

Bienaventurados los audaces



Foto: Alberto Santos

Pasión, voluntad, deseos de hacer son los ingredientes que no hace mucho recomendó Jorge Molina a propósito de El Almacén de la Imagen. Precisamente anoche, durante la inauguración de la muestra audiovisual, insistió en que se pueden lograr grandes obras con austeridad.

El actor y director de cine fue el protagonista del espacio "Bienaventurados los audaces", al presentar como primicias en el salón Palatino del Multicine Casablanca *Molina's Rebecca*, y la maqueta de *Molina's Margarita*, proyecto en el que aun trabaja como parte de una trilogía.

Minutos antes, en el Callejón de los Milagros abrió de manera oficial esta muestra, con un performance del pianista Ariel Mastrapa Pérez, estudiante del Conservatorio José White; la Banda Provincial de Conciertos y el Grupo Spiral, quienes acompañaron con sus notas las imágenes proyectadas en las paredes y dedicadas a la historia del cine y del Almacén.

Este año integran la muestra oficial 113 obras, de las cuales 26 son documentales, 23 de ficción, 15 de animación, 40 minicortos, 4 videoclip y 5 promocionales. Se desempeñan como jurado central Liván Magdaleno, Laura Hunter y Armando Pérez Padrón.

De la semilla al fruto.
Los primeros entusiastas
recuerdan que...

pág. 2

Las imágenes posibles. Los
nuevos "Mapas" en la geografía
visual de Norlys Guerrero

pág. 3

Los primeros entusiastas

El Almacén de la Imagen nació de las energías del público. Compartimos parte de los recuerdos y las esperanzas de tres de los primeros entusiastas. Luciano Castillo era especialista del Centro Provincial de Cine que dirigió Armando Pérez Padrón, mientras que Oneyda González tuvo a su cargo la Casa del Joven Creador. Ellos contaron lo siguiente para el documental El Almacén de la Imagen, isla de resistencia, de Alberto Santos.



Luciano Castillo

“Habíamos logrado a través del Centro Provincial del Cine de Camagüey fomentar el movimiento de cineclubes a un nivel nunca logrado. Se había creado un público importante, ávido de ver cine, junto a la programación de la Cinemateca de Cuba”.

“El Almacén se convirtió durante una etapa en lo único que existía en el país para exhibir el audiovisual joven”.

“Queda en la memoria el haber descubierto entonces jóvenes realizadores que hoy ya tienen un nombre y han legado obras importantes al cine nacional”.

Oneyda González

“Propició la diversidad de las miradas del cine en Cuba.

Personas de diferentes regiones del país empezaron a producir una obra que probablemente hasta ese momento no se había hecho visible. El Almacén de la Imagen hizo visible la obra de mucha gente del Oriente, del Centro y del Occidente, es decir, fuera del espacio metropolitano”.

“Hoy hay un movimiento más diverso, hay grupos enteros, hay mucha gente realizando constantemente con recursos que siempre van a conseguir que los resultados sean mejores, con una preparación profesional sólida, más apegada a una formación verdadera como cineastas. Éramos todos bastante autodidactas y muy entusiastas pero buscábamos, más que todo, ver cine”.



Armando Pérez Padrón

“En los inicios del período especial, los jóvenes camagüeyanos dieron muestras de que Camagüey es un hacedor de cultura, un tributador importantísimo para la cultura nacional y más allá. No se puede hablar de la cultura de los años '90 en Cuba sin hablar de la muestra audiovisual El Almacén de la Imagen”.

“Cuando uno empieza no se da cuenta que hace historia, y uno hace historia a cada minuto siempre y cuando lo hace con el alma, con el corazón y, en el campo de la creación artística, cuando uno lo hace como una necesidad interior que brota, que te impulsa, que te obliga. No hay nada más que se parezca al amor que la creación artística”.

Las imágenes posibles

Fotos: Ihordan Torres y Anabel Basulto



Norlys Guerrero Pi, miembro de la Asociación Hermanos Saíz, ha implicado su mirada en unas 60 obras, entre promocionales, animaciones, documentales, cortometrajes de ficción y programas de televisión en vivo y grabados.

En la galería Mira, de la Casa del Joven Creador, nos confiere el privilegio de su primera muestra personal de fotografía, secuencia actual de "Las imágenes posibles", un espacio de las artes plásticas dentro de El Almacén de la Imagen.

Compartimos las palabras al catálogo que con cariño y agudeza regaló Gustavo Pérez, Miembro de Honor de la AHS, y documentalista raigal entre los artífices de esta muestra con sede permanente en Camagüey.

Mapas

Por Gustavo Pérez

La geografía visual de Norlys Guerrero está contaminada. Su inocencia se ante la realidad que lo circunda. En ese dilema se asientan sus intereses creativos. Sabe que en lo cotidiano están las explicaciones de todas las parábolas que la vida le plantea.

Estos *Mapas* son mucho más que un trazado físico de la ciudad donde vive, son una visión de las almas que deambulan en busca de la supervivencia. No hay alegría en las imágenes que hoy compartimos. Acostumbrados a frecuentar estos espacios, a relacionarnos con resignación a sus acontecimientos, preferimos incorporarlos al íntimo paisaje de cada día, sin detenernos a mirar las marcas más profundas, ahora el artista nos hace volver la mirada.

¿Cuál es el origen de estas visiones? ¿Acaso la soledad de su autor? Aquí la experiencia que se transmite es la de un hombre que busca una suerte de consuelo, y lo que encuentra es un espejo.

Mapas nos revela una propuesta contenida. A Norlys Guerrero no le interesan las posturas irreverentes. Su herencia visual lo guía a la certidumbre. Su novedad radica en la armonía con que compone, en la seguridad en el uso de la luz. Por momentos acude al dramatismo de los altos contrastes, busca en las sombras más cerradas, un recurso para diagnosticar la decadencia de sus ambientes.

Hay mucha madurez en su concepción de la fotografía. Formado en el ámbito de las imágenes en movimiento, quiere que nos detengamos ante estas pequeñas historias, y que después de mirarlas por un momento, cerremos los ojos para configurar muy adentro un mapa individual, una reflexión crítica del entorno.

Desde hoy, ya espero su próxima exhibición, quizá con un registro más experimental, quizás entrando en zonas más complejas del ser humano.

Con esta carta de presentación, esperemos que las personas y las instituciones que lo acompañan le faciliten nuevas geografías, nuevos *Mapas*.



Primeras tomas de este Almacén

Fotos: Anabel Basulto y Alberto Santos



Equipo de realización: Ihordan Torres (Presidente AHS Camagüey), Yanetsy León, Lourdes Mazorra y Alejandro Bonet