

¡Corten!

Fotos: Alberto Santos

El corto de ficción *La sed humana*, de los directores Danilo C. Paris y Gabriel Alemán, ganó el Gran Premio Luces de la Ciudad, correspondiente a la edición 28 de la Muestra Audiovisual El Almacén de la Imagen.

El jurado central destacó el tratamiento formal y estético al abordar en 17 minutos una realidad de manera creativa, presentada en el contexto de una ciudad en guerra donde tres familias luchan por sobrevivir.

“Empezó como ejercicio de clase pero se nos fue de las manos. Lo integran tres cortos independientes que se filmaron en fechas diferentes. Fue un reto para mí por tratarse de un filme bélico y todo lo que entrañaba en cuanto a vestuario, maquillaje, efectos especiales y la dirección de niños y de actores de primer nivel como Mario Guerra”, contó la productora Ivette Valdés Rivero.

“Le tenemos mucha fe a la obra. Es parte de la escuela por la formación y la asesoría de profesores, especialmente de Eduardo Eimil, quien nos ayudó desde la primera idea”, añadió la estudiante de la Facultad



de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual (FAMCA) de La Habana.

Valdés Rivero enfatizó en la intención del equipo de participar en El Almacén por la oportunidad del intercambio con jóvenes realizadores, y como parte de una estrategia de distribución del corto en el circuito nacional, para que primero sea reconocida en Cuba.

La sed humana ha caminado con éxito, pues acaba de incluirse en la selección oficial de la World Cinema Amsterdam 2018, estuvo el Festival Internacional de Cine de Gibara, en el Festival Hieroscopia de Nuevitas; y este año ganó los premios de ficción, fotografía, mención en dirección de arte, el lauro del público y el galardón de la prensa en la Muestra Joven ICAIC.

La ceremonia de premiación y clausura de este Almacén ocurrió en la sala de concierto José Marín Varona. Contó con las interpretaciones del Coro Profesional de Camagüey, del dúo de piano y contrabajo A Piacere, y del estreno del dúo Liaison que integran la pianista Lourdes Cepero y la violinista Dianet Yañes.



Conociéndonos mejor. Coloquio
para canalizar equipos creativos

pág. 2

El Almacén, los juradores, los
participantes... ¿cuál es la clave
del éxito?

pág. 3

En defensa de los audiovisuales realizados por jóvenes

Por Adolfo Silva Silva. Fotos: Alberto Santos Casas



Incrementar los espacios para la promoción de audiovisuales realizados por jóvenes, fue una de las necesidades impostergables expresadas en el coloquio con el cual finalizó el segmento teórico de la XXVIII Muestra Audiovisual El Almacén de la Imagen.

Efectuado en la Casa del Joven Creador, de la ciudad de Camagüey, el debate subrayó la urgencia de multiplicar los efectos promocionales en sectores como las salas de proyecciones del ICAIC y los órganos de difusión masiva.

Entre las propuestas de la cita también figuran constituir una red electrónica con información de eventos de audiovisuales, y reforzar los vínculos de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) con la Facultad de los Medios de Comunicación Audiovisual (FAMCA) de la Universidad de las Artes y con sus filiales.

Otra de las sugerencias concierne a la multiplicación de las relaciones entre los foros juveniles de la referida expresión artística.

La confrontación de criterios aludió además a que no pocas veces los realizadores jóvenes no tienen suficientes conocimientos para lograr una elevada calidad en sus creaciones, y uno de esos impactos radica, en video-clips, en la vulneración del principio dramático de hacer concordar la oralidad con la visualidad.

La disponibilidad de recursos materiales para los rodajes tuvo puntos de vista discrepantes: unos alegaron que el equipamiento de alta tecnología decide en la calidad, y otros expusieron ejemplos de obras --de elevado nivel cualitativo-- logradas apenas con las cámaras de teléfonos celulares.

El coloquio incluyó también un diálogo entre la periodista Marleidy Muñoz, vicepresidenta del ejecutivo nacional de la AHS con delegados de Mayabeque, Villa Clara, Holguín, Santiago de Cuba, Guantánamo y Camagüey.

Ese contacto insertó temas como los perfiles laborales, proyectos de realización, eventos, y becas otorgadas por la institución juvenil.

La sección teórica del El Almacén de la Imagen abarcó igualmente talleres de realización y de creación, conversatorios, y un encuentro con pioneros de un cine-club infantil auspiciado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) en la capital camagüeyana.

El intercambio con los niños tuvo lugar en la sala Informática Joven, de la Casa del Joven Creador.



Visiones múltiples

Fotos: Alberto Santos



Liván Magdaleno, presidente del jurado central

El trabajo de los jóvenes en estos momentos es muy variado. Hay materiales con un resultado muy interesante sobre todo en la experimentación. Como conjunto vemos grupos de generaciones y puntos en común de conflictos intergeneracionales, familiares. Una inmensa mayoría está llevada por mujeres, en la dirección, el sonido y la fotografía. Esos resultados deben mantenerse por la posibilidad a las nuevas generaciones como un proceso de aprendizaje, para que se vayan cubriendo las zonas de espacios vacíos y en un futuro sean otras las problemáticas que vayan a aportar el compromiso de los jóvenes con la sociedad que les toca vivir en ese momento.

Muchos materiales vienen de nuestras escuelas. No se pueden mirar como al niño pequeño, ni siempre con la perspectiva de trabajo docente, pues se están viendo en eventos fuera del país. He ahí la gran sorpresa con muchachos de 18, 20, 21 años de edad con un nivel de profesionalismo y de madurez, con respecto a los de escuelas de otras partes del mundo. Hacen los ejercicios docentes y también trabajan de manera independiente, con la industria. ¿Hasta dónde son estudiantes y hasta dónde profesionales? Siempre los mido desde el aula y los considero profesionales tanto como yo. Evaluarles el trabajo es interesante. Lo restante se lo dará la vida, el público y los especialistas.

Lo encontrado aquí debe quedar registrado para que sirva a nivel historiográfico o como proceso de la evolución de un evento que da la seguridad a los jóvenes de que pueden llevar a cabo sus obras.

José Ángel Dieppa, realizador de Mayabeque

Es mi primera vez en el evento y la he pasado bien. Conozco la realidad de los eventos en Cuba y las circunstancias en que la AHS se esfuerza para hacerlos. El de aquí ha sido satisfactorio, con un ánimo bueno y un ambiente alegre. Los concursantes tienen mucha voluntad por superarse. Algunos son estudiantes y otros profesionales de más ex-



María Antonia Borroto, jurado del pitching de documental

Me parece una idea magnífica que el Almacén ya incluya para el pitching tres de las modalidades de creación más importantes y difíciles. El de documental me parece esencial por la tradición que existe en esta región. Lamento la poca afluencia de proyectos, es verdad que es la primera vez que se hace, pero ojalá otras manifestaciones artísticas tuvieran un apoyo de esa naturaleza.

El hecho de presentarse al pitching puede ser un ejercicio interesantísimo. Más allá del resultado final de que se sea o no triunfador, de que se tenga o no este monto para la ejecución del proyecto, el dialogar sobre el proyecto, tener que fundamentarlo, que sistematizar un grupo de ideas y defenderlo frente a terceros a quienes hay que enamorar y seducir, me parece un ejercicio creativo importante. Nuestros estudiantes del Isa deberían asumirlo como lo que es, un taller para el crecimiento personal y profesional.



periencia, pero en ambos casos se esfuerzan por dar lo mejor, por grabar y mostrar su visión. Hay mucha esperanza. Desde el punto de vista de los jurados, son personas prestigiosas y ha sido muy bueno, comparado incluso con eventos de mayor renombre. Pienso que los premios podrían especializarse, porque hay margen para más categorías premiables.

El Almacén los junta...

Foto: Víctor Pando

PREMIOS

DEL JURADO CENTRAL

Gran Premio Luces de la Ciudad:

Danilo C. Paris, por el cortometraje de ficción *La sed humana*, producido por FAMCA-ALMENDARES.

ESPECIALIDADES

Mejor Dirección: Danilo C. Paris, por el corto de ficción *La sed humana*, producido por FAMCA-ALMENDARES.

Mejor Guion: Danilo C. Paris y Gabriel Alemán por *La sed humana*.

Mejor Dirección de Fotografía: Kalet Polo, por el corto de ficción *Lobos*, realizado por Camila Carballo y producido por FAMCA.

Mejor Diseño de Banda Sonora: Jesús Bermúdez, por el documental *Los perros de Amudsen*, realizado por Rafael Ramírez y producido por EICTV.

Mejor Edición: Matteo Faccenda, por el documental *Los perros de Amudsen*.

Mejor Dirección de Arte: Amanda Mulet, por el corto de ficción *Niñas en la playa*, realizado por Noemí Susel Legón y producido por FAMCA.

Mejor Música Original: Rafael Ramírez y Jesús Bermúdez, por el documental *Los perros de Amudsen*.

Mejor Animación: Jarol Cuellar, por el corto *Descompuesto*, producido por ANIMIA.

GÉNEROS

Mejor Documental: Indiana Díaz Caraballo, por *De las almas secas, dormidas*, producido por FAMCA. Mención: Laura Batista Aranda, por *Simulacro*, producido por FAMCA.

Mejor Ficción: Danilo C. Paris, por *La sed humana*.

Mejor Mini-corto: Gretel Nuez, por *Raíces*, producido por FAMCA. Mención: Wendy Como, por *Refugio*, producido por FAMCA; y Raúl Torres, por *Apo-calipsis clown*, producido por FAMCA.

Mejor Video clip: Eric Alejandro, por *Me voy*, producido por CIMARRÓN. Mención: Yanilis Nuevo, por el video-danza *Equilibrio*, producido por ISA CAMAGÜEY.



Algunos participantes en la descarga final, en el centro recreativo El Potro, donde bailaron con el grupo Cimafunk, que también celebró el premio del mejor video clip realizado a su tema *Me voy*.

DE JURADO DE PITCHING

Proyecto de ficción: *Rojo*, de Juan Carlos Tavío. La obra se ajusta al presupuesto y recursos de producción de 50 000 pesos cubanos, otorgados por el ICAIC.

Proyecto de animación: *Camino a casa*, de Rogelio Loret de Mola. Dispone de 37 500 pesos cubanos otorgados por el ICAIC.

Proyecto de documental: *Al mar*, de Claudia González y Rubén Aja. La Universidad de la Artes le otorgó 25 000 pesos cubanos.

Los ganadores del pitching La Imagen del Almacén deben realizar sus obras en el primer semestre del 2019, con vistas a estrenarlas en la próxima edición de esta muestra audiovisual.

COLATERALES

Premio Especial de la EICTV: Indiana Díaz Caraballo, por la obra *De las almas secas, dormidas*. El premio consiste en la participación en un taller de la Cátedra de Documental de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, acorde a sus intereses como creadora.

Premio Cinema (Centro Provincial del Cine de Camagüey): Betty Leidys Domínguez, por el mini-corto *Mía*, producido por ISA CAMAGÜEY.

Premio ISA CAMAGÜEY: Everlane Moraes, por el documental *Aurora*, producido por EICTV. Mención: Abdel Martínez, por el mini-corto *El nido*, producido por ISA CAMAGÜEY.

Premio Mundo A: Everlane Moraes, por el documental *Aurora*, producido por EICTV.

Premio Claqueta (TVCamagüey): Betty Leidys Domínguez, por el mini-corto *Mía*.

Premio UJC: Ulises Hernández, por el documental *Qué suerte que tengo una nube*, producido por TV Mayabeque.

Premio UNEAC: Oscar Alejandro Viñas, por el documental *Voces sin rostros*, producido por ISA CAMAGÜEY.