

Senda para un tiempo

*Hermano en el tiempo:
yo quiero tenerte de frente al sol...*

*Detén por un momento
Esa vana carrera sin meta,
y escúchame.*

*Yo soy como tú... ¡somos iguales!
la voz recién se me siente grave
y la hombría plena
la barba escasa y el ansia llena
de vivir,
también laten en mí...
Pero yo necesito que te detengas,
hermano en el tiempo:
la vida... ¿sabes...? es algo más que esa fiesta eterna
que la burla fácil,
que la risa franca,
que despreocupación de adolescencia;*

*por eso yo te pido que hagamos juntos
una excursión que sepa a realidad...*

*Quiero llevarte por los trillos de sol
hacerte sentir el dolor de tabaco
y la pena oculta que duerme
callada, ¡en espera!
Tras la puerta sucia de cada bohío;
quiero, hermanos en el tiempo,
Saberte entre dientes el dolor humilde
de tanto obrero muerto;*

*que veas niños llorando portales,
ancianos de mano extendida
(nieve en súplica de verano),
y que sepas la historia
de los que no tienen padres,
ni risa,
ni Reyes Magos,
ni hogar,
ni escuela,
ni saben la canción de vitrola
o el artista de éxito...
Los que no tienen la mesa servida,
ni cama tendida
tan sólo un portal que llora
perdido en la brisa...*



*Ansío llevarte en ese recorrido de sombras,
Tan ajeno al disco, al club y la moda.*

¡Ven para que hagamos este viaje con sabor a realidad!

*Hermano en el tiempo
ya es hora que comprendas...*

*Hermano en el tiempo,
encuentra tu senda,
olvida los ritmos exóticos,
los finos perfumes
y el baile de moda.*

*Elévate desde la misma parte en que te unes
a la tierra más cerca de esperanza,
y dilo con fuerza de entraña vida:*

¡Ya no soy ajeno en ideal!

¡Ya encontré la única senda!

Luis Saíz Montes de Oca
(La Habana, 4/11/1938-Pinar del Río, 13/8/1957)

La crítica musical en Cuba

Por MSc. Heidy Cepero Recoder (Musicóloga)
Foto: Alberto Santos

*“Los pueblos han de vivir
criticándose porque la
crítica es la salud”*

José Martí

La música cubana abarca un amplio universo, de ahí que se acentúe la percepción acerca de la carencia de crítica al respecto y la urgencia de visualizar el criterio especializado.

En relación con Europa, donde surge en el siglo XVIII, esta práctica intelectual inició en Cuba de forma tardía, un siglo después, con Guillermo Tomás, considerado el padre de la crítica musical cubana. Sus escritos tenían un carácter moralizante referido al buen o al mal gusto de la élite de la época.

Ya en la primera mitad del XX se describían espectáculos, discos, la televisión y acerca de figuras de la farándula. Los enfoques cambian cuando se profundiza en la educación y el desarrollo cultural del país. Los primeros en realizar el análisis musical fueron Edgardo Martín, Eduardo Sánchez de Fuentes y Alejo Carpentier. Otros como Alejandro García Caturra, Argeliers León y Harold Gramatges, junto a periodistas coexistieron realizando la crónica musical.

Una de las debilidades de la crítica, según Pedro de la Hoz, se debe al carácter de la industria que realiza textos con mensajes donde la cultura es tratada como una zona de entretenimiento y deja poco espacio al



ejercicio del criterio o para orientar al oyente. Otro factor determinante es la escasa presencia de musicólogos dentro de la prensa plana, ya que las plantillas son de periodistas.

Asimismo el musicólogo Jesús Gómez Cairo plantea que desde 1990 influyó de manera negativa la crisis del papel, la crisis económica y la poca remuneración para los textos de crítica. Tampoco ni los periódicos, ni las revistas financian los viajes de especialistas que acompañen en las giras a orquestas y artistas.

También es importante resaltar que los músicos aspiran a recibir una crítica verdadera, como está capacitado para hacerla el especialista, porque a la hora de analizar el fenómeno,

las cosas deben ser llamadas por su nombre, con un lenguaje técnico y con términos musicales. En ese sentido, se aconseja mayor cuidado en los programas televisivos y radiales cuando son los locutores quienes dicen si es buena o mala una propuesta, sin rebasar el gusto festinado.

La preocupación por la crítica ha estado latente entre los investigadores cubanos. Argeliers León, el padre de la musicología cubana decía que “no es que formemos críticos de música, sino músicos como críticos, como especialización”.

Se debe tener muy presente que hacer crítica es una labor de orientación, pero siempre acompañada de principios éticos. A través de este ejercicio se

establecen patrones de valoración tanto al público, como también que ayuden al artista en su disposición ante el receptor. La crítica además debe formar juicio en el público de qué es desechable y qué no, incluso señala comportamientos incorrectos del propio público.

Debemos fomentar espacios de crítica que acerca a los profesionales con los lectores no especializados; espacios útiles además para los músicos acerca de problemas del arte. Para lograrlo hay dos elementos clave: no abusar del lenguaje sofisticado y no pretender ser el protagonista, porque la hechura del crítico depende mucho de su capacidad de comunicación.

Lisandra y Jesús: pareja en la danza y en el amor

Por Adolfo Silva Silva

Foto: Cortesía del Ballet Contemporáneo de Camagüey

El amor los atrapó en la danza.

Llegó sublime y los cautivó en el Ballet Contemporáneo de Camagüey (BCC), donde han forjado una parte entrañable de sus vidas, en una compañía actualmente profesional que surgió como un proyecto auspiciado por la filial de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) en la provincia.

Lisandra Gómez de la Torre y Jesús Arias Pagés, primeros bailarines de la agrupación, son los protagonistas de esa historia, cincelada entre los vínculos amorosos de una pareja doble: en la danza y en el hogar.

Se conocieron en el BCC, y estudiaron en la Escuela Vocacional de Arte Luis Casas Romero y en la Academia de las Artes Vicentina de la Torre, respectivamente, en los niveles vocacional y medio, en Camagüey, pero a causa de la diferencia de edades y de grados ni siquiera conversaron en esos planteles.

En el conjunto danzario les encomendaron desempeñarse como un dúo, y esa unión también fue gestando, junto con la empatía artística, la amorosa.

Luego de una temporada de funciones de la obra *Vive la vida*, de Tania Vergara, en Camagüey y Alemania, tras la última escenificación iniciaron su noviazgo.

Después crearon la coreografía *¿Cómo decirte?*, para reflejar, en el tablado, el amor allí nacido.



Lisandra es autora, además, de otras piezas, entre ellas, *Recibe esta mi alma*, acerca de los elementos positivos y negativos en las relaciones de dos personas, y *¿Dónde estabas tú?*, relativa a vivencias de una pareja.

Reunidos en el trabajo y en la casa, pudiera parecer un obstáculo para mante-

ner pujantes sus relaciones amorosas, pero cumplen un antídoto con resultados muy exitosos: disfrutar, por separado, cada uno de esos contextos.

Así la danza no interfiere las pasiones del corazón, ni viceversa.

Jesús cocina con elevada frecuencia, y su plato favorito es preparar espaguetis.



Relaciones especiales tienen con el pequeño Carlos Manuel, de ocho años de edad, amante del béisbol, y quien hasta ahora no ha manifestado interés por la danza.

Otro de sus vínculos entrañables es compartir creencias religiosas cristianas.

Lisandra y Jesús ejercen también la docencia en la agrupación, en la cual son los intérpretes de mayor antigüedad.

El actual año les trajo una nueva satisfacción: obtener, en el acápite de mención, un reconocimiento en el Premio Ramiro Guerra de interpretación en Danza Contemporánea, organizado por la AHS.

Bailan y enseñan, y se sienten felices de ser miembros del Ballet Contemporáneo de Camagüey, la primera compañía cubana cuya línea interpretativa fusiona las técnicas clásica y contemporánea.

Allí exteriorizan, además, su condición de afiliados a la filial camagüeyana de la AHS, donde comenzó a germinar el conjunto artístico, al cual la institución ha mantenido su apoyo, incluso económico.

¿Y la danza que representa para Lisandra y Jesús?

Coinciden en que no pueden vivir sin ella, pues es libertad, una posibilidad de poder expresar una amplia gama de sensibilidades y emociones, y disfrutar a plenitud el sacrificio por bailar.

Un Congreso para afrontar los desafíos de nuestro tiempo

Por Yanetsy León González
Fotos: Alberto Santos e Ihordan Torres

El Congreso siempre es una oportunidad importante para compartir ideas y para proponernos retos en aras de perfeccionar una organización que ha sido querida desde su nacimiento. La Asociación Hermanos Saíz (AHS) ha aglutinado a los jóvenes con todas sus inquietudes, con todas sus esperanzas, con sus ganas de transformar y de hacer por la cultura cubana.

Este año sucedió el Tercer Congreso de la organización, específicamente del 16 al 18 de octubre. Fue un evento cultural, una mixtura de creación artística y

debate profundo. Por eso abrió el encuentro con Graziella Pogolotti, Maestra de Juventudes. Ella contó de la conformación de la vanguardia artística en Cuba. Insistió en que la AHS no está para contemplar, sino para participar. Expresó que los jóvenes se levantan cuando afrontan los grandes desafíos de la época.

También en el Centro de Convenciones de Cojimar fluyó otro diálogo extraordinario. Eusebio Leal, Historiador de La Habana, se refirió a la importancia de la unidad e insistió en el sentimiento del arraigo. Dijo

que cada una de las partes del país es un espejo de la grandeza de Cuba.

Los participantes disfrutamos de un concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional con varios invitados en el Museo Nacional y llegamos al Gran Teatro Alicia Alonso para el acto de entrega de los reconocimientos Maestro de Juventudes.

El programa del Congreso incluyó con la presentación del libro *Fidel y la AHS* (Editora Abril, 2018), una compilación del investigador Elier Ramírez. Abel Prieto recomendó leer a conciencia este texto que el Líder

autorizó a publicar apenas 18 días antes de su fallecimiento.

Otro momento recurrente fue la apertura de la exposición colectiva *La tierra dada*, con obras de más de 70 miembros de artes visuales. La muestra pudo apreciarse en el Pabellón Cuba, sede nacional de la Asociación.

En el ámbito de los debates, las comisiones tocaron puntos vitales para el funcionamiento de la organización, desde la relación con las instituciones y según las especificidades de las manifestaciones del arte y de



Previo a la cita de La Habana, los máximos dirigentes de la provincia ratificaron a la delegación camagüeyana su apoyo a los proyectos de la joven vanguardia artística.



Como parte de la preparatoria, delegados e invitados participaron en recorridos por las escuelas de arte y objetos de obras constructivas del sector de la cultura en Camagüey.



Asumen el nuevo mandato como presidente nacional Rafael González y los vicepresidentes Eldys Baratutes, Marleydys Muñoz y Liliana Rodríguez Peña.



En la fiesta de despedida en el Centro Cultural El Sauce, nuestro rapero Murumba o El Empírico se sumó a las improvisaciones con la orquesta Failde.

la estructura de la Casa del Joven Creador.

En la plenaria se señalaron preocupaciones con la enseñanza, las jerarquías culturales, la defensa de la nación desde las culturales regionales, por una mayor coherencia en la aplicación de la política cultural, el necesario acompañamiento de las autoridades, la formación de los públicos y la honestidad intelectual de cada asociado consigo mismo y con la organización.

Allí el camagüeyano Yunielkis Naranjo Guerra fue reconocido por los resultados en el trabajo de promoción de los jóvenes creadores. Culminó de manera oficial su mandato al frente de nuestra filial, la que elevó con un trabajo de referencia en Cuba.

Con una presidencia renovada y un nuevo comité nacional, la AHS emprende la senda de los próximos cinco años. El Tercer Congreso fue un gran evento cultural por sus oportunidades para debatir y también

para compartir eso que nos hace coincidir y que tiene que ver con la identidad y con la cultura cubana.

Todos los espacios nos llenaron de energías en función de que la Asociación siga siendo una referencia en los panoramas culturales de los territorios y en la geografía simbólica de Cuba. El Congreso mostró nuestra capacidad como gestores de pensamiento para perfilar el camino ante los retos de nuestro tiempo.

A la altura del Turquino

Por Evelin Queipo Balbuena*

A la altura del Turquino estuvo nuestro congreso. ¡Y claro que hubo progreso! se lo digo con buen tino. Hubo criterios muy finos y algún que otro mal humor. Pero tuvimos, señor, a una ministra diciendo: "Poco a poco irá subiendo el derecho del autor".

Arreglamos estatutos y cambió la presidencia se analizó con paciencia todo para que dé frutos. Y despedimos con luto a Yunielkis y a Rubiel presidentes que eran fiel pero pasaron los 30 hace rato y años cuentan números en el papel.

Mas para el 4to Congreso ya serán miembros de honor porque lo bueno, señor, ni pasa ni se ve viejo.

*Jefa de la Sección de Literatura de nuestra filial. Por su proyecto de libro *En una caja muy fea acaba de ganar La Noche*, beca de creación de obras para niños y jóvenes, que confiere la AHS.



PRESIDENCIA PROVINCIAL

Presidente
Ihordan Torres
Hernández

Vicepresidente
José Xavier Guerra
Carmenates

Vicepresidenta
Yanetsy León
González

EJECUTIVO PROVINCIAL

Presidencia Provincial
Jefes de Secciones
Coordinador Célula Florida: Gildo Borrel

JEFES DE SECCIONES

Música: Eliecer Velazco
Audiovisuales: Alberto Santos
Artes Visuales: Leonardo Pablo Rodríguez
Literatura: Evelin Queipo
Crítica e investigación: Heidi Cepero
Artes Escénicas: Mónica Domínguez
Promoción: Yanais Vega



La Rosa representó a la Célula de Florida y celebró su cumpleaños en pleno Congreso. La locutora, escritora y directora de programas en Radio Florida condujo para *Televisión Camagüey* el programa especial *Arte Soy*.



Todo el que llegó al Gran Teatro de La Habana aprovechó para retratarse junto a la escultura inspirada en Alicia Alonso.



Aymée Amargós, periodista de *Televisión Camagüey* y Miembro de Honor de la AHS fue invitada al Congreso.



Impulsar la creación

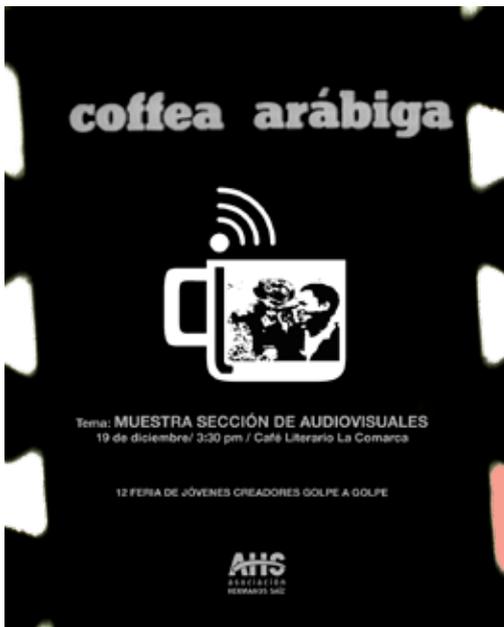
“La Asociación Hermanos Saíz para mí es un motor impulsor para la creación artística. Me gustaría que el futuro del arte joven en Cuba se caracterizara por una mayor reflexividad, una intensa capacidad de crítica, de meditación sobre la dinámica y los problemas nacionales, y sobre todo un sentido profesional que logre cada día ser mayor”.

Luis Álvarez Álvarez, profesor e investigador, único en Camagüey con la distinción Maestro de Juventudes de la Asociación Hermanos Saíz. Recibió este año el Premio Nacional de Literatura 2017.



Homenaje a Nicolasito

Por Alberto Santos Casas



El espacio Coffea Arábica nace en el 2006 por idea de Etna Segura, estudiante del Instituto Superior de Arte (ISA) en aquel momento. Se desarrolla dentro del mayor evento de audiovisuales de la Asociación Hermanos Saíz, El Almacén de la Imagen. Su objetivo es mostrar las obras de los jóvenes realizadores y discutirlos junto a ellos.

Se trata de un espacio polémico como su propio nombre, el cual le rinde honores a ese osado documental de uno de los más grandes realizadores cubanos, Nicolás Guillén Landrián, quien en un contexto tan complejo como 1968 dirigió algo que empezó como un trabajo por encargo y se convirtió en una obra maestra. Riesgo, experimentación y agudeza al mirar la realidad son términos que definen esta producción cinematográfica como otras muchas del propio cineasta del Icaic.

A propósito de los 80 años del camagüeyano Guillén Landrián, pues nació el 30 de junio de 1938, la sección de audiovisuales de nuestra filial de la AHS quiso desarrollar el espacio fuera del “Almacén”, para mantenerlo cada mes.

Ahora, dentro del marco de la 12 Feria de los Jóvenes Creadores Golpe a Golpe, nos proponemos dos momentos para el Coffea Arábica, el primero para exhibir la producción realizada por miembros de la sección y el segundo, para rendir homenaje a Guillén Landrián.

Insistimos con Nicolasito porque consideramos que ha pasado desapercibido su natalicio. Murió en Estados Unidos el 22 de julio de 2003, pero no podemos negarle el arraigo porque su obra extraordinaria la hizo en Cuba. Por eso merece ser revisitado y vindicado a la altura de su dignidad artística.



La mirada crítica

“(...) Joel González Pallerols muestra al espectador a través de estos estratos de la vida y la cultura que el arte, en última instancia, es también una fisura en el tiempo. Es en esta condición que el arte alcanza su sentido de infinitud temporal para el hombre. En esta idea radica la obsesión del artista por mirar y representar el mundo de hoy como una continuidad y ruptura con el tiempo y la memoria.



“El discurso artístico de este joven creador, pues, toca muy hondo en el panorama de las artes visuales de hoy. Pallerols ha tenido en cuenta diversas corrientes y estilos del arte contemporáneo, pero sin duda alguna, sus preocupaciones y formas de representarlas tienen en la pintura de Severo Sarduy un importante

tes y estilos del arte contemporáneo, pero sin duda alguna, sus preocupaciones y formas de representarlas tienen en la pintura de Severo Sarduy un importante

punto de convergencia. El Cosmos, lo fractal, el tiempo, la memoria, el sujeto y la cultura constituyen los elementos nodales de su discurso estético y cultural. No hay dudas de que Joel González Pallerols se inserta hoy, por derecho propio, dentro de la vanguardia joven de las artes visuales de la Isla”.

Olga García Yero
(Curadora y crítica de arte)

Tomado de las palabras al catálogo de la exposición personal *Estratos*, apreciada en la galería Julián Morales, Uneac Camagüey.



Joel González Pallerols (Camagüey, 1983), graduado de la Academia de las Artes Vicentina de la Torre en el año 2002. Miembro de la Asociación Hermanos Saíz y de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Ha participado en unas 60 exposiciones colectivas. Parte de su obra está en colecciones particulares en Cuba y Estados Unidos. Ha incursionado en la videoinstalación, la instalación, la pintura al óleo y pequeñas tintas.



EXPOSICIONES PERSONALES

2018: *Oleaje Infinito*. Galería La Nueva Musa, Camagüey.

2017: *Estratos*. Galería Julián Morales, Uneac Camagüey.

2012: *Fragmento del día de hoy*. Dirección Provincial de Radio, Camagüey.

Especie mutante. Galería-Taller Larios, Camagüey.

2011: *Y así te cuento mi verdadera historia*. Galería Julián Morales.

2009: *Un capítulo del Arte Cubano*. Centro Provincial de las Artes Plásticas, Camagüey.



Próximos eventos



ENERO

VI Gesto. Salón de Artes Visuales para Jóvenes Creadores

Fecha: 10-14/ enero/ 2019.

Convocatoria: Abierta para jóvenes de hasta 35 años de edad, miembros o no de la AHS.

Plazo de admisión: 5/ enero/ 2019.



FEBRERO

3ra Jornada de Música Electrónica Beat 32

Fecha: 21-25/ febrero/ 2019



MARZO

Festival de Rap Trackean2

Fecha: 14-18/ marzo/ 2019

Dedicado al movimiento hip hop en las provincias orientales de Cuba.

SEDES

Asociación Hermanos Saíz Filial Camagüey

Casa del Joven Creador: Carretera Central Este No. 50, e/ Alonso Fruto y Chumbo. Reparto La Caridad. Camagüey.

Correo digital: ahs@pprincipe.cult.cu

Teléfonos: Presidencia: 32-254668/ Recepción: 32-294343/ Café Literario La Comarca: 32-287828.



Célula de Florida

Casa del Joven Creador Florida: Calle Presidente Gómez No. 423, e/ Maceo y Carretera Central. Florida. Camagüey.

Teléfono: 32-517217

Por todos los medios

AHS asociación
HERMANOS SAÍZ
jóvenes escritores y artistas cubanos
Camagüey



<http://www.ahs.pprincipe.cult.cu>



<https://www.facebook.com/camagueyAHS>



https://www.youtube.com/channel/UCofSkBOqH_snMoO-XBsKYBQ

Radio Florida

Programa Arte Soy, sábados, 2:00 p.m.-6:00 p.m.
Dirige Yaneisy La Rosa.

Radio Cadena Agramonte

Programa En zona, sábados, 1:30 p.m.-4:00 p.m.
Dirige Oscar Alejandro Viñas.

Televisión Camagüey

Programa Arte Soy, martes, 12:45 p.m.-1:00 p.m.
Dirige Alberto Santos.