



Adelante

PRIMERO CON LA REVOLUCIÓN

“Crear es deber de los hombres”.
José Martí

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA / CAMAGÜEY, 7 DE FEBRERO DEL 2019 “AÑO 61 DE LA REVOLUCIÓN”. No. 7. AÑO LXI. 20 Cts. (ISSN 0864-0866). Cierre: 8:00 p.m.



La ciudad distingue a sus mejores hijos



La ciudad festeja su más de medio milenio de fundada y, como cada año, la Asamblea Municipal del Poder Popular ha querido agradecer a aquellos que de forma incondicional contribuyen al desarrollo económico, social y cultural que exhibe el territorio, esta vez con la Distinción Aniversario 505 de la fundación de la Villa de Santa María del Puerto del Príncipe.

Entre los seleccionados en esta ocasión sobresalieron personalidades destacadas en los diferentes sectores de la sociedad, delegados de circunscripciones, directores de entidades administrativas e instituciones, maestros y artistas, todos con un aporte notable a la vida de la urbe.

Los primeros en recibir el reconocimiento en el Salón de Protocolo Nicolás Guillén, de la Plaza de la Revolución Ignacio Agramonte Loynaz fueron los directores de la Banda Provincial de Conciertos y del Conjunto Artístico Arlequín, a los cuales está dedicada la Semana de la Cultura camagüeyana y que celebran sus 100 y 20 años de creación, respectivamente.

Otros homenajeados fueron la Compañía Camagua, el Ballet de

Camagüey, Rumbatá, el periódico *Adelante*, la emisora *Radio Camagüey*, la Biblioteca Provincial y la Oficina del Historiador de la Ciudad.

La segunda jornada de reconocimientos estuvo marcada por la entrega de distinciones a cerca de 100 personalidades entre las que sobresalieron docentes, médicos y trabajadores de la agricultura.

Leonardo Espinosa Gómez, pionero de quinto grado de la escuela primaria Conrado Benítez, recibió su diploma de manos del primer secretario del Partido en el municipio, Daniel Fuentes Milanés. El pequeño reunió méritos, sobre todo por resultar ganador en el concurso internacional Trazaguas, evento referente al medio ambiente efectuado en Japón.

La Asamblea Municipal también decidió entregar el galardón al sexteto tradicional Son Entero, por sus 25 años de fundado, y al proyecto sociocultural Carsueños, por su quehacer en el rescate de tradiciones y la formación de valores en el pueblo.

• Lisýen Halles Ravelo

• Foto: Orlando Durán Hernández



Esta noche, Sonido Camagüeyano

Los bailarines estarán de pláceme esta noche. Luego de casi una semana de festejos en áreas de toda la ciudad, el esperado megaconcierto Sonido Camagüeyano llega hoy a su tercera edición, liderado por Manolito Simonet.

Junto al Trabuco y a agrupaciones locales como Maravilla de Florida, Rumbatá, el Ballet Folklórico y Camagua, se presentarán Alexander Abreu y Habana D'Primera, Bamboleo y Cimafunk, desde las 9:00 p.m. hasta el amanecer del viernes 8 en la Plaza de la Revolución Ignacio Agramonte.

Pero los acordes se escucharán desde mucho antes. Durante el día, en el Casino Campestre acontecerá el momento más importante del programa, al decir de Manolito Simonet. Allí, estudiantes de las escuelas de música, agrupados en diferentes formatos, intercambiarán con los invitados y artistas del patio, en una especie de taller en vivo. Ese mismo escenario acogerá en la tarde, además, a solistas y conjuntos de la localidad.

Foto: Ofilio Rivero Delgado/Archivo



Las entradas para el espectáculo nocturno, por un precio de 10.00 pesos, estarán a la venta en las casas de cultura del municipio y desde las 4:00 p.m. en la propia Plaza, según informaron los organizadores en *Radio Cadena Agramonte*. Al respecto, el fundador del evento explicó:

“Pedimos la comprensión del público para el pago por el acceso al concierto, porque con ese dinero ayudamos a sufragar parte de los gastos, sobre todo del traslado del audio. La dirección de Cultura, Artex y otras instituciones ponen sus presupuestos, pero este es un modo de apoyar y de garantizar que el evento se siga haciendo y pueda tener cada vez más fuerza”.

El líder del Trabuco se refirió además a la intención de que el evento sea el primero en Cuba no enmarcado en un género, sino que pretende incluir ritmos y maneras de hacer la música distintos; y al interés de artistas extranjeros de participar en próximas ediciones.

Como preámbulo del megaconcierto de hoy cuenta también la presentación de un *single* del destacado bolerista camagüeyano Simón Roberto, a las 2:00 p.m. en el Cabaré Caribe, previo al próximo lanzamiento de un disco con Bis Music.

Mayor vínculo entre autores, la intensificación de las lecturas de los jóvenes y la proyección hacia afuera de la sede fueron aspiraciones del XXX Encuentro de Escritores Camagüeyanos, celebrado del 4 al 6 de febrero.

En la Biblioteca Provincial Julio Antonio Mella, sucedieron lecturas de poesía y de prosa, presentaciones de libros y mesas a la memoria de Manuel Villabella Marrero y por los 30 del Encuentro, fundado por el empuje de Élide Gil, entonces directora de la institución.

El premio anual Puertas de Espejo recayó en Ivette Vian, por ser la escritora cubana viva más leída en la red de bibliotecas públicas en la provincia; y en el Pisto Camagüeyano varios autores comentaron de sus proyectos de libros para niños.

La edición se dedicó al aniversario 505 de la fundación de la Villa, a los 135 años del natalicio de Emilia Bernal y a los 90 del de Juan Ramírez Pellerano, al centenario de la revista *Carteles* y a los 60 del Icaic.



Foto: Y. L. G.

Brindó la muestra del artesano Ángel Blanco (Bebé) y conciertos del Coro Vocal Desandann, la Orquesta de Cámara y la Banda Provincial de Conciertos.

• Yanetsy León González



La XXIX edición del Salón de la Ciudad, contó con la participación de 25 realizadores incluidos estudiantes de la Academia de las Artes Vicentina de la Torre.

El tríptico *La prueba del sueño*, del artista Jorge Luis Pulido Álvarez alcanzó el primer lugar, con el segundo se alzó la pintura *El restaurador*, de Orlando García Fajardo y el audiovisual *Crímenes de corazón*, de Osmar Yero y Luis Alexander del Rosario, obtuvo el tercer lugar. Además hubo

mención especial para *31 de diciembre de 1999*, de Luis Gabriel Oviedo Piñeiro.

La Academia de las Artes Vicentina de la Torre galardonó la serie *Bebé me dijo...*, de Claudia Allende Villadóniga; la Asociación Cubana de Artesanos Artistas agasajó a José Miguel Creagh Pérez por su escultura *Ánimas del Mediterráneo*; y la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, filial provincial, premió a *Dios del límite*, de Yúnior Martínez Leyva, el cual fue distinguido además por el Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC), junto a la pintura de la serie *Tangencias No. 1*, realizada por María Donis Arias, *La prueba del sueño* también mereció reconocimiento del proyecto sociocultural eJo, mientras la Asociación Hermanos Saiz ponderó *Ofrendas*, de Yidier Llanes Rodríguez. El Consejo Provincial de Artes Plásticas premió el material *Crímenes del Corazón* y el cuadro de la serie *Tangencias No. 1*.

Los tres primeros lugares del "Salón" tendrán la oportunidad de organizar una muestra colectiva, en la Galería Casa 8, del FCBC de La Habana.

• Yang Fernández Madruga



Foto: L. P. P.



Foto: L. A. V. H.

Como la cultura nace en la calle, a ella siempre vuelve. Y así lo entienden los artesanos de la Casa de Cultura Julio Antonio Mella, de esta ciudad. Hace alrededor de 20 años, defienden la Feria de Arte Popular Reciclarte.

Este año exhibieron en la muy concurrida Avenida de La Libertad. Con tejidos, bordados, trabajos en cerámica y foami, muñequería y pinturas acudieron los 15 creadores involucrados.

Otra de las iniciativas de esa institución fue el Concurso de Décima Ortelio Hernández García, que en su novena versión motivó más de una veintena de trabajos de cultivadores del género. Un prestigioso

505 Postales d



Foto: Leandro Pérez Pérez

Con la experiencia de poco más de dos décadas, la ExpoCam deviene espacio vital para que las empresas de la provincia saquen a flote las potencialidades que tanto requiere el país para sustituir importaciones y crear líneas para el mercado externo.

Más de 40 entidades, bajo la égida de la Cámara de Comercio de Camagüey, tributan al imprescindible espacio, pues según la MS. c. Tania Rodríguez Mexidor, delegada territorial de esa institución, la ciencia se suma con la realización de eventos teóricos con el auspicio de la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz y el Mincex.

Entre lo más llamativo del cónclave, figuran el relanzamiento de la zeolita, de la Empresa Geominera, los nuevos productos de Apisun, los de la Empresa Cárnica, el Ron 505, de la EMBER; la Tableta, de Copextel, y el pepino de mar, de Episur. La clausura y premiación serán este viernes.

• Gilberto Rodríguez Rivero



La maratón popular por el aniversario 505 de Camagüey tuvo lugar este miércoles, con salida y meta en el Palacio de los Deportes de la ciudad.

En un recorrido de 5 kilómetros resultaron ganadores Yulieska Sabayo Torres y Dainiobis Naranjo Divornet (categoría de niños menores de 12 años); Debora Marrero Abreu y Frank Cruchán (de 12 a 16 años) y en la libre Yusmari Duboy y Dailier Urbellez Fransúa.

También resultaron galardonados en la especialidad de Máster y Máster D, Dianko Martínez González y Osini Pierre Perlugie, respectivamente. Las asociaciones de Sordos, de Ciegos y Débiles Visuales, y la de Limitados Físico-Motores premiaron a los corredores José Álvarez Traba (ANSOC), Daniel De Armas Medina (ACLIFIM) y a Jorge Garcés Sánchez (ANCI).

• José Luis Tan Estrada (Estudiante de Periodismo)

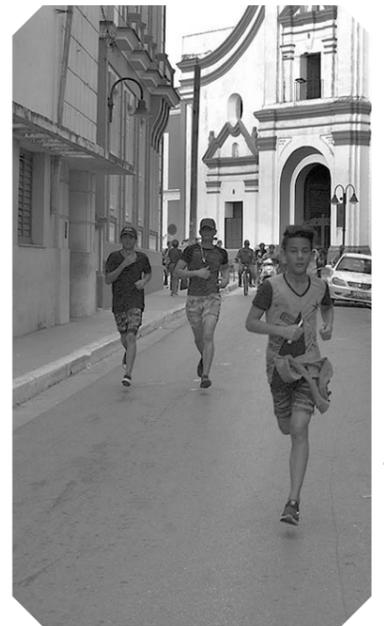


Foto: Yoel Benítez Fonseca



jurado dio el Gran Premio al octogenario Luis Hernández Rodríguez, que ha entregado versos en todas las ediciones.

Otra casa de cultura de la ciudad, la "Ignacio Agramonte", acogió la séptima edición del evento de cultura popular tradicional Papito García in Memoriam.

Hoy jueves, esa Casa entrega el Premio de la Ciudad, que convoca a escritores consagrados de todo el país; y hasta el mes próximo exhibirán en su galería Flor de Sueño, exposición de dibujos infantiles de todos los municipios de la provincia.

• Yasselys Pérez Chaos

e aniversario 505

La agrupación músico-danzaria Los Taylor, perteneciente a la Casa de Cultura Ignacio Agramonte, animó el Parque del Cristo.

La fiesta comenzó con la presentación de dos piezas, *Ecué* y *Palo*, del grupo danzario que lleva el mismo nombre del proyecto, conformado por niños y adolescentes de todas las edades, bajo la conducción del maestro Félix Batista Taylor.

El espectáculo cerró con juegos de participación para la comunidad, especialmente dedicados a los más pequeños de casa; bailaron, cantaron y recibieron regalos de los artistas.



Fotos: Orlando Durán Hernández

• J. L. T. E.



La Plaza Maceo acogió durante tres días a una multitud de niños y padres curiosos que rieron y bailaron con las divertidas actuaciones de la compañía teatral La Andariega y la payasita Rosqueta.

La obra *No, pero sí*, protagonizada por Esmeralda González Suárez y Anyel Corredera Cruz. Un programa variado de danza interpretó el elenco juvenil de La Andariega, donde destacaron los temas

Por el Mar de las Antillas, la *Chiquitica* y el popurrí *Descarga cubana*.

Leonardo Richard, director de la compañía, dijo: "los niños han disfrutado del espectáculo, especialmente del fragmento de la obra *Una cucarachita llamada Martina*, que obtuvo el Gran Premio en el Festival Teatrando, de Manzanillo".

• L. A. V. H.



Foto: O. D. H.

Con la conferencia *Un día en la ciudad colonial del Camagüey*, de la Premio Nacional de Historia, Elda Cento Gómez, resultó inaugurada la XIII edición del Evento de Investigadores Camagüeyanos, desde la Casa de la Diversidad Cultural. Alrededor de 30 trabajos de intelectuales y estudiantes sobre hechos relevantes acontecidos en esta urbe versaron acerca del acervo musical camagüeyano, la cultura popular tradicional, el estudio de personalidades históricas y del ámbito cultural

y la difusión, gestión y conservación de la riqueza patrimonial de este territorio.

Al final del evento fueron premiados *La plaza de San Francisco, hito histórico del siglo XIX*, de Fernando Crespo Baró e *Historia del Fondo Documental Escuela del Hogar del Archivo Histórico Provincial*, de Miriel Cabrera Núñez, por la profundidad en el tratamiento investigativo y la contribución al estudio de nuestro pasado e identidad cultural.

• Y. F. M.



Foto: L. P. P.

La Feria 500 + estará abierta en el pabellón 2 del Recinto Ferial hasta el próximo 14 de febrero, siempre de 10:00 a.m. a 7:00 p.m. Resaltan en el agrado popular los tejidos, bisutería y calzado.

De esta última modalidad, los habaneros Mariela Rubio Martí y su esposo crearon hace casi dos décadas la marca Papillón. Con más de

destacaron las exposiciones de los alumnos de Secundaria Básica sobre los orígenes de la cocina camagüeyana e instituciones como la Casa Natal de Ignacio Agramonte.

El último día de sesiones se conocieron los resultados de la investigación *Familia y poder político en Santa María del Puerto del Príncipe, en los siglos XVI y XIX*, la presentación de la revista *Honda No. 54* y el trabajo en grupos integrados por profesores e intelectuales afines a la educación.

• Y. F. M.

Con la gala artística *En tiempos de Santa Cecilia*, la Oficina del Historiador de la Ciudad homenajeó en su sede a personalidades de varias esferas de la sociedad, que han contribuido al desarrollo de nuestra cultura.

Siete fueron los agasajados durante la velada: Armando Boudet Gómez, Teresa de la Caridad Tamayo, Roselía Iglesias Moronta, Blanca Yáñez Olivera, Manuel Gamboa Pérez, Isnel Pérez Cepero y Felipe Nery Sarduy Carrillo. Todos con su quehacer le enriquecieron a la Villa su imagen de tierra de leyendas y han enseñado a querer a la urbe con la dignidad de sus años.

• Lisýn Halles Ravelo



Foto: Orlando Segur Aguilar (Colaborador)

una veintena de modelos quiso retribuir a la Villa y su gente tanto afecto, en su cumpleaños 505: "De aquí siempre nos vamos encantados; la atención que nos brindan en la filial del Fondo Cubano de Bienes Culturales es formidable. A Camagüey todos quieren venir, hemos participado en ferias de varias provincias del país y la de aquí es la mejor".

Ciudad de nuestros amores

Reyna Ayala Don, destacada actriz camagüeyana:

“Camagüey es todo. Aquí me he quedado para siempre y aquí quiero que reposen mis restos. Es mi alegría, mi trabajo, mi familia. Es un placer caminar por sus calles, porque es tan lindo, y siempre es como si lo viera por primera vez. Me gusta muchísimo vivir aquí. Cuando declamo *Elegía Camagüeyana* siento alegría, place tener la oportunidad de estar diciendo un texto tan importante y de un poeta como Nicolás Guillén”.



Juana María Marchena Martínez, coordinadora de la Zona No. 385 de los CDR:

“Ser camagüeyana significa mucho porque fue aquí donde por primera vez una mujer levantó su voz por la igualdad femenina. Además hemos aportado al país glorias deportivas, dirigentes comprometidos y figuras de gran nivel. El aporte de esta tierra a la cultura cubana ha sido y es enorme. ¿Quién no se sentiría orgullosa?”.



Reynaldo Echemendía, director Ballet Folklórico de Camagüey:

“Camagüey es el espacio único y privilegiado que tengo para vivir, es el orgullo, la satisfacción, todo lo que soy y podré ser. Si no tuviera un espacio como Camagüey no pudiera ser creativo. Su historia, su cultura, su proyección de vida me alimenta como musa permanente para realizar mi obra”.



Lidis Lamorú, cantante y compositora para niños:

“Ustedes dicen mucho ‘te quiere y te abraza Camagüey’, y así me he sentido, en un abrazo colectivo. Esta ciudad reúne la paz, la bondad y la generosidad que cualquier artista necesita sentir para saber que su obra no ha sido en vano, que ha prendido en el corazón de las personas. Aquí estuve cuando no tenía videos ni discos, cuando cantaba con una guitarra prestada, y Camagüey siempre tuvo mucho respeto y mucha confianza en mi trabajo, siempre me abrió las puertas de sus teatros, el afecto de sus personas”.

Yunielkis Naranjo Guerra, director del Centro Provincial del Libro y la Literatura:

“Siento orgullo de ser camagüeyano. Eso que desde pequeño nos enseñan de la tierra. En ocasiones vemos a personas de otras provincias que van a vivir a otro lugar o a otro país, y solo dicen yo soy cubano. Yo siempre diré, donde quiere que esté —y no me he ido ni me iré— que soy camagüeyano”.



Xiomara Elvira Cecilia Izquierdo, delegada de la Circunscripción No. 22:

“Vivir en Camagüey es la satisfacción más grande que tengo. Nací aquí hace 68 años y aunque me digan regionalista, creo que esta es la mejor provincia de Cuba. Como profesora, primero y como delegada, después, he dado mi modesto aporte para convertirla en puntera en muchos aspectos y hasta que la vida me lo permita lo seguiré haciendo”.



Dra. Josefina Collot Gutiérrez, especialista en Medicina General Integral, trabaja en la Dirección Provincial de Salud:

“Veo con agrado las modificaciones que se le han hecho a la ciudad y cómo sin perder la esencia que la convirtió en Patrimonio Cultural de la Humanidad, se está renovando. Por eso es importante lograr la participación de todos los camagüeyanos en ese renacer, y fundamentalmente en la conservación de las obras para que perduren a través de los años”.



Omar González Catá, director del proyecto eJo:

“Camagüey es algo entrañable. Es mi raíz, mi idiosincrasia, mis antepasados, lo que he podido hacer en mi carrera, lo que soy hoy... Es tan importante que no sería capaz de irme a otro lugar. Ejo es Camagüey, primero porque lo dirigimos dos camagüeyanos de corazón, con características autóctonas de la Villa. Camagüey es la educación, el saber hablar, leer, estudiar, y eso hemos tratado de llevar al proyecto. Ejo es en Camagüey y no hubiera podido ser en otro lugar”.



Reinaldo Suárez Suárez, historiador de Santiago de Cuba, invitado al Encuentro de Escritores:

“Venir a una ciudad donde está ocurriendo una profunda revolución urbana es una bocanada de aire fresco, y descubrir que esa bocanada se produce en uno de los pulmones culturales del país, alienta mucho. Esa percepción personal ocurre en medio de un encuentro de escritores, donde descubres la vitalidad de la cultura camagüeyana y de los músculos que están desarrollando en el rescate de las virtudes de su pasado. Vengo de Santiago, donde también está ocurriendo una revolución urbana con características propias. Son dos ciudades que marcan el paso en Cuba, a pesar de las limitaciones tremendas del país, del feroz bloqueo norteamericano que en ocasiones se nos olvida como una realidad porque nosotros también luchamos contra pretextos. En medio de estas complejas situaciones, las dos te construyen la esperanza de que podemos avanzar bien hacia la prosperidad”.

• Lisýn Halles Ravelo, Yanetsy León González y Bárbara Suárez Ávalos (Radio Progreso)

• Fotos: Orlando Durán Hernández, Leandro Pérez Pérez, Yanetsy León González y Radio Cadena Agramonte