



Adelante

MÁS DE MEDIO SIGLO CON LA REVOLUCIÓN

ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA / CAMAGÜEY, 17 DE MARZO DEL 2018 "AÑO 60 DE LA REVOLUCIÓN". No. 11. AÑO LX. 20 Cts. (ISSN 0864-0866). Cierre: 8:00 p.m.

"Sólo quien sabe de periodismo, y de lo costoso del desinterés, puede estimar de veras la energía, la tenacidad, los sacrificios, la prudencia, la fuerza de carácter que revela la aparición de un diario honrado y libre".

José Martí

Edición especial realizada por estudiantes de Periodismo

Jugando a ser periodistas

Por Legna María Caballero Pérez. Foto: Orlando Durán Hernández

Cuando alguien tome este periódico en sus manos, para leerlo, o quizá para forrar una libreta o recortarlo, casi nadie notará cuán verídica es la frase "el papel lo aguanta todo". ¿Cómo pueden ocho páginas ser el refugio de tantos sudores, noches de desvelo y amor?

Me pidieron escribirle una crónica a la edición de estudiantes y no pude evitar abstraerme un poco de la realidad. Enseguida recordé aquel día de la prueba de aptitud para obtener la carrera que, hubiera jurado, duró más de 24 horas. A mi alrededor estallaban los consejos: algunos me apoyaban; otros preguntaban si yo estaba loca.

Recuerdo aquella terrible sensación de que el anhelo de mi adolescencia, tal vez mi niñez, de cuando me paraba frente al espejo y hablaba con un desodorante de micrófono o inventaba cuentos a lápiz, estaba al doblar de la esquina. Pero esa era una esquina inmensa, llena de personas que, como yo, querían ser periodistas.

¡Cuántas sonrisas, cuántos temores, cuántos nervios, cuántos...! Luego llegó la Universidad. Ella me acogió como una madrastra buena, que me ha enseñado, entre otras cosas, a crecer. Tal vez no todo sea color

de rosa, pero nadie se imagina cómo brillan los ojitos, esos mismos ojos que recién nacieron y quieren comerse el mundo, cuando alguien viene y te dice: "la semana próxima es la edición de estudiantes". Las musas se alborotaron, las palabras estaban imposibles en el teclado, parecía toda una aventura.

Pero eso el papel no lo aguanta. Porque en el periódico, lo visible es la noticia, el comentario, la entrevista, un montón de letras formales y cuadradas. Y ¿quién le cuenta al viejito que cada sábado nos lee, los sueños gastados y por lograr; qué papel le dice al niño que lee todos los días el forro de su libreta, el sudor del que, por esas palabras, corrió detrás de una guagua o pasó horas desvelado sin que una sola coma saliera de su lápiz; quién le cuenta a la maestra que revisa la tarea en ese recorte del periódico, lo noble y generoso de esta profesión?

Todo eso, lamentablemente, el papel no lo resiste, porque de resistirlo, se mojaría de lágrimas y sudores. Si pudiera aguantarlo todo, sería el periódico algodón para sanar heridas o cuchillo para abrirlas, cuento para dormir o música para despertar, sería un montón de enanitos caminando



entre las letras, quejándose de los precios y aplaudiendo los espectáculos.

¿Que todos quieren entrevistar a un Presidente o cubrir la noticia de un gran descubrimiento? Eso es cierto. Mas los verdaderos héroes son los mortales que todos los días van detrás de lo común, intentando convertirlo en extraordinario. Por eso el Periodismo no es solo el acto egoísta de escribir lo que piensas, es un ritual humanitario en el que pones todas tus cicatrices al descubierto, aunque

hables de tomates o de ajedrez.

Quizá con esta edición corramos el riesgo de los novatos. Seguimos siendo niños jugando a los periodistas, cambiando el desodorante-micrófono por las letras, y los cuentos por historias reales, testarudos y soñadores, alistando las alas para nuevos retos.

Tal vez este periódico vaya a parar a lugares insospechados, entre manos cálidas o tijeras frías, o tal vez muera de aburrimiento en un archivo junto a 10

más como él. Lo que nadie podrá arrancarnos es esa azulísima y casi infantil esperanza de que alguien, en la cola del pan o en un parque, sienta los sueños que por no aburrirlos no contamos en las noticias, o al menos, que en estas ocho páginas de aparentes letras cuadradas, entre enanitos sudados y alegres, aprenda algo nuevo. Así cada día, al levantarnos, le gritamos al mundo lo que con nueve años, le dijimos a mamá: ¡yo quiero ser periodista!



Camagüey marca el paso del atletismo cubano

Después de tomar el pulso de las principales figuras del campo y pista en el país, los directivos de la Comisión Nacional ratificaron aquí la pretensión de alcanzar 15 medallas en los venideros Juegos Centroamericanos y del Caribe Barranquilla 2018.

La recién terminada Copa Final del Macrociclo, efectuada en el complejo de atletismo Rafael Fortún Chacón, modeló con éxito la actuación de los atletas cubanos con vista a la cita multidisciplinaria colombiana.

Juan Miguel Echevarría, reciente campeón mundial bajo techo de salto largo, aportó la nota más destacada del evento al conseguir la mejor marca

de la temporada al aire libre a nivel mundial: 8.40 metros (m.). El agramontino tuvo un salto no válido superior a los 8.80 m., que hubiera representado récord nacional. Su coterránea, Rose Mary Almanza, mostró potencia en las pruebas de 800 m. y 1 500 m. postulándose como fuerte candidata a lograr la corona en la competencia regional.

La velocidad ilusionó a los especialistas, pues tras muchos años, dos atletas lograron bajar de 10.20 segundos, Reinier Mena y el camagüeyano Roberto Skyers. Otra final destacada la protagonizaron las discóbolos Yaimé Pérez y Denia Caballero, quienes supe-

raron los 60 m. y además declararon ir por el oro y la plata en Barranquilla.

El triple salto masculino causó la mayor insatisfacción, debido a que no estuvieron a la altura esperada, informó Alberto Juantorena, presidente de la Federación Nacional. Señaló además que en la pértiga femenina, a pesar de no tener un resultado favorable, la atleta Yarisley Silva se recupera de los problemas de lesión.

Nuestra provincia es epicentro del fuerte renacimiento que vive el atletismo en Cuba por la actuación de sus competidores y la calidad de los torneos que se organizan aquí. No es

grandilocuencia, ese criterio lo manejan voces más que autorizadas como las de los medallistas olímpicos Juantorena, María Caridad Colón, Ana Fidelia Quirot, Yipsy Moreno, Silvio Leonard y Javier Sotomayor.

Según Agustín Abril, comisionado nacional, "el deporte rey en la Isla tiene que agradecer el apoyo de las autoridades de Camagüey y el alto nivel organizativo de la Dirección Provincial de Deportes". Destacó además la calidad de la pista y reconoció la fuerza de los atletas juveniles del territorio.

•Alejandro García Gutiérrez

• Gabriel Peña Ramírez

•Foto: Calixto Llanes (JIT)



Con el colega en casa

Pág. 5



El futuro ya comenzó

Pág. 3



A punto para mate

Pág. 7



Por Alfred Alejandro Avello Pestano

Vamos a jugar atari

Imagine que usted se encuentra en una situación de estrés producto de una larga jornada de trabajo y quiere emplear un tiempo para el recreo. Es normal que piense en ver televisión, leer, escuchar música, pasear por diversos lugares (siempre y cuando su bolsillo se lo permita), entre otras opciones de libre elección. Pero una buena parte de estas personas estresadas, jóvenes en su mayoría, buscarán un momento de paz para “desconectar” de sus rutinas en a los videojuegos.

Seguro ha oído hablar de Super Mario o del simpático “come come” (referencia cubana del clásico *Pac-man*) como alusiones a “jueguitos de atari” (otra reseña autóctona al nombre de la compañía homónima desarrolladora de dichos entretenimien-

tos). En nuestro país estos personajes y términos se han plasmado en la vida de muchas personas que han disfrutado, reído y se han enojado con la trama de los mismos.

Este fenómeno llamado cultura *gamer* (término inglés que significa jugador de videojuegos) es uno de los más propagados a escala mundial debido a la aceptación que posee, así como a los grandes beneficios lucrativos para las empresas que lo desarrollan.

Camagüey no se escapa de la regla. Evidencia de ello lo constituyó la primera edición del Game'Qba: la convención de videojuegos del proyecto promotor de cultura japonesa Manga Qba, también camagüeyano. Lo más relevante de este evento, llevado a cabo en el cine 3D del proyecto El Circuito, fue la participación de más de 500 personas de varias edades y sexos, desde niños y jóvenes, hasta adultos.

Con un itinerario que abarcó torneos de videojuegos, talleres, venta de artículos relacionados con el género, y rifas, el ambiente destiló alegría y un espacio para socializar y conocer gente que comparte o difiere sus opiniones sobre este mundo virtual.

Hay prejuicios e incomprensiones que muchas personas tienen acerca de los videojuegos. Que si son dañinos para la vista, que si te vuelven violento, que si te ponen 'bobo', son algunas de las expresiones que surgen a la hora de emitir un juicio. Es cierto que su consumo por largas horas genera trastornos en la salud y para la vida social del individuo, de ahí que la Organización Mundial de la Salud (OMS) incluya su uso excesivo como enfermedad mental. Y todo en exceso es malo.

Pero hay que defender también sus beneficios. Son usados en tratamientos y entrenamientos mentales para combatir disí-

miles enfermedades y el estrés, desarrollar habilidades cerebrales en los individuos que los practican; y constituyen un medio para compartir y socializar con amigos con gustos afines. Sus cultores responderán, además que la fabricación de videoconsolas y softwares ha aportado grandes sumas de divisa a países desarrollados, tanto que en el 2017 esta industria generó a escala mundial 82,2 miles de millones de euros.

Los videojuegos llegaron para quedarse y ser parte de la historia del hombre. Sus personajes se convirtieron en recuerdos de la infancia de muchos que los disfrutaron. No por gusto, teóricos los consideran como una nueva forma de arte.

En Camagüey hay varios sitios donde encontrar esta opción para recrearse todo el año. El bien o el mal que nos haga depende de cada uno, del juego que elija, y el tiempo que le dedique. ¿Se embulla? ¿Vamos a jugar atari?



Por Evelyn Rodríguez Soca

Gente rara

nante de las tendencias, gustos y factores foráneos. Enmascarado entre la temida globalización norteamericana, encontramos otro proceso que poco a poco ha sentado bases en determinados sectores de la sociedad cubana: la “japonización”.

De hecho, este proceso se fomenta desde la década de los '80 del siglo pasado, sobre todo gracias a la aparición de series de la talla de *Voltus V*. Si bien es cierto que la presencia de la cultura japonesa en Cuba sufrió una crisis considerable durante los años más duros del período especial, la esencia y el amor hacia el *manga-anime* nunca se perdió.

Ya entrados en el siglo XX, la aparición de Internet trajo un soplo de vida a lo que a partir de entonces sería denominado la comunidad *otaku* cubana, apelativo que recibieron los amantes apasionados del *manga*, el *anime* y la cultura nipona en general.

Aquellos aficionados, antes dispersos por toda la Isla, crearon sus propios espacios alternativos para compartir y ser ellos mismos. Así nacieron grupos como

Freak ZONE, Proyecto Sakura, Anime no kenkyuu, Habana Cosplay o HikariGuild.

Las actividades del universo *otaku* tampoco tardaron en llegar: eventos *cosplay* (acción de disfrazarse de un personaje *anime* o de un cómic), competencias de videojuegos, rifas, convenciones de la historia del *anime*...

Además, los dibujantes nacionales que se identificaban fuertemente con el estilo japonés también sintieron el irrefrenable impulso de crear un manga cubano. En cómics como *Yeyín* se aprecia con claridad la influencia nipona, sin abandonar del todo las características propias de las caricaturas cubanas.

Claro, no podemos clamar perfección en los eventos *otakus* que hoy por hoy se organizan en Cuba. Constantemente hay fallos en la promoción y en el manejo de la información, la organización suele ser insuficiente y su característica “alternatividad” provoca la falta de fondos.

Entrando en el plano psicosocial, no todo el *anime*, a pesar de ser animación,

está destinado al público infantil. Es convencional que en un buen producto de este tipo se traten temáticas mucho más profundas y maduras que no son aptas para todas las audiencias, por lo que es responsabilidad de los padres que sus hijos consuman lo adecuado para su edad.

A estos materiales tampoco les son indiferentes calificativos como muñequitos “satánicos”. Nadie niega que, en efecto, el exceso de fanatismo rayando la obsesión sea dañino pero, en su dosis exacta, al menos desde mi punto de vista, el *anime* es una grata experiencia diferente a la que encontramos en otro tipo de productos audiovisuales.

Por suerte, en los tiempos modernos, el panorama friki del caimán del Caribe tiene muy buen aspecto. La evolución del fenómeno *otaku* en Cuba es un ejemplo interesante de cómo la marginación de épocas pasadas se ha convertido en solo un recuerdo. No importa si eres friki, *repartero* o rockero, cada cual tiene un espacio como cubanos que somos todos.



Oigan, ¡espérenme!

Fotos: Alfred Alejandro Avello Pestano

ACTUALIDADES



La seguridad y sus innovaciones. Ojo cuando dañan el patrimonio de todos.



El “agua” que no cuida las plantas.

Foto: Brisbane Recio Pérez



Registran datos de las elecciones generales

La segunda fase del proceso de elecciones generales, concluida el 11 de marzo, constituyó un éxito, según destacó Denia Morejón Reyes, vicepresidente de la Comisión Electoral (CEP) en la provincia.

Ejerció su derecho al voto el 82,05 % de los camagüeyanos. Los municipios con mayor asistencia fueron Florida, con un 92,7 %; Minas, 88 % y Santa Cruz del Sur, 87,3 %. De las boletas depositadas, el

95,19 % fueron válidas y el 78,8 % de los electores votó por toda la candidatura.

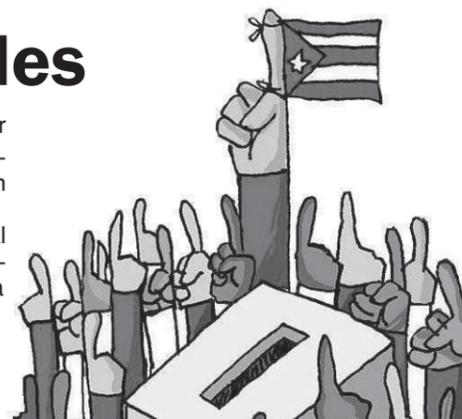
“El proceso electoral evidenció alta afluencia a las urnas en una jornada intensa, en la cual el pueblo defendió los principios de la Revolución Cubana y las conquistas socialistas”, dijo la autoridad electoral.

Resultaron electos los 77 delegados a la Asamblea Provincial y 44 diputados a

la Asamblea Nacional del Poder Popular por Camagüey propuestos por las comisiones de candidaturas y nominados en las asambleas municipales de Gobierno.

Los delegados a la Asamblea Provincial tomarán posesión de sus cargos el próximo 25 de marzo y los diputados a la Asamblea Nacional del Poder Popular lo harán el 19 de abril.

• Marieli Suaid Núñez



Encender la bombilla del periodismo joven

Por César Alejandro Moreno Lezcano



¿Cómo articular un modelo de prensa más funcional a las exigencias actuales? ¿Cómo

continuar haciendo más allá de las carencias que aún tenemos en nuestros medios y en nuestros bolsillos? ¿Cómo cortar de raíz el secretismo, los vacíos informativos y fomentar una cultura comunicacional cada vez más necesaria? Frente a estos y muchos otros cuestionamientos, en los cuales el criterio de los más bisoños tiene sin lugar a dudas especial protagonismo, nos dimos cita en la capital más de un centenar de “locos” por la tinta para vislumbrar respuestas desde el entendimiento común y la transformación colectiva.

Empeñados en alcanzar esa similitud entre lo que publicamos y lo que interesa a quienes nos leen, miran o escuchan, los nuevos en este reto a la creación, como definió al oficio el recientemente fallecido presidente de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC), Antonio Moltó, hicimos del III Encuentro Nacional de Jóvenes Periodistas, el taller para soñar y refundar la prensa que necesita Cuba hoy.

Durante tres jornadas reencontramos amigos y conocimos colegas de todas partes, asaltamos las redes sociales y desandamos la Ciudad Maravilla; pero seguros de que nuestro retorno a cada redacción o academia será para socializar y expandir lo acordado, generalizar el espíritu problematizador,

creativo y propositivo, y contribuir activamente al ejercicio crítico, sagaz, y sobre todo consagrado a servir al pueblo que de nosotros se espera.

Discutimos a camisa quitada desde ampliar los canales de difusión de contenidos para una perspectiva más hipermedial, despojarnos de estigmas hacia las nuevas plataformas digitales asumiéndolas como herramientas efectivas y facilitadoras de la inmediatez, hasta emplear y saber sacarle provecho a la tecnología que tenemos. Y también, claro está, imperativos como dejar a un lado estructuras y rutinas obsoletas, cambiar reglas del juego en cuanto a no supeditar los contenidos digitales a las versiones impresas o políticas de pago que estimulen la actividad profesional.

Unos señalaron la relación de dependencia que en ocasiones existe entre la prensa y algunos organismos, compromiso que muchas veces limita el ejercicio certero de la crítica, otros llamaron a respetar el deber de ofrecer información pública que tienen las instituciones estatales. Todos retornamos con las pilas cargadas para incentivar una mejor labor y generar cambios, para bien.

Justo cuando la UPEC festeja 55 años y al doblar de la esquina está ya su X Congreso, hablar sin tapujos de estos temas no es otra cosa que hacer Revolución, alzar nuestra luz y llenar el aire de chispas, como decía Eduardo Galeano, encender la bombilla del periodismo joven.

Mayor rigor científico de mujeres economistas



El XV Evento Nacional de Mujeres Economistas y Contadoras, celebrado en el centro de convenciones Santa Cecilia de la ciudad de Camagüey dejó entre sus huellas la reafirmación del papel de las féminas cubanas en el desarrollo de proyectos y acciones que permitan establecer niveles de rescate de la contabilidad empresarial hacia un mejor uso de los recursos financieros del Estado.

En el certamen se presentaron 40 trabajos, referidos a la banca, los recursos humanos, las inversiones, control medioambiental y género, algunos fruto de trabajos de maestrías y de tesis doctorales.

Según el vicepresidente del comité organizador, Dr.C Antonio Sánchez Batista, los trabajos en esta edición presentan un mayor rigor científico-social.

Del total de trabajos, el jurado otorgó premios en las categorías de relevante, destacado y mención, por la aplicación práctica de las ponencias en el proceso de perfeccionamiento de la economía cubana.

En la sesión matutina de este viernes, el Msc. Esteban Negrín Barroso, presidente de la filial Camagüey de la Sociedad de Pensamiento Económico de la Asociación Nacional de Economistas de Cuba y profesor de la Facultad de Economía de la Universidad Ignacio Agramonte Loynaz, dictó la conferencia La criptomoneda en la economía internacional actual, de cuya realidad Cuba no se puede sustraer de cara al futuro.

En el campo de las ciencias económicas, la mujer ocupa un lugar prominente, puesto que de los profesionales de esta rama más de la mitad son mujeres, incorporadas a la contabilidad, la auditoría, la supervisión y otros frentes claves de dirección.

• Isbely Hernández Barrizonte



En marzo, de verde olivo

Los muchachos de la Federación de Estudiantes de la Enseñanza Media (FEEM) han tenido una semana diferente, de mucha acción, hasta mañana domingo, fecha en que concluye su Bastión Estudiantil. El ejercicio inició el pasado 11 de marzo, con el apoyo de los estudiantes de esta enseñanza al proceso de elecciones generales, aunque su apertura oficial ocurrió dos días después en el IPVCE Máximo Gómez Báez.

Según Ronny Modesto Fernández, vicepresidente nacional de la FEEM, Camagüey es una merecida sede nacional de la actividad que se realiza en todo el país. Así lo avalan los resultados en la defensa territorial y el nivel de preparación demostrado por los órganos de dirección y mando de la Defensa Civil en el enfrentamiento a fenómenos meteorológicos. “Están involucrados todos los estudiantes de la Enseñanza

Media Superior desde 10mo. a 12mo. grado, y los de de la Enseñanza Técnica Profesional.

“Además de las demostraciones que hicieron los integrantes de los cuerpos armados, las FAR y el Minint, los estudiantes también celebraron encuentros de conocimientos, concursos e intercambios con oficiales y combatientes”.

Entre las que se tienen previstas están los batallones de ceremonia, prácticas de primeros auxilios, extinción de incendios, rescate y salvamento, además de la activación de las cátedras de Historia y de Preparación para la Defensa, las sociedades científicas estudiantiles, y la presentación de materiales audiovisuales relacionados con la defensa del país.

El Bastión Estudiantil se realiza todos los años en conmemoración al natalicio de Panchito Gómez Toro, una de las cinco figuras representativas de la FEEM.

• Yenny Moreno Martínez



A cargo de José Luis Tan Estrada y Cristian Rojas Rosales
redaccionadelante@enet.co.cu

ANTE LA PREOCUPACIÓN de Iraidá Navarro González, residente en la calle Palomino, entre Cupey y calle 6ta., reparto Simoni, por algunas calles a oscuras, responde la Empresa Eléctrica de Camagüey. Explica que no es posible reconectar las luminarias apagadas, porque no se debe afectar el sector residencial, lo que limita el consumo de energía que requiere el alumbrado público. En el municipio cabecera la estrategia —implementada

en el país— fue apagar el 50 % del servicio, al cual pertenecen 21 607 lámparas, tarea que permite a la provincia cumplir con el plan de consumo. Esto no resulta suficiente, por lo que en ocasiones es necesario desconectar otras.

LA LECTORA ILIANNE Escobar Peña, estudiante de cuarto año de la carrera de Ingeniería en Telecomunicaciones en la Universidad Central de Las Villas, nos escribe preocupada ante la situación de las calles de su comunidad Camalote, en el municipio de Nuevitas. Debido a las lluvias, nos dice Ilianne, estas se han deteriorado, lo que provoca que las guaguas de transportación de trabajadores hacia la playa Santa Lucía no puedan entrar hasta ese lugar. Tal dificultad ocasiona que los empleados paguen otros medios que los trasladen a su destino.

VIRGINIAMERY IGLESIAS Aguilar, vecina de la calle 5ta. No. 29, reparto Fábrica de Hielo, en Lugareño, alega que el hospital de dicha comunidad presenta dificultades para la atención de los enfermos. Asegura que no existen bebederos con agua fría, no se brinda el servicio de imagenología (radiografía) por la rotura del aire acondicionado, y los lavamanos están inservibles, la cafetería cuenta hace varios días con insuficientes productos para ofertar a enfermos y a acompañantes. No obstante, reconoce la limpieza del local, la generosidad de sus trabajadores y la buena elaboración de alimentos para los pacientes.

DESDE EL COLECTIVO del preuniversitario Álvaro Morell, en el Casino Campesino, nos hacen llegar una inquietud sobre las actividades deportivas y recreativas

realizadas en el auditorio Iván Hidalgo Funes situado detrás de dicho centro. La bulla, la música, los gritos del público hacen prácticamente imposible el buen desarrollo del proceso docente-educativo, y en ocasiones atenta contra la concentración de los alumnos en los exámenes.

NOS ESCRIBEN DESDE la Plaza Joaquín de Agüero, conocida como de Méndez, con la preocupación de que la tienda La Gran Plaza incumple reiteradamente su horario de servicio. Allí deben cerrar a las nueve de la noche pero ya es costumbre que cierren a las seis de la tarde. Según plantea la lectora en su carta, la situación afecta a las personas que salen de su trabajo a las cinco de la tarde y necesitan comprar productos después de ese horario.

Educación ¿por cuenta propia?*

Por Yusarys Benito Deliano y Lorena Chávez Fernández. Foto: Otilio Rivero Delgado

El oficio de repasador es casi tan viejo como el magisterio, comenta una señora que asegura conocer esa modalidad desde su infancia.

No obstante, fue a partir del 2013 cuando el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social reglamentó las resoluciones No. 41 y 42 que integraron dicha alternativa al nuevo modelo de gestión económica.

Con una cuota mínima mensual de 60 pesos, quienes se amparan en esa actividad deben ejercitar a los estudiantes en materias impartidas en el sistema nacional de Educación de cualquier nivel, y garantizar su preparación para el ingreso a cursos superiores.

Sin embargo, los repasadores, en ocasiones, dejan de verse como una forma de apoyo, al asignarles funciones correspondientes a los centros escolares.

UNA VÍA ¿OPCIONAL O NECESARIA?

Ante la interrogante de por qué acude a los repasadores a pesar de los gastos, Nineska Figueredo Morgado, madre de una alumna de preuniversitario, aseguró que con ellos aprenden muchísimo.

Jesús Ramos Parker, recién graduado de la Enseñanza Media Superior, afirmó que no siempre son necesarios, pues él tuvo una preparación excelente en su escuela, que lo ayudó a obtener la Licenciatura en Economía. "Las atenciones diferenciadas fueron de gran calidad, los profesores son muy buenos y recibíamos clases de lunes a sábado".

Yuri Hernández Varela obtuvo la carrera de Ingeniería Informática con notas satisfactorias y confesó necesitar un repasador de Español porque no atendía a las

clases, aunque su profesora era excelente.

Linnnet Fonseca Molina, graduada de Bachiller, señaló lo importante de la autopreparación, a lo que ella atribuye su capacidad de prescindir de repasadores particulares. Según la joven algunos de sus compañeros acuden a esa vía porque desean profundizar conocimientos y, otras veces, para cumplir con las exigencias de sus padres.

SIN MAESTROS... IMPOSIBLE

Hoy el déficit de maestros resulta la principal causa que afecta la calidad de la educación y se evidencia en la enseñanza preuniversitaria.

En la particularidad de Camagüey, Julio Hernández Fábregas, jefe de departamento de Preuniversitario de la provincia, explicó que para el inicio del presente curso escolar la fuerza docente tuvo un faltante de 1 400 profesores, y en lo correspondiente a los preuniversitarios, una carencia de más de 180. También puntualizó que Matemática y Física, asignaturas de mayor dificultad para los estudiantes, son las más afectadas. A los problemas con la cobertura pedagógica se suma la desmotivación con respecto a estudiar o ejercer el magisterio.

Roxana Hernández Almoguera, profesora de Español-Literatura en el preuniversitario Rafael Guerra Vives, considera que el factor económico (los bajos salarios) influye en la decisión para optar por carreras pedagógicas, al igual que la falta de ejemplaridad de algunos profesionales de la educación y la carga docente acumulada.

A pesar de la ayuda del contingente Leonela Relys Díaz, de la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, y la reincorporación de maestros jubilados, todavía no se suplen las necesidades de los estudiantes, cuya presencia en los repasos particulares se incrementa.

Según Jeannette Casanovas Cossío, subdirectora de empleo de la Dirección Provincial de Trabajo, Camagüey contaba en julio del 2017 con 65 repasadores autorizados.

¡YO SOY REPASADOR!

El repasador no tiene por qué ser mal visto, siempre que practique su profesión con respeto, ética y apegado a las leyes.

Romar Estrada Casas, maestro jubilado, hoy repasador, es una prueba de que esa forma de trabajo por cuenta propia puede ser respetada y útil a la sociedad. En su casa de repaso, la fila de estudiantes llama la atención por el número y la puntualidad.

Lleno de orgullo dio a conocer los resultados de su proyecto educativo, con el cual preparó a casi 250 alumnos con vistas a las pruebas de ingreso a la Educación Superior y de ellos solo cuatro desaprobaron.

Romar opina que ante la posibilidad de los repasadores, algunos padres delegan su obligación con el autoestudio de los hijos. En ocasiones ni asisten a la escuela para preocuparse por el desempeño académico de los muchachos y exigen un esfuerzo mayor una vez que pagan por el servicio, "inversión" que esperan recuperar con notas sobresalientes.



LA ÉTICA ANTE TODO

Una de las ilegalidades en torno al empleo de repasador es el comportamiento antiético de quienes, de forma indebida, cobran las consultas en sus hogares, mientras mantienen vínculo con el sistema educacional.

"No es una actitud correcta ni adecuada a los principios de nuestra sociedad", considera Laudelina Pérez, directora del pre "Guerra Vives". Esa actuación no incluye a la generalidad de los docentes, porque en su experiencia ha conocido a muchos profesores que reciben a sus alumnos a cualquier hora con la mejor disposición y totalmente gratis.

El jefe de departamento de Preuniversitario, Hernández Fábregas, aseguró que Educación impone sanciones a quienes incurren en esas ilicitudes.

PARA UN CAMBIO DE ESCENARIO

Acerca de las acciones para un vuelco al escenario actual, Fábregas mencionó el entrenamiento individual vespertino, simulación de una prueba de ingreso. También la capacitación mensual de los docentes de duodécimo gra-

do, el incremento del horario de autoestudio y un mayor uso de los recursos informáticos y medios audiovisuales.

Señaló que se contratan profesionales de ramas afines a las asignaturas impartidas e insisten en la creación de aulas pedagógicas. "Este curso, 400 estudiantes continuaron estudios en carreras pedagógicas en el territorio, y en algunos municipios se preparan educandos de oncenno grado para optar por esa vía".

Resulta indispensable reforzar el trabajo para formar maestros mejor preparados y dispuestos a defender la ética. Así, la decisión de los estudiantes ante la alternativa extraescolar será solo para consolidar los contenidos recibidos en clases, no para suplantarlos.

No se trata de una competencia de opuestos para hacer frente a los problemas actuales de la educación: el sistema nacional de enseñanza, la familia y los repasadores deben trabajar juntos en pos de la calidad de la formación de las nuevas generaciones.

*Premio en el concurso para estudiantes de Periodismo en el Coloquio de la Prensa Escrita 2017.

Para aquellos que no dejan de soñar *

Fotorreportaje: Yilenis Pérez Sanabria

En Nuevitas, el Malecón de los Sueños, ubicado en la calle Pedro Sánchez Dolz, resulta ser una obra de gran impacto social. Forma parte del Complejo Malecón-Patana Rosa Náutica, y sus 320 metros constituyen un regalo para aquellos que aman la bahía, los que comparten sonrisas con sus amigos, el joven que pierde su mirada hacia el horizonte y los enamorados que siempre esperan una puesta de sol.

*Reconocimiento en el concurso para estudiantes de Periodismo en el Coloquio de la Prensa Escrita 2017.



“Una razón de vida”

Por Danna Leyanet Montalván García. Foto: Cortesía de la familia



El ruido de la máquina de escribir era la melodía las 365 noches del año, fuesen frías o cálidas, ella estaba allí bajo los dedos infatigables de un padre. El sonido de sus teclas alimentaba los corazones de Bárbara y Gilberto Valdés, los pequeños que comenzaban a enamorarse del bailar de las palabras y las informaciones. La esencia y el aroma de hacer un buen periodismo fue el testigo del amor de sus padres y el andar por la vida.

“La familia Valdés es de periodistas, de eso no cabe dudas”, afirma José Gilberto Valdés, destacado reportero consagrado a recorrer por 48 años los fascinantes senderos de esa profesión.

—¿Qué significa el periodismo en su vida?

—Es sin dudas una razón de vida, algo que siempre anhelé. Aún recuerdo los tiempos en que mi padre me llevaba de la mano al diario *El Camagüeyano*, donde trabajaba como diseñador gráfico. Posteriormente estudié una carrera técnica, pero terminé siendo periodista.

—¿Qué significa hacer un buen periodismo?

—Hay que saber buscar e investigar. Se convierte en el sentido de tu vida, es decir, en todo momento puedes hacerlo. Considero que un reportero todos los días debe entregar un material de diferente género, aprovechando las potencialidades del entorno digital.

—¿Cuáles han sido los mayores retos en la profesión?

—Las coberturas con el invicto Comandante en Jefe Fidel. Estuve muy cerca de él, esos momentos son inolvidables en mis memorias.

—¿Cuentan que sus hijos crecieron en los pasillos del periódico *Adelante*...

—Agradezco eternamente a mi familia del periódico que atendió a mis hijos con verdadero cariño y dedicación. Cuando partí a una de mis misiones internacionalistas, mi hijo mayor solo tenía unos meses de nacido, y de quienes se abrazaba cuando regresé era del chofer y del administrador... Con la niña, que nació entre dos misiones, sucedió algo similar. Sus grandes aventuras en las vacaciones de verano eran en *Adelante*, y cada viernes disfrutaban como nadie el cierre de la edición de la jornada.

—¿Cómo ha sido la vida de casado en los medios de prensa?

—Llevo casado 47 años, y nuestra familia entrañable han sido los compañeros. Mi señora es mi correctora de estilo, cada material que termino lo someto a su análisis. Laboramos juntos en la televisión siete años maravillosos. Cada día, después del almuerzo, nos sentábamos en el parque a conversar, costumbre que mantenemos desde el tiempo en que éramos novios. Respiramos armonía, tanto en el trabajo como en el hogar, porque nos respetamos profesionalmente.

—¿Qué significa para usted que su hija haya seguido sus pasos en el periodismo?

—Que el periodismo es el gen de la familia. Siento un orgullo inmenso porque a mi hija Baby siempre le apasionó. En un inicio no pudo estudiarlo, pero al final terminó por alcanzar sus sueños y hoy es editora web en *Adelante*.

—Una certeza a lo largo de los años...

—Si tuviera que dedicar nuevamente toda mi vida al periodismo lo haría sin pensarlo dos veces.

La radio es convertirse en el oyente

Por Merlis Pereira Velázquez. Foto: Otilio Rivero Delgado

Sus ojos reflejan el orgullo de sentirse parte de la radio, medio al cual dedicaron toda una vida y, más que un simple trabajo, se convirtió en hogar y en espacio para que surgiera un romance convertido ahora en 30 años de matrimonio.

Ellos han guiado uno de los programas radiales más seguidos y queridos por el público camagüeyano, el policíaco *Guardia Operativa*. Son María Dolores Abín Valdés, o Loli, como todos la llaman, directora y asesora de programas en *Radio Cadena Agramonte*, y su esposo, José Aurelio Martínez Estévez, más conocido como Pepe Martínez, quien se desempeñó durante 42 años como actor, director, locutor y asesor en la misma emisora.

—Pepe, ¿cómo llega usted a la radio?

—Llego al medio porque siempre me gustó, a los 16 años me presenté en *Radio Cadena Agramonte* para ver si había posibilidad y me dijeron que no. Seguí trabajando, en ese entonces, en la Empresa Provincial de Acopio; el salario era mínimo y para aumentarlo me fui a estudiar Topografía Militar a Matanzas. Mientras pasaba el curso, me enteré de una convocatoria donde se solicitaban locutores, que es lo que siempre me gustó.

“Mi esposa de entonces me avisó y vine a Camagüey. Se hicieron tres pruebas eliminatorias, basadas en tres condiciones fundamentales que debe tener un locutor: voz, dicción y lectura. Pasé la prueba satisfactoriamente y me propusieron trabajar en *Radio Cadena Agramonte* como actor. Dije que quería ser locutor, la actuación no me llamaba la atención, pero disciplinadamente hice lo que se necesitaba. Eso fue en el año 1968”.

—¿Qué es lo que más le gusta hacer en la radio?

—Me califico de músico, poeta y loco. Cuando entré, aprendí a hacer de todo; donde más trabajé y lo que más me gusta aún, es dirigir programas.

—¿Y el periodismo?

—Lo practiqué solo indirectamente, pues dirigí algunos programas informativos e hice locuciones en ellos, pero no es lo que más me gusta.

—Y usted, Loli, ¿cómo se inició?

—Llego recién graduada de la Universidad de La Habana, de la especialidad de Historia Contemporánea. Mi boleta la asignan para Camagüey y el papá de mi hijo encontró una plaza en *Radio Cadena Agramonte* como asesora de programas para el Dramático.

“Creo que entré por la especialidad más difícil, la más compleja, y sigo siendo asesora de programas dramatizados, pero también de variados, así comencé a conocer la radio. Aprendí con muchos compañeros, algunos incluso ya están jubilados, otros fallecidos, escuché todos los consejos y durante estos años, que ya van a ser 35, los he puesto en práctica”.

—¿Cómo surge *Guardia Operativa*?

—En el año '87 se funda el programa, por medio de Pepe, que era el director; Luis David Díaz, el escritor, y yo, la asesora. Formamos un gran equipo, aunque no sabíamos nada de policíacos. Tuvimos que aprender mucho con los compañeros del Minint de aquel entonces. Luego, en el '89, Pepe se enfermó y la administración me llamó para dirigir el espacio. Esos fueron los primeros pasos como directora, pues anteriormente había sido evaluada solo como asesora e hice un corto tiempo locución, pero en ese año me evalúan como directora y es lo que ahora hago: directora y asesora. Ya cumpla 35 años y estoy pensando en jubilarme para abrirles paso a las nuevas generaciones”.

—¿Cómo se conocieron ustedes?

—En la radio. Participé en las grabaciones de él, para aprender, y porque la institución exigía vincularse a locutores y directores de experiencia. Ya llevamos 30 años de matrimonio.

“Hemos tenido como norma el respeto mutuo al trabajo de cada uno. Ese respeto, tanto de familia, como de compañeros, no debe perderse, y es lo que hemos hecho nosotros, y también en beneficio de los oyentes para que reciban un producto agra-



dable, y lo valoren, como lo hacen con *Guardia Operativa*, pues aunque no sean especialistas de la radio nos oyen y saben”.

—¿Qué definen como lo más interesante y lo más difícil en la vida dentro de la radio?

—La radio es una obra colectiva, intervienen varios factores para lograr un programa y cada uno de ellos tiene una importancia definitiva, pero a veces la dirección pasa a ser una heroicidad anónima, porque el oyente escucha al actor, al locutor y dice “qué lindo”, pero no sabe el trabajo que pasó el director para dirigir correctamente a ese actor o a ese locutor.

“La radio para mí forma parte indiscutible y palpable de mi vida personal —comenta Pepe— porque me he visto realizado dentro del medio, a pesar de dificultades, de angustias, de falta de sueldo, y con un pensamiento muy claro que me enseñaron quienes me antecedieron: yo no trabajo para mí, sino para un público oyente al que le debo respeto.

“Por otra parte, intentando siempre ser imparcial. Mi hijo, José Raúl Martínez, es actor y no participo en sus evaluaciones. Una vez le dije: ‘si te puedo ayudar en algo, vienes a verme de madrugada, de día, a la hora que tú quieras, pero cuando esté en el tribunal no cuentas conmigo’. Lo mismo con mi esposa, lo bueno bien, lo malo mal, aunque al mejor escribano se le va un borrón.

“Fue difícil cuando en el año 2010 la salud me golpeaba mucho, y subir las escaleras me costaba trabajo, entonces decidí retirarme, pero me quedé como asesor de programas de los cuales fui fundador: el histórico *Páginas Inmortales* y el policíaco *Guardia Operativa*, así que sigo vinculado al ICRT”.

—¿Qué puede mejorar dentro de la radio?

—Creo que es importante formar buenos directores, y ese es su talón de Aquiles. El director de televisión tiene que trabajar donde está la luz, ver por dónde entra, el lenguaje de las cámaras... y en la radio ídem, porque es, como dijo el gran locutor Manolo Ortega, “sonido para ver”. Si no logras crear la imagen no estás haciendo radio, hay que manejar muy bien el idioma y las señales radiales para que llegue el mensaje al más erudito o al más analfabeto. Eso es responsabilidad del director y nos está fallando en el país la capacidad de dirección en los programas de radio, y de televisión.

—¿Pudiera resumir en una frase qué ha sido para Loli trabajar en la radio?

—Dejar de ser un poco una para convertirse en oyente, en la satisfacción para quienes trabajamos, con amor, con cariño, porque empezar recién graduada, de 25 años, y hacer una vida allí inspira eso, mucho amor.

Titiriteando



Foto: Orlando Durán Hernández

Con la obra *Cuentos blancos, cuentos negros*, abrió la jornada en el Círculo infantil Mariposa Blanca. Es el último montaje de Mario Guerrero con Diosmany Fernández, actor del Guiñol camagüeyano.

Camagüey viste cultura en la jornada de Títeres en Mi Comarca, con un enriquecedor programa de actividades, iniciado el jueves 15 y previsto hasta el 23 de marzo.

En el evento participan el Guiñol Nacional de Cuba e Hilos mágicos (La Habana), Mejunje (Villa Clara), Para bajitos (Sancti Spiritus), Guiñol de Holguín, y los anfitriones La Comarca, Teatro D' Luz y Guiñol de Camagüey, entre otros.

Adelante sugiere al espectador:

—**Domingo 18:** Feria de Títeres, en el Casino Campestre de 9:00 a.m. a 12:00 m. *Chimpete chámpana*, del Guiñol Nacional, en la sala Guiñol de Camagüey.

—**Martes 20:** El Mejunje e Hilos mágicos en El Jiquí (Esmeralda); y Para bajitos y Guiñol de Camagüey en La Filial (Sierra de Cubitas).

—**Miércoles 21:** Gala de clausura en el Teatro Avellaneda desde las 10:00 a.m.

Comisión Nacional resalta logros de Camagüey

A cargo de Yanetsy León González

La asesoría y la colaboración a los órganos que implementan la política de urbanismo y conservación de las ciudades, con el paralelo desarrollo de la arquitectura y de las urbes en general, centraron los debates del encuentro territorial con la comisión nacional Ciudad, Arquitectura y Patrimonio de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac).

El taller estuvo regido por el arquitecto José Antonio Choy, presidente nacional de la Comisión, sus homólogos provinciales de Camagüey, Las Tunas y Ciego de Ávila, y los representantes de los órganos locales del Gobierno, el Citma, la Dirección Provincial de Cultura, y la Unión de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba (UNAICC).

El intercambio, sucedido en el Centro de Interpretación Camagüey ciudad patrimonio, incluyó los logros, las dificultades y las perspectivas de cada terruño, y la presentación de una propuesta para la salvaguarda del patrimonio cultural construido y el paisaje natural, en el contexto de la dinamización de las inversiones en el país.

En el caso de Camagüey, se destacó la vida activa que presenta el equipo así como la fuerte relación de este con la Oficina del Historiador de la Ciudad, la Comisión Provincial de Monumentos, el Partido, el Gobierno y Cultura.

La comisión Ciudad, Arquitectura y Patrimonio tiene carácter permanente desde el 8vo. Congreso de la Uneac, y como principio, el desarrollo y las dificultades que presentan las ciudades actuales, la problemática y las virtudes de la arquitectura cubana contemporánea y la relación directa con la salvaguarda del patrimonio constituido por la nación.

•Elena Rosales Caballero

Breves

El Festival Nacional de Rap "Trackean2" clausurará mañana su décima edición, con una descarga en la Casa del Joven Creador.



Como parte de la gira de la orquesta Maravilla de Florida por los barrios, el domingo tocará en el reparto Los Coquitos, a las 5:00 p.m.



Este día 18 en la Casa de Cultura Ignacio Agramonte, a las 10:00 a.m., el proyecto *Sonrisas y colores* presentará dibujos y juegos relacionados con las artes visuales y un conversatorio sobre obras de pintores cubanos.

Aires pa' rato

Por Yilenis Pérez Sanabía

Aires en Bahía es un espacio donde el amor a la danza está en primer lugar. Energía, talento, carisma, son rasgos de sus integrantes, a quienes la vida artística exige horas de entrenamiento, concentración y fuerza de voluntad.

Fundada en el 2010, esta compañía de Nuevitas abarca la música, el teatro y la danza, aunque además hay niños con aptitudes para el canto, la declamación, la conducción de espectáculos y la locución.

El Centro de Intercambio y Referencia Iniciativa Comunitaria (Cieric) lo reconoció como el primer proyecto infantil comunitario seleccionado en Cuba como referencia nacional. Luego alcanzó el Gran Premio Juvenil en el XIII Festival Provincial de la Danza, por la obra *Un son a tres tiempos*.

"Aires en Bahía constituye una muestra del compromiso con el pueblo, con los pequeños, sus padres, y otras instituciones culturales que se suman a la misión de llevar el arte a todas partes", nos explicó Arnold Romero Simón, su director.

"Desarrollamos actividades en comunidades, barrios, zonas periféricas de la ciudad, y hasta donde no entran los vehículos, hemos llegado con largas caminatas, con acampadas culturales".

El salón de ensayos se convierte cada día en un majestuoso escenario inundado por pequeños artistas engrandecidos, que dejan en cada paso de baile un pedacito de su corazón.

—¿Cuáles son los requisitos para admitir a niños y adolescentes?

—Por la complejidad de trabajar con niños muy pequeños y como quería que el proyecto avanzara rápido, inicié con infantes de nueve años en adelante, y he se-



Foto: www.radionevitas.icrf.cu

guido con el propósito de que estén hasta los 16.

—¿Cuánto influye la familia en el desarrollo artístico de los menores?

—Sin su acompañamiento no hubiéramos logrado lo que hasta hoy. La familia es súper necesaria para lo que poco a poco, día a día, hora a hora, voy buscando con mis pequeños.

"Los padres también son creativos, me ayudan a inculcar disciplina, en las cuestiones organizativas, en la confección, el lavado y planchado del vestuario... están conmigo en cada actividad, en cada ensayo".

—¿Qué retos supone el Gran Premio en el Festival Provincial de Danza por segunda vez consecutiva?

—Resulta un compromiso con la cultura nuevitera, camagüeyana y cubana. Los sueños que en un primer momento buscábamos se están cumpliendo. Nuevitas reconoce el impacto del proyecto, su gente está atenta a cada presentación. El mayor reto es seguir trabajando para recoger más frutos.

"Dentro de un año o dos tendré que decir que voy para una segunda temporada, pues ya los menores están creciendo, muchos tienen 14, 15, 16 años y tendremos que programar otras audiciones para mantenernos en el corazón de los nuevos y podamos tener Aires pa' rato".

Vivir de la abstracción...

Por Lorena Chávez Fernández. Foto: Tomada de pprincipe.cult.cu

Sentarse frente a la inmensidad del vacío e invocar a los demonios del arte constituye un modo de vida para el pintor Joel González Pallerols, uno de los jóvenes representantes del abstraccionismo en Camagüey.

NACIMIENTO

"Mi interés por ser artista no fue preestablecido. Gustaba coger una hoja y hacer dibujos, pero nunca lo tomé muy en serio. Unas amistades me hablaron de cursos preparatorios que impartían en la Escuela de Arte para la prueba de ingreso; me embullé y los hice, fue cuando finalmente traté de ver lo que hacía con responsabilidad".

ETAPAS

Influenciado por El Greco, Picasso, Francis Bacon, Jackson Pollock, Basquiat, artistas italianos y cubanos como Antonia Eiriz y Wifredo Lam; Pallerols atravesó varias facetas antes de descubrirse como abstraccionista.

"Mi deleite eran las instalaciones y jugaba con el significado de los materiales. Luego me incliné por lo pictórico. Con la idea de la vanguardia italiana encontré múltiples procesos creativos desde lo formal".

MUSAS

"No hay algo específico que me motive a pintar, depende del momento. ¿Cómo abordar en el lienzo determinados estados de ánimo? No lo sabes hasta el momento en que estás pintando. Son infinitas las posibilidades con respecto a la obra de arte cuando usas ese tipo de fórmula".



TODO POR LA PINTURA

A Joel le gustaría que lo recordaran como un artista que lo apostó todo por la pintura, a pesar de contratiempos.

"El trabajo del artista muchas veces es subestimado y poco remunerado. El mejor beneficio está en lo espiritual, como satisfacción personal. Ahora me encuentro en una fase de búsqueda que, sin fines lucrativos, me enriquece como creador".

PROYECTOS

Con más de 50 exposiciones colectivas, con obras en colecciones privadas en España, Italia y Estados Unidos, además de formar parte de la exposición Imán 2017, Encuentro Nacional de Arte Abstracto, Joel enuncia entre sus principales logros sus muestras recientes en Camagüey.

"La exposición personal la asumo como algo más serio, porque ayuda a encasillar la obra en etapas, una forma mejor de organizar el trabajo. Es mi proyecto inmediato. Lo demás es mantener mi estilo de vida de llevar al lienzo o a alguna superficie bidimensional mis ideas".

El último jabalinazo de Guillermo

Por Alejandro García Gutiérrez y Gabriel Peña Ramírez. Foto: Otilio Rivero Delgado

La noche del pasado 13 de marzo se retiró oficialmente el dos veces medallista mundial Guillermo Martínez. Bicampeón panamericano y centroamericano, dueño del récord nacional con 87.17 metros, nunca se cansó de vestir la casaca cubana. Entre lágrimas recibió la ovación del público y de sus compañeros.

“Uno piensa que no se va a retirar jamás, que esto va a ser eterno. Me siento triste y a la vez contento porque todo lo que empieza tiene que terminar. Contar en este momento con Yipsi, con Ana Fidelia, es emocionante.

“Nunca imaginé un reconocimiento como el que se me ha hecho. Pasé 20 años en el deporte y 15 representando al equipo nacional, estoy emocionado pero tranquilo”.

Se caracterizó por ser un atleta de muchas lesiones, mayormente poco tiempo antes de la competencia y a pesar de eso, obtuvo siempre buenos resultados.

“Esa magia la hacía mi entrenador, y había que hacer magia porque las condiciones no eran favorables. Todos los resultados se hacen por ciclos, por la intención inteligente de un preparador, sentarse, volver a empezar de cero. Los premios grandes en plazos cortos los fabricó Isbel Luaces”.

A la pregunta de su mejor evento, no duda y responde rápidamente: “Berlín 2009, la plata”.

Su mayor deuda fue la medalla olímpica.

“Las olimpiadas siempre se me hicieron difíciles. En 2004 estaba de primera figura, ya venía muy bien del 2003 con un 81.45 metros (m.), ganando la Olimpiada Nacional del Deporte, pero por decisión técnica llevaron a Luaces. Todavía no entiendo por qué no fui a Beijing, tuve discrepancias con mi manager, vine para Camagüey y me pasé un año inacti-



vo. Por eso me llegó mi única oportunidad con 31 años.

Los Juegos Olímpicos del 2012 los gana el trinitario Walcott con 84.58 m. y yo estaba tirando más de 86. ¡Qué barbaridad!”.

Como buen conocedor de la disciplina opina sobre el futuro de la jabalina en nuestro país.

“La primera figura es de Holguín, viene bastante bien. Este es un evento a largo plazo, después de los 27 se empieza a madurar con el implemento, a insertarse en la elite”.

Los buenos atletas cuando terminan de derrochar sudor en las competiciones continúan apoyando para que nuevos talentos surjan y mantengan el legado del deporte cubano. Guillermo Martínez no es la excepción.

“Ahora tengo todo el tiempo para estudiar, pienso comenzar en la Universidad en septiembre. Quería hacer otras cosas, pero me voy a inclinar por los tantos años que estuve vinculado al deporte, al atletismo”.

Lucha tu medalla Taíno

Por Luis A. Viamontes Hernández. Caricatura de Roberto Carlos Serrano Prieto

El estudiante sale corriendo del aula a toda velocidad.

Su meta es llegar puntual al partido. Los compañeros lo esperan para completar el quinteto. Al fin llega, saca de la mochila unos tenis viejos, se cambia de ropa y comienza a jugar.

En la cancha ni siquiera notan que es un novato de primer año, pero escucha la voz de la experiencia de aquellos que competirán por última vez. Con destreza evade a los oponentes, pone la vista en el aro y tira. ¡Canasta!

Termina el encuentro, agarra su mochila y comienza la apurada metamorfosis hasta convertirse, en minutos, en portero de su equipo de fútbol. Con espectaculares atajadas que no creía capaz de hacer, ayuda a obtener la victoria.

El día siguiente transcurre muy parecido. En el turno de Filosofía, las tesis de Aristóteles se mezclan en su cabeza con las estrategias ofensivas del juego de béisbol y las combinaciones del voleibol. Tras almorzar con su novia (campeona de salto de longitud), busca un bate y se dirige al terreno de competencia.

Para él, participar en los juegos universitarios es la oportunidad de



transformarse en el campeón que soñó ser desde niño. Hace de sus compañeros de equipo los mejores amigos de lucha, inseparables cómplices de las travesuras futuras. La Facultad es, entonces, la patria pequeña, esa que defiende hasta con los dientes de quienes la retan.

El joven es solo uno de esos muchos universitarios que durante los Juegos Interfacultades Taínos se convierten en magos para poner en alto el nombre de los suyos. Con remates, goles, jonrones, canastas, jaque mates y saltos, los futuros licenciados e ingenieros disfrutan sus semanas de atletas en una de las 45 ediciones de la mayor fiesta del deporte universitario en Camagüey.

Provincial a punto de mate y más

Por Roberto Carlos Serrano Prieto y Enmanuel Santos Rodríguez. Foto: Orlando Durán Hernández

Las novenas de Esmeralda, Camagüey, Minas y Sierra de Cubitas son las semifinalistas de la Serie Provincial de Béisbol, al encabezar, en ese orden, la tabla de la etapa clasificatoria que finalizó esta semana.

Hoy comenzaron los play off con los choques entre esmeraldenses y cubiteños en el Consejo Popular Brasil, y mineños y capitalinos en el terreno de la Escuela de Iniciación Deportiva Cerro Pelado.

Según explicó Rodolfo Ramírez Basulto, jefe técnico de la Comisión Provincial, habrá doble cartelera, y sencilla mañana domingo. La final será entre los días 27 de marzo y 3 de abril. Al concluir la Provincial, los atletas descansarán para hacer dos preselecciones que enfrentarán a conjuntos de provincias vecinas. Después de estos choques está previsto efectuar la tercera edición de la Serie agramontina.

El directivo agregó que cada equipo tendrá un total de 18 juegos. La preselección hará un corte de sesenta peloteros para dejar en 35 las plazas en el equipo que entrenará a partir de mayo en la playa Santa Lucía. Los atletas de equipos Cuba quedarán fuera de esas listas.

LOS TONOS DE LA PROVINCIAL

Este año se incrementó el número de encuentros decididos por no presentación, la mayoría por dificultades con el transporte y las llegadas tardías. En el



Frank Madan fue el líder en promedio de carreras limpias, ponches y average de victorias y derrotas de la Serie Provincial.

aspecto táctico preocupan los malos promedios defensivos, lo que podría impactar en el juego de los Toros en la próxima Serie Nacional.

El pitcheo tuvo una mejoría, aunque las pelotas botaban poco. Se propinaron 66 blanqueadas, 54 de ellas en la primera fase, también un no hit y tres cero hit cero carreras. En la ofensiva destacan los casos de Yandy Yanes y Leonel Moas Acevedo, quienes tuvieron un torneo favorable y pudieran dar este año el salto de calidad que los aficionados agramontinos esperan.

MENORES AL BATE

Actualmente se desarrolla el Campeonato Nacional 15-16 años y el juvenil. En este último Camagüey tiene grandes opciones de clasificar a la siguiente fase, según el comisionado provincial Leonel Moas Jals.

Del 15 al 21 de abril se efectuarán los campeonatos de las categorías 11-12 y 13-14 años, con sedes en Manzanillo y Santiago de Cuba, respectivamente. En ambos casos se enfrentarán los equipos de la zona oriental, entre ellos el nuestro.

El quinto Campeonato Nacional Sub-23 comenzará el 1ro. de abril con subseries de cuatro juegos. Debido a la reparación que se hará en el estadio Cándido González, los partidos como locales del Camagüey serán en varios municipios, principalmente en Vertientes, Nuevitas, Minas, Sibanicú, Guáimaro y Jimaguayú.

Entre las novedades para la edición 2018 está la participación de lanzadores que sobrepasen la edad, regla que también aplica a un receptor (solo puede jugar esa posición). Por las plazas de lanzadores de hasta 25 años optan Rolando Rodríguez, Lisander Hernández y Sergio Guerra.

Las aguas del calendario beisbolero en la provincia toman su curso y ceden el protagonismo a las categorías menores, de vital importancia para mejorar los resultados futuros. La siembra está dando frutos, esperemos más.



BOXEADORES CON PASAPORTE CENTROAMERICANO

El titular olímpico y tetra campeón mundial, Julio César la Cruz aseguró su boleto para asistir a los venideros Juegos Centroamericanos y del Caribe Barranquilla 2018. Lamentablemente el minimosca Joahnys Argilagos abandonó la delegación cubana en el penúltimo día de competencia. Junto a La Cruz competirán en el evento regional Robeisy Ramírez (56 kilogramos), Lázaro Álvarez (60), Andy Cruz (64), Roniel Iglesias (69), Arlen López (75), Erislandy Savón (91) y José Ángel Larduet (+91). El espirituano Yosvani Veitia no pudo buscar su boleto por enfermedad.

•A. G. G.

BÉISBOL FEMENINO EN LOS COQUITOS

La final del Campeonato Nacional de Béisbol femenino, categoría juvenil, se disputará del 16 al 23 de abril en el terreno Miguel Caldés, del reparto Los Coquitos, con la participación de los mejores cuatro equipos del país, según publica el sitio digital de Radio Cadena Agramonte. Además de las anfitrionas, participarán los elencos de Pinar del Río y Las Tunas, clasificados por ganar sus respectivas zonas, y Granma, el segundo mejor lugar de la etapa clasificatoria. La justa también podría tener como sede al municipio de Carlos Manuel de Céspedes, que exhibe un notable historial en la pelota para damas.

•R. C. S. P.

Por el actuar fecundo de la prensa

Liderada por la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC), la prensa camagüeyana celebró su día, este 14 de marzo, como ha hecho desde 1992, cuando se institucionalizó como tal a propósito del centenario del periódico *Patria*, fundado por José Martí, y símbolo de las herencias de búsqueda de la verdad.

Como se ha hecho habitual, y vital, el parque José Martí acogió el acto provincial donde recibieron el Premio de Periodismo Rolando Ramírez Hernández por la *Obra de la Vida*, Ernesto Pantaleón Medina, de *Televisión Camagüey*; Juan Orlando Durán Hernández, fotoreportero de *Adelante*; y Miozotis Fabelo Pinares, corresponsal de *Radio Rebelde*, quien además fue elogiada por la UPEC en el país por su labor como jurado de los premios nacionales José Martí por la obra de la vida, y Juan Gualberto Gómez, por la del año.

El homenaje a Rolando Ramírez afluó también en la evocación que hiciera *Radio Cadena Agramonte* de la mano de su hija Teresa; y en el intercambio de experiencias con las radialistas Rosa María Moros y Milagros Manresa, quienes el año pasado se convirtieron en las primeras mujeres galardonadas con ese premio provincial, creado en el 2009.

Las máximas autoridades políticas y gubernamentales del territorio, varias organizaciones e instituciones destacaron la labor de los medios de comunicación, en el contexto de esta Jornada iniciada el 5 de marzo con una conferencia acerca del periódico mambí *El Cubano Libre*, impartida por Eduardo Labrada Rodríguez.

El programa incluyó el intercambio con el colectivo de la emisora municipal *Radio Santa Cruz*, el cual abrió sus puertas al aniversario 50 de su fundación; y la visita a Florida, para palpar las faenas compulsadas por resul-

tar la sede provincial del 26 de Julio.

En la Casa de la Prensa se promovieron conversatorios relacionados con la cultura profesional, el conocimiento de la historia de la prensa y el realce de figuras como Juan Gualberto Gómez y Aurelia Castillo, con una ejecutoria periodística por vindicar, así como a la lectura profunda de la obra de Martí.

Otro momento significativo lo protagonizó María Delys Cruz Palenzuela, al recibir en La Habana el Premio Patria, de la junta nacional de la Sociedad Cultural José Martí; poco después de presentar aquí, como acción colateral de la 27 Feria del Libro, *Cartas de viaje*, de Aurelia Castillo, una compilación de Olga García Yero publicada por la Editorial Ácana.

El tema El periodismo en manos de los jóvenes propició el diálogo entre Diosmel Galano, Laura María Hevia, Zoila Pérez y César A. Moreno, partici-



pantes en el 3er. Encuentro de Jóvenes Periodistas, con estudiantes de la carrera de Periodismo y trabajadores de los medios.

Si importante resultó la acción de socializar los saberes y las esperanzas para mejores resultados del periodismo hecho en Cuba, igual connotación tuvo el intercambio con Luis Naranjo, Miozotis Fabelo y Javier Lacaba, acerca de sus vivencias y logros reporteros en Venezuela.

Ayer trascendieron los resultados del Concurso Provincial Carlos Bastidas, en el que sobresalieron con

el primer premio Rolando Sarmiento (prensa escrita), Miozotis Fabelo Pinares (prensa radial), Yeter Palmero (prensa televisiva), Yanexis Estrada Torres (gráfica), Jorge Enrique Jerez Belisario y Félix Anazco Ramos (periodismo digital). Este último se alzó con el lauro especial por la cobertura al huracán Irma.

También el viernes se anunciaron oficialmente los premiados en el concurso nacional de periodismo azucarero, entre quienes se cuentan los agramontinos Rolando Sarmiento y

Yanetsy León, de *Adelante*, y Miguel Febles, corresponsal de *Granma*.

Hoy cierra oficialmente la Jornada de la Prensa con un juego de softbol entre Ciego de Ávila y Camagüey, imagen representativa de la empatía necesaria entre colegas, a tono con las proyecciones renovadoras y los retos que imponen los nuevos tiempos en el terreno de la comunicación, y porque el actuar de un premio todos los días esté a la altura de *Patria*.

•Marianne Portuondo Méndez

•Foto: Bárbara Suárez Ávalos (*Radio Progreso*)

Cincuenta años al sur del dial

Por Haniel Valdés Velázquez y Roberto Estévez Chantada. Foto: Otilio Rivero Delgado

“¿Cómo se llama la muñeca?”, le pregunta la directora de programas, Katriana Muñiz Álvarez. La niña la mira y le responde: “Se llama Violeta”. Entre el equipo de trabajo resalta una personita especial, una pequeña ya inseparable de la casa radial.

Evelyn Yanet Mola Pérez es hija de Yanet Pérez Matamoros, una de las locutoras de la planta. Camina por los pasillos de la emisora desde que aprendió a dar sus primeros pasos. Sentada en cabina procura permanecer callada para no interrumpir; si tiene que pararse logra que sus pisadas sean en puntillas de pie y con la gracia de una bailarina para no hacer ruido.

Con una linterna en la mano imagina que habla por un micrófono. Todos se contagian con su alegría infantil. El colectivo de la *CMHQ Radio Santa Cruz* es su segunda casa, que la llama “el medio básico”. Evelyn representa un ejemplo de esas nuevas generaciones que crecen inspiradas por el amor a la radio, y uno de los principales compromisos de los trabajadores de la planta para celebrar su aniversario 50 el 1ro. de mayo.

EL “BICHITO” DE LA RADIO

Radio Santa Cruz, más que un colectivo laboral, se ha convertido en una gran familia de 44 miembros. Día a día crean con su arte productos más frescos y atractivos. Entre ellos ha surgido una fuerte amistad; cuando a uno se le ocurre una idea, todos aportan un poquito de sí para perfeccionarla. “Salir a la calle y que los oyentes te digan: ‘¡qué bonito te quedó el programa!’”, que reco-



nozcan tu trabajo, ese es el mayor regalo que podemos tener”, expresa Katriana.

El reconocimiento del pueblo los motiva a seguir creando. Carlos Jorge Magaña le ha dedicado 28 años de su vida a la emisora, era apenas un adolescente cuando descubrió que tenía en su interior el “bichito” de la radio. Lo que más le apasiona de su profesión es crear con voces, sonidos, y con mucho amor algunos de los programas que se radian desde las siete de la mañana hasta cerca de la medianoche.

“Muchos radialistas pasaron por aquí durante todos estos años, y dejaron de una manera u otra su impronta en la historia de la planta. Esto hace que cada día me exija más en la labor que realizo y hacia la calidad que debo lograr en mis producciones”, confiesa Ángel Armando García

Cañete, uno de los más noveles. Meses atrás este joven se inició como fonotecario, pero con el tiempo y perseverancia aspira a convertirse en realizador de sonidos, su verdadera pasión. La música la trae en la sangre, posee un estudio en su casa que ha logrado construir con sus propios esfuerzos; el canto es otra de sus pasiones. La emisora le ha dado la oportunidad de realizar uno de sus sueños, diariamente se le ve trabajando en un nuevo *jingle* o buscando la mejor música para un espacio.

SONIDOS DE LA VERDAD

En la radio es la voz la que lleva la información, pero si va acompañada de la melodía adecuada, resulta mucho más efectiva. William Leyva Reyes, realizador de sonidos, lleva seis años en la *CMHQ*. Comenta que le gusta

intercambiar con los oyentes a través de sonidos. “Nuestro trabajo pasa inadvertido porque al locutor lo escuchan y por la voz pueden reconocerlo en la calle; sin embargo, logramos crear un sello en la sonoridad que quien nos oye, en ocasiones descifra quién está tras los atenuadores”.

Su modestia no le permitió admitirlo, pero sus compañeros lo reconocen como el mejor de la emisora. Agrega que le gusta “complejizar” las producciones porque una sonoridad mejor desarrollada ayuda a que los receptores logren identificarse con lo que escuchan y conquista mayor audiencia. “*Radio Santa Cruz* empezó para mí como una actividad en el tiempo libre; venía, y hacía 15 minutos para ir cogiéndole la vuelta, hasta que pasé el curso y logré habilitarme”, cuenta.

Massiel Casas Guevara es otra de las jovencitas con muchas responsabilidades. Desde que comenzó la carrera de Periodismo en la Universidad de Camagüey se vinculó al trabajo en la emisora. Luego de su graduación no ha tenido tiempo ni para adaptarse al entorno: el primer día tuvo una cobertura importante, asumió con responsabilidad otros retos y hoy desempeña el cargo de jefa del grupo de Programación e Información.

“Como periodista es un reto asumir esta labor porque tenemos que profundizar en ese periodismo crítico que necesitamos, y razón de ser de una emisora comunitaria. Llevarles a los oyentes su realidad, tratar de dar respuestas a sus inquietudes, y contribuir a solucionar sus problemas es nuestro propósito”, manifestó.

Innumerables vivencias nos cuenta Yaneisi Matamoros, con 24 años como locutora. Comenzó

siendo apenas una niña y todavía mantiene ese espíritu y la sonrisa contagiosa que la caracterizan. Su profesión le ha proporcionado momentos felices en el plano personal, pero confiesa que el más gratificante es el placer de alegrar el día de muchas personas en situaciones problemáticas, sobre todo mayores de edad.

OMBLIGO EN TIERRA

Nilda Sotolongo, una de las que más años le ha entregado a la emisora, cada mañana desde hace casi 45 se levanta y piensa en la mejor manera de enamorar a los oyentes. La radio es su pasión. Varios accidentes intentaron frustrar sus sueños, pero se supo crecer ante las dificultades y hoy destaca como una de las directoras de programas más respetadas y queridas allí.

Su mayor deseo para celebrar estos 50 años: el reinicio de las transmisiones por la amplitud modulada (AM). “Los santacruceños se acercan y nos preguntan cuándo van a reiniciarse, los pescadores dicen que su ombligo en tierra era *Radio Santa Cruz* y ahora no pueden escucharnos cuando están en alta mar”. Aunque este anhelo no se ha concretado, la emisora es de las primeras en el país que transmite en audio real a través de Internet, y una de las más escuchadas.

No son pocas las ganas de hacer y de crecer de este colectivo. Quien se adentra por primera vez en la rutina de la *CMHQ* queda enamorado de sus encantos. Todos, desde sus puestos, contribuyen a hacer una radio mejor, más comprometida, más comunitaria; y tienen como premisa para el futuro seguir creando, superándose y reinventándose.