

Adelante

PRIMERO CON LA REVOLUCIÓN

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA / CAMAGÜEY, 30 DE MARZO DEL 2019 "AÑO 61 DE LA REVOLUCIÓN". No. 15. AÑO LXI. 20 Cts. (ISSN 0864-0866). Cierre: 7:00 p.m.

"La juventud tiene más nobel empeño".
José Martí



Foto: O. R. D. (Archivo)

A la tierra toda la atención

Pág. 3



Foto: O. D. H.

Con el alma joven

Págs. 4 y 5



Foto: L. P. P.

Los 100 del francotirador

Pág. 7



Analizan en Camagüey proyectos de leyes de símbolos patrios y de pesca

Parlamentarios, representantes gubernamentales y administrativos, estudiantes, juristas y otros invitados de las provincias Ciego de Ávila y de Camagüey, analizaron este viernes en la Ciudad de los Tinajones los proyectos de leyes de símbolos nacionales y el aprovechamiento racional, ordenado, de los recursos hidrobiológicos previsto en la de pesca.

La veneración y respeto a la bandera de la estrella solitaria, al escudo nacional, y al himno de Perucho Figueredo, suscitaron criterios convergentes referidos a la formación de las presentes y futuras generaciones a partir del ejemplo de la familia, los conocimientos impartidos en centros educacionales, y la exigencia para que estos atributos perduren en el corazón de los cubanos que aman a la Patria.

Diputados e invitados que intervinieron para esclarecer dudas o proponer modificaciones al referido texto, reiteraron la defensa del empleo correcto de la bandera cubana, sobre todo en prendas de vestir, y criticaron a quienes intentan divulgar su "patriotismo" utilizándola en delantales, shorts, calzados y en sitios u objetos inadecuados que no se corresponden con la "Consideración y deferencia que debemos tener hacia ellos", según dicta uno de los artículos.

También defendieron con vigor los novedosos postulados del proyecto de ley para el ordenamiento y protección jurídica de las zonas pesqueras marítimas y de agua dulce por lo que representan para la soberanía alimentaria, la preservación de las especies y áreas de pesca que en las últimas décadas ha reducido considerablemente los recursos marítimos y acuícolas.

Cuba posee un 24 % de las áreas pesqueras marítimas protegidas, según explicó un especialista del gremio. Bien definidas aparecen en el proyecto de ley las modalidades de pesca: de investigación, comercial, recreativa y deportiva, y los principales presupuestos políticos, económicos y sociales que persiguen las regulaciones jurídicas para hacerlos cumplir.

Carlos Massip, diputado por el municipio de Santa Cruz del Sur, expuso preocupaciones de los pescadores privados de esa localidad, consistentes en el reconocimiento de la seguridad social al ser ahora trabajadores por cuenta propia, el alza de los precios de la venta de la captura al Combinado Pesquero, y mejoras laborales como la venta de artes de pesca y de recursos para reparar sus embarcaciones, reclamos recogidos por dirigentes nacionales del sector para su revisión.

• Rolando Sarmiento Ricart



Foto: Leandro Pérez Pérez (Archivo)

Cumple de 57 y 58 años

A poco más de cinco días para la llegada del cuatro de abril, un amplio y atractivo programa se despliega para celebrar los 57 años de la Unión de Jóvenes Comunistas y los 58 de la Organización de Pioneros José Martí.

Los festejos incluirán el martes próximo un trabajo productivo en los organopónicos camagüeyanos. En el vivero Tímina se hará además la convocatoria para el desfile por el Primero de Mayo.

Para esa fecha en la tarde, se tienen previstos los festivales deportivos-recreativos en instalaciones, escuelas y parques de cada municipio, aunque la mayor parte del programa se concentrará en las áreas del Casino Campestre, el auditorio Iván Hidalgo Funes y el estadio Cándido González, de la ciudad cabecera.

La segunda jornada de celebraciones estará marcada por la reapertura del centro mixto Paquito González, en el consejo popular Altagracia y la inauguración de obras sociales en Guáimaro. En la tarde los miembros del Buró Nacional de la UJC intercambiarán ideas, experiencias y modos de hacer con jóvenes juristas del territorio.

El día 4 a las 7:30 a.m. se hará la convocatoria al XI Con-

greso de la organización juvenil desde Birán, lugar donde nació el más joven de todos los cubanos, Fidel. La invitación es a ver este momento desde todos los espacios, primer paso para el evento que tendrá lugar en abril del 2020.

Concluida esta actividad una marcha inundará de ímpetu juvenil las calles de la ciudad, hasta la simbólica Plaza de la Libertad. Luego en cada centro laboral y estudiantil se homenajeará a quienes constituyen el relevo y futuro de Cuba.

Otras acciones que tributarán a las festividades son el evento De Guáimaro a Playitas y la Bienal Nacional de arte minimalista del proyecto Colibrí, en homenaje al Aniversario 150 de la Asamblea de Guáimaro, así como el Festival Vocacional de la Ciencia y la Tecnología que sucederá en el Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas Máximo Gómez Báez y los festivales de la lectura y encuentros de generaciones.

• Lisýn Hayes Ravelo



Por Jorge Enrique
Jerez Belisario

Tu futuro, hoy

Prender construir un modelo de país diferente con jóvenes en tiempos de *fake news* y de postverdad para muchos sería una locura, sobre todo si hay quienes nos ven como los inmaduros, despreocupados, incapaces de sostener una obra de tanto sacrificio. Los que estamos todo el tiempo con la “bobería” del celular, la tecnología, Internet, y en la concreta, nada; o sea, que simplemente no estamos preparados o tenemos todavía debilidades ideológicas.

¡Ay, Cuba!, ¿qué hubiera sido de ti de no haber confiado en tus jóvenes? ¿Acaso esos incrédulos se han preguntado qué edad tenía Agramonte cuando le llegó la hora de hacer por este país? No rebasaba los 27 años de edad. ¿Qué decir de Panchito Gómez Toro, aquel que con 20 años decidió quedarse a cuidar el cadáver de su jefe Antonio Maceo aunque le costara la vida? ¿Alguien le dijo a Mella que era inmaduro para fundar, con 22 años, el Partido Comunista de Cuba? Solo 25 tenía Abel cuando le tocó entrar en las páginas de la historia de este país y un Fidel que con 27 pensó en grande, derrocó una tiranía y construyó una nación diferente.

¿Por qué no confiar, entonces, en mi generación? La misma que nació durante el período especial, la de los peinados raros y el reguetón, la que casi no lee libros y a la que sus referentes históricos e ideológicos les van quedando distantes en el tiempo, y por si fuera poco, los hemos encartonado y deshumanizado; la que no vivió los ‘60, ‘70 y ‘80, y en la que hay algunos que no saben lo que es el socialismo, y mucho menos el comunismo; la del paquete, la de las dudas, la que tiene a quienes lo piensan dos veces para dar un sí para ser militante, la que lo critica y se cuestiona casi todo.

Pero que esos mismos jóvenes, así tal como son, continúen la transformación de este país, no es un capricho quijotesco, es una necesidad, un imperativo natural, y para ello no se puede seguir perdiendo tiempo en buscar pretextos, debemos prepararlos.

Pongamos los pies en la tierra, es muy difícil pensar en eso de los imaginarios, de nuestro rol en la sociedad, cuando el zapato está apretado y no encontramos la manera de zafarlo y el consenso que nos trajo hasta acá hay que seguir construyéndolo colectivamente con todas las generaciones que habitan la Cuba del presente, porque la meta tiene que seguir siendo un proyecto de país inclusivo y participativo.

Mucho cuidado con caer en la trampa de la postmodernidad y el capitalismo que buscan potenciar el yo por encima del nosotros, individualizar las conciencias y evitar que, por encima de cualquier cosa, desarrollemos nuestro potencial revolucionario, de eso no duda ni el propio sistema capitalista.

No por gusto hoy se invierte tanto en la industria del entretenimiento e importa más el tamaño de la pantalla que el propio contenido, el envase que el producto. Porque conviene convertir a la juventud en una masa acrítica de consumidores activos y nada más. Es parte de la vieja estrategia del sistema para alejar a los jóvenes de la política.

En ese escenario, fortalecer el pensamiento es de vida o muerte para quienes pretendemos seguir siendo una alternativa a tanta barbarie que está consumiendo el mundo. Hacer del pensamiento crítico un ejercicio cotidiano, responsable, es una de las esencias para sobrevivir, para entender por qué el socialismo es una necesidad y hay que seguir construyéndolo desde la adecuación a los códigos actuales que mueven el mundo.

Sí, nuevos códigos porque el ser socialista, comunista y revolucionario no es una moda que pasó, no pueden ser sinónimo de atraso o vejez, cuando en su esencia son todo lo contrario. Esa misión no es de más nadie que de esta juventud, tocada también por la apolítica, la apatía y hasta cierta ingenuidad, lo que la hace más complicada.

Complicado fue siempre, puede que alguien no sepa bien para dónde vamos, pero sí debemos tener bien claro de dónde venimos y a dónde no queremos regresar. Cuando nuestros abuelos comenzaron tamaña empresa conocían bien ese pasado al que no se podía volver, pero no el futuro donde se pretendía llegar. Ayer como hoy, la lucha sigue siendo la de David contra Goliath, porque vencer los antivalores que nos propone la sociedad de consumo no es tarea fácil.

Encontrar ese proyecto de país donde todos contemos, participemos conscientemente, adecuado a los nuevos tiempos y contextos, tendrá que seguir siendo el puerto seguro al que se dirige este barco llamado Cuba.

Para algunos pudiera ser un viaje a lo desconocido, pero no; es la única manera de seguir apostando por lo que somos. Como diría Galeano, es la utopía que nos convida a caminar y no está precisamente en el horizonte; tenemos que construirla. Acabó la espera de la juventud, llegaron los días de hacer por Cuba, el futuro es hoy.

Ün Ädelänt'e tō Ďŭrākō



Por Kristian Rojas Rosales
(Estudiante de Periodismo)

No se trata de una pifia ni un problema en la impresión; quizá ni de una falta total de ortografía. El titular pudiera ser el nombre de este semanario si nos adentráramos en un mundo virtual llamado “feis” (diminutivo españolizado de la red social *Facebook*), donde nuestros seguidores fuesen en su mayoría adolescentes y jóvenes seguidores de música “repartera” y amante de las frases banales, sin sentido.

Entre usuarios nacionales de la red social más popular en Cuba —*Facebook*, que hasta hace unos meses fue la más utilizada en el mundo—, está de moda en los últimos tiempos una tendencia: frases como “ando to’ gucci” o “to’ tixxa” y sus “derivados”, pululan para hacer referencia respectivamente (a veces hasta de forma inconsciente) a la popular marca de lujo italiana Gucci, especialista en el diseño y fabricación de artículos de moda, maletas, relojes, perfumes, etc., y para calificar a una foto como espectacular.

A ello sumémosle los usuarios que prefieren su nombre con el empleo de caracteres especiales, el uso de diéresis, tildes donde no van, cambio de la c por la k, o el uso de léxicos en inglés como *King*, *The Best* e *Influencer*.



“Si te veo en la disco con mi combo te hacemos Poh”, comentan los integrantes de grupos de amigos, quienes se apoyan virtualmente entre sí en busca de ganar el mayor número de reacciones y alcance en las fotos que postean. Y resulta increíble que ni ellos mismos conozcan el devenir de la expresión “pohpoh”, la cual forma parte de la identidad musical de Chocolate MC, auto-proclamado el rey de la música urbana en la Isla.

Por si fuese poco, hace unos días los reguetoneros cubanos Yomil y el Dany anunciaron en sus cuentas oficiales el lanzamiento de una canción que contendrá las terminologías antes mencionadas en su letra. O sea... esta nueva “moda” pica y se extiende, como la pelota.

Las redes sociales han revolucionado desde la manera de comunicarnos, la forma de transmitir información a un grupo de personas y hasta la inmediatez ante un suceso. El espectro de Internet es tan amplio que pudiéramos explotar un sinfín de funciones, más allá de estar pendientes de los *likes* de nuestra foto o su repercusión. Su uso con un control medible puede resultar provechoso y necesario. Sin embargo, muchas veces, sumergidos en las redes, parece que involucionamos.

No quiero que parezca que arremeto contra alguien, critico gustos, ni mucho menos censuro el empleo de su tiempo libre. No está mal mostrarte como eres en las redes sociales, no importa si prefieres tener un nombre *fashion*, subir una foto *to’ durakita*, compartir la música “del momento”... pero antes de hacerte eco de la moda, busca su origen, para que conscientemente publiques y compartas lo que se aviene a tu personalidad y estilo. Definitivamente, con nuestro *Adelante*, que se siente muy joven a los 60, lo de “tō Ďŭrākō” solo va hoy, para este título.

ACTUALIDADES



Foto: Otilio Rivero Delgado (Archivo)

Trabajan, producen, aportan... y no dejan de sonreír.



Foto: Leandro Pérez Pérez

La historia y las esencias hay que cuidarlas no solo en los libros, también en las obras.



Junto al surco y no tras el buró

Por Yurisleña Pardo Ortega

Reuniones e informes van y vienen, pero los resultados productivos no cambian lo necesario. Muchas horas y papeles se destinan al análisis de las producciones agropecuarias, mas tal esfuerzo no se traduce en el aprovisionamiento del plato de la familia o en el incremento y mejora de la alimentación de escuelas y hospitales.

La atención a un sector tan decisivo para la economía de la provincia y para el bienestar de su gente demanda cambios en el sistema de trabajo. Es necesario que el cimiento de estos sea la vinculación con los campesinos y las bases productivas para saber lo que les afecta y preocupa, y conminarlos a aportar según sus posibilidades.

Tal pronunciamiento se reiteró por las máximas autoridades del Partido y el Gobierno en el territorio durante la reunión del consejo de dirección ampliado de la Agricultura. Ante la convocatoria están emplazadas las estructuras de dirección de las empresas de cultivos varios y agropecuarias, Acopio, Cárnico, Frutas Selectas, Lácteo, las delegaciones de la Agricultura, del Sindicato de Trabajadores Agropecuarios, Forestales y Tabacaleros y de la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP).

Ante la situación económica que vive Cuba, agudizada por los obstáculos del gobierno de Estados Unidos y la situación política del continente americano, no hay otra opción que producir más comida, ser más eficientes, poner los pocos recursos que tenemos donde se puedan sacar mejores rendimientos. Pero lo principal es vincularse con los hombres y mujeres que obtienen del suelo sus frutos, muchas veces con el mínimo de condiciones. Ellos son la materia prima, el recurso vital más importante con que cuenta este país para hacer producir la tierra.

No podemos darnos el lujo de incumplir los planes y que los análisis sean solo cifras, no estén acompañados de valoraciones casuísticas, avaladas por las visitas oportunas a las fincas o cooperativas; de permitir que se desvíen productos hacia la alimentación de los animales o vayan a parar a las carretillas, a cuyos precios nadie pone coto. Incumplir lo pactado es alejar más lo que sabemos no satisface la demanda del pueblo.

De las 2 123.6 toneladas de carne de res que debía procesar en febrero la Empresa Cárnica Camagüey, faltaron 188.8 toneladas. Ello afectó la entrega a la gastronomía, los compromisos con Guantánamo y Santiago de Cuba y las dietas médicas, para las cuales hubo que destinar pollo importado. En ese faltante incurrían las empresas Rectángulo de Guáimaro, agropecuarias Sibanicú, Gayol, de Santa Cruz del Sur, Esmeralda y Camagüey y los Triángulos 3 y 5.

En los cultivos varios la provincia cerró febrero con 11.5 libras de viandas, frutas y hortalizas por habitante, de las 30 previstas. Por debajo de esa cifra, que no llega a la mitad de la demanda, están los municipios de Nuevitas, Florida, Najasa, Jimaguayú, Camagüey, Santa Cruz del Sur y Sierra de Cubitas, los dos últimos con solo seis libras.

Los resultados del acopio de leche con destino a la industria son más positivos, pues 10 millones 783.6 litros que se debían entregar hasta el 27 de marzo, se habían recibido por encima un millón más. No obstante, hay empresas que no cumplen sus compromisos: Ganadera, Pecuaria Florida, Triángulo 2 de Sibanicú y Agropecuaria Noel Fernández, de Minas.

Para revertir tales resultados apremia resolver asuntos tan serios como la deuda millonaria de la empresa de Acopio con productores, fundamentalmente los que entregan frijol y maíz, cultivos que sustituyen importaciones. Aunque los directivos de esa entidad aseguraron que en la semana próxima será saldada, aquellos que con mucho sacrificio produjeron y entregaron al Estado llevan tres meses esperando.

Otras irregularidades planteadas durante el intercambio fueron las existentes con los créditos revolventes autorizados a las bases productivas para pagar las frutas, viandas y hortalizas directamente a los campesinos. Elvis Pérez Olivera, delegado de la Agricultura en el territorio, explicó que lo orientado es que Acopio, y no la cooperativa, pague al banco los intereses por la mora si excede los 60 días establecidos para el pago a la unidad productiva; algo que no ocurre así en todos los municipios.

Para transformar los resultados productivos hoy en Camagüey es necesario que, además de los imprescindibles recursos, a quienes corresponde, se alejen de los buroes y se acerquen más al surco.

Por primera vez un tipo de artroscopia en afección de rodillas

Kadel López Core, de 20 años y residente en el municipio de Esmeralda, fue el primer caso de una lesión del ligamento cruzado anterior de rodilla intervenido quirúrgicamente con técnica de reconstrucción por vía artroscópica con injerto semimembranoso y semitendinoso.

Su operación formó parte del capítulo práctico del Taller Nacional de Artroscopia de Rodilla, realizado en el hospital universitario Manuel Ascunce Domenech, de Camagüey. Además, fue intervenida la holguinera Cecilia Cuello Isaac, de 43 años, quien padecía de plica sinovial y condropatía paterofemoral. Esa dolencia se aborda por artroscopia desde el 2001 y reporta más de 5 000 beneficiados en el "Manuel Ascunce".

Los Doctores en Ciencias Médicas, profesores titulares y especialistas de 2do. Grado en Ortopedia y Traumatología, Osvaldo García Martínez, del hospital Antonio Luaces Iraola, de Ciego de Ávila, y Alejandro Álvarez López,

de la institución sede y coordinador del Grupo Cubano de Artroscopia —encargados de la cirugía, junto a la especialista de 2do. Grado en Anestesiología y Reanimación, Dra. Lisset López Barrueco— ofrecieron sendas conferencias a participantes procedentes de La Habana, Las Tunas y Camagüey.

Ellos dieron a conocer que las rupturas de ligamento cruzado anterior en rodillas se presentan en un 70 % en personas entre los 15 y 45 años de edad, con mayor frecuencia en las mujeres. Explicaron que para decidir operar o no, se tiene en cuenta si los pacientes son deportistas o sedentarios, sus síntomas, peso corporal, cambios degenerativos, si están aptos para rehabilitarse.

Este equipo médico ha efectuado cuatro eventos científicos similares, acerca de artroscopia de hombro, proceder introducido en el centro asistencial camagüeyano en el 2016.

•Olga Lilia Vilató de Varona

Mujeres influyen en solución de problemas de la economía

Las economistas y contadoras de Cuba demostraron su influencia en la solución de problemas en diferentes sectores de la sociedad y en destrabar barreras que frenan la buena marcha de la economía en la producción de bienes y consumo. Ello se constató durante las deliberaciones de 52 ponencias en la XVI edición del evento nacional de mujeres economistas, en el Centro de Convenciones Santa Cecilia.

Por el contenido de los trabajos, su factible aplicación, pertinencia y nivel científico, los tres tribunales calificadoros confirieron la categoría de relevante a las ponencias: *Una alternativa energética del Gobierno-Universidad-Comunidad para el desarrollo sostenible comunitario*, de Villa Clara; *Nivel de desarrollo económico-social* en la provincia de Holguín; *Perfeccionamiento de*

las fichas de precio de los principales productos del laboratorio de anticuerpos y biomodelos experimentales, de Santiago de Cuba; y *Sistema de protección al consumidor en el sector estatal*, de Cienfuegos, que cubre un vacío en la legislación 54/18 del Ministerio de Comercio Interior.

Además otorgaron cinco destacados, tres menciones y una mención especial.

Miladys Tassé Cruzata, vicepresidente primera de la Asociación de Economistas y Contadores de Cuba en el país, al clausurar el evento, actualizó a las delegadas respecto al VIII Congreso de la organización, señalado del 12 al 14 de junio, bajo la premisa de buscar soluciones y ponerlas en las manos de los órganos decisores.

•Enrique Atiénzar Rivero

Catauro

A cargo de Eduardo Labrada Rodríguez
redaccionadelante@enet.co.cu
SMS: 52630322

PARA LA POBLACIÓN del municipio de Camagüey anuncia la dirección de la comercializadora Cupet que desde el 25 de marzo entró en vigor la disposición de posponer los contratos y arrendamientos de cilindros en los puntos de venta de gas licuado. La medida se debe a la inestabilidad del aseguramiento de tanques nuevos de 10 kg., lo que dificulta la estabilidad del producto y prestar un servicio rápido y eficiente, manteniendo la excelencia a los clientes actualmente contratados y se aplicará, nos dicen, hasta que posean recursos suficientes para sostener el servicio.

¿LO TOMAS O lo dejas? Sencilla opción para Manuel Oberto Díaz, cuando

el pasado sábado 23, a las 3:00 p.m., al abordar en Sibanicú el camión particular de pasajes, chapa P146700, con destino a Camagüey, le cobraron quince pesos, cuando el precio es solo de diez. Ante el reclamo, el cobrador señaló que él cobra quince, por lo que si no le gustaba, no montara. Esperamos que quienes deben tomar cartas en este asunto lo hagan de una vez y por todas.

PEDRO MANUEL NÁPOLES, desde Minas, señala que no solo abusan de los precios los choferes no estatales. El 19 de febrero, nos dice, el que manejaba una Yutong identificada con el número 09-074 en el costado, exigió 12 pesos a todos los pasajeros, pues ese era el precio hasta la playa de Santa Lucía, destino de la guagua. No creyó en quienes viajaban a otros sitios, como Pedro. Alerta que todo ocurrió dentro de la terminal de Ferrocarriles, ante la compañera que acababa de distribuir los números de la cola.

VECINOS DEL REPARTO Lenin solicitan a la OBE Municipal revisar el alumbrado público de la arteria principal de

este sitio, donde, a pesar de haberse colocado nuevas farolas chinas, "de esas con flores y asteriscos", nos dicen, que iluminan el parque de entrada; la avenida especialmente frente a la farmacia, la escuela primaria y otras zonas aledañas, siguen a oscuras, a pesar de que el caso se ha reportado en más de una oportunidad.

RELACIONADO CON LA dispersión de catres donde se vende de casi todo, instalados durante la Semana de la Cultura en nuestra ciudad, publicamos el pasado 2 de marzo una queja cuya respuesta nos llega con la firma del licenciado Amaury Basulto Requejo, subdirector general de la Dirección Provincial de Cultura. Señala que la selección de los lugares para las actividades de la Semana de la Cultura del municipio, así como la ubicación de los catres, únicamente compete al Consejo de la Administración Municipal aunque explica que la representación de ese organismo en la localidad debe colaborar en la decisión. Nosotros por acá preguntamos: ¿Por qué

la Dirección de Cultura debe aparecer como un ente pasivo en la Semana dedicada a esa rama? ¿Cuál es entonces el organismo que debe responder?

VÍA FACEBOOK NOS escribe el floridano Yordan León Ramos, trabajador por cuenta propia especializado en reparación de equipos mecánicos y de combustible. Refiere que el 4 de diciembre del 2018, unos inspectores dieron "con lugar" a la queja de una vecina y le indicaron dejar de trabajar. Cuenta que acató la decisión del Consejo de la Administración de su municipio, pero al estar en desacuerdo acudió a la Fiscalía del territorio, de la que aún espera respuesta. La cosa no termina así, nos asegura, "eliminé los problemas que según ellos tenía pero no se me aprueba la reinscripción en mi casa, y me ofrecen un local para arrendar que tendría que construir y cuyas condiciones son mucho menores que las que poseo". Yordan siente que siendo tan radicales afectan no solo a su familia, sino al trabajo no estatal, que también aporta al desarrollo del país.

La Vaquita y su tesoro

Por Gilberto Rodríguez Rivero
Fotos: Orlando Durán Hernández

Las viejas, pero cuidadas estructuras, quizá no dejen transparentar la dinámica de La Vaquita, el emblemático establecimiento de la Empresa de Productos Lácteos de Camagüey, donde se precian de un valioso tesoro: la juventud dentro de su colectivo.

No hay espacio en ese centro en el que falten las nuevas generaciones, y ello le imprime un especial desempeño a la entidad, que durante el 2018 sobrecumplió sus planes técnico-económicos, pese a las deudas con algunas líneas de queso.

UN COMITÉ CON BUENA BASE

René Ramos Nápoles es maestro quesero del área de fundido. Lleva cuatro de sus 29 años como líder del Comité de Base de la UJC, integrado por 11 militantes. La organización, asegura, "no se pierde ninguna de las tareas, pues tenemos que ser ejemplo".

Nuestro encuentro tiene un matiz interesante: están representantes de diversas áreas de la fábrica, esos que son bastión de la pujanza que se advierte, y que para el joven líder, "deviene un reto, y una fortaleza para continuar aumentando las filas, siempre sin perder de vista la calidad de los nuevos ingresos."

"Los horarios en ocasiones nos afectan para coincidir; sin embargo, hemos establecido mecanis-

mos para que fluya la comunicación, que nada deje de hacerse; resulta esencial el apoyo entre los tres secretarios que tenemos".

Léster Buil, uno de ellos, se suma al intercambio. El muchacho es jefe de brigada de fundido, y de sus 30 años lleva 13 en las filas. Quizá por esa "longevidad" en la militancia entiende que el trabajo con todo el universo joven es una prioridad, incluidos aquellos que cumplen adiestramiento o han sido trasladados de otros centros afines con carácter transitorio.

"No hay tarea que se nos escape: hemos ido a cumplir labores de apoyo constructivo en el Recinto Ferial y en Florida; tenemos presencia permanente en la campaña antivectorial. Además, realizamos eventos deportivos y trabajos voluntarios en el autoconsumo".

Ramos Nápoles manifiesta que las dinámicas fluyen y todas las voces cuentan. "No hay problemas con la dirección, se nos escucha cualquier inquietud,

cualquier preocupación, y se le presta la mayor prioridad para hallarle solución. No se descuida la atención al hombre, ni en la alimentación, ni en la entrega del aseo, ni en la ropa sanitaria. Solo tenemos inconformidades con la calidad de las botas de goma, pero se trabaja por mejorarla.

"Por nuestra parte debemos trabajar con las Brigadas Técnicas Juveniles. Tenemos que fortalecerlas, no así con la ANIR, cuyos aportes permiten enfrentar con acierto cualquier rotura o imprevisto en el proceso fabril. Hay para más", dijo Buil.

DE LA RESERVA... Y OTROS JÓVENES

Yanet García García estudia la carrera de Ingeniería Química, aunque se graduó de Nivel Medio en Tecnología de los Alimentos; oficia como Técnica de Calidad. Tiene 25 años, y un compromiso adicional muy importante: es reserva del director.

"Claro que me dan tareas. Lastengo que compartir con mis es-



tudios. Recibo apoyo, pero todo sin dejar de realizar mis funciones en el laboratorio, un área vital dentro del flujo de trabajo de la fábrica.

"La superación es permanente, y siempre buscamos formas de que los trabajadores se sumen, ya sea desde las prácticas internas o a través de las vías que concibe la Empresa".

Muestra de ello es Lianet Abelarde Nápoles, operadora auxiliar de la línea de queso crema y yogur, desempeño que le permiten sus estudios de Informática. Ella cuenta que el interés esencial de sus compañeros es mantener el certificado del sistema HAPPC, relacionado con las normas sanitarias y la inocuidad de los alimentos.

Ubicada inicialmente en la fábrica de leche en polvo, la ingeniera química Alegna Matamoros, graduada en el 2018, dice sentirse "bien acogida" en este centro, donde ha rotado por varias áreas. "Así se aprende mucho".

Lexi Luaces, jefe del área de recibo, recién se suma. A sus 33

años, este militante de la UJC ya inició su proceso para el Partido. "Aquí no se para, el trabajo resulta constante, y hay un alto sentido de pertenencia".

UN DIRECTOR... TAMBIÉN JOVEN

Con 36 años, el MS. c. Karel Zayas Cordoví, lleva varios meses al frente de La Vaquita, donde el 71 % de los 219 trabajadores tiene menos de 45 años, con elevada estabilidad de sus obreros, puntos que ratifican las razones de sus saldos económicos.

"Los avances en la atención general obedecen a una labor más coordinada entre todos los factores, y en la que la UJC tiene un rol protagónico. Cada decisión también los implica, pues tienen tareas específicas que cumplir para apoyar los resultados. De otra forma, no se alcanzan".

Nuevas propuestas ya están en la cartera de esta industria, las que saldrán al mercado en el transcurso del 2019, obra también de un tesoro que tiene La Vaquita, sus jóvenes.



De hobby a influencer

Por Jorge Enrique Jerez Belisario
Foto: @carlosalejrandoTV (Instagram)

Carlos Alejandro Sánchez Rodríguez, @carlosalejrandoTV tiene 20 años y estudia Lenguas Extranjeras en la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz. Hasta aquí pudiera ser una historia común, de esas que tenemos en cualquier esquina cubana.

Le gusta la tecnología, el mundo digital y las redes sociales. Pero su historia se vuelve distinta cuando conoces que las publicaciones de Carlos en Instagram llegan a más de 25 800 personas, de allí que sea considerado un *influencer* o influenciador.

Para algunos la cuestión de poner fotos en la red pudiera parecer superficial; sin embargo, para este *instagrammer* no lo es. "Lo veo como un trabajo más, de mucha responsabilidad, pues lo que dices llega a miles de personas en el mundo".

Desde el lanzamiento de Instagram en el 2010 se posicionó rápidamente como la competencia de las ya establecidas Facebook y Twitter, entre los más jóvenes.

—¿Qué encontraste en Instagram?

—Llegué por casualidad. Abrí la cuenta en el 2015; un compañero de aula me mostró la *apk* (aplicación) y me interesó. Aunque Facebook es la más popular de todas, desde ese día preferí Instagram. Lleva trabajo con la fotografía, pero a la

vez es sencilla. Me siento libre y además la han catalogado como la aplicación de la juventud.

—¿Por qué crees que te sigue tanta gente?

—Eso de *influencer* me lo dicen y me cuesta trabajo creerlo; desde Cuba es muy complicado llegar a serlo, por la conectividad. Ser visible depende en buena medida del tiempo que permanezcas en ella. Creo que fue la curiosidad de saber que soy un joven cubano, en una red social muy nueva. Antes yo le preguntaba a las personas '¿tienes Instagram?' y respondían '¿qué cosa?'; ya eso no sucede.

"Al principio abundaba la percepción de que los contenidos eran banales, pero con los años ha cambiado. Las compañías descubrieron un terreno para hacer publicidad, prácticamente gratis —aunque en ocasiones la hacemos nosotros de forma inconsciente— y el propio mercado comenzó a promoverla, de ahí derivan los términos *influencer* e *instagrammers*".

—¿Cómo haces para no descuidar a tus seguidores?

—Es complicado, salgo de la Universidad para la radio, allí cuando tengo tiempo me conecto y subo una foto o respondo un comentario. Vuelvo a la casa, en ocasiones debo ir a la televisión, todo sin dejar de estudiar. Es difícil y necesita un

engranaje muy cronometrado. Requiere constancia, mucho esfuerzo, porque no es publicar por publicar, tengo un horario para hacerlo.

—¿Cómo seleccionas los contenidos?

—Demanda mayor calidad en la fotografía, no se trata de hacer un selfie como haríamos para Facebook. Tienes más el control de lo que publicas. Al inicio lo hacía sin tanto cuidado, pero ahora me fijo en muchas cosas, sobre todo en las estadísticas, en los días de la semana y horas en que mis seguidores están más activos, de qué países son. Lo tengo comprobado, cuando hago lo contrario no logro el mismo impacto.

"También dejo que las fotos respiren un poco, no se trata de publicar diario, para que dé tiempo a que más gente vea la publicación; también juego con los colores, con los tonos. Tengo una *apk* que me permite organizar con antelación un plan de lo que voy a divulgar.

"Es un reto para un joven cubano permanecer en las redes, primero por una cuestión económica, aunque los datos móviles facilitan un poco la vida de quienes tenemos una virtualidad activa.

"Hay quienes viven más pendientes del día a día, de asuntos que indiscutiblemente son más importantes que tener presencia en redes sociales, pero ese es el precio para quienes apostamos por ello. Es lindo trabajar para tus seguidores. Cuando me



paso muchos días sin publicar la gente me pregunta y me exige.

"Todo lo hago con mi teléfono celular, solo hay una foto profesional en mi perfil, porque no es común lograr esos efectos con un móvil.

"Es muy importante apartarse de la superficialidad para reflejar la realidad cubana, no todo pueden ser lugares turísticos, la gente busca más la cotidianidad y eso debemos pensarlo mejor. La naturalidad resulta esencial, ya sea para mostrar un país o para revelarte a ti mismo, al igual que ser original".

—Eso implica un compromiso y una responsabilidad.

—Ser *influencer* tiene su peso, lo que dices, lo que publicas, tiene un impacto. Por la foto y su pie la gente toma nota de cómo eres. Dicen que nadie es profeta en su tierra, pero no hago nada con tener miles de seguidores extranjeros y que los cubanos no me sigan; es bonito que las personas cercanas a ti te digan "me gustó tal cosa", porque primero soy camagüeyano y cubano.

El alma joven de La Por Fuerza

Por Yurisleña Pardo Ortega

Fotos: Leandro Pérez Pérez

Aunque los jóvenes no son mayoría en la cooperativa de créditos y servicios (CCS) Romárico Cordero, de Florida, sus bríos sí “contaminan” el quehacer de su gente. Aseguran quienes hacen de la “Romárico” la única unidad productiva millonaria de ese territorio en la entrega de litros de leche a la industria, que los de menos años son el motor impulsor de los principales cambios desde el surco y la casa de vaquería.

“En las fincas donde está un muchacho casi siempre son buenos los resultados productivos, porque no se conforman con el ‘poquito’ de comida para el au-

toconsumo familiar o las vaquitas viejas. Están constantemente pensando cómo innovar y buscar alternativas ante las carencias materiales para sacarle todo lo que se pueda a la tierra. La mayoría ha estudiado, incluso, carreras universitarias, y una vez que terminaron su servicio social regresaron para el campo a trabajar. Con la continuidad aquí no tenemos problemas”, explica orgullosa Mirale Betancourt Quesada, presidenta de la CCS.

VANGUARDIA VARIOPINTA

A la vanguardia de los 61 muchachos que no llegan a los 35 años se encuentra un Comité de Base (CB) de la Unión de Jóvenes Comunistas con 13 militantes. Una ama de casa, la doctora

del consultorio del médico de la familia, dos técnicos de los termos de enfriamiento de leche, siete campesinos y dos trabajadores de oficinas forman esa familia variopinta.

Isabel Rodríguez Díaz, secretaria del CB y técnica de laboratorio en el termo, explica que no es solo de la organización de la cooperativa, sino de toda la comunidad La Por Fuerza. “Desde la creación del comité de base en el 2016, con solo seis militantes, nos propusimos sumar más a la vanguardia política, porque es una forma de comprometer a las nuevas generaciones en la producción de alimentos para el pueblo, que es hoy más que nunca una prioridad.

“Siempre estamos inventando algo. De conjunto con la estructura de base de la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP) y la junta directiva, recordamos las fechas históricas y celebramos los días conmemorativos, hacemos trabajos voluntarios en el área colectiva y en el obelisco de Ato Arriba, por donde pasaron Gómez y Maceo en la Invasión, y atendemos también los círculos de interés de Agronomía y Medicina Veterinaria en la escuela primaria Alberto Delgado”.

Ahora de licencia de maternidad, pero no desentendida de la vida de su CB, Yurislaidy Ramírez Silva precisa también cómo en las reuniones se discuten los problemas de los productores y de la



comunidad. “Se toman acuerdos y buscamos las respuestas aquí o lo tramitamos con el municipio. Estamos acompañando a la CCS para lograr que cada productor siembre 0.5 hectárea de cultivos varios, y los que se dedican a la ganadería, una de plantas proteicas y una de forrajeras”.

“Para un joven campesino es verdad que no es sencillo militar, asegura Lariel Martínez Vázquez. Uno siempre tiene mucho trabajo en la finca y los animales y las plantas no pueden esperar, pero les aseguro que se encuentra el modo y que además vale la pena. Nos reunimos una vez al mes y demoramos solo lo necesario, discutimos temas importantes. Entre nosotros hablamos de todo sin pena”.

“Además, uno sale de la rutina y tiene la posibilidad de compartir experiencias con otros jóvenes y plantear lo que nos preocupa”, aporta al intercambio Felino Martínez García, quien con 23 años

lidera una finca diversificada que tiene ganado menor y mayor, y siembra arroz.

Manuel Blat López tiene 17. Él no habla mucho, pero quienes lo conocen aseguran que trabaja como “todo un hombre”. No es militante aún, pero aspira a serlo porque “los jóvenes tienen que estar en todo para echar pa'lante”, confiesa este enamorado del trabajo agrícola desde la cuna, principalmente de las plantaciones de arroz y hortalizas.

Estos muchachos también ayudaron en la construcción de una vivienda para los afectados por el huracán Irma y dieron su aporte a los damnificados del tornado en La Habana. No es de extrañar entonces que merecieron como resultado de sus empeños en el 2018 el reconocimiento de Vanguardia Juvenil Campesino de Florida, reconocimiento bien ganado que habla de la salud del alma joven de La Por Fuerza.

Educación, cultura y comunidad, de la mano

Por Lisgén Halles Ravelo. Fotos: Orlando Durán Hernández

Desde hace varios cursos se habla con mayor fuerza en el país sobre convertir a las escuelas en los centros culturales más importantes de la comunidad. Transformar mediante el arte cada espacio y colmar los hogares y plazas con la alegría de los más pequeños, resulta una prioridad.

Eso de ser protagonistas lo viven de cerca los pioneros de la escuela primaria Rafael María de Mendive, en el municipio de Camagüey. Son ellos, dicen orgullosos, los que cantan y bailan cuando alguna empresa vecina cumple años o cuando en los hospitales de la zona celebran el Día de la Medicina Latinoamericana.

Los muchachos de la “Mendive” tienen un historial amplio en enriquecer la vida cultural de la población y potenciar el trabajo comunitario.

VOCES DE PROTAGONISTAS

Katherin Acuña Castellanos es una de las pequeñas que más ha “puesto” su voz en el barrio. “Son tantas actividades y tan sencillas que ya no me pongo nerviosa cuando me presento frente a las personas, porque son como familia. Solo imagino que en los minutos que dura la canción alguien se sentirá feliz, y eso me encanta”.

Aunque en la institución no estén cubiertas todas las plazas de instructores de arte, nunca se ha dejado de crear y cumplir sueños. Una de las responsables de los logros es Dania Crespo Meléndez, quien por

siete años consecutivos se ha encargado de potenciar el gusto artístico en el centro, a pesar de figurar en la plantilla como especialista en Recursos Humanos.

“Aquí tratamos de vincular estos dos mundos. Los niños dan sus clases, pero saben que cuando toca el recreo pueden ensayar nuevas canciones y pasos de baile. Además es una oportunidad para conocer el entorno y aprender sobre otras profesiones, lo que contribuye en cierto modo con su temprana formación vocacional”.

Mucho ha cambiado la percepción de Daniela Lucas Ramírez, estudiante de sexto grado, en cuanto a su papel en la transformación de la comunidad.

“Nosotros pensábamos que salir de la escuela a declamar poesías, dar charlas sobre los círculos de interés o cantar en un coro era solo diversión. En clases nos

enseñaron que insertarnos en la comunidad era más, una forma de ayudar a otros a apreciar la belleza dondequiera que pueda manifestarse”.

Y tan bien aprehendieron esa máxima que los pioneros-artistas decidieron no solo compartir su talento en su restringido espacio geográfico de la “Mendive” y sus alrededores, y se han llegado a sitios más periféricos como Alturas del Cerro (por mucho tiempo conocido como Timbalito). Allí han repetido la visita por tercera ocasión y para aportar más felicidad les han acompañado estomatólogos, mecánicos y jóvenes de la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz.

Y no solo es el barrio el que obtiene beneficios con la integración. Cuentan los maestros que a medida que aumenta la colaboración con los vecinos, crece la confianza y el desenvolvimiento de los estudiantes en las diferentes esferas educativas.

Jorge Alberto León Martínez, director del centro, explicó que la Organización de Pioneros José Martí, siempre con el apoyo de la dirección, realiza acciones de conjunto con las Casas de Cultura y otras instituciones para llevar a otros el arte que allí también “enseñan” como materia curricular.

Ejemplos así abundan en la provincia. Aquí está claro



Más allá del derecho que encierra la práctica deportiva garantiza la forja de personas más fuertes y dispuestas.

que forjar hombres bien preparados implica una educación integral, y eso solo se logra desde la vinculación y las alianzas.

Crear espacios, incentivar el movimiento de aficionados, completar las plazas de instructores de arte y lograr una mayor disponibilidad de recursos son hoy los mayores retos para lograr que educación, cultura y comunidad vayan siempre de la mano.

Arte para el futuro

Texto y foto: Haniel Valdés Velásquez (Estudiante de Periodismo)

Ella pudo haber sido periodista, pero eligió salvar vidas con una bata blanca. “Me gusta comunicar, la Universidad me hizo realidad ese sueño”, dice Melissa Recodé Benítez, estudiante de primer año de Medicina. Yanyé Pérez Valdés cursa el mismo año y carrera que ella. Son estudiantes entregadas, pero poseen otro “bálsamo” como locutoras del Movimiento de Artistas Aficionados (MAA).

El MAA de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU) goza de prestigio en el Ministerio de Cultura, y es de los más destacados por la cantidad y calidad de sus eventos. En cada universidad los jóvenes desarrollan sus talentos. Disponen de medios y recursos para formarse como artistas y futuros profesionales.

La Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz también prioriza un amplio movimiento cultural que trasciende los límites del Archipiélago. Un baluarte suyo es el Conjunto Artístico Maraguán, defensor de lo autóctono de las tradiciones. Fue el más galardonado en la pasada edición del Festival Nacional de Artistas Aficionados, y de esos lauros hay uno con la seña del reconocimiento del público: el Premio de la Popularidad.

Los jóvenes integrados al MAA combinan el arte y la docencia. “Tenemos que ser ejemplos ante nuestros compañeros y obtener buenas notas, para demostrarles que no resta rendimiento en los estudios, como muchos piensan; solo hay que organizar bien el tiempo”, agrega Recodé Benítez.

Yanyé Pérez agradece cómo las presentaciones en festivales y actividades le han hecho perder el miedo escénico. “Nos proporciona herramientas para intercambiar con los pacientes o con otras personas. La faceta de artista nos distrae y eso contribuye a evitar el estrés o el tedio que puede provocar el estudio”.

Sobre el rol instructivo del arte coincide Recodé Benítez. “Podemos contribuir a que nuestros compañeros estén informados,



porque recordamos hechos y fechas significativas. Nos sentimos útiles en la formación del público”.

“La FEU nos gestiona los lugares de ensayo y de presentación, nos involucra al arte en cada proceso de la escuela”, comenta la cantante Daniela Margarita Laurel González.

Daniela Inclán Rodríguez también se destaca como interprete. Sabrá aliviar con su voz los dolores que no sana la medicina. Gratifica imaginarla en una sala de Pediatría alegrando con canciones a los pequeños.

Cada inicio de curso arriban cientos de jóvenes a la Educación Superior, y el MAA se nutre de nuevos talentos, los festivales se renuevan y la cultura universitaria continúa su periplo de larga vida.

Claro que falta terreno por ganar, como una mayor vinculación de estudiantes al movimiento y más presencia en eventos de las comunidades. Sin embargo, mucho es el talento que hoy integran orquestas cubanas; están en emisoras radiales, grupos de teatro... Muchas son las voces dulces de nuestra música, o compañías de danza con su génesis en los aficionados de la FEU y en la labor espiritual de la Universidad.

A cargo de Yanetsy León González

Breves

Por su corto *Photoshock*, Hugo Navarro, fundador del Movimiento Audiovisual en Nuevitas, esta semana ganó el premio del Festival de Cine El Corcel del Cauto, de Granma. ¡Felicidades!



Convocan al concurso Por la Protección de los Monumentos en Camagüey. Pueden participar estudiantes de las enseñanzas Primaria y Secundaria con poesía, dibujo, pintura y fotografía. El plazo vencerá el 11 de abril, en el Museo Casa Natal de Ignacio Agramonte. Para mayor información, llame a los teléfonos 32-282628, 32-285496 y 32-286943.



Ydolidia Pedroza Machado expone la muestra personal de pinturas *Tiempo lírico*, con diez piezas de pequeño, mediano y gran formato, hechas con óleo sobre lienzo y disponibles al público en la galería Amalia, de la filial del Fondo Cubano de Bienes Culturales en Camagüey.



Al Viento le doy mi saldo

Por Kenny Ortigas Guerrero (Colaborador)
Foto: Cortesía de Teatro del Viento

Teatro del Viento continúa sorprendiendo al público con una intensa producción. El 2 de junio cumplirá 20 años, y aún se percibe una alquimia de gran familia que transgrede el escenario. En sus inicios en el año 1999 dirigió la mirada para dialogar con el público infantil y juvenil, pero la indagación sobre nuevos códigos los llevó a tomar por otros senderos.

Desde ayer ofrece *No tengo saldo*, de las manos del principal artesano del grupo, el director y dramaturgo Freddy Núñez. Devela un espectáculo conmovedor y patriótico, no con un discurso unidireccional que dice de “lo mala que está la cosa”, sino porque inyecta, desde la verdad interpretada por los actores, la necesidad de seguir pujando un futuro mejor para nuestro país. Hacer Patria es crear las bases día a día para que germinen flores.

Los personajes se mueven desde el recurso del distanciamiento y de la profunda carga dramática. Ambos elementos otorgan un contraste atractivo. El decir sin tapujos, mirando a los ojos de los espectadores, deviene herramienta expresiva para los monólogos con que se viste a personajes arquetípicos en estado de crisis. Recordemos que el teatro coloca al ser humano al borde de sus abismos, de ahí nace el conflicto y luego los estados de reflexión sobre él mismo.

Resulta especial el tratamiento a la banalización en el mundo contemporáneo de héroes y figuras paradigmáticas, cuyas imágenes son manipuladas ya sin vacilación ni respeto a su legado. Así aparece incrustada en una lata de bebida energizante en Alemania la cara del Che inmortalizada en la foto de Korda.

El tema del tiempo, su inexorable paso alcanza lugar preponderante una vez más en la estética de Teatro del Viento: un padre que entrega a sus hijos el día de su cumpleaños 79 un testimonio de vida para alertar de la importancia de no dejar ir las aspiraciones, de perseguirlas y concentrarnos en atraparlas, pues en un abrir y cerrar de ojos la vida cambia y nos pasa por delante como caballo desbocado.

“¿Me pasas un SMS?” “Me siento solo”. Ambas frases pronunciadas desde un sentimiento de incomunicación del ser humano con su contexto fijan con la carga simbólica diferentes segmentos de la representación. El SMS es aliento, esperanza, posible certeza de lo bueno que finalmente llega y marca un punto de inflexión positiva en la sociedad, como punto del cuerpo de sueños de los cubanos que no quieren renunciar a Cuba. Por otra parte está la contrapartida “No tengo saldo”, esa imposibilidad de brindar respuestas concisas a problemas me-



Ayer se estrenó *No tengo saldo*, hoy en la cartelera del Centro Cultural José Luis Tasende desde las 9:00 p.m., igual que viernes y sábados, hasta el 20 de abril.

dulares, muchos provocados por factores externos y por nuestra incapacidad de resolverlos.

Un concepto interesante maneja la trama y revela dicotomías: la “pachanga”. ¿Qué es? Un Rumero (o Pachanguero) —cansado de tanta fiesta vacía— y una vieja (la Pachanguera Mayor) —con un desteñido color de entusiasta agotada de gastar tanto zapato en esa pachanga que no encuentra su sentido de ser. Pachanga, acto con cierto sentido hilarante y de humor que nos inventamos los cubanos para navegar dentro de la turbulencia: la Pachanga que enajena cuando se fabrica una falsa imagen de alegría para sostener el cuerpo ante un hecho arbitrario; la que te pierde en su laberinto inconexo y poco a poco afecta la capacidad crítica; la que es también desparpajo, desorden, caos y borra

palabras claves: compromiso, respeto e inteligencia.

Aunque en el espectáculo puedan resultar excesivos los parlamentos de los personajes, los actores se encargan de matizar y defender cada trozo de texto. El director apuesta por un discurso directo y enfático a través de la palabra, y lo logra manteniendo un alto vuelo poético de principio a fin.

Cuando salí del *working progress* de *No tengo saldo* me quedó el sabor de la seguridad, de los nuevos descubrimientos. ¡Que sople siempre el Viento con sus buenos augurios! Que en cada temporada recargue para que dé sus mensajes a ese que —como agradece Freddy— dona dos libras de arroz cuando compra la entrada. Y si un día no pudiera, entonces por su historia, yo, al Viento, le daré mi saldo.

¿Por qué Camagüey Cuna de la Literatura Cubana?

Espejo de paciencia fue escrito en un momento histórico especial. España solo se estableció en las Antillas Mayores —Cuba, la Española, Jamaica y Puerto Rico—, así que las Antillas Menores fueron ocupadas por otras naciones europeas: Inglaterra, Francia, Holanda y Dinamarca, entre otras. Como las Antillas Menores eran muy pobres en minerales y cultivos, pronto aparecieron piratas, corsarios y filibusteros. Los piratas eran bandidos del mar que asaltaban cualquier navío y tomaban el botín para sí mismos. Los corsarios tenían una patente europea para asaltar barcos enemigos, y entregaban un porcentaje del botín. Tanto piratas como corsarios navegaban cruzando mares profundos. Los filibusteros se limitaban a las costas. Los tres tipos de asaltantes necesitaban agua potable y comida. Para proporcionárselas estaban los bucaneros, quienes, en zonas costeras, cultivaban y criaban ganado para vender a los ladrones del mar o hacer trueque por otros productos —sobre todo herramientas de labranza, telas, etc. Hubo dos grandes zonas de bucaneros: el norte y el sur de Camagüey y el norte de la actual Dominicana. El gobierno español de Felipe III decidió enviar una flota militar para aniquilar a los bucaneros. La flota española llegó primero al norte de Dominicana y desarrollaron *La Guerra de las Devastaciones*. La flota regresó a España, pero con el propósito de volver para hacer lo mismo en Camagüey. Sobre esa y otras motivaciones para escribir *Espejo de paciencia* volveremos en esta sección.

•Luis Álvarez Álvarez (Ediciones El Lugareño)



Coroneaux: las huellas de un francotirador

Hace unas semanas, Armando Coroneaux Isidoro se convirtió oficialmente en el octavo cubano en anotar 100 o más goles en el principal torneo de fútbol del país. Y escribimos "oficialmente" porque según el propio jugador y algunos de sus entrenadores, ya había alcanzado esa cifra en la 103 Liga Nacional de Fútbol (LNF).

Nos explica el emblemático número siete de Camagüey, que hay algunas anotaciones en sus inicios y en la lucha por el ascenso que no se le contabilizaron, por eso acudimos a una enciclopedia viviente del deporte en Cuba, el estadístico avileño Benigno Daquinta. Atendiendo a su informe, Mandy alcanzó los 101 goles el pasado 20 de marzo, en el minuto 16 del juego que empataron a uno Guantánamo y los Miuras, al cierre de la primera etapa de la 104 LNF. Quince temporadas atrás, el 12 de noviembre del 2004, está registrado su estreno goleador en un choque que los camagüeyanos perdieron ante La Habana 1-3 en el estadio nacional Pedro Marrero. Esa tarde perforó al 67'.

Goles más o menos, lo cierto es que el francotirador de Nuevititas ya tiene lugar asegurado en la historia del balompié nacional, pues a su hoja de servicios se suman alrededor de 100 goles en Campeonatos Provinciales y nueve con la llamada "camiseta de las cuatro letras" en diferentes eventos internacionales.

Según Daquinta, "el primero en llegar al centenar de goles en la primera categoría fue el villaclareño Roberto Pereira, el 30 de diciembre de 1987 frente a Matanzas, en Unión de Reyes, y terminó su carrera con 108 perforaciones.

"Lo siguen el también villaclareño Serguei Prado con 126, el avileño Léster Moré (123, y dueño del récord para un campeonato cuando anotó 32 en el 2003); otro de Villa Clara, Ariel Betancourt (122); el holguinero Héctor Ramírez (109), y los últimos en entrar en la lista fueron Yoandir Puga, de Isla de la Juventud, que va por 107; y Geovanny Ayala, que esta temporada arribó a 106".

A los 33 años, al capitán de los Miuras no le preocupan tanto los números y las glorias individuales, solo piensa en que su equipo "gane el juego de este sábado en el arranque de la fase final de la 104 LNF. Si en ese intento anoto, pues felicidades". Por eso su huella en el deporte camagüeyano es más grande que la suma de todos los goles, asistencias y pases completos. Él es un ejemplo de entrega, compromiso y amor a su tierra.



LNF
CUBA
LIGA NACIONAL DE FÚTBOL

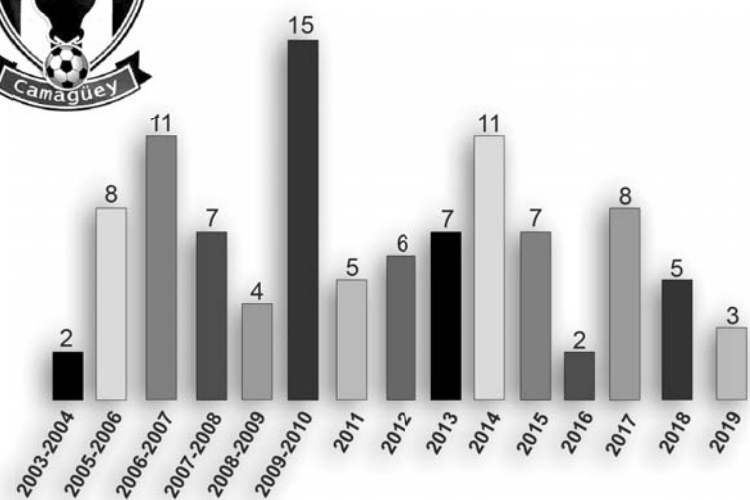
101 goles



Visitante: 51



Local: 50



16 Penales



15 Dobletes



1 Triplete

VÍCTIMAS FAVORITAS:



Las Tunas: 15 goles



Cienfuegos: 13 goles



Guantánamo: 12 goles



Villa Clara: 10 goles



Sancti Spiritus: 10 goles

INFLUENCIA EN EL RESULTADO:



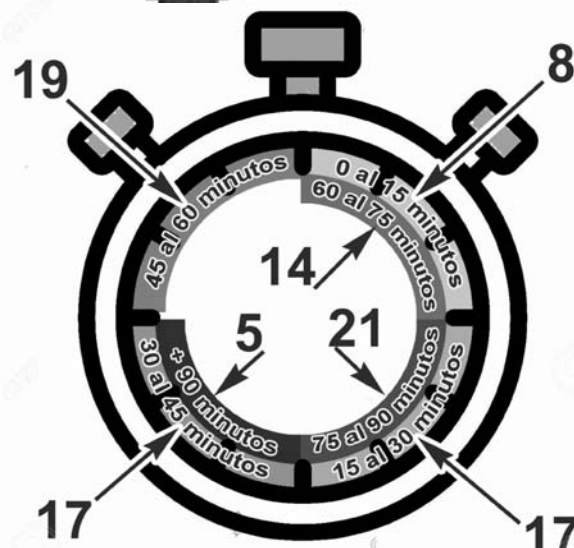
66 Victorias



25 Empates



10 Derrotas



LA HENDIJA

Página mensual del Periódico ADELANTE

Al lector

La inspiración de Guáimaro nos hace admirar los acontecimientos de abril de 1869. Un joven periodista emprende el viaje desde los símbolos, y una colega relata el devenir de la Patria nueva que se alimenta comopreciado bien de la familia. Completamos con una pintura alegórica. *La Hendija* ha encontrado cómplices idóneos para asomarse a aquella alborada nacional con detalles y con afectos.



Para curiosos

Esta imagen nos resulta familiar, y nos recuerda alguna ilustración en un libro de la escuela. Tal vez crecimos sin saber que la obra original es una pintura al óleo titulada *Asamblea Constituyente de Guáimaro*, que realizó el santiaguero Juan Emilio Hernández Giró, a quien también debemos la representación de otros hechos y figuras de la historia cubana.

Las dimensiones del cuadro, de 1.40x4.40 metros, destacan también la grandeza de su contenido. Puede apreciarse en el Museo de la Revolución, donde ha permanecido desde la década de 1940, cuando fue realizado como parte de la nueva decoración del entonces Palacio Presidencial. Este lienzo presidía la oficina del Consejo de Ministros de la República de Cuba.

A Juan Emilio se le reconoce como una de las figuras principales de la plástica cubana del llamado Cambio de Siglo (1893-1930) que aportó al discurso nacionalista. Especialistas han encontrado puntos de contacto entre esta imagen y la descripción de la Asamblea hecha por José Martí en el texto *El 10 de abril*.



Viñeta

Por Yang Fernández Madruga

A veces lanzo dardos de suposiciones a la Historia de Cuba y la imagino como un cuadrado mágico. De repente me detengo cuando uno de mis mejores maestros en la materia me advierte: “No, eso es incorrecto. Estás especulando”. Y aunque dejo de mojar en supuestos los dardos, pienso en hechos tan relevantes como la Asamblea Constituyente de Guáimaro, celebrada del 10 al 12 de abril de 1869 y en aquellos pormenores que la hicieron grande.

Después de iniciada la Guerra de los Diez Años, no había criterios afines entre los insurrectos. Si se querían romper las cadenas del yugo español, había que llegar a la unidad. La reunión de todas las regiones implicadas en el conflicto en el poblado de Guáimaro, denominado así por el árbol silvestre con propiedades curativas, se esperaba fuera el remedio para el curso de la contienda.

Los dardos de la historia

Camagüey, Las Villas y Oriente se alzaron en días distintos durante la conflagración. Las estrategias combativas estaban condicionadas por la particularidad de cada territorio. Había que esclarecer de qué manera se produciría la abolición de la esclavitud. Urgía estructurar el gobierno de la República de Cuba en Armas cuanto antes. Eran solo algunas de las inquietudes que desvivían a los líderes de las tropas, reunidos en la casa del guaimareño José María García, ubicada en la antigua calle Damas.

En el espacioso salón de la morada se mezclaron las voces de los patriotas. Un acuerdo bien conocido fue la organización gubernamental con la preponderancia del mando civil. Sin embargo, la emancipación de las mujeres también denotó el carácter revolucionario que lo permeaba.

Las aguas independentistas no dejaron de ascender en aquel lugar, alrededor de la mesa cubierta de papeles, de tinta e ideas donde se

debataban las bases de la revolución. Además de aprobar que los cubanos de la zona bajo la influencia mambisa se separaban del grillete impuesto por la metrópoli española, la República enarbolaba sus propios símbolos: el Himno de Bayamo, el Escudo y la Bandera.

Al contrario de lo que se pueda imaginar la elección de la bandera de la estrella solitaria como insignia, no fue una secuencia de propón, aprueba y listo. Hubo grandes divergencias. Los orientales respaldaban la enarbolada el 10 de octubre de 1868, en La Demajagua, y los camagüeyanos y villareños la empleada por Joaquín de Agüero y Narciso López. Fue esta última, diseñada por Miguel Teurbe Tolón y confeccionada por su esposa Emilia Teurbe Tolón, la enseña que acompañó a las huestes del Ejército Libertador, en los campos de batalla, y la que ondea en nuestro cielo soberano.

Esperanza era una palabra desconocida para

los negros esclavos. Con la declaración de que todos los hijos de esta nación eran libres, el espíritu les volvía al cuerpo. En un escrito, José Martí expresó sobre aquel momento: “Tienen los pueblos, como los hombres, horas de heroica virtud, que suelen ser cuando el alma pública, en la niñez de la esperanza cree hallar en los héroes, (...) la fuerza y el amor que han de sacarlos de la agonía (...)”.

Pronto, Camagüey y Cuba festejarán el aniversario 150 de la Asamblea de Guáimaro. Pronto, consecuentes con la historia, los cubanos honraremos a los valientes que conformaron la primera Constitución de nuestro país con la proclamación de la nueva carta magna, refrendada el pasado 24 de febrero. Ese día de referendo los dardos del “sí”, los untados en buenas voluntades, demostraron que somos gente tenaz, que somos gente que no supone, cuando se trata de nuestro suelo.

Crónicas raras

Por Yesmir Varona Sosías (Colaboradora)

Desde que el mundo es mundo las personas guardan riquezas, recuerdos de diversa índole, documentos, pero jamás había visto un tesoro tan singular. Lo encontré en el reparto José Martí, al final de la calle Chino Manuel.

La propietaria es Noris Montero Miranda, una dulce abuela, que quiere compartir este secreto guardado en su familia desde hace casi un siglo, pues desde el 27 de febrero de 1921, su abuelo recogió una “reliquia santa de la Patria” y con la firma de testigos oculares y el cuño de la alcaldía, la puso en una cajita de tabacos.

Don Agustín de Miranda y Piloña fue coronel del Ejército Libertador, presenció el nacimiento de la Constitución de Guáimaro y siempre tuvo como prioridad todo lo relacionado con la Patria.

Al pasar el tiempo y deteriorarse la casona donde tuvo lugar la Asamblea Constituyente de abril de 1869, cuentan que junto a algunos de sus compatriotas, Agustín recogió un ladrillo de aquellas paredes, donde retumbaron las palabras de justicia y libertad.

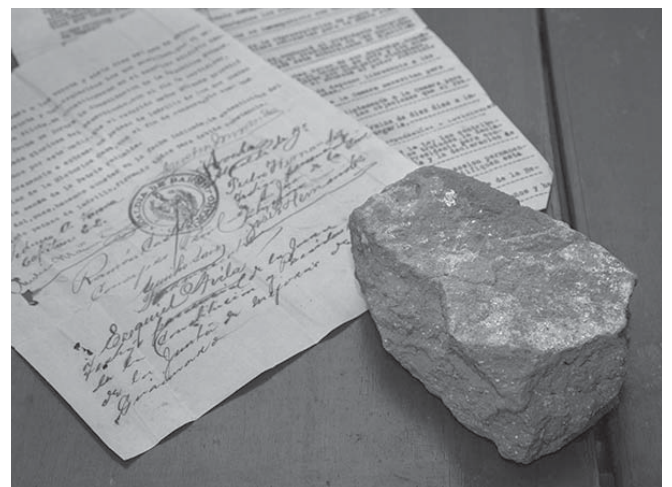
En una suerte de testamento histórico redactó los detalles del

objeto y la importancia de preservarlo para sus hijos. Así reunió las rúbricas de Federico Varona, Capitán del Ejército Libertador, y de los testigos presenciales de la Constitución de Guáimaro, Ezequiel Ávila y Pedro Hernández. Adjuntó al documento de autenticación una copia hecha a máquina de los 29 acápites de aquella, la primera carta magna de la República en Armas, expresión de la voluntad del movimiento independentista cubano, y de la organización política que se dieron los libertadores de 1868.

La hija de Don Agustín de Miranda, Eva, se encargó de guardar la reliquia y de hablar de ella a sus herederos. Sus 108 años de edad ya no le permiten el diálogo, por eso su hija Noris cumple la voluntad familiar, y nos busca para compartir la bella historia.

El nieto, Jorge Mario Palenzuela, fue formado en la Escuela de Oficios de la Oficina del Historiador y su sensibilidad por el patrimonio lo trajo a nuestra puerta como guía de la aventura al pasado.

Faltan pocos días para que la nueva Constitución cubana entre en vigor y el próximo 10 de abril se cumplirán 150 años de aquella primera carta magna redactada por Ignacio Agramonte



en tierras camagüeyanas.

Al tomar el fragmento de ladrillo en mis manos sentí regresar en el tiempo y recibir el permiso para contarles esta experiencia. Me conmovió el orgullo patrio del Coronel Agustín, hombre recto y de alto honor, quien con tanto esmero guardó y nos legó una huella palpable de aquella histórica Asamblea.