

VI Gesto porque el arte es necesario

Nuestro periódico sale con el primer número del año, y su equipo de realización no esconde la compleja responsabilidad que entraña esta publicación encargada de seguir cada paso de los jóvenes artistas en Camagüey, porque los acompaña la incansable filial de la Asociación Hermanos Saíz.

la organización, porque se nota cuando no damos lo mejor de nosotros, y también cuando ponemos los más altos empeños.

Durante el período sucedieron el Salón de Artes Visuales VI Gesto (enero), la Jornada de Música Electrónica Beat 32 (febrero) y el Festival de Rap Trackean2 (marzo).



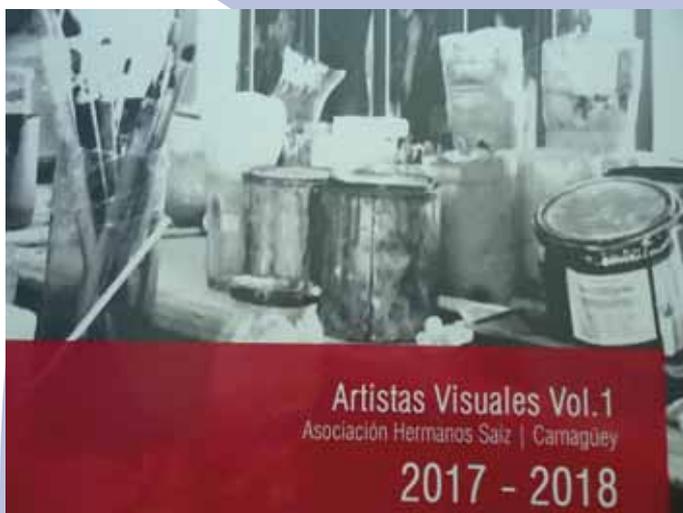
Otro momento especial del VI Gesto fue la apertura del estudio-galería de Leonardo Pablo, quien en la asamblea de balance de la AHS del 2015, había solicitado el local en desuso localizado en la calle Independencia No. 257.

concurantes del salón, expuestas en las galerías de la Casa del Joven Creador, las cuales, en efecto, deber ganar en calidad, pero si repasamos las ediciones

anteriores, comprobaremos que en esta hubo un salto positivo, incluso, alegraron las propuestas escultóricas, máxime si esta técnica sigue deprimida en Cuba.

Leonardo Pablo Rodríguez, destacado por su producción creativa y por su liderazgo como jefe de la Sección de Artes Visuales, señaló algo medular: “para lograr la calidad necesaria y el rigor competitivo al salón le falta mayor interés de los artistas. Nos es solo un deber de la institución. También ha de serlo de los artistas”.

Sintonicemos esas coordenadas para trazar con autenticidad las Sendas del arte hecho por jóvenes desde nuestro Camagüey.



Entre las sorpresas estuvo la presentación del catálogo Artistas visuales Vol. 1 (2017-2018) Asociación Hermanos Saíz. Camagüey, único de su tipo en Cuba, con la selección de 15 artistas cercanos a la filial. Se prevé con frecuencia anual para involucrar a miembros o no de la AHS.

En tres meses ha pasado tanto que en las modestas ocho páginas de Sendas, no podemos reportarlo todo, sin embargo, apelamos con economía del espacio a contener con justeza lo que sobresale por sus alcances geográficos y culturales.

Al asumir el ejercicio de la crítica como una actitud vital, reconocemos la perfectibilidad del trabajo de

Ponderamos de manera especial el VI Gesto porque gana madurez y fortalece las alianzas, algo confirmado en una mayor integración con la Academia de las Artes Vicentina de la Torre, a través de profesores y a más de una veintena de alumnos.

Aunque hubo quienes prefirieron valorar el VI Gesto solo por las obras



Eduardo Castillo en la pintada por la Feria del Libro. Él afirma que: “La necesidad del arte es primordial para el ser humano porque te da la facultad de amar a tus semejantes y de ofrecerles algo más que lo material”.

Voces femeninas en una revista principieña

Por Damaris Hernández Mari*

Las luchas feministas que estremecían al mundo no tardaron en tocar las puertas de la Isla. Las cubanas, siempre atentas al acontecer internacional, comenzaron a insertarse en los debates sobre los derechos políticos femeninos y a exigir su participación en las urnas. Lo que comenzó de manera incipiente en el siglo XIX iría perfilándose hasta formar un auténtico movimiento feminista cubano durante el siglo XX que aportaría una sólida experiencia histórica.

Las ramificaciones de la Federación Nacional de Asociaciones Femeninas de Cuba llegaron al territorio principieño. Un grupo de féminas, pertenecientes a las clases media y alta, creó la Asociación Femenina de Camagüey el 14 de junio de 1920. Su misión era fomentar el bien y la cultura en la sociedad.

Durante seis años la organización contó con un medio impreso que le dio voz y visibilidad en el territorio: la Revista de la Asociación Femenina de Camagüey. Desde junio de 1921 hasta julio de 1926 —fecha en que la revista deja de publicarse por razones hoy desconocidas— estuvo bajo la dirección de Isabel Esperanza Betancourt, la “Poetisa del Hogar”. Salía cada mes y sus pro-



puestas buscaron complacer diversos gustos.

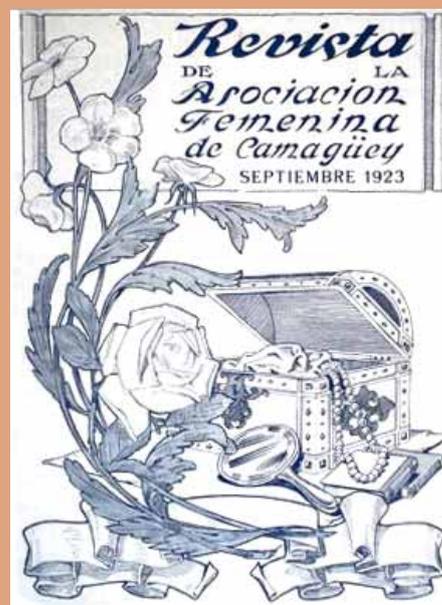
No es un hecho casual que una revista cultural electiva de esta magnitud surgiera precisamente en Camagüey. Su aparición no hizo más que confirmar que era legítima heredera de la vasta tradición literaria y cultural de la provincia y de lo mejor del periodismo femenino en esta región.

Temiendo los ardides que la palabra podía despertar, la revista no se declaró feminista, pero en sus páginas encontró eco el movimiento que buscaba legitimarse y encontrar asideros propios. Respetó y publicó criterios contrapuestos sin objeción y promovió encendidos debates sobre el tema. Ante el desconocimiento generalizado y la tergiversación del contenido que llegaba del exterior, el gran mérito de estas mujeres fue divulgar qué era el feminismo, cómo se estaba atemperando a la realidad cubana y qué perseguían ellas en particular.

«Confieso que en otro tiempo he sustentado ideas contrarias al feminismo —decía Isabel—. Creía que la mujer no tenía otra misión que el amor y la maternidad, y debía dedicarse exclusivamente a su hogar, al cuidado de la familia, a coser, cocinar y planchar si fuere necesario. Pero los tiempos cambian y cambian las ideas;

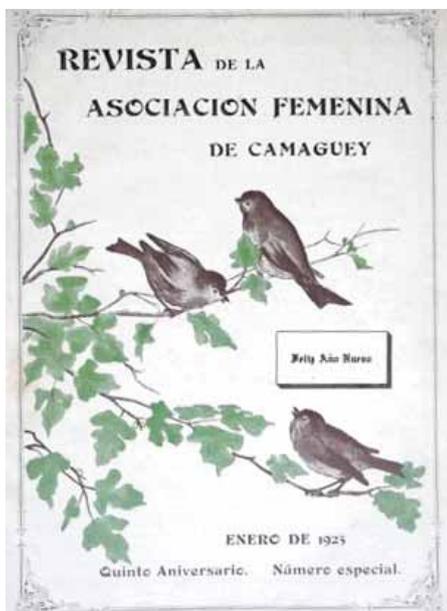
hoy comprendo que siendo la mujer de la misma naturaleza que el hombre y dotada de igual inteligencia; debemos cultivarla y tratar de adquirir una instrucción más amplia, más positiva y práctica para la vida». Corría entonces el año 1921.

Dolores Larrúa de Quintana, asidua colaboradora, decía que «entendiendo por “feminismo” la tendencia a aumentar los derechos sociales de la mujer, no nos explicamos por qué todas las mujeres de nuestro siglo no se declaran francamente feministas».



Desde época tan temprana buscaban las camagüeyanas compartir roles y derechos en pos de las alianzas: «si hoy luchan solos (los hombres) frente a múltiples obstáculos de la vida, en el mañana tendrán con quien compartir esas luchas, tendrán un refuerzo que los sostengan y vencerán los obstáculos con más facilidad; recuerden que en la unión está la fuerza, ayudando a la causa de la mujer serán más fuertes». Y no se equivocaban. Cuando hombres y mujeres caminan juntos la obra que emerge encuentra nuevos y más altos horizontes.

*La autora es periodista, asociada por la Sección de Crítica e Investigación. Damaris imparte la asignatura de Género y Comunicación en la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz.



Eliecer, el rap y el corazón

Por Adolfo Silva Silva

Lo persigue, lo cerca y se larremolina en reflexiones y pasiones en su mente y su corazón.



Confiesa feliz que difícilmente pueda abandonarlo, y renueva su compromiso con una expresión artística que disfruta en demasía, para convertir un placer suyo en placer del público.

Es el rap, lo que tanto cautiva a Eliecer Velazco Cabrera.

Su nombre artístico es El Empírico, pues así quiere subrayar su afición espontánea por la música, sin ninguna formación académica.

En una etapa utilizó la denominación de Murumba, tras escuchar ese término en una conversación que sostuvo con él un espectador en Moa.

Tienes mucha murumba, dijo el hombre al elogiar las virtudes del cantante, y Eliecer utilizó la curiosa palabra para identificarse en el escenario.

Los vínculos suyos con el mundo rapero comenzaron

en su etapa de estudiante preuniversitario.

Antes de rapero fue intérprete de tambor batá

en la agrupación folklórica Guatojo.

Desde hace 12 años trabaja en los archivos del Tribunal Municipal Popular en Camagüey, ubicado en un edificio centenario en las cercanías de la casa natal de Nicolás Guillén, Poeta Nacional de Cuba.

En su colectivo laboral recibe un amplio apoyo a sus inquietudes por la cultura.

No solo canta, sino también compone, incluidas las improvisaciones.

En sus más de 20 obras escritas fluyen diversos temas, como vivencias personales, entre ellas, el amor.

Entre esas creaciones figuran *No hay quien me pare*, *Viste*, y *Hablaron*.

Viste quedó recogida en un video-clip con igual nombre realizado por la productora Luz Joven, de la filial camagüeyana de la Asociación Hermanos Saíz

(AHS), institución de la cual es el jefe de la Sección de Música.

Es además el especialista principal de Golpe a Golpe, el mayor proyecto socio-cultural de la AHS en Camagüey, y el cual reúne a manifestaciones artísticas y literarias, con el objetivo fundamental de llevar la cultura a comunidades de difícil acceso.

Y en Golpe a Golpe conjuga sus tareas de dirección con las actuaciones personales.

Algunos califican al rap como una vertiente marginal, pero él rechaza ese y otros criterios relacionados con el menosprecio.

Optimista y de temperamento sanguíneo, Eliecer considera a la citada modalidad musical, una expresión de la cultura sin ningún vínculo obligado con la marginalidad.

En una de sus más recientes actividades participó en la organización y desarrollo del XI Festival de Rap Trackean2, auspiciado por la filial local de la AHS, y al que asistieron delegaciones de Artemisa, La Habana, Ma-



tanzas, Holguín, Santiago de Cuba, Guantánamo y Camagüey.

Celebrado en marzo del actual año, el evento fue a juicio de Eliecer una ratificación del creciente interés en la provincia en apoyo al referido género.

Conversé con él en la Casa del Joven Creador de la ciudad de Camagüey, y le pedí que en una improvisación expresara también sus sentimientos hacia la referida corriente artística, acerca de la cual expresó, entre otros criterios:

El rap me hace ser guerrero para ver la vida de una manera sana (...).

El rap es amor, ternura y sentimiento (...).

El rap es el latido de mi corazón sin el cual no puedo vivir.



Eliecer junto a Xavier Carmentes (vicepresidente de la AHS en Camagüey, y Yaser Velázquez, actor holguinero.

Pinchos al patrimonio

Por Yanetsy León González
Foto: Norlys Guerrero Pi

Provocó como un estado de shock lo anacrónico de esas “luminarias” impuestas en la ciudad de Camagüey, a unos días de la celebración del aniversario 505 de la fundación de la otrora Villa de Santa María del Puerto del Príncipe.

Han seguido incólumes en zonas estratégicas a la entrada de la urbe, y no se ha tenido en cuenta el criterio de habitantes comunes y entendidos en arte, arquitectura y urbanismo al señalar la incoherencia de ese emplazamiento.

Dicen que fueron hechas en China, donde las usan para adornar determinadas fiestas, y que no llegaron a acá como un regalo de amistad. Se han regado como plaga en Sancti Spíritus, Villa Clara, Cienfuegos, Santiago de Cuba y al parecer el plan es implantarlas en todas las provincias. Mis fuentes —que apelaron al

derecho legítimo de permanecer en el anonimato— coinciden al identificar como empresa inversionista a Comunales, responsable de ejecutar la “orden”.

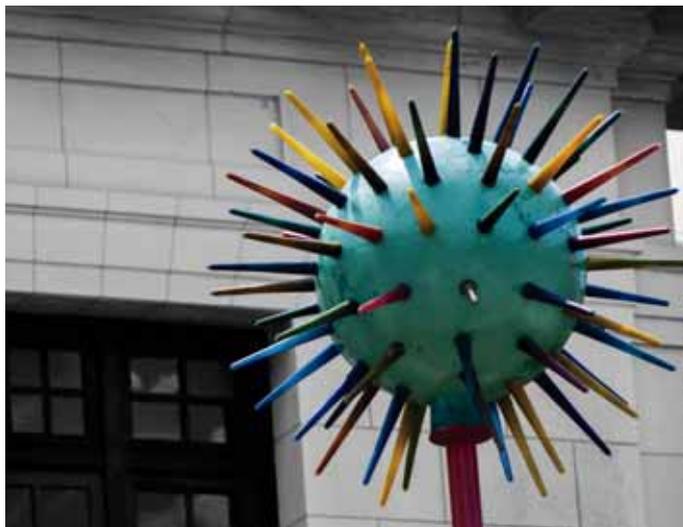
El historiador y crítico de arte Pavel Alejandro Barrios Sosa denominó “elementos biomórficos” aquellas disfunciones en el espacio urbano, porque evidentemente no logran integrarse al entorno.

En la asamblea de balance de la dirección provincial de Cultura de Camagüey y ante el viceministro Abel Acosta, la pintora Ileana Sánchez Hing expresó su

inconformidad porque esos objetos de mal gusto contradicen la política cultural encaminada a la formación estética del cubano.

En una entrevista publicada el 26 de enero en el periódico *Adelante*, el arquitecto Henry Mazorra Acosta enfatizó lo siguiente: “La ciudad es una realización imperfecta parecida a la sociedad. Soy optimista a pesar de ver cosas no

Ciudad, me dijo que como profesionales no estaban de acuerdo con esas lámparas ornamentales porque ornamento entraña diseño, y eso no tiene nada que ver con el espacio ni con el entorno, y ni siquiera se adaptaron. Hasta allí pensábamos lo mismo, pero lo más chocante para mí sobrevino al afirmar que “no están dentro del Centro Histórico Urbano”.



deseables ni acordes con la historia ni la tradición, ni beneficiosas para su futuro”.

Para esa fecha ya estaban emplazadas a un costado del preuniversitario Álvaro Morell, en el Casino Campestre; cerca de allí, también ubicaron más, justo por el estadio Cándido González, igual que al lado del edificio de doce plantas, en la avenida de Las Palmas.

Al preguntarle a María Carmenates, directora del Plan Maestro de la Oficina del Historiador de la

Por supuesto que es difícil asumir eso ya que en materia de espacio, no hay una línea visible e inamovible de ese límite, máxime si también la Oficina trabaja con una zona de amortiguamiento para proteger su joya urbana.

El asunto también me ha hecho pensar en cómo se violentan y se acomodan las leyes. Si son “luminarias” que no alumbran, y tienen más “peso” como ornamento ¿acaso no se tiene en cuenta para la toma de decisiones al Consejo Ase-

sor para el Desarrollo de la Escultura Monumentaria y Ambiental (CODEMA)?

Todavía recuerdo la empedrada historia para el emplazamiento de la escultura de Sergio Roque Ruano inspirada en la Avellaneda. Cuando creíamos que al fin podría emplazarse en el 2014, como justo homenaje por el bicentenario del nacimiento de Gertrudis Gómez de Avellaneda, el proceso se paró ya que a nivel estatal se gestaba el Decreto-Ley 328 “Del desarrollo de la escultura monumental y ambiental”, donde se establecen las normas y se faculta a CODEMA.

Por supuesto que esos pinchos no son ninguna escultura, pero invaden el espacio, crean un malestar que solo apunta a la importancia del consenso colectivo. Recordemos que la ciudad se presenta con la dualidad de la memoria histórica y la vivencia personal.

El hombre al habitar da contenido a las formas urbanas y establece con los espacios físicos, relaciones de domesticación que determinan prácticamente todos los acontecimientos y la forma de entender el mundo, a partir de las marcas que estos espacios dejan en él. Si la ciudad es la extensión de uno mismo, la pluralidad de percepciones resultante en los individuos enriquece la cimentación teórica de sus interacciones e incidencias en la historia y la cultura.

Memorias de la feria del libro de Camagüey o de vuelta a casa

Por Martha Acosta Álvarez

La feria del libro es oportunidad excelente para vivir momentos especiales, conocer personas nuevas, reencontrarse con los amigos, escuchar historias y acercarse a la literatura. Pero si significa la posibilidad de visitar la tierra natal, es aún mejor. Por eso, cuando Evelin Queipo –directora de la Editorial Ácana– me llamó por teléfono para invitarme a participar en la Feria de Camagüey, accedí de inmediato. El programa llegó a vuelta de correo electrónico. Impresionante el programa. Había presentaciones, paneles, conferencias, conciertos y más.

En la mañana del 5 de marzo partimos rumbo a una aventura que duraría del 6 al 10 de ese mismo mes. Se trataba de un grupo heterogéneo compuesto por escritores de mucha experiencia y otros que recién comenzamos. De camino no faltó la música y la buena conversación. Comenzaban a tejerse los misteriosos hilos de la ternura, porque hay que ver, en estos tiempos que corren, todos vamos tan apurados, que nos falta tiempo para conocernos. Entonces esas diez horas de carretera resultaron gratas.

Al llegar nos recibieron con cariño y nos repartieron por tres hospedajes distintos. A algunos nos tocó quedarnos en una casa de visita llamada Puente salvaje, lugar del que nunca antes había escuchado hablar y que siempre recordaré por su ubicación intrincada y su menú exquisito.

Esa misma noche, en La Comarca, el café de la AHS, se inauguró la exposición de un artista local. En los siguientes días las jornadas

fueron muy intensas. El programa, que me había llegado a vuelta de correo, se cumplió a cabalidad. Comenzaban las actividades desde temprano, tantas actividades, tan hermosas, tan irrepitibles que hubiera querido tener el don de la ubicuidad.

Adoré la Carpa de la Reina, espacio donde la AHS desarrolló distintos eventos. Recuerdo con especial cariño el conversatorio dedicado a nuestro querido Eduardo Heras León, a quien mercedamente se le dedicó la Feria este año, así como los momentos compartidos con María Elena Llana en especial aquel conversatorio donde nos comentaba cómo fueron sus inicios en la literatura.

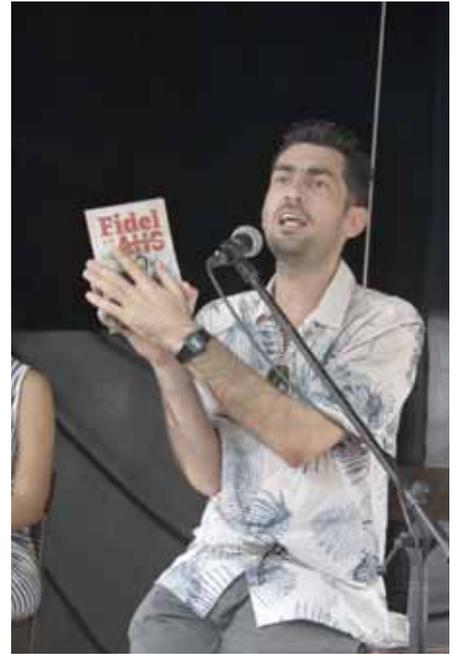
Tuve la oportunidad de compartir dos de mis libros con el público camagüeyano. Las presentaciones corrieron a cargo de María Elena y Evelin. Resultaron muy interesantes las conferencias impartidas por Ignacio Ramonet en el Teatro Avellaneda de la ciudad.

Siempre quedó tiempo para compartir con la familia y los amigos. Para la familia y los amigos nunca se tiene la agenda demasiado llena.

La clausura fue en el Casino Campesino. Allí Tony Ávila y su grupo dieron un concierto inolvidable. El viaje de regreso no tuvo contratiempos. Llegamos a La Habana casi a media noche. Al otro día la vida intentaba recobrar el ritmo de siempre, pero no lo conseguía, porque una parte del alma aún estaba lejos.



Martha trajo a la feria sus libros Pájaros azules (Casa Editora Abril, 2018) y El olor de los cerezos y otros cuentos (Letras Cubanas, 2018), donde aparece el texto con el que el año pasado ganó el Premio Iberoamericano Julio Cortázar.



En la Carpa de la Reina Rafael González Muñoz participó en un panel dedicado a los derroteros de la juventud, y presentó y regaló el libro Fidel y la AHS (Editora Abril, 2018).

La AHS, la feria, el libro, el premio*

El congreso nos dejó una plataforma conceptual, para estar más cerca de los asociados y que la AHS se parezca más a sus creadores. Estamos en un proceso de continuidad. Fidel nos decía que había que pensar en soluciones a los problemas viejos y a los que están por venir. Esa es la Asociación Hermanos Saíz, una organización viva que cambia y que integra a jóvenes comprometidos con el arte y la literatura que se hace hoy en Cuba.

Las cinco editoriales de la AHS están fuera de La Habana: Ediciones La Luz en Holguín, Sed de Belleza en Villa Clara, Reina del Mar en Cienfuegos, Aldabón en Matanzas, Áncora en la Isla de la Juventud. Todas son parte indispensable en las ferias de esas provincias, y hacia esos territorios y a otros se mueven los autores.

El Premio Calendario es nuestro principal lauro literario. Ha demostrado que no es solo ganarse el premio y tener el libro, va más allá. Tenemos que hacer más y mejor promoción de todos los miembros de la organización.

* Declaraciones de Rafael González Muñoz, presidente de la Asociación Hermanos Saíz, para el programa Arte Soy, transmitido por Televisión Camagüey, el 12 de marzo del 2019. Por primera vez participó en la Feria del Libro de la provincia, invitado como escritor para niños.

Creatividad para desafíos

“La Asociación Hermanos Saíz es creatividad. Los nuevos desafíos para la AHS son seguir trabajando con calidad y satisfacer los gustos y necesidades, sobre todo de los más jóvenes. Deseo para el arte hecho por jóvenes en el futuro que haya promoción”.

Joaquín Varona Lezcano, director de programas de radio. Es Miembro de Honor de la AHS.



Luces de un video mapping por la ciudad

Por Yahily Hernández Porto. Foto: Orlando Seguí Aguilar

Alternativa, diferente y en correspondencia con las tendencias del arte contemporáneo es la propuesta de tres jóvenes creadores de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) de esta provincia, quienes a través del video mapping logran cautivar al público en torno a una ciudad que cumplió 505 años de fundación, el pasado 2 de febrero.

La técnica de proyectar imágenes sobre superficies reales, generalmente inanimadas para conseguir efectos de movimiento o 3D, ha resultado aquí una especie de suerte, pues los atrevidos realizadores, Alberto Santos (Vj Sant), Miler Rocio Fernández (Dj Miler) y Juan Carlos Palomino (Vj 2D), —en coordinación con la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey (OHCC)—, transmiten más que imágenes, sonido y voz, un estremecedor mensaje de bien público, sobre dos reflexiones esenciales, ¿cuál es la ciudad que se desea y cuál su significado?

Maillet Padilla Paneca, especialista principal del grupo de Comunicación de la OHCC explicó que ellos apo-



yan con arte la campaña Ciudad que vivo, ciudad que soy, la cual tiene como propósito fomentar actitudes responsables sobre una ciudad que necesita ser cuidada por todos sus habitantes y visitantes.

Sobre el quehacer de los creadores aseveró que sin duda es una oportunidad única y necesaria para llegar de manera diferente al alma de la gente, la cual queda atrapada por la forma novedosa y atractiva con que se transmite el contenido de la propuesta.

Los tres ex-integrantes del antiguo Proyecto Play —se mantuvo hasta el 2014— volvieron a unirse en esta empresa de amor, en la cual sus conocimientos sobre un lenguaje en el campo de los

nuevos medios, los desborda durante la exhibición de este mapping que en 11 minutos deja entrever cuánto más se puede hacer por esta villa legendaria.

El escenario fue la fachada del bello Hotel Encanto Santa María, —de atractivo estilo arquitectónico ecléctico— situado en la Plaza del Gallo, uno de los corazones de la urbe, sirvió de «pantalla gigante» en la que se devela la virtuosidad de los artistas.

Dos momentos definen a este mapping; el primero que describe lo no tan bueno y que debe ser desterrado de la legendaria urbe como la suciedad, la contaminación sonora y las modificaciones incorrectas en fachadas de viviendas ...

y el segundo que nos dice cómo eliminar cada elemento, pero desde un gran collage de acciones que ha desarrollado la OHCC en la restauración y la conservación de la urbe.

Para lograr el impacto los atrevidos jóvenes constantemente utilizan el recurso del color con efectos audiovisuales muy originales, el del sonido que asume la música, pero también los pregones y el ruido de los motores, carros y otras pistas del ambiente urbano para generar un caos sonoro, y el de las imágenes en movimiento, las cuales se sustentan en siluetas humanas y de moscas gigantes, ratones y cucarachas, y en otras muy oportunas como las huellas en las paredes de zapatos, manos y ruedas de bicicletas, que se implican sin agresión.

La fotografía en cambio es una reconstrucción viva y activa de esta ciudad. Si un elemento destaca y es meritorio su renombre es la utilización del ciudadano como el transmisor de los mensajes y desde su voz popular, acerca de la ciudad que se quiere.

La mirada crítica

“La obra de Jorge Luis Pulido goza de la lógica de la libre asociación en la que la sublimación y la realidad pueden abrazarse sin fatigas lógicas, en la que el artista consume ideas, incertidumbres y sueños en un ámbito de terrenos resbaladizos en los que el paisaje mental toma las formas de algunos segmentos de la memoria, se posesiona en un dominio cercano a las prácticas surrealistas pero sin sumergirse ciegamente en ellas.

“Pulido en cada obra capta y recompone un pequeño fragmento de la realidad que ubica en el espacio pictórico como una deliciosa inquietud donde aparecen rebaños, hongos gigantes, casas donde el abandono da el toque misterioso y libre de lo auténticamente estético, juega con las dimensiones y las sobredimensiones sin que las obras pierdan la yuxtaposición que propician sus conjugaciones”.

MSc. Desiderio Borroto Jr.
(Historiador, curador y crítico de arte)
Tomado del dossier del artista.



Jorge Luis Pulido Álvarez (Camagüey, 1990), graduado en el año 2014 como Licenciado en Educación de Instructor de Arte. Miembro de la Asociación Hermanos Saíz. En febrero de este año ganó el Primer Premio de la XXIX Edición del Salón de la Ciudad. Entre sus galardones destacan tres del 2017: el Premio de la Pintada (AHS Camagüey), el Primer Lugar en la X Bienal Nacional de Artes Plásticas de Pequeño Formato y el Gran Premio del VI Salón Regional de Paisaje René Rodríguez. Su nombre artístico es J.PULISHK.



EXPOSICIONES PERSONALES

2016: Cuando los árboles me vieron crecer- (III). Galería Casa de Cultura Julio Antonio Mella. Camagüey.

2016: Cuando los árboles me vieron crecer (II). Galería de Arte, Guáimaro. Camagüey, Cuba.

2015: Cuando los árboles me vieron crecer (I). Galería Salvador Cisneros Betancourt. Camagüey.

2012: Impostergable. Galería Radiarte. Dirección Provincial de Radio. Camagüey.

2012: Tintes de mi Patria. Galería Casa de Cultura Julio A. Mella. Camagüey.

2011: Naturaleza Benigna. Proyecto eJo. Camagüey.

2010: Esencia en Verde (Homenaje a Lorenzo Linares). Sala Transitoria Centro Recreativo Casino. Camagüey, Cuba.

Rumbearte, la vida con tradición

Por Yaneisy La Rosa Hernández*

Mezcla de baile, música y todas las prácticas culturales inherentes a su ejecución, la rumba exaltó el pasado 17 de febrero en Florida la profunda raíz africana de la cual es hija fidedigna.

La Asociación Hermanos Saíz y la Casa del Joven Creador acogieron la primera edición del evento Rumbearte, dedicado al aniversario 50 de Radio Florida, como fiel defensora del patrimonio musical cubano y al grupo músico danzario Rumbatá.

Con seguidores del género, tanto locales como foráneos, y a través de las conferencias y talleres fue el espacio para aprender y debatir acerca de la autenticidad de las tradiciones en Cuba, los símbolos de la transculturación y los bailes folclóricos.

Rumbatá y el Conjunto Artístico Maraguán fueron los encargados de cerrar las actividades programadas en el Centro Nocturno Cielo Floridano.

La práctica rumbera en el territorio es muy fuerte. Rumbearte logró concentrar en un único evento historia, tradición, continuidad y vitalidad de la rumba cubana.

* La autora es miembro de la AHS por la Sección de Audiovisuales. Como realizadora de Radio Florida concibió el programa *Arte Soy* que desde el 2015 sale al aire por su emisora los sábados desde las 2:00 p.m. hasta las 6:00 p.m.



A donantes voluntarios



Foto: Orlando Durán Hernández/Adelante

La AHS en Camagüey convoca a sus asociados y trabajadores de la Casa del Joven Creador para la primera donación de sangre del 2019, como saludo al 4 de abril.

La Asociación ha sido reconocida como Centro Promotor de Donaciones Voluntarias, pues convoca en tres ocasiones de las cuatro veces permisibles al año para cada persona.

Cada uno llena una bolsa que admite hasta 495 ml de sangre. Los especialistas elogian este gesto porque llega al banco a tiempo para y obtener hemocomponentes para pacientes de hematología, así como materia prima para la fabricación de hemoderivados que la industria convierte en vacunas y factor de transferencia

Invita el Dj Richy Castro

La tercera edición de la Jornada de Música Electrónica Beat 32, desarrollada del 13 al 17 de febrero, reafirmó las potencialidades de Camagüey para integrarse al circuito nacional, antes solo dominado por La Habana y Holguín. Richy Castro, el primer disc-jockey en la

provincia que crece a la AHS por su obra como productor de música electrónica, presentó temas nuevos del disco que prepara para el Cubadisco 2019. A Dj Richy Castro lo puedes seguir los viernes y el último domingo en el Balcón de las Artes.



Próximos eventos

ABRIL

IV Encuentro sobre Cultura Audiovisual y Tecnologías Digitales

Fecha: 24-27/abril/2019.

Fundado y liderado por Juan Antonio García Borrero, Miembro de Honor de la AHS, y artífice del Proyecto El Callejón de los Milagros.



MAYO

XVI Festival de Rock Nacional Sonidos de la Ciudad.

Fecha: 15-19/mayo/2019



JUNIO

2do Coloquio Nacional de Periodismo Cultural.

Fecha: 4-8/junio/2019.

Surgió en el 2018 por iniciativa de la AHS en Camagüey, de conjunto con la Unión de Periodistas de Cuba en la provincia.