizarse bien con la colaboración de todos; las instituciones provinciales de Cultura, la UNEAC, la AHS, la Sociedad Cultural José Martí, la Oficina del Historiador de la Ciudad aunaron esfuerzos que permitieron apreciar que el libro, motivo impulsor, iba acompañado de muchos otros factores culturales".

—Aunque el evento tiene entre sus objetivos lo comercial, ¿cuáles son en su opinión las ganancias culturales?

—Si bien no pude asistir a toda la multiplicidad de opciones, creo, a partir de lo que sí pude observar, que hubo ganancias muy apreciables. En primer lugar, pudimos contar con la presencia de figuras de particular relieve en la producción literaria del país. Figuras nacionales asistieron por primera vez a la feria de Camagüey, como la destacada narradora María Elena Llana y la investigadora Patricia Arés. El conocido intelectual hispanofrancés, Ignacio Ramonet, fue un rostro y una voz presente como interlocutor de varios espacios de debate. Asistió Eldys Baratute, joven, pero valioso intelectual, y el presidente de la AHS a nivel nacional. Un espacio singular se dedicó a un componente invisible del libro: su proceso editorial, analizado por invitados del relieve de Mónica Olivera y Maytée García. Fue ganancia especial la iniciativa de convocar a escritores camagüeyanos, que por la circunstancia de vivir en municipios, no pueden fácilmente asistir a las actividades centrales.

—Usted fue de los asesores de la Feria, ¿de la idea a la práctica qué opina del resultado?

—Siempre hay que trabajar con perspectivas de crecimiento. Una serie de circunstancias —económicas, de cambio de dirección, de producción relativamente escena de libros por las editoras nacionales, y muy baja de la editorial Ácana por circunstancias de diversa índole— hizo que "la idea" inicial fuera modesta. Poco a poco, sin embargo, la dirección del Centro del Libro y la del centro de promoción literaria comprendieron la necesidad de arriesgarse y se fue gestando un proyecto ambicioso. Yunielkis Naranjo y Evelin Queipo supieron buscar la asesoría y atraer la colaboración de instituciones imprescindibles, así como de personas con experiencia de ferias, en particular Aracely Aguiar. Por extraño que pueda parecer, la idea original quedó muy debajo de los resultados. ¿Todo perfecto? Claro que no. En primer lugar, necesitamos a toda costa que la gran población de estudiantes y profesores universitarios tengan un protagonismo mayor en el evento. Ello dependerá de un crecimiento en nuestra voluntad y audacia para integrar factores sociales.

"Como dijera Martí sobre su extraordinaria revista para niños y jóvenes, *La Edad de Oro*, esta última y respetable edición de la Feria del Libro en Camagüey merece, con respeto, que se le aplique la orgullosa frase martiana: se trata de un asunto del corazón y no de mero negocio. Cuando una labor cultural se orienta solo a la ganancia, termina casi siempre en ganancia dolosa. Pero cuando se lucha por la cultura desde el corazón, aunque se enfrenten muchos obstáculos e incomprensiones, el resultado redunda en el gran público, en el pueblo todo, que, sin la cultura y sus dones, se quedaría como aislado, desasido, incluso como víctima de la mala fe y ese mero negocio que Martí supo condenar en los ataques arteros a su *Edad de Oro*, hoy uno de los grandes componentes del patrimonio literario cubano y latinoamericano".

La X edición del evento con niños y para niños Teatrino será del 19 al 23 de marzo en esta ciudad, y se dedica a la práctica escénica callejera y a los 20 años del grupo Teatro del Viento.

El público y los participantes podrán disfrutar de las 34 funciones previstas, porque con esa idea se concibió la programación en las plazas Maceo y de El Gallo, en las salas Guiñol, La Edad de Oro, La Andariega (calle Independencia), y Rine Leal (Complejo José Luis Tasende); en el teatro Avellaneda, y en las sedes del Proyecto eJo y de la Asociación Hermanos Saíz.

Como invitados vendrán Los Yayaberitos (Sancti Spíritus), Corales del Golfo (Manzanillo), Andante (Granma) y Avispas (Jiguaní), este último con niños desde cinco años de edad hasta 12, que trabajan sobre zancos e impartirán talleres al respecto.

De Camagüey participará La Andariega, junto a Arlequín, Teatro del Viento —que estrenará *No tengo saldo*—, Camagua y otras agrupaciones de baile para celebrar el 22 de marzo el Día de la Danza.

La cita será documentada por el proyecto Picacho, compuesto por niños realizadores de audiovisuales del municipio granmense de Guisa.

Otros espacios de representación serán las escuelas Héroes del Moncada, Josué País, Álvaro Morell, Conrado Benítez y Enrique Zaragozí; mientras que los talleres de teatro callejero, dramaturgia y zancos ocurrirán en el MACU (calle Padre Valencia), la sala Rine Leal y el campamento de exploradores Ernesto Che Guevara, donde el viernes 23 celebrarán los 23 años de La Andariega.

•Sandra Landa Hernández

Breves

Con motivo del Día Internacional del Títere y el del Síndrome de *Down*, coincidentes el 22 de marzo, el Guiñol de Camagüey invita a una función especial el miércoles 20, a las 10:00 a.m., en su sede, con el estreno *Juglares* en la comarca.

El destacado contrabajista Gastón Joya actúa en la ciudad de Camagüey, como parte de una gira por varias provincias. Impartió una clase magistral junto al pianista Adrián Estévez en la Sala de Conciertos José Marín Varona, donde interactuaron con estudiantes del Conservatorio de Música José White y la Escuela Vocacional de Arte Luis Casas Romero, y músicos agramontinos ganadores del concurso televisivo *La Banda Gigante*, según publicó el portal www.pprincipe.cult.cu. Mañana estarán con la Orquesta Sinfónica a las 8:30 p.m. en el teatro Avellaneda.

Fiesta lista, faltan los invitados

A menos de una semana de conocer los equipos que animarán las semifinales de la 43 Serie Provincial de Béisbol, la pelea por los cuatro cupos se muestra cada vez más apretada y con posibilidades reales para los seis conjuntos en competencia.

La jornada más reciente dejó varios matices, entre ellos el arribo a 30 victorias del combinado de Esmeralda, que aseguró su clasificación, tras vencer en dos ocasiones a la novena de Guáimaro, avanzan junto a ellos los de Carlos Manuel de Céspedes.

Resaltan las cuatro victorias consecutivas de los Príncipes de Camagüey, apoyados en el regreso del estelar campo corto, Alexander Ayala. "Estoy muy contento de poder ayudar a mi equipo a clasificar para la fase decisiva. Logramos triunfos importantes ante Minas y Sierra de Cubitas. Ahora, desde el lunes, estaré en La Habana con la preselección nacional y desde allá pondré en alto el nombre de mi tierra", aseguró el actual campeón nacional.

También conocimos la buena noticia del regreso a los terrenos del talentoso Leonel Segura, después de una lesión que lo separó por más de siete meses del béisbol. "Me encuentro a un 90 % de recuperación. Las sesiones de rehabilitación me ayudaron mucho. Estoy entrenando con varias regulaciones, pero gracias a Dios y a los médicos del Hospital Provincial estoy de vuelta para disfrutar del deporte que tanto amo", comentó.

Las semifinales de la provincial se disputarán del 23 de marzo al 4 de abril con el formato de siete juegos a ganar cuatro. Asimismo, la final está establecida entre el 6 y el 18 de abril, con idéntico sistema de competencia.

Al término del máximo torneo beisbolero de la provincia, los peloteros de mejor rendimiento se concentrarán en dos conjuntos para intervenir en una serie cuadrangular que contará con la presencia de las novenas de dos provincias invitadas, según explicó a *Adelante*, Leonel Alfonso Figueroa, comisionado provincial de la disciplina.

•Enmanuel A. Santos Rodríguez

•Gabriel M. Peña Ramírez

Equipo	JJ	G	P
Esmeralda	42	31	11
Carlos Manuel de Céspedes	42	29	13
Sierra de Cubitas	42	27	15
Camagüey	42	26	16
Guáimaro	42	22	20
Minas	42	22	20

Resultados tras los juegos del jueves 14 de marzo.

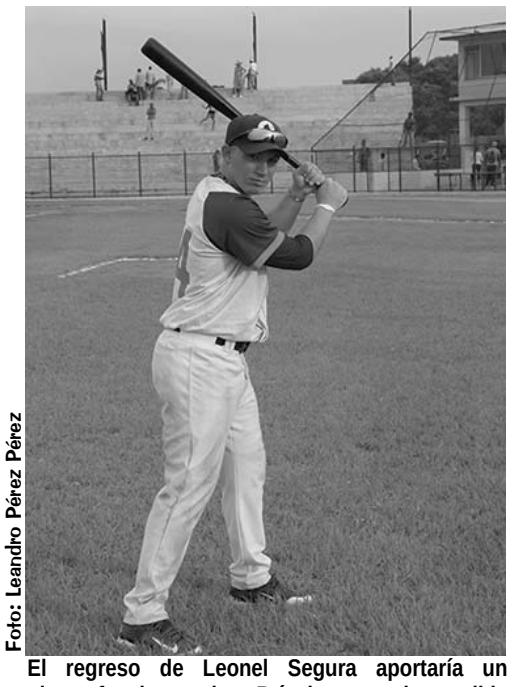


Foto: Leandro Pérez Pérez

El regreso de Leonel Segura aportaría un plus ofensivo a los Príncipes en la posible postemporada.

Abandonados por la suerte en Clásico de Ciclismo

Parece que la mala suerte no quiere despegarse de los camagüeyanos en la VI edición del Clásico Nacional de Ciclismo Guantánamo-Habana. Desde bien temprano en la lid, dos de los seis integrantes del equipo dijeron adiós, para dificultar aún más los pronósticos precompetencia.

El primero que abrazó la fatalidad fue Reinaldo González, víctima de una terrible caída y la consecuente lesión grave en uno de sus codos. Otro desafortunado resultó Luis Ernesto Cardoso, al cual una ciatalgia no le posibilitó seguir pedaleando.

Yoanis Velazco, entrenador del equipo, comentó a *Adelante* los sucesos al paso de la caravana multicolor por Camagüey.

"Desgraciadamente forma parte del deporte. Son muchachos que se entregan y sufren con estas situaciones. Luis Ernesto, en el tramo Las Tunas-Camagüey, venía en el grupo delantero junto a los líderes; se desvió a un lado de la carretera, y cuando me acerqué, me dijo con los ojos llenos de lágrimas: 'profe, ya no puedo más'.

"De todas maneras, la disposición y el compromiso del equipo son grandes. Hay que pelear duro y representar ese nombre y ese escudo que llevan en el pecho".

Las "malas rachas" hacen que cualquier aspiración del colectivo técnico se entorpezcan, pues los cuatro ciclistas restantes tendrán que realizar el trabajo de seis.

Foto: Calixto N. Llanes (Jit)

Foto: Joel García (Trabajadores)

El camagüeyano Reinaldo González luego de sufrir un accidente durante el VI Clásico Nacional de Ciclismo.

"Había dicho que podíamos estar entre el octavo y el décimo lugar, pero ahora se complica porque la competencia está muy dura. No obstante, nos sentimos optimistas y creemos que podemos, con mucho esfuerzo, llegar al décimo lugar, aunque verdaderamente, sería una hombrada del cuarteto que queda".

En el Clásico Nacional de Ciclismo destaca de manera individual el cienfueguero Frank Sosa, líder de la clasificación general, mientras que en el apartado por puntos, el artemiseño Yasmani Balmaseda marca el paso. Al cierre de la séptima etapa, los agramontinos marchan en el onceno lugar de la competencia, que lidera con relativa facilidad el equipo de Sancti Spíritus. Esperemos que al coraje de nuestros cuatro representantes se una en el final la buena suerte, y puedan remontar escaños en la clasificación general por provincias.

•Alejandro García Gutiérrez

El ahora o nunca de los Miuras

Esta semana será determinante para los Miuras de Camagüey en la Liga Nacional de Fútbol. Tras la costosa derrota sufrida por la mínima a manos de Granma en la jornada competitiva anterior, los dirigidos por Mario Matamoros han bajado del tercero al quinto lugar, y en este momento con 16 unidades se encuentran fuera de la siguiente etapa por diferencia de goles.

El DT agramontino explica que el revés ante Granma resultó un golpe fuerte para el equipo. "Nos sorprendieron, no pudimos aprovechar las oportunidades que se nos presentaron en el partido y ellos sí, pero eso está en el fútbol".

Los camagüeyanos deberán buscar los tres puntos a domicilio ante el sotanero Holguín hoy sábado, y el próximo miércoles en casa frente al ya clasificado Guantánamo.

"Los muchachos están enfocados en el partido contra Holguín, va a ser difícil, no podemos confiarnos, pues ya nos anotaron dos goles en el encuentro disputado aquí", añadió Matamoros.

En cuanto a la fecha final de esta etapa, el estratega de los Miuras enfatizó en que a pesar de estar clasificados, los guantanameros jugarán a tope, pues les conviene dejar fuera a Camagüey.

Los rivales directos de los agramontinos son Granma (17 puntos) y Sancti Spíritus (16), quienes jugarán entre sí en la última jornada. Cualquier resultado de este enfrentamiento beneficiaría a los nuestros en caso de ganar en sus presentaciones.

Este fin de semana Granma se verá las caras con el complejo equipo de Las Tunas, mientras que Sancti Spíritus hará lo propio versus el bicampeón nacional, Santiago de Cuba.

El cierre de etapa será el ahora o nunca para los Miuras, quienes deberán reponerse del último descalabro y mostrar su mejor versión para mantenerse con vida en la Liga Nacional de Fútbol.

•Luis Adrián Viamontes Hernández

TRES PUÑOS POR BOLETO A LIMA

Los boxeadores camagüeyanos Damián Arce, Julio César La Cruz y Dainier Peró integran el equipo cubano que participará en el primer torneo clasificatorio para los Juegos Panamericanos de Lima 2019. Nicaragua acogerá el evento que repartirá cupos para la venidera justa regional, y Cuba tratará de incluir representantes en las diez divisiones convocadas. Completan nuestra selección, el mosca Yosvany Veitía, el ligero Lázaro Álvarez, el ligero welter Andy Cruz, el mediano Arlen López y el crucero Erislandy Savón.

TIGRES CAEN EN LA LSB

Los Tigres de Camagüey cayeron 103-81 a manos del líder y vigente campeón Lobos de Villa Clara en la tercera subserie de la Liga Superior de Baloncesto. El equipo agramontino presenta balance de dos victorias y tres descalabros y se ubica en el sexto lugar de la tabla general. El primer partido que debían escenificar ambas escuadras fue suspendido por problemas de salud de varios miembros del equipo camagüeyano.

CINCO TOROS BAJO EL MANDO DE ANGLADA

Los lanzadores Yariel Rodríguez, Josimar Cousín y Dariel Góngora, el torpedero Alexander Ayala y el receptor Yendry Téllez forman parte de la preselección de 63 peloteros que dio a conocer la Dirección Nacional de Béisbol, para los Juegos Panamericanos de Lima y el Torneo Premier 12. El equipo estará dirigido por el avezado manager capitalino Rey Vicente Anglada.

•L. A. V. H.

Habitando #Internet

Por Kristian Rojas Rosales

•Las redes sociales, accesibles desde Internet, constituyen espacios virtuales de interacción e intercambio de contenidos; una dimensión moderna del mundo en que vivimos

Es muy probable que al navegar por las diferentes redes sociales encuentres palabras juntas, escritas o no en letras minúsculas y antecedidas por el símbolo #. ¿De qué se trata? ¿Para qué se emplea? ¿Por qué es una tendencia?

Su nombre es *hashtag* (etiqueta, en español). Se utiliza para marcar palabras clave. Su empleo puede parecer confuso, pero no es más que un vínculo de búsqueda. Permite organizar el contenido del ciberespacio y hace posible seguir temas en concreto.

Por ejemplo, durante las celebraciones del aniversario 60 de nuestra editora utilizamos *#Adelante60yMás.* De esta manera los internautas podían acceder de forma rápida a toda la información referente al tema con solo escribirlo en el buscador de la plataforma, ya fuera *Twitter* o *Facebook*. Asimismo si encontraban alguna publicación con ese *hasthag* y daban clic sobre él, accedían al resto de los contenidos. Con ese objetivo suelen emplearse en estas redes y otras como *Instagram*, *Google+*, *Tumblr* o *Pinterest*. Etiquetas creadas en el país como #SomosContinuidad y #HacemosCuba navegan en el ciberespacio permanentemente y durante el referendo constitucional se posicionó #YoVotoSí.

El símbolo @ se emplea al mencionar el nombre de un usuario o página y para enviar un mensaje de manera directa.

Cuba no está ajena a las nuevas tendencias, webs 2.0, el uso de los #, las @, sobre todo en *Facebook*, hasta hace unos meses la red social más popular del mundo.

Somos una nación conectada, es un hecho, amén de la insuficiente rapidez o los polémicos precios que aún no hacen la red de redes accesible con mayor frecuencia por la población.

FACEBOOK VS. *WHATSAPP*

En enero del 2013, el cable submarino ALBA1 conectó a Cuba y comenzaron las pruebas para el tráfico de Internet. Hoy, según datos públicos, el 60 % de los más de cinco millones de cubanos con acceso a algunos de los servicios de Internet en Cuba lo hacen por la llamada conectividad institucional.

También figuran en la actualidad más de dos millones de cubanos con cuentas permanentes de conexión usadas en zonas Wi Fi y hay más de 1 200 salas de navegación. A esto debemos agregarle el acceso mediante los datos móviles, un sueño hecho realidad aquí desde diciembre pasado.

Es *Facebook* la red social más usada por los cubanos. Así lo afirman estadísticas de *Stat Counter Global Stats*, una de las herramientas más útiles para el análisis del tráfico en la *web*. Desde el 2013 hasta la fecha los usuarios de redes sociales dentro del archipiélago acceden a esta en un 77,93 %.

Los mismos datos recopilados dan fe de que son *YouTube*, *Pinterest* y *Twitter,* las que le siguen los pasos a *Facebook*, aunque con una diferencia marcada.

Pero no todos estos portales o aplicaciones (apk o app) tienden al ascenso de su uso a nivel internacional. Ya *Facebook* no es la red social más empleada en el mundo. El cambio se debe quizás a que carga la culpa de escándalos por noticias falsas, polémicas sobre la privacidad de datos de usuarios o su incapacidad para atraer al público joven.

WhatsApp fue la app social más utilizada en el 2018, aunque por otro lado *Instagram* tiene el mayor crecimiento al aumentar su base de usuarios en un 35 % desde enero del 2017 hasta diciembre último.

El informe antes mencionado arroja que las cinco aplicaciones sociales más populares del momento a nivel global son *WhatsApp*, *Facebook*, *Messenger*, *WeChat* e *Instagram*.

MÁS ALLÁ DE UN MUNDO VIRTUAL

Resulta innegable que las redes sociales generan hoy un gran impacto en la sociedad. Desde que en 1971 se realizara el primer envío de correo electrónico, el crecimiento de estas plataformas ha sido abrumador hasta la fecha.

De manera sistemática aumenta el número de las que buscan formar parte del top 5 de las más utilizadas. Entre las de reciente lanzamiento se encuentra *Tik Tok*, la cual se fusionó con *Musica.l* a finales del año pasado, y ahora es la cuarta aplicación más descargada en todo el mundo, solo por detrás de *WhatsApp*, *Messenger* y *Facebook*.

Pero a pesar del crecimiento en el número de usuarios, la aplicación se enfrenta a una multa de más de cinco millones de euros por permitir el acceso a los menores de edad, sin permiso de sus padres.

El caso convida a reflexionar sobre la protección de infantes y adolescentes que acuden a ese mundo virtual. Y la alerta, por supuesto, también compete a jóvenes y adultos, no siempre conscientes de que Internet demanda la misma ética y responsabilidad que cualquier espacio físico al que accedamos.

Al estar tan expuestos debemos poner límites en la información que compartimos. Es recomendable, además, cambiar la contraseña de las cuentas y perfiles con frecuencia para evitar robos de identidad o la invasión a asuntos íntimos.

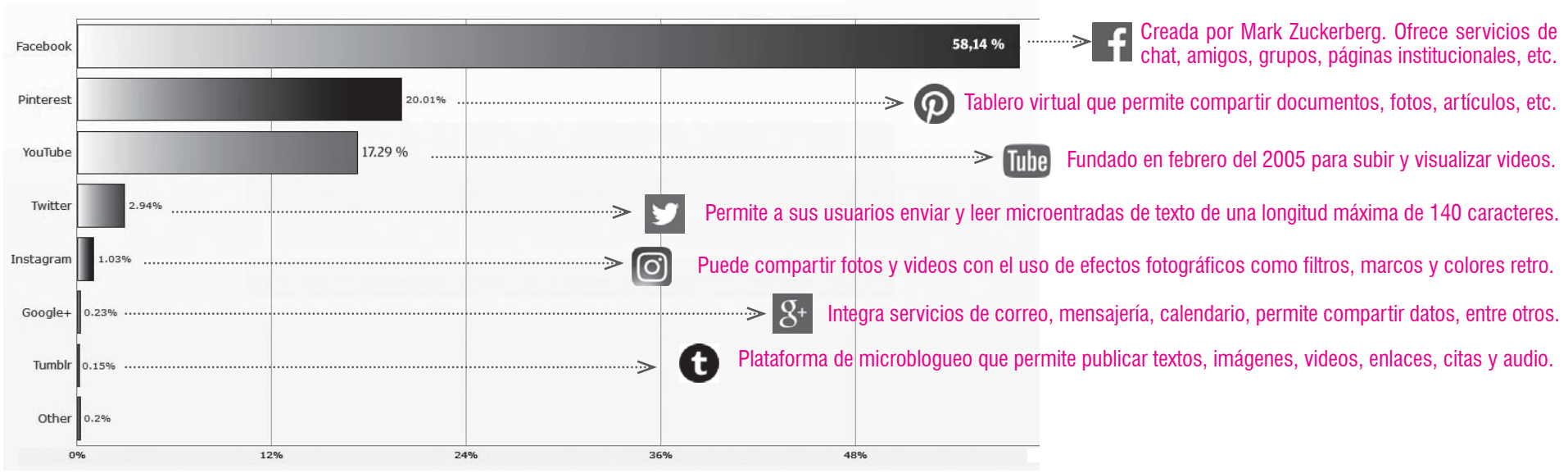
Por tener una comunicación cómoda a través de los celulares, se suele abusar de su uso, corriendo el riesgo de perder las habilidades sociales que distinguen a los seres humanos. ¡Ojo! Muchos usuarios han llegado a necesitar tratamiento profesional para controlar sus impulsos de conexión de forma permanente.

Claro que no todo es negativo: las redes sociales generan mayor comunicación e interacción a través de la mensajería instantánea. Estos sitios nos permiten contactar con amigos o familiares que viven lejos; de igual manera, si viajamos, se vuelve una herramienta imprescindible.

Los 3,8 millones de búsquedas que se hacen en la red de redes, los 156 millones de correos electrónicos que se envían y reciben, y los 350 000 *tweets* que se publican a diario, demuestran el crecimiento de Internet, macroplataforma ya con 30 años. Ese mundo virtual, también requiere conocimientos para habitarlo con responsabilidad.

Además de cuentas personales, en las redes sociales existen otras institucionales y de grupos. En el país, no pocas organizaciones y entidades han creado las suyas.

Cuba en las redes



En el último año, el uso de *Facebook* en Cuba había descendido a un 51,32 %; sin embargo, desde la apertura del Internet por datos móviles el consumo sube hasta el 58,14 %.