



El cine en una carpeta



Por Lorena Chávez Fernández. Fotos: Alberto Santos

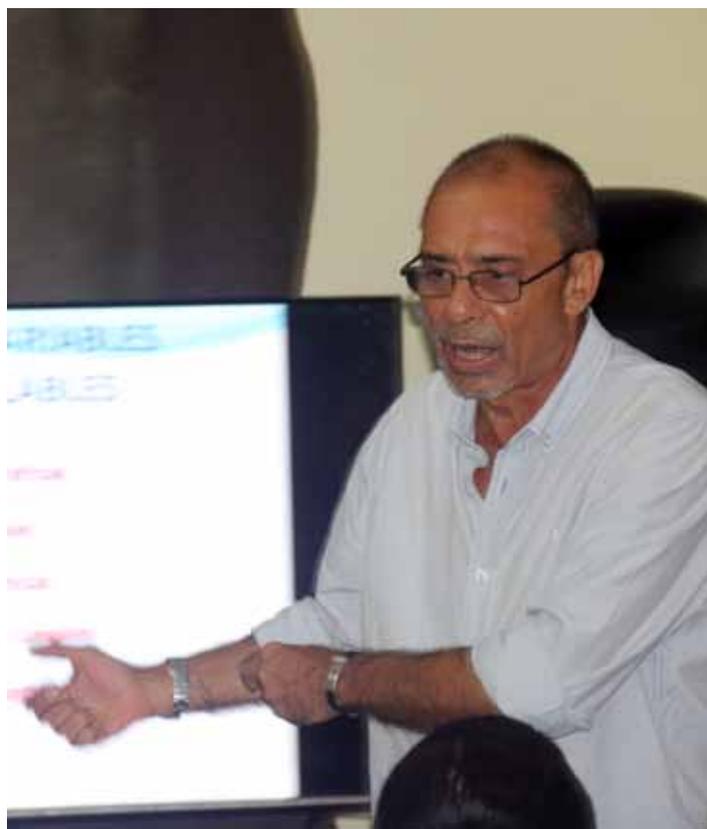
La aproximación a las técnicas de desarrollo de proyectos audiovisuales fue la propuesta del taller de realización “Más allá del pitching”, impartido por José Ramón Ferreiro, Director del Centro de Investigaciones Sociales del Instituto Cubano de Radio y Televisión, como parte del XXVIII Almacén de la Imagen.

Las estrategias de comunicación y mercadotecnia en torno a las obras cinematográficas en su relación con la prensa, el público y los inversionistas, fueron algunos de los temas abordados en la conferencia.

Ferreiro también resaltó la importancia del aprovechamiento de los datos recogidos por los centros de investigación cubanos como fuente de información actualizada y veraz, que permita acercar el séptimo arte a los intereses de los espectadores.

El actor y cineasta Jorge Molina, jurado del evento en la categoría de cortos de ficción, manifestó la importancia de que los jóvenes realizadores conozcan cómo vender su idea a través de un dossier, aspecto que a nivel internacional marca la diferencia en el momento de obtener financiamiento para los audiovisuales.

El espacio teórico “Más allá del pitching” continuará durante esta edición del Almacén de la Imagen, que promueve la superación de las nuevas generaciones de artistas apasionados del cine y la televisión.



**Isabel Palma y la producción
como acto de vida**

pág. 2

**Defendiendo el espacio merecido
al videodanza y el montaje**

pág. 3

“El Almacén de la Imagen me reafirmó como productora”



Isabelita junto a Labrada y el director Jonal Cosculluela en la presentación de la película Esteban, en la comunidad de San Jerónimo, del municipio de Florida, en el 2016.

Por Yanais Vega Bacallao. Fotos: Alberto Santos y Keiter Castillo

Con la versatilidad que la caracteriza y la habilidad de estar casi omnipresente en cada uno de los espacios y actividades de la Muestra Audiovisual El Almacén de la Imagen, es Isabel Palma una persona clave para el desarrollo de ese evento, al cual se incorporó de forma indirecta 20 años atrás, y como su productora general hace ya más de una década.

“Siempre me atrajo el mundo del audiovisual y como aquellas primeras ediciones se realizaban en el otrora Cine Guerrero, al igual que el Taller de la Crítica Cinematográfica, siempre participaba porque trabaja en la radio, justo al lado de ese legendario sitio, lamentablemente inexistente hoy en día”- comentó.

—Como espectadora diste tus primeros pasos, y con muy buenos maestros

—De a poco me fui enrolando en el certamen y pasé a ser asistente de la productora general del certamen, Yamilka Álvarez, una excelente profesional y de la que aprendí mucho, y luego como programadora; además que siempre estuve muy cerca de la Asociación Hermanos Saíz, en aquel entonces presidida por Reynaldo Pérez Labrada, quien es la persona que me inserta ya de a lleno en el Almacén.

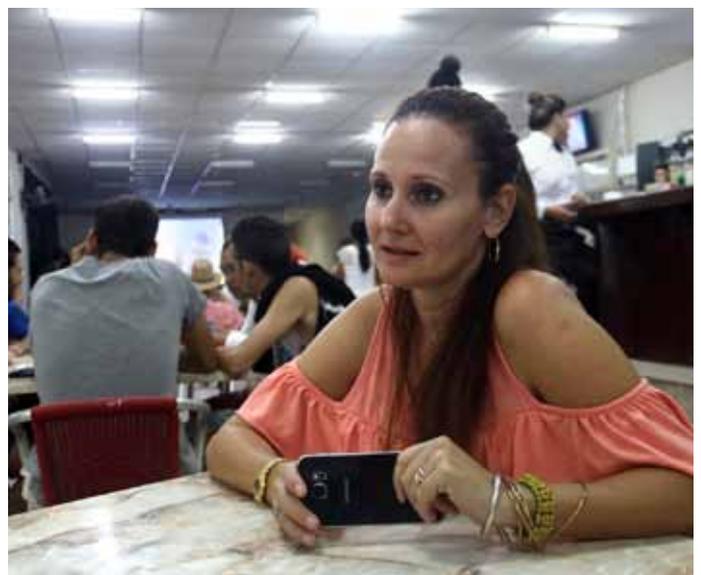
—Ser parte del Almacén de la Imagen te perfila a tomar una decisión muy importante en tu vida

—Siempre me incliné por la especialidad del Dirección, pero el evento me atrapó de tal manera, me enseñó tanto, que decidí aplicar y estudiar la Licenciatura en Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual, soy parte de la primera graduación de esa carrera en la filial cama-

güeyana de la Universidad de las Artes, porque básicamente siendo productora tengo que tocar todas las áreas desde el punto de vista artístico.

—Entonces para ti el Almacén de la Imagen es ...

—Yo considero que todo lo profesional que soy hoy, se lo debo al Almacén, fue lo que me abrió las puertas, es “eso” que me empuja para hacer todo lo demás; yo siento que crecí con el evento y confieso que con el paso de los años este me ayudó a descubrirme como profesional, a definir lo que realmente quería ser en la vida: me reafirmó como productora.



El Coffea Arábiga sabe a Equilibrio



Por Yanetsy León González. Fotos: Alberto Santos

El Coffea Arábiga*, espacio de debate habitual en El Almacén de la Imagen, alentó el intercambio a propósito del videodanza *Equilibrio*, de Yanilis Nuevo, un pretexto para vindicar un género poco atendido y la especialidad del montaje, que ha de valorarse en la justa medida.

“El título es una ironía porque está enfocado hacia el desequilibrio que existe entre el ser humano y la naturaleza”, dijo al señalar la urgencia del cambio de actitudes, luego de presentarse con la humildad de una estudiante, aunque ya sea Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de las Artes, filial Camagüey.

Luego compartió sus argumentos de ponderación del videodanza: “Pensaba que era un género novedoso, mas no lo es, aunque se ha estudiado poco. Solo encontré artículos de estudiantes y algunos profesores universitarios. El videodanza también se puede catalogar como ficción por la estructura narrativa, la manera de contar y de realizarse. Está desconocido en el ámbito de los eventos para jóvenes realizadores. Tenemos que luchar por que exista un espacio

para este género que brinda otras posibilidades creativas, válidas”.

Yanilis enamoró con su idea a Lisandra Gómez y Jesús Arias, primeros bailarines del Ballet Contemporáneo de Camagüey: “No estaba acostumbrada a trabajar con bailarines, con los presupuestos estéticos de la danza. Sacamos a los bailarines del tablancillo y del teatro, incluso más allá de las calles que se ha vuelto lugares comunes para ellos; y bailaron en un lugar agreste y terminaron con los pies dañados. Son profesionales apasionados”.

Además precisó otros detalles del proceso: “Es difícil y rico a la vez porque desde el trabajo de mesa de la coreografía se está creando la obra audiovisual. La danza se nutre del audiovisual y viceversa, y crea un lenguaje entre bailarines, coreógrafos y realizadores audiovisuales. Una parte importante fue la corrección de colores, pues no estamos acostumbrados a trabajar sobre la degradación de los colores, a partir de imágenes de cámaras distintas”.

Se refirió a su dualidad como directora y editora: “El videodanza tiene base en la

improvisación pero hay que tener cuidado de no perder el límite. El sentimiento y el instinto no siempre puede volar libre. No obstante, fue maravillosa la experiencia de *Equilibrio* y pienso seguir explorando con el género. Tengo en mente otro videoarte pero con gimnastas.

“Tengo una formación musical. A partir de ahí me surgió las inquietudes por el audiovisual al casarme con un fotógrafo. Comencé la carrera por el perfil de sonido pero lo que me apasionaba era la edición, una parte maravillosa de la realización, marginada injustamente porque justo allí en la edición y la postproducción se cuenta la historia”.

* El espacio Coffea Arábiga surgió como proyecto de la productora Etna Segura para el desmontaje de materiales presentados a El Almacén de la Imagen, ejercicio de apreciación ampliado y extendido con sistematicidad durante el resto del año. Se nombra con el título homónimo del documental de Nicolás Guillén Landrián, polemizador de cuestiones de la vida económica y social del país a través de esa obra experimental e incomprensible en el contexto de 1968. A 80 años del natalicio de este camagüeyano, la Asociación Hermanos Saíz le rinde homenaje desde el acompañamiento a los jóvenes realizadores.

El Almacén en Florida

Por Yaneisy La Rosa. Fotos: Anabel Basulto

El Almacén de la Imagen se convierte en un espejo de luz para los amantes del cine en Florida. La Casa del Joven Creador del municipio, subsele del evento, abrió sus puertas al arte revolucionario hecho por jóvenes realizadoras.

La holguinera Susel Legón y las camagüeyanas Anabel Basulto y Ester Tellez confluyeron en temáticas sociales vinculadas a las relaciones inter-familiares, el consumo de drogas y la diversidad sexual. Sus propuestas llegaron para convalidar el valor artístico del cine y su función social.

Un público ávido de producciones audiovisuales, acudió a la cita, estudiantes y profesores de la Secundaria Básica Lope Recio, instructores de arte, asociados, dirigentes de la UJC y personalidades de la cultura en el territorio como el poeta Rubén Failde, confraternizaron con las obras y sus creadoras.

El maestro Luis Ortiz Chaviano, quien resultara fundador de la primera edición del Almacén de la Imagen en Camagüey, valoró la evolución del cine cubano hacia una propuesta cada vez más revolucionaria, que ha jugado un papel fundamental en la educación y el mejoramiento de la sociedad, sin apartarse de su idiosincrasia, costumbres, valores, en fin, fomentando el fortalecimiento de la identidad cultural.



Equipo de realización: Ihordan Torres (Presidente AHS Camagüey), Yanetsy León, Lourdes Mazorra y Alejandro Bonet